# 导　论

在中国古代社会生活中，广泛存在着一种古老的文化现象——占卜。占卜在中国有着悠久的历史，相传在伏羲、黄帝时代即盛行占卜。《易·系辞下》载：远古时代伏羲王天下时，上观天象，下观地理，中观鸟兽之文，近取诸身，远取诸物，始作八卦，以此通神明之德，测万物之情。《周礼·春官·宗伯》载伏羲有筮书《连山》、黄帝有筮书《归藏》。从可靠的考古数据资料和文献看，占卜在夏、商、周三代占有相当重要的地位，上至国家大事，下至生活琐事，都离不开占卜这一手段的运用。占卜在上古时代不外两种方法：一是龟卜，二是占筮。龟卜是将龟腹骨和兽骨钻孔火烤，使之周围出现裂纹，这些裂纹称之为“卜”，然后根据卜兆的形状断定人事的吉凶。龟卜尤盛行于殷商朝，殷人对它非常迷信，事无大小，都要龟卜，而且在殷人眼中，龟卜是一件很重要、很神秘的事。关于这一点，殷墟出土的甲骨文，就是明证。占筮是用蓍草进行演算而得卦，通过分析所得卦的卦象和卦爻之辞而推断问事的吉凶。占筮同样产生较早，《周礼》所言的《连山》、《归藏》就是古筮书。由于占筮法涉及到数的推算和逻辑上的演绎，加之上古时代人们抽象思维能力的局限，因而在周代以前的社会，简单易行的龟卜远甚于占筮。就是到了周代，龟卜的地位也高于占筮。《周礼·春官》说：“凡国之大事，先筮而后卜。”《左传》僖公四年记载卜人的语说：“筮短龟长，不如从长。”从这些记载看，占筮似乎成了龟卜的补充形式。但



需要全本请访问 www.ertongbook.com

是，从发展过程来看，从龟卜到占筮却是一种趋势，《周易》的问世及其在以后占卜领域中的重要地位就是明证。因为占筮与龟卜相比，筮数的推衍、卦象的分析，比龟卜的自然成纹具有较大的灵活性和更多的思想性，这既符合占卜者的心理需要，也顺应了人们抽象思维能力发展的要求。清初学者王夫之在评论龟卜和占筮时说：“大衍五十而用四十有九，分二，挂一，归奇，过揲，审七八九六之变，以求肖乎理，人谋也；分而为二，多寡成于无心，不测之神，鬼谋也。”又说：“若龟之见兆，但有鬼谋，而无人谋。”(《周易内传·系辞上传》)而在后来人们的眼中，普遍一致的观点是“人谋鬼谋，百姓与能”(《易·系辞》),这样,始终只停留于迷信阶段的龟卜逐渐被人们所抛弃。

## 一

易占即占筮。据《周礼·春官·宗伯》载，上古筮书有三易：《连山易》、《归藏易》和《周易》。因前二种早已亡佚,故其法不能得知，后来传世的上古占筮之书仅《周易》一种，所以就中国古代占筮文化来说，《周易》堪称为元典之作。

关于《周易》筮法，大致分两大步骤：一是揲蓍成卦，二是分析卦象和卦爻之辞。揲蓍成卦，《周易·系辞上》说：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰。五岁再闰，故再扐而后挂……是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”这段话后人有不同的解释，但通常较流行的说法是：准备五十根蓍草作为演算工具，进行占筮时，从中拿出一根放在外边不参与蓍草数目的变化，剩下的四十九根再经过四次经营得出一变之数。第一营是把四十九根任意分为两部分，叫“分而为二以象两”，即象征太极生两仪；第二营是于右边那堆中取出一根放在一边，叫“挂一以象三”，即天地人三

才；第三营是将左右两堆草根，以四根为一组，分别数之，叫“揲之以四以象四时，”象征春夏秋冬四季；第四营是将左右两堆中的余数放在一堆，叫“归奇于扐以象闰”，象征一年十二月之后还有闰月。这四次经营即经过分二、挂一、揲四、归奇，称为一变，叫做“四营而成易”。一变之后，除去挂一归奇之数，将左右两堆草根混合在一起，再按四营的程序数一遍，此为第二度。二变之后再将剩余左右两堆草根混在一起，按四营的程序再数一遍，此为第三变。三变的结果，其总数只能有四种情况：三十六、三十二、二十八、二十四。这四个数都用四除，分别可得出九、八、七、六。如为九，则为老阳之象；六为老阴之象；七为少阳之象：八为少阴之象。凡得七、九都定为阳爻，画“一”的符号；凡得八、六都定为阴爻，画“一”的符号。这样，每三变画一爻，由下而上画，积十八变而画出六爻，便形成了一卦象，此即“十有八变而成卦”。

求得一卦之后，就进入第二步骤，即分析卦象和卦爻辞以推断吉凶。那么，《周易》在得出一卦之后是如何推断问事吉凶的呢？总括起来，有以下几种方法：

1. 变卦法。在卦的六爻中，有可变之爻，有不变之爻，在揲蓍中所得到的七、八为不变之爻，九、六为可变之爻，老阴之爻变为阳爻，老阳之爻变为阴爻，某卦的可变之爻一变，就变成了另一卦，这另一卦就是变卦，也叫“之卦”。出现“之卦”，所占问事情的吉凶，就取决于可变之爻。然而在占卦时，变卦的情形有多种：六爻都是七、八时，这是不变之卦，不须求其应变之爻，直接以“本卦”卦辞断定吉凶；两爻是九或六，其确定断定吉凶的卦爻辞的方法与一爻是九或六的方法基本相同，即以本卦二变爻之辞占，而以上爻之辞为主；三爻是九或六，则占本卦及之卦之卦辞，而以本卦为主；四爻是九或六，则以之卦中二不变之爻辞占，以下爻为主；五爻是九或六，则以之卦中不变爻之辞

占；本卦六爻都是变爻，若全变之卦六爻都是九，就用乾卦用九爻辞断定吉凶；若都是六，就用坤卦用六爻辞断定吉凶；若既有九，又有六，在九变为六、六变为九得到“之卦”之后，用“之卦”的卦辞断定吉凶。看来，变卦的出现是出于占筮需要的。因为一卦卦爻辞的内容毕竟是有限的，不能应付所占问的事情，变卦的出现，又多了一卦的卦辞和爻辞，这样就可以应付所占之事的复杂情况了。

2. 取象法。此法即是以八卦所象征的各种物象和说明重卦的卦象，以此解说一卦的卦辞和爻辞，推断所占之事的吉凶。《周易》八卦的象，最早的是乾象征天，坤象征地，坎象征水，离象征火，震象征雷，巽象征风，艮象征山，兑象征泽。此后占筮家不断添加上去，根据《左传》、《国语》的资料，春秋时期的占筮法中，八卦之象大大增加了。乾有天、光、五、君、父；坤有土、马、帛、母、众、顺、温、安、正、厚；坎有水、川、众、夫、劳、强、和；离有火、日、鸟、牛、公、侯、姑；震有雷、车、足、兄、男、；巽有风、女；艮有山、男、庭；兑有泽、旗、心。人们通过卦爻象所象的物象，将卦爻象与卦爻辞联系起来，以推测事物的吉凶。

3. 取义法。此法即以卦名的意义和卦的德行说明重卦的卦象，并以此解说卦爻辞，来分析推测事物的吉凶。取义法较为灵活，也很复杂，在此就不再赘述了。

《周易》的占筮法问世以后，不仅成为周人一种重要的占卜方法，而且影响中国社会几千年。虽然在其流传的过程中，前有战国邹衍阴阳五行学说和汉代象数家们卦气、纳甲、世应、卦变学说的渗透，后有唐宋易占家“火珠林”“梅花易数”的问世，但不论是其理论上的丰富，还是其方法上的改进，都没有从总体上违背《周易》作为中国古代占筮文化元典的基本精神。后世易占家理论上的丰富，莫不是以《周易》元典理论为基础。他们在

方法上的改进，也只是在《周易》所具有元典意义的方法基础上的改进，目的只是让易占成为一种适用性较强的大众化占卜方法。易占所走过的这种发展历程，不仅仅是社会发展对占筮文化的要求，同时也是《周易》作为占筮元典本身所蕴藏的基本精神的需要。但同时我们又要看到，《周易》之所以能成为中国古代占筮学的元典，并具有神圣、崇高的地位，在很大程度上是与历代易学家的努力特别是与孔子的诠释分不开的。自孔子作《易传》，揭示《周易》所包含的哲学思想以后，逐步打破了《周易》迷信的领域，使《周易》最终发展成为一种摆脱有神论影响的哲学的世界观，《周易》对中国历史的深刻影响，不仅在于是占卜文化领域元典，更在于它那观察世界的辩证思维。而《周易》成为中国文化元典之尊的原因，也在于此。但不管其是作为中国文化的元典之尊，还是作为一种中国古代哲学代表，都不能改变《周易》最初占筮的性质，也无法否认《周易》在中国占卜文化中的元典意义。《周易》这种双重身份和双重意义，除了证明它本身蕴涵有博大精深的内容外，还体现在人们的认识上。在某种程度上，认识上的问题成为人们看待《周易》性质的关键。也正是这个原因，使得《周易》在高知识阶层中被视为哲学，而在下层民众中则被视为占卜的秘典、圣典。

## 二

中国古代的易占术在漫长的历史时期里，在尊奉《周易》元典的理论和方法的前提下，有着一系列的发展变化，若以历史时段来分，大致经历了三个发展阶段。

第一阶段为春秋战国时期。此阶段的发展有二：一是方法上的人谋因素强化；二是理论上的阴阳变易说的介入。春秋时期，尽管人们迷信卜筮的观念比较普遍，但社会的大变革，社会生产力的提高，阶级斗争的激化，使人们进一步认识到天道的无常和



需要全本请访问 www.ertongbook.com

人的行为在决定人事吉凶中的重要作用，于是出现了在易筮占中将卦爻辞的解释放在次要地位，而将人的行为特别是人的伦理道德放在首位的情形。《左传》襄公九年所记的鲁穆姜筮遇“艮”之“随”，昭公十二年所记鲁季平子家臣南蒯筮“坤”之“比”之例就是明证。在理论方面，春秋战国时期，由于阴阳变易学说的流行，致使这一学说渗人《易占》，以阴阳变易观念解释《周易》的卦象和卦爻辞已成为战国易占的一大特点，此时期，不仅道家、阴阳家研究《周易》，而且阴阳二气消息的观点被易占家所吸收，这样的例子已广见于《战国策》、《吕氏春秋》及其他诸子的典籍中。

第二阶段为两汉时期。此阶段是易占术发展的一个重要阶段，其中最突出的是象数学的发展。象数本是《周易》占筮的一大特点，但《周易》原来的象数理论和方法是较简单的，到了两汉时期，经过孟喜、焦延寿、京房、虞翻等著名易家的努力，将《易》的象数之学发展到了一个较高阶段。此时期的易学已纳入了这些易象所开创的卦气、八宫卦、纳甲、五行、阴阳二气、卦变等学说，使易占的理论和方法大大丰富，更为重要的是，汉代这些易家的象数学说对以后各时期的易占产生了深刻的影响，致使易占的象数成为中国易占文化的一大门派。两宋时期的象数之学在很大程度上就是继承两汉象数学而发展的。除此之外，两汉对《周易》占筮法也进行了很大改进和发展，这时出现了易林、连山、太玄三种占法。易林占法是将《周易》中的三百八十四爻增加到二千八百一十六爻。连山占法是依《周易》而作，也分六十四卦，只是在中间换去了《周易》的一些名称或改换了原来的次序。太玄占法是扬雄根据《周易》所创。此法以揲三策而筮，变易的六画为四。太玄包括三方、九州、三十七部、八十一家二百四十三表、七百二十九赞，以八十一家代《周易》的六十四卦，用七百二十九赞代《周易》的三百八十四爻。此法比《周

易》复杂，且文字奇古艰深，未能广泛流行。

第三阶段为唐宋时期。此阶段除了在高知识阶层仍旧秉承《周易》古筮法和汉代的象数之学外，就是出现了一些实用性较强的《易》占方法，易占方法的灵活简便和实用是这个时期易占发展的最大特点。此时期出现的较重要的易占法有金钱卦、签卜、火珠林和梅花易数等。金钱卦即一种以钱代蓍的易占法。由于《周易》揲蓍法太复杂，且不易为更多的人掌握，于是人们厌其繁琐，弃蓍用钱。金钱卦有两种：一种是三钱掷下，两背一面为拆，两面一背为单，都是面为交，都是背为重，以单、拆成卦，再按《周易》卦辞判断。另一种是以六钱掷下，面为阳爻，背为阴爻，以六钱的前后顺序，最前面的为上爻，次为五爻，再次为四爻，以此类推，最后为初爻，然后根据《周易》卦辞判断。签卜就是抽签，它将《周易》卦爻辞概括成人们容易记诵的韵文或诗歌，并写在竹签上；占卦时根据所抽竹签上的诗句判定吉凶。签卜很少在诗句外再加附会，改变了过去人们释卦的随意性，加之占法简单，所以普及很快。签卜的科目越往后分得越细，而且签的名称也很多，因地因人而命名，如吕祖签、土地签、都城隍签、关帝签、观音签等。各类签的数量多少不等，少的二十支，多的达一百余支，各签上所占的内容大同小异。火珠林法与《周易》占法不大相同，它以干支代卦，以又钱代蓍，判断吉凶不看《周易》卦辞，而用干支纳音相配合得知吉凶。这种占法由于实用且简便，便成为宋以后流行较广、影响较大的一种占筮术。梅花易数是北宋易学家邵雍在其象数理论上开创的一种易占方法。具体来说，主要包括以数起卦和以卦起数两种算卦方法。所谓以数起卦就是根据卦数、爻数、“互卦”数、天干地支数、物数、声音数、字数等求得卦象，有的还求取应变之爻，然后再根据《周易》的卦爻辞，用五行生克、卦气及八卦所象征的各种物象对各卦象进行分析和逻辑推衍，从而对所问事物的吉凶

作出判断。以卦起数就是以物起卦，再根据卦得数。物为上卦，方位为下卦，从而得出“本卦”与“互卦”。再用物卦之数、方位之数、时数之和数除以六求应变之爻及其“变卦”。卦成之后，根据《周易》中相关的爻辞、用五行生克、卦气及八卦所象征的物象对卦象进行分析和逻辑推衍，从而对所问事物的吉凶作出判断。由于梅花易数中的占法灵活性较大，且比较实用，因而流传较广。

从整个易占文化的发展看，尽管历经多次变革，理论和方法较原始的易占大为丰富，但是我们同时又看到，秦汉以后的易占理论和方法上一直存在着双向并行的特点，即都是沿着两种轨道前进：一种是《周易》古占法，另一种是被改造、创新了的易占法。一般而言，《周易》古占法通常盛行于高知识阶层，他们研习《易》的目的，并不单纯为了算卦，更多地是出于游戏的消遣。而被改造、创新了的易占法，主要盛行于下层社会，其目的并非游戏而是为了占筮，他们推崇易占，迷信易占。

## 三

在中国古代的易占学中，《周易》可称得上是元典之尊，它不仅是现存于世的占筮之“始祖”，也是中国易占文化的元典之元典。然而由于时代的久远以及各个时代都有复杂的历史环境和人为因素，不仅使得后人难以全观周代《易》的原貌，而且也促使后人不断去充实、完善我们民族这一古老的理论和方法。如此说来，在中国易占学上，除了《周易》本身的元典之尊地位不可改变外，还出现了其他一些可称得上易占元典的典籍。在中国易占学的浩繁典籍中，除《周易》外能够称得上元典之作的并不多，因为能够入选易占元典之范围的典籍必须具备两个条件：一是它必须纳入《周易》的理论和方法，二是它的理论和方法对后世易占学产生重大而深刻的影响。根据这两个条件，本书暂选

《春秋占筮书》、《周易古占法》和《京氏易传》作为易占学的元典之作加以注评，以期通过本书使广大读者认识和了解中国古代文化的基本理论和方法，进而认清易占这一古老文化现象的实质。

《春秋占筮书》是清代学者毛奇龄所辑编的专门探求上古筮法的著作。《易》本是卜筮之书，然而到了后来，不仅易的性质发生了根本性的变化，而且将易占的理论方法弄得面目全非。毛奇龄为了探求易占的原始风貌，于是将《春秋》内外传中有关易占的记载以及战国、秦汉一些典籍中有关古易占法的记载汇编成书。

关于《周易》的占筮方法，除了《易·系辞上》中比较深奥又简单地叙述了揲蓍成卦法外，在求得卦象后如何进行分析、推衍以判断问事吉凶方面，后世的《周易》文本并没明确。后来的易学家们尽管也探求出许多的易占方法，但见仁见智，莫衷一是，如此情形，给人们了解真正的《周易》占筮带来了困难，也造成了诸多模糊和迷惑。因此，毛奇龄从距《周易》时代不远的先秦典籍中辑录出有关《易》的占筮事例，并加以概括、总结，不失为关于易占古法的重要之作。事实上也是这样。后人所知道的有关《周易》占筮中的变卦说、取象说、取义说等体例都是从《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等先秦典籍知晓的。如变卦说，就见之于《左传》庄公二十二年陈侯筮遇观之否和昭公二十九年蔡墨释乾之姤等例的记载；取象法见之《左传》僖公二十五年晋文公使卜偃得大有之睽和庄公二十二年陈厉公让周史筮遇观之否等例的记载。虽然这些典籍所记载的古筮法不一定是《周易》原文本中的筮法，如观察人事特别是人的伦理行为与卦象的联系等，但其对后世易占的影响也是很大的。可以说后来易占中鬼神因素的淡化，“人谋”因素的浓厚，在很大程度上，就与这一筮法有关。无独有偶，宋朱熹在其《易学启蒙》中所拟定的易

占七条体例，所依据的也是《左传》、《国语》等提供的材料。然而朱熹所拟定的几条易占体例，其中掺杂个人的主观因素较多，而且也谈不上全面。而毛奇龄的《春秋占筮书》不仅搜集材料全面，而且比较客观地尊重了当时的记载原貌，因此，将其列为易占的元典，是毫无夸饰的。《春秋占筮书》的版本有三种：《西河合集》本、《龙威秘书》本和《四库易学丛刊》（上海古籍出版社1989年版）本。本书所采用的是《四库易学丛刊》本。

《周易古占法》，南宋程迥著。是书立说本于邵雍加一倍法，据《系辞》、《说卦》二传发明其义。其论古占法，是对有关占筮之事的详细记述。邵雍的加一倍法，实际卜是邵雍的六十四卦形成之法，他从奇（一）偶（－－）二数出发，分别再各加奇偶二数，逐次加上去，即二为一的倍数，四为二的倍数，八为四的倍数，十六为八的倍数，三十二为十六的倍数，六十四为三十二的倍数。对《周易古占法》一书来说，其在历史上的影响或作为元典意义的并不在于是书的立说，而在于它对有关古占筮事的详细记载，在此方面与毛奇龄的《春秋占筮书》有的相同，但不同的是它不仅是对古今占验事的记载，而且还通过所记之事例进一步探求《周易》古占法的种种体例，其所记述的易占法通常在古代社会被广大易占家所运用，尤其是先秦时代，因此，后来朱熹作《易学启蒙》多用其所记之例，并用它去说明古代的卜筮方法。由于《周易古占法》所述的易占筮法在方法上多秉于《周易》的上古筮法，且为先秦及其以后社会所广泛运用，因而此书问世以后，不仅为后世的易学家研究《周易》筮法提供了依据，而且为广大易占家所采用，成为易占界甚有影响的占筮方法。所以，与《春秋占筮书》一样，在探求《周易》古占法方面，同样具有元典的意义。《周易古占法》的版本有二种：天一阁刊本和《说郛》本。本书所采用的是《说郛》本。

《京氏易传》是西汉易学家京房撰述的一部有关易占的象数

学著作，也是中国古代易学史上影响深远的力作。其所以能对后世的易学和易占文化产生重大影响，是因为京房首次在其著述中吸收了当时较流行的阴阳五行学说，发展了孟喜的卦气说，创立了包括八宫卦说、纳甲说、五行说、阴阳二气说在内的一整套易学体系，在此以前，尽管战国时就已有人将阴阳学说纳入易学，但只是简单的阴阳变易观念，在他之前的孟喜虽也以阴阳学说解说《周易》，并开创卦气说的先河，但相对来说是不够完善的。京房在进一步完善、发展了孟喜卦气说的同时，还开创了其他易学象数理论，像八宫卦说中的世应说、飞伏说、纳甲说，五行说中的五星配卦说、五行爻位说、五行生克说，阴阳二气说中的以阴阳二气变易解释卦爻的变易和物极则反说等等，都是京房在易学中的创新。京房的这些创新不仅开创并形成了中国古代易学象数学的理论，并对后世易学产生重大而深远的影响，而且其象数理论被后来易占家们所改造，成为中国古代社会一种流行的且大众化的易占方法。中国封建社会后期被占筮家誉为卜筮经典几部著作，如《火珠林》、《黄金策》、《卜筮全书》、《卜筮正宗》等，都基本上采纳了《京氏易传》中的那套象数学理论，或者说是对“京氏易”的改造，因此，将《京氏易传》列为中国古代易占学的元典是不过分的，也是情理之中的。《京氏易传》的版本很多，主要有清乾隆五十六年金溪五氏重刊《汉魏丛书》本、天一阁刊本、张海鹏《学津讨源》本、沈果堂校本等，本书所采用的版本为《汉魏丛书》本。

## 四

《周易》是上古时代的卜筮之书，易占是一种迷信色彩很浓厚的一种方术。这一点只要稍微知晓一点易占知识的人恐怕都很清楚。然而，令人迷惑的是，既然易占虚妄荒谬，为什么能在数千年的历史长河中久盛不衰？特别是在今天高科技的信息时代仍



需要全本请访问 www.ertongbook.com

然拥有一定的市场呢？我们认为，其原因不外以下几点：

首先，是历史条件的限制，使人们无法完全认知他们所处的周围环境。天道的变化无常，人事的变幻莫测，使人们在潜意识中，总觉得在冥冥的世界之中还存在着一种超自然的神秘力量，仿佛是它总是主宰着宇宙的万事万物，于是在他们的心灵上始终笼罩着一种笃信神灵的神秘氛围。由于卦爻符号系统和筮法的推演是对整个世界千变万化之万事万物的高度概括，而卦爻符号又是受命于天的“圣人”所为，于是，卜筮成为了沟通神灵的主要途径。

其次，易占术从总体上讲是一种迷信，但在某些方面仍不乏科学合理成分。如《周易》的筮法，本身就是一种数理逻辑的推演。六十四卦的排列和卦爻的组合也代表宇宙万物变化的一大系统。欧洲数学家莱布尼茨的二进位制就是与六十四卦的卦位和卦序相通的，《周易》的卦爻辞也并非死板的占筮之辞，其中包含丰富的哲理性、思想性的东西，而且易占那依据卦爻象的变化推测人事吉凶的方法，其中就包含着严密的逻辑推衍和理智分析。后来象数理论的介入，又纳入了天文历法等科学成分。正是由于这些合理成份的存在，使易占术相对其他术数来说，更具有一定的可信性。

再次，易占术作为一种具有宗教色彩的文化现象，无疑拥有其更现实的社会价值。在封建社会，统治阶级需要借助它来教化百姓、神化王权，而于一般普遍民众来说，也需要它来沟通神灵、了解神旨、主宰人生。失去它，就会在人们的心灵里留下无限的茫然和困惑，也就意味失去心灵的依托和自信。

第四，文化意识形态的继承性和相对稳定性，深深地影响着一代又一代人的心灵。同样，积淀于人们意识深处的原始观念，也因为这种潜在的继承和稳定而延续下来。这种潜意识的继承和沉积，不需要外在因素的干扰，它是一种自然且无形的行为过

若想用外在的干扰来阻止这种继承和沉积，恐怕是无能为力的。

不过，话又说回来，易占这一文化虽从总体上说带有较浓的迷信色彩，但有迷信色彩并不等同于迷信。因为迷信是荒谬的，非科学的，是经不起实践和时间的验证和考验的。对易占，古往今来的人们相信它、崇拜它，将其神圣化、神秘化，是因为它相对其他占卜术来说，有着较强的准确性和灵验性，对于易占灵验的解释，研易的人们一般都知道，那只说明其灵验的或然率较高。就是其灵验率达到百分之百，也只能是偶然性，决不可能是百发百中的灵验。因此对于易占，中国的古代民众也呈现出两种截然不同的态度：一种是理性的思考，另一种是盲目的崇拜，前者为知易之学者，后者为广大的下层民众。所以战国时期的儒家荀子说得好“善为易者不占”（《荀子·大略》）。中国古代那些研易的高知识阶层对《易》的观点是，要么强调其哲学思想，要么重视其道德教育意义，因为春秋以来“天道远，人道迩”、“吉凶由人”的观念一直深深影响着中国古代的知识阶层。而只有对《易》缺乏了解、认识和对鬼神崇拜的普通民众，由于社会环境的恶劣，人生的变幻莫测和人生的无所寄托才迷信易占，以此来求得心灵上的籍慰，这可以说是包括易占在内的种种迷信在中国社会长期延续，并产生强大生命力的原因所在。因此，提高人们的文化素质，特别是以较大力度地去剖析迷信，是我们这个社会最终消除迷信现象的一条根本之路。

# 《京氏易传》

〔汉〕京房

## 导　读

《京氏易传》为汉代京房解易的著作之一。京房，《汉书·京房传》云：“字君明，东郡顿邱人也。治易事梁人焦延寿。延寿字赣，察举补小黄令，以候司先知奸邪，盗贼不得发……其说长于灾变，分六十四卦更直日用事，目风雨寒温为候，各有占验。房用之术尤精。”可见，京房之易学，是师承于焦延寿的。

京房是汉易的代表人物，他把《周易》看成是占算吉凶的典籍，从而创造了许多占算的体例，以讲占候之术而闻名。但在占算体例的解释中，进一步发展了孟喜的卦气说，并且吸收了当时的阴阳五行说。京氏易学实际上是以六十四卦象和卦爻辞为资料，讲他的易学体系，所以被刘向视为“异党”。从易学史上看，其内容富有创造性，实际上是汉代官方哲学在易学中的表现。下面简要介绍一下《京氏易传》的内容。

一、八宫卦说。将八经卦的重卦称为“八宫”，又称为“八纯”，其排列的顺序是：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑，以乾坤为父母卦，各统率三男三女。前四卦为阳卦，后四卦为阴

卦。每一宫卦又统率七个卦，如乾宫所属之卦，其顺序为姤、遁、否、观、剥、晋、大有。坤宫所属之卦，其顺序为复、临、泰、大壮、夬、需、比。这样，便构成了六十四卦排列顺序，始于乾卦，终于归妹。各宫卦中所属之卦，各有自己所处的地位，前五个卦分别为一世、二世、三世、四世、五世，第六卦为游魂，第七卦为归魂。

世应说也是八宫卦说的一个内容。一卦六爻，其以初爻为元士，二爻为大夫，三爻为三公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。六爻各有贵贱之位，发挥了《系辞》“列贵贱者存乎位”的说法。他认为一卦的吉凶主要定于其中的一爻之象，每一卦皆有一爻为主，八宫卦皆以上爻为主。为主之爻称为居世、临世、治世、立世等。按应位说，初爻元士居世，则与四爻诸侯相应，二爻大夫居世则与五爻天子相应，三爻三公临世则与上爻宗庙相应。相反，五爻天子治世则与二爻大夫相应等。此即世应说。

京房在对八宫的解释中，还提出飞伏说。此说是，卦象和爻象皆有飞和伏。飞指可见而现于外者，伏指不可见而藏于背后者。飞和伏都指对应的卦象和爻象。如乾卦象，可见者为☰，为飞；其对应的卦象为坤☷，潜伏在乾象的背后，不可见，为伏。八宫卦中的爻象与世卦、游魂、归魂卦中的爻象互为飞伏。八宫卦的背后都潜伏着其对立的卦象。如其解乾卦说：“六位纯阳，阴象在中。阳为君，阴为臣；阳为民，阴为事。阳实阴虚，明暗之象，阴阳可知。”明指阳飞，暗指阴伏。又如解夬卦说：“与兑为飞伏。”夬为坤宫五世卦，坤卦五爻皆变阳爻，则为夬卦䷪。坤卦中的五爻为阴，同兑卦中上卦九五阳爻，互为飞伏。又如晋卦“与艮为飞伏。”晋为乾宫游魂卦，上卦为离，此卦四爻为阳，乃乾阳复归之位，与艮卦六四阴爻，互为飞伏。其他卦例，皆类此。京房之所以提出飞伏说，目的在于除本卦卦爻象外，又增一卦爻象，以便说明卦爻辞的吉凶。就占算之术说，更

便于比附人事之吉凶了。

二、纳甲说。纳甲之说，八宫卦各配以十干，其各爻又分别配以十二支。甲为十干之首，故此说称为“纳甲”；配以十二支，称“纳支”。关于纳甲说，在《京氏易传》卷下的第二段评中将有详细论述，此不赘述。

三、五行说。京房还以五行学说解释卦爻象和卦爻辞的吉凶。归纳起来此说有三：

其一，五星配卦说。五星即土星镇、金星太白、水星太阴、木星岁、火星荧惑。京房于《京氏易传》中解释每卦时，都有“五星从位起某某”语。如解乾卦说：“五星从位起镇星。”解姤卦说“：五星从位起太白。’解遁卦说“：五星从位起太阴。’解否卦说“：五星从位起岁星。’解观卦说“：五星从位起荧惑。’按五行相生说，此顺序为土金水木火。以下各卦，按八宫卦的卦序，各配以五星吉而复始，至终卦归妹，配岁星。此即京房所说的“降五行”。

其二，五行爻位说，此说是以五行配八宫卦及卦中的各爻。五行爻位说，在《京氏易传》卷下的第二段评论中有详细论述，可参阅。

其三，五行生克说。此说以八宫卦为母，以其爻位为子。按五行关系，母子之间存在着相生或相克的关系。这一学说在《京氏易传》卷下第四段评中也有详细论述，故不烦加引说。

四、卦气说。即以《周易》卦象解说一年节气的变化，以六十四卦配四时、十二月、二十四节气、七十二候。

五、阴阳二气说。阴阳二气说，贯穿于八宫、纳甲、五行、卦气说中。京房在《京氏易传》中所说的阴阳，不仅是其易学的最高范畴，也是其哲学的最高范畴。就其易学范畴说，阴阳指卦爻的性质；就哲学范畴说，指阴阳二气，并且以阴阳二气解释易学中的阴阳范畴。他认为，《周易》是讲变化的，所谓变化，就

是阴阳变易。他认为，阴阳二气的变易永无停止之时，因而八卦的各爻之间，阴阳相荡，升降反复，从而决定着卦象、卦爻所示之义。有关阴阳二气说的内容，在评论各卦时有所涉及，可参阅。

当然，以上所讲的五个方面，是京房易学的主要内容。除此之外，京房还对八卦的起源和《周易》的性质，也有一些论述，这在评《京氏易传》卷下几段时 也有所论述。

本书以《古今图书集成新编》中所辑录的天一阁范氏本为底本，并参照文渊阁《四库全书》本进行注评。

## 《京氏易传》卷上

### ䷀(乾下乾上)乾

纯阳用事象，配天属金，与坤为飞伏，居世。[①]《易》云：“用九 见群龙无首,吉。’,[②]九三三公为应，肖乾乾夕惕之忧[③]。甲壬配外内二象[④]，积算起巳，巳火，至戊辰土，周而复始[⑤]。五星从位起镇星，参宿从位起壬戌，建子起潜龙，建巳至极，主亢位[⑥]。配于人事为首，为君父，于类为马为龙，降五行、颁六位[⑦]，居西北之分野[⑧]，阴阳相战之地，《易》云战于乾。天六位，地六气，六象六色四象分万物，阴阳无差，升降有等。人事吉凶见乎其象，造化分乎有无。六位纯阳，阴象在中。阳为君，阴为臣；阳为民，阴为事；阳实阴虚，明暗之象，阴阳可知。水配位为福德，木入金乡居宝贝，土临内象为父母，火来四上嫌相敌，金入金乡木



需要全本请访问 www.ertongbook.com