

中华上下五千年，名人**灿若群星**。人们总是习惯循着时间的轨道来追索名人的足迹；而当我们把目光投向空间，**从地域的范围来关注名人时**，会是一件很有意思的事情。

中国



名人地图

The Map of China
Celebrities

吕东亮
姚晓华
编著

光明日报出版社



香妃

新疆维吾尔自治区

甘

内



文成公主

西藏自治区

青

海

浙



李冰父子



黄帝

秦始皇

司马迁

武则天

杨贵妃



郑和

云

南



萧红



王昭君



皇太极



孝庄



貂蝉



张衡



鉴真



欧阳修



屈原



滕王阁



王守仁



柳宗元



韩愈



曹雪芹



梅兰芳



文天祥



慈禧



于谦



岳飞



胡雪岩



西施



鲁迅



徐渭

前言

Preface

The Map of China Celebrities

The Map of China Celebrities

The Map of China Celebrities

The Map of China Celebrities

The Map of China Celebrities

中华上下五千年，名人灿若群星。人们总是习惯循着时间的轨道来追索名人的足迹；而当我们把目光投向空间，从地域的范围来关注名人时，会是一件很有意思的事情。

孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”大概是他老人家觉察出了人和地的微妙关系了吧。芸芸众生在雄踞于眼前的大山之前只能顿生敬仰之心；而水的灵秀之气则赋予人智慧。或许是北方的大漠便于驰骋，草原多养良马，北方多出英雄豪杰；而南方山灵水秀，故南方多出才子，学者一流的人物。这是一方水土养一方人。那易水悲歌刺秦王的壮士荆轲是燕赵人士；那一箭没石的飞将军的李广是陇西人物；那纵马大半个欧洲的一代天骄成吉思汗是草原英雄；还有那些隋唐之际的乱世英豪，那些聚啸山林的梁山好汉，莫不是北方人物。而像那“吴门四家”、“扬州八怪”等名士风流人物则多得南方灵秀之气的滋养。

静静流淌了千年的呼兰河，走出了在寂寞中长大的萧红，她的《呼兰河传》让这条小河为广世人所知。

雄才大略的皇太极在沈阳筑凤凰楼，“中原可图”的遗言被他的子孙们
成现实，满清雄踞中原达 200 余年。

史可法杀身成仁，梅花岭青山有幸。

六一居士欧阳修被贬安徽滁州，琅琊山中就多了一座醉翁亭。
时在西北抗夏的范仲淹，仅凭岳阳楼画像一幅，以一篇《岳阳楼记》，两
情的《岳阳楼记》成就了这座江南名楼。

年少才高的王勃取道南昌去海南，在途中稍顿脚步，一醉一吟，滕王阁序
滕王阁名扬天下，盛誉千载不衰。

鲁迅先生的《朝花夕拾》让中学生都知道浙江绍兴的百草园和百草园
还有那社戏、乌篷船……

张爱玲成名于上海外滩，更是千载一时的难得机缘。

近代，列强向中国倾销鸦片，弱国弱民，林则徐“是使数十年后，中原几无
可以御敌之兵，且无可以充饷之银”的言论振聋发聩，虎门销烟令他名标青史。

……

人过留名，雁过留声，当我们考察众多名人与他们所经历或居住过的地方
时，会发现它们竟是如此的相契相合，**有时竟至分不清是名人成就了
地方，还是地方成就了名人。**

《中国名人地图》从地域的角度来关注名人，将名人和与其关系最密切的
文化景观联结在一起，以名人的“功名、事业、文章”为经，以文化景点为纬，
勾划出一幅名人与文化景观水乳交融、绚丽多彩的名人地图。总体来讲，全书
按照由北到南，由西向东的顺序编排，84 位名人分列在 32 个省、市（包括特
别行政区）中。每个名人独立成篇，侧重叙述名人与景点之间的微妙关系，将
关于该景点的文化、历史、艺术等方面的内容融为一体。另外每篇设立“旅游
小贴士”“名人小档案”“名人足迹”三个小栏目，既提供该景点诸如地址、线
路、门票、电话、设施等方面的实用旅游资讯，又从不同角度为读者了解名人
提供方便。这样本书既有放眼天下的大视野，又有具体而细微的局部解析图。

全书选用 300 余幅包含多种文化元素的精美图片，其中有记录名人音容笑
貌的画像雕塑，有名人故居住宅、祠堂家庙，有专业摄影师拍摄的名人文化景
点照片，有经久流传的著作书影和墨迹字画，有关于名人的楹联碑刻等，它们
与流畅生动的文字互为补充，**不仅让读者神游于全国各地的名人景点，饱览美
不胜收的文化景观，更让读者从不同角度了解名人，并从中获得历史、文化等
方面的知识和全方位的艺术享受。**

版式设计贯穿“文化地图”理念，质朴大方，很好地将传统文化与现代审
美融合在一起，加上科学简明的体例、丰富精美的图片和精炼流畅的文字多种
元素的相辅相成，使读者深入感受名人同社会文化、艺术的内在联系，全面提
升本书的欣赏价值、艺术价值与收藏价值。同时也为读者出游名人文化景点提
供实用资讯，在这个意义上，它又不失为一本便捷实用的工具书。

如何使用本书

HOW TO USE THIS BOOK

《中国名人地图》融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的咨询功能于一体,整个版面既体现出本书文化旅游的特点,又体现本书知识信息密集、图文并茂的特点,使读者在本书的任何一个页面上,都能感受到名人与地理水乳交融的文化魅力,以及编纂者和设计制作人员创意的匠心。

正文之后附有按音序排列的索引和编纂本书所用到的参考书目,旨在指引读者快速查阅感兴趣的内容,并为读者查阅名人、地理方面的资料提供方便。

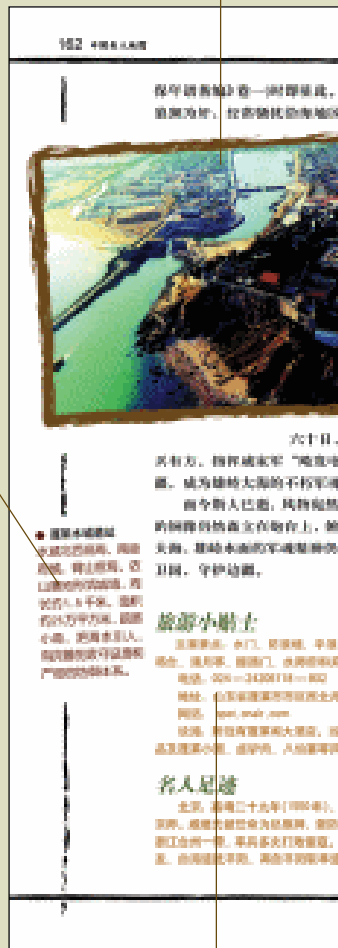
专题导读

特辟专页,集中展示富于地域特色的名人群体,知识性、趣味性、娱乐性集于一页。给读者提供更为广阔的文化视野。



图片说明

阐释图片与名人的联系,深入揭示图片“背后”的文化内涵,读完这些文字,会对图片有新的发现和认识。



旅游小贴士

提供名人景点地址、线路、门票、电话、网站、设施等实用资讯,为读者出游提供方便。

目录

CONTENTS

北京

- 慈禧太后与颐和园：一个女人、一座园子、一个国家 14
- 曹雪芹与恭王府花园：《红楼梦》与大观园 18
- 纪晓岚与纪晓岚故居：烟袋里的智慧 21
- 徐悲鸿与徐悲鸿纪念馆：一洗万古凡马空 24
- 老舍与老舍故居：人生的困惑与追问 27
- 梅兰芳与梅兰芳故居：戏里戏外的追求 30
- 于谦与于谦祠：扣问忠臣的悲剧命运 33
- 文天祥与文天祥祠：中国人人格的标杆 35
- 丘处机与白云观：人与神的缥缈境界 37

天津

- 霍元甲与霍元甲故居：侠客之精魂 40

河北

- 吴三桂与山海关：人性的卑劣与雄关的无奈 43
- 孝庄与清东陵：生前死后的执著守望 46
- 乾隆与避暑山庄：民族团结的智慧和象征 49
- 孟姜女与孟姜女庙：泪抗暴政 血凝丰碑 52

山西

- 貂蝉与貂蝉故里：弱女情怀与大汉国运 54
- 顺治帝与五台山：方内方外的谜题 56

内蒙古

- 王昭君与青冢：草原深处的痴情凝望 61
- 成吉思汗与成吉思汗陵：英雄的辉煌与平静 64

陕西

- 黄帝与黄帝陵：中华之根 67





秦始皇与兵马俑：被埋葬的帝国梦	70
汉武帝与茂陵：中国金字塔	73
杨贵妃与华清池：洗出来的命运	76
武则天与乾陵：功过是非任评说	79
司马迁与司马迁祠：秉笔写春秋 已忘身后事	82
张良与张良庙：英雄智谋 神仙情怀	85

宁夏

李元昊与西夏王陵：野性的呼唤	88
----------------	----

新疆

香妃与香妃墓：谁引香魂归大漠	91
----------------	----

黑龙江

萧红与萧红故居：呼兰河畔的永恒霞光	94
-------------------	----

吉林

溥仪与伪满洲国皇宫：故国不堪回首	97
------------------	----

辽宁

皇太极与沈阳故宫：筑宫窥中原	100
张学良与张帅府：悲欢人生俱无悔	103

西藏

文成公主与大小昭寺：远飞的凤凰	105
-----------------	-----



目录

CONTENTS

四川

- 李冰父子与二王庙、都江堰：民心如是天无奈 108
诸葛亮与武侯祠：君臣天下心 111
薛涛与望江楼：红笺无色载风流 114

重庆

- 张飞与张飞庙：性格与命运 117

云南

- 郑和与郑和公园：壮游天下踏浪行 122
闻一多与闻一多故居：红烛照死水 124

贵州

- 王守仁与王守仁祠：心的扣问 127

上海

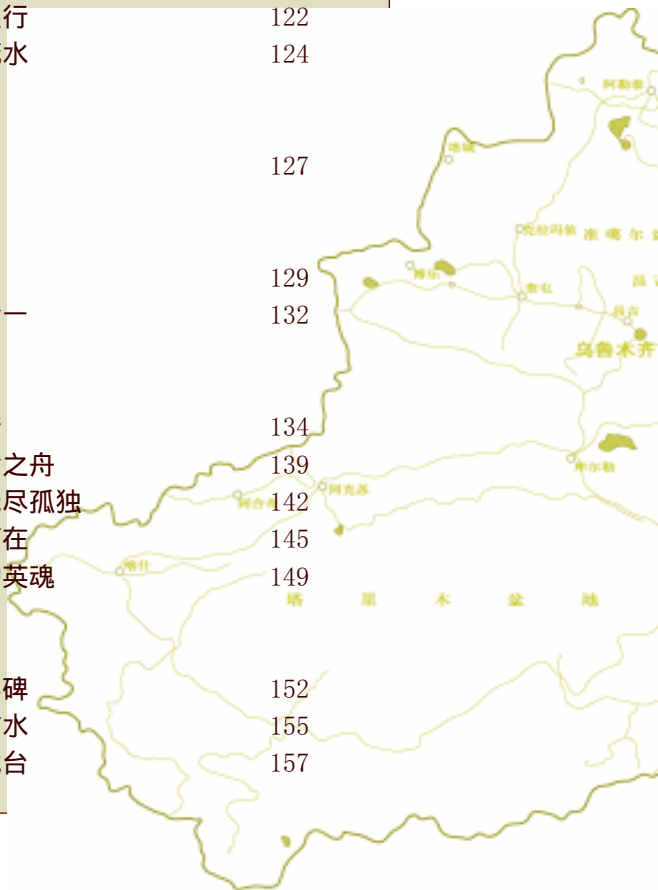
- 张爱玲与外滩：倾城之恋 129
陶行知与陶行知纪念馆：知行合一 132

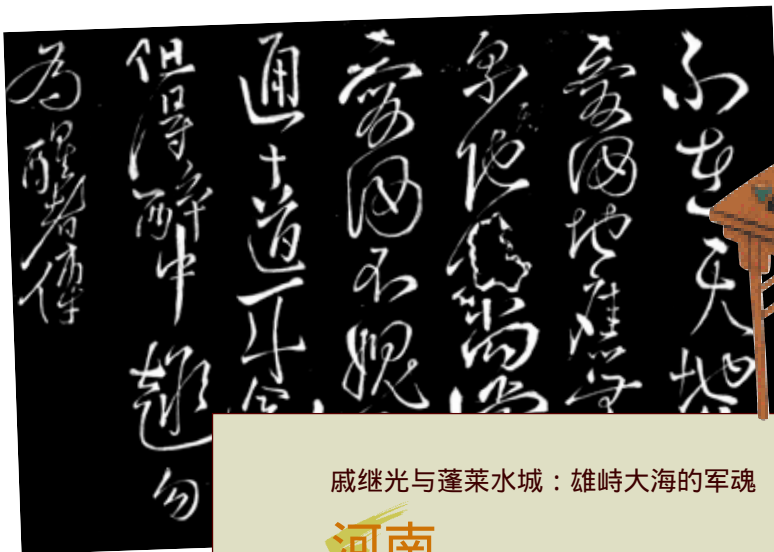
江苏

- 杜牧与瘦西湖：千年一觉扬州梦 134
鉴真与鉴真纪念堂：文化与生命之舟 139
朱元璋与明孝陵：繁华胜地的无尽孤独 142
唐伯虎与唐寅墓：风流千古今何在 145
史可法与史可法祠：梅花岭上的英魂 149

山东

- 孔子与曲阜：东方文化的精神丰碑 152
李清照与趵突泉：我将情愁化作水 155
蒲松龄与聊斋：妖狐鬼怪的大戏台 157





戚继光与蓬莱水城：雄峙大海的军魂 159

河南

关羽与关帝庙：造出来的心中之神 163
 张仲景与医圣祠：谁能久住万民心 166
 白居易与白居易墓：掩不住的深情 168
 张衡与灵台：科学测量与人心测量 170

安徽

欧阳修与醉翁亭：醉眼看世界 173
 包拯与包公祠：无奈的颂歌与期盼 176
 胡适与胡适故居：站在文化的浪尖 179

浙江

西施与西施故里：柔情似水爱共永 182
 苏东坡与西湖：诗情山水两相宜 184
 吴承恩与花果山：美猴王的家 188
 鲁迅与鲁迅故居：早、社戏、乌篷船 191
 岳飞与岳王庙：天地间一股浩然正气 194
 徐渭与徐渭故居：挥洒愤世嫉俗的情绪 197
 胡雪岩与胡庆余堂：随潮而来随波去 199

江西

王勃与滕王阁：阁中才子今何在 201
 朱耷与八大山人纪念馆：墨点无多泪点多 204



目录

CONTENTS



湖北

- | | |
|------------------|-----|
| 屈原与屈原庙、屈原祠：浪漫的轮回 | 207 |
| 曹操与赤壁：浪花淘尽英雄 | 210 |
| 李白与三峡：山水奇情两相得 | 213 |
| 李自成与李自成墓：是非成败转头空 | 216 |

湖南

- | | |
|---------------------|-----|
| 范仲淹与岳阳楼：一座楼 一个天下 | 219 |
| 沈从文与凤凰城：世外桃源来 不谙人间情 | 222 |
| 陶渊明与武陵源：梦里寻她千百度 | 225 |
| 蔡伦与蔡侯祠：荣辱不关时代 | 228 |

广东

- | | |
|-------------------|-----|
| 韩愈与祭鳄台、韩祠：民字当头社稷先 | 230 |
| 林则徐与虎门：销烟带来的硝烟 | 232 |
| 康有为与佛山故居：屡败屡战的革命者 | 235 |

福建

- | | |
|-------------------|-----|
| 严复与严复故居：故乡明月与古老歌谣 | 238 |
| 李纲与李纲祠：一片丹心天不鉴 | 241 |

广西

- | | |
|---------------|-----|
| 柳宗元与柳侯祠：望断天涯路 | 244 |
|---------------|-----|

海南

- | | |
|----------------|-----|
| 海瑞与海瑞墓：天涯海角有青天 | 247 |
|----------------|-----|

台湾

- | | |
|---------------------|-----|
| 郑成功与郑成功庙：乡愁是那弯浅浅的海峡 | 250 |
|---------------------|-----|

北京名人

● 慈禧太后与颐和园 一个女人、一座园子、一个国家

名人小档案

慈禧太后叶赫那拉氏（1836-1908 年），乳名兰儿，安徽徽州池广太道道台惠征女。1851 年以秀女被选入宫，号懿贵人，因得咸丰皇帝宠幸，1854 年进封懿嫔。1856 年生子载淳。次年进位为“**储秀宫懿贵妃**”。1861 年 8 月，咸丰帝病死热河，遗诏立载淳为皇太子，改元同治，那拉氏实行垂帘听政，从此实际控制国家政局达半个世纪之久。慈禧为政刚愎自用、不恤民力，极大地影响了中国的近代化进程。



公元1851年，风雨飘摇中的大清国走来一位气度非凡的女子，她挥动着手中的白手帕，缓缓地众多后宫佳丽面前走过，没有人能想到她会成为中国最后王朝的一名实质上的皇帝。她就是慈禧太后，一个道台的女儿，一个风姿绰约的妃子，一个心狠手辣的阴谋家，一个著名的佛教信仰者，一个骄奢淫逸的帝王。如此等等，关于慈禧的描述不一而足。一百年来，人们几乎是提起慈禧太后就破口大骂，但似乎都骂不到点子上，都不能令人痛快解气。说她玩政治

是“最毒妇人心”吧，可是谁又能否认政治中人身不由己呢？说她是红颜祸水、亡国的罪魁祸首吧，似乎也难以开脱掉天下男儿的无能与耻辱，更何况慈禧本不是一个仅仅依靠美色生存的女人，她与历史上那些悲悲戚戚的红颜有着天壤之别。慈禧太后的多面使人们一本正经的评价无所适从，于是乎，戏说的演绎便粉墨登场了。不过，有心的人们在离奇的故事之外，还是能寻见一份历史的况味。



让我们的目光稍稍从慈禧身上移过，投射到这片浸染着慈禧气息的园林——颐和园。颐和园原名清漪园，慈禧太后改名为颐和园。所谓“颐和”，顾名思义，便是退居幕后颐养天年的意思。慈禧太后的眼光不错，颐和园的确是神仙福地。全园的布局酷似杭州西湖，山环水抱，巧夺天工。山曰万寿山，水曰昆明湖。园中诸景大多依傍万寿山和昆明湖而建，设置巧妙，左右逢源。万寿山南麓，金碧辉煌的排云殿流光溢彩，高耸入云的佛香阁统领全园。登阁眺望，湖面上万顷碧波跃入眼帘，令人油然而生壮阔博大之感。垂柳掩映的长堤将湖面一分为三。三片水域中央各有一座小岛，分别为涵虚堂、藻鉴堂、治镜阁，鼎足而立，相映成趣。昆明湖畔置有著名的石舫清晏舫，乃仿照西洋火轮外形所造，可见晚清时代特色之一斑。万寿山北麓，坐落着四大部洲建筑群，这些建筑采用西藏寺庙的样式和风格，气势恢弘，庄严肃穆。万寿山并不高，但散置的景点颇多，再加上临水，使人在登山时移步换景，俨然置身于画屏中。山脚下的那条长廊尤其为人称道，它自东向西、随山蜿蜒，全长728米，梁枋上全部饰以彩画，彩画绘制了《西游记》等古典文学作品

中的故事场面和人物形象，生动逼真，栩栩如生。除了以万寿山、昆明湖为代表的主体景观之外，还有十七孔桥、谐趣园等景点，精妙雅致，令人称叹。

没有人怀疑过颐和园的秀美，但在家国存亡之秋沉迷享乐进而大兴土木，无论如何都是一种罪过。可是慈

● 佛香阁

佛香阁是万寿山前山的主体建筑，亦是全园的中心建筑，为颐和园标志。为八面三层四重檐式，高41米，下有20米高的石台基，气势高大宏伟。登佛香阁四周游廊，可饱览园内外风光。



● 慈禧皇太后之宝玺及玺文