1. 中国传统观念中的命运指什么？

几千年来，宿命论的思想一直深深地影响着华夏子孙。从君主帝王、文臣武将到知识分子、平民百姓，无一不受命运观念的支配和影响。帝王们认为自己之所以能够成为帝王，是命运的预先安排，“君权神授”；百姓们则认为贫穷的生活是注定的命运。时至今日，仍然有不少失意的人慨叹命运不好。

那么，命运究竟是什么呢？通常的看法是一个人生来便注定有什么样的社会地位，寿命如何，性格、婚姻如何，财富有无等等，命便是这种固定的准则，一生不会变动。运是命的一部分，是命在一定时间内的表现。东汉王充在《论衡》中说到：“命，吉凶之主也，自然之道，适偶之数，非有他气旁物厌胜感动使之然也。”在王充看来，命是人一生吉凶祸福的准则，有一定的数量标准，且不受其他任何事物的影响和左右。这是我国古代思想家对命的最完备的解释。

命的产生，表现了人类思维和认识阶段性的局限。在蒙昧和野蛮时代，人们对自然界和自身的认识有限，当一个人才穷力竭，陷入失败，面对灾难降临而无力自救时，便会自然而然地想象冥冥之中似乎有一种无形的神秘力量在主宰着一切，它决定了每个人所走的人生轨迹，这是不容改变，也无法改变的。而当一个人不存某种希望时，却突然获得了意外的结果，这也会使他产生一种神秘意志的观念。这种所谓的神秘力量或神秘意志，古人无法解释，由此而产生了命运的观念。

春秋战国时期，命的信仰相当普遍，诸子百家几乎都相信命

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的存在。大思想家孔子一生常谈到命，《论语》日：“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”“死生有命，富贵在天”。可见，孔子是有命论者，在他看来，命和天是一致的。

东汉王充对命更有了系统的看法。他认为，决定一个人寿夭、贵贱、贫富、祸福的东西，是最初“在母身之中”禀受的“自然之气”，这在一个人获得生命之时便已形成了，就像草木的形态良莠决定于种子，鸟的雌雄强弱决定于鸟卵一样，人的命运所包含的一切都决定于最初禀受的“自然之气”。他认为人的寿命的长短，取决于胚胎在母体所承受的气的厚薄，“夫禀气渥则其体强，体强则其命长；气薄则其体弱，体弱则命短，命短则多病寿短。”这都是先天注定和不可改变的。人的寿夭如此，命禄也一样。所谓“命者，贫富贵贱也；禄者，盛衰兴废也”。它不决定于人的才干贤愚等后天因素，决定于人最初偶然所禀的自然之气，自然之气有厚薄之别，所禀之气厚者命贵，所禀之气薄者命贱。因此每个人的命禄是先天之气注定了的。“命当贫贱，虽富贵之，犹涉祸患矣。命当富贵，虽贫贱之，犹逢福善矣”。吉凶也是如此，“凡人受命，在父母施气之时，已得吉凶矣”。命当富贵，可以逢凶化吉，常安不危，命当贫贱，祸殃并至，常苦不乐，这是人的任何力量和努力都无法改变的。王充是我国古代最早的系统论命的学者，他的思想基本上概括了古人命运观的主要内容。

如果说古代的经典正统文化从观念形态上塑造了中国古人听天委命的命运观的话，那么相术、命学以及看相、算命的习俗，则从哲学的理论高度和具体的实践之中通过潜移默化的影响，参与了对国人命运观的塑造。

在相术、命学中，许多人们原先感觉的东西，得到了哲理的阐微，如“命”的含意不再那么神秘含混，而被明确为阴阳数值

等级不同的配合和五行生胜变化。即所谓“人生富贵皆前定，干（支）系身与命”。相术、命学把每个人所有际遇都归之为命理中的必然过程，不可改变，这直接参与塑造了中国古代人们愚不可及的对个人不合理的际遇逆来顺受的极度的精神忍耐性，从而使不少人在非人的际遇面前，只认命理，不辨是非，麻木不仁，任人宰割，循规蹈矩，至死不悟，而不敢通过主观努力的变革抗争来改变自己的命运。

（徐赣丽）

2. 怎样看待八字推命术的来源和发展？

八字推命术主要来源于两个方面，即占星术和五行学说。

占星术又称星占术，是我国古代人们根据天象的变化来占卜人间吉凶的方术。占星术的起源是由于当时的人们对自然和社会变化的原因无法理解，认为宇宙中有一种神奇的力量主宰着人类及万物，这种神秘的力量是有征兆的，各种星象的变化便是宇宙中神秘力量的征兆表现，它决定着国家的兴亡和芸芸众生的吉凶祸福。

西周时，国家已有星官的设置，据《周礼》记载，当时有“保京氏”根据日月星辰的变动来预测天下的吉凶福祸。从战国到秦汉，占星术的应用十分广泛。战国七雄都设有专人观察天象，汉代的占星术更加完备，政府中还专门设置了钦天监来掌管观察星象变化之事，并出现了关于星占的专门著作。

五行与四时的观念产生于西周，到了汉代，五行之说大盛，一些人认为人的命运是受星象的影响，而星象的质是五行。因此，人们便由星象而禀赋了五行的质。他们认为，只要推算出人本身所禀赋的五行便可知道他的命运将会怎样，而他所禀赋的五行可根据其出生时所对应的星辰推算得知，于是推五行便成了八

字相命的又一来源。这时的五行学说中已有了生克、五行与四时、方位等推命术中的基本观念。例如，《礼记》中提出了五行与四时、干支配合的观念，认为春季五行属木，色青，位于东方，干支为甲乙；冬季五行属水，色黑，位于北方，干支为壬癸；夏季五行属火，色赤，位于南方，干支为丙丁；秋季五行属金，色白，位于西方，干支为庚辛；三、六、九、十二月的五行属土，色黄，位于中央，干支为戊己。到东汉时候，《白虎通义》更为详细地论述了五行的性质和功用，对五行在四时的“王、相、休、囚、死”五种状态有了论述，而《论衡》又提出了五行相克、夫妻相克以及五行生肖相克说的观念。

可以说，八字推命术的基本理论雏形是汉代奠定的，然而在当时，论命的方法及理论都很简单，星象占卜还占有很重要的地位。一般认为，八字推命术的鼻祖是唐代的李虚中，然而，早在北齐时，魏宁就曾从所生年月推人吉凶。《北齐书》卷 49 《魏宁传》记载：魏宁善为人推命，高湛曾亲自告之自己的出生年月，让他来为自己推禄命。可见，最迟在北齐，推命术已初步形成。

唐初的推命术基本上与北齐魏宁的推命术相同，但是，唐初的推命术中已经广泛采用了神煞观念、五行四时观念和初步的格局观念，可见推命术在唐初已逐步完善了。到中唐时期，李虚中根据人的出生年月日与干支五行相配，推算寿命长短、财富地位如何、吉凶情况等，大大丰富和发展了推命术理论。推命术已由简单而变得繁复起来，有了一套系统的理论体系，可以说此时中国八字推命术就已基本形成，从而使原为皇帝、国家所专有的预测手段和方法走向了民间，成为社会大众所共有的一种文化形态。

宋代是八字推命术完备和发展时期。北宋宣和、建炎时有《珞琭子赋》，其方法和理论比北齐和唐代更加完备和复杂，以年、月、日、时四柱八字来推人禄命，因此说，八字推命术是在

宋代才最后正式形成的。据《宋史》卷 206 《艺文志》载，宋代言禄命的书很多，现在据不完全统计，见诸记载的有上百种之多。可见推禄命在宋代是一种社会普遍流行的风气。这些言禄命的书籍大多为江湖术士所撰，有的怪诞不稽，有的文意拗僻，所以大多没有流传下来，只有少数流传至今。

徐子平是宋代著名的言禄命的人，后世奉他为八字之祖，故推八字也称为“子平法”，今存有他曾写的《珞琭子三命消息赋注》。

明代推命术更为发展，上至帝王，下至百姓，都言禄命，甚至出门、考试、结婚等都先推八字。明代言禄命的书较宋代更多，且更为杂乱，胡编滥造和迷信色彩也更加浓烈。

清代推命术已成为社会文化的一个组成部分。除从八字推禄命外，又有属象加八字法，八字星象合成法等等。禄命书则更加泛滥，多数都是一些荒诞之作。

时至今日，出现了标之以现代科学新成果的“计算机算命”、“血型算命”、“指纹算命”等等推命术，它们不过是中国命学大家族的末代子孙，已经没有多少生命力了。

（徐赣丽）

3. 《星学大成》和《三命通会》是什么书？

这是由明代著名的命学家万民英所撰写的两部命理学巨著。

万民英，明大宁都司人（今河北一带）。字育吾，号育吾山人。嘉靖庚戌年（1550 年）进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议，为笃信命理学的“书房派”命学家的典型代表。进士出身的极高的文化修养，才使得重建命理学体系在他手上成为了可能。他的《三命通会》和《命学大成》，洋洋近百万字，被后世推崇为“采撮群言，得其精神”的经典著作，是对中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国明代以来历代朝野命学的一次最为系统和彻底的整理，也是对中国古代命理学理论体系一次规模最大、最为完整的重建，代表了中国古代命理学的最高成就。

《三命通会》共 12 卷，旧题育吾山人撰。在此书中，作者对我国时辰算命术作了系统总结和体系的重建。在此之前，对时辰算命的理论研究，其所本不外乎托名于汉代司马季主得之于鬼谷子，并由唐代李虚中“掇拾诸家，注释成集”的《李虚中命书》，与托名于周世子晋所作，由王廷光、李全、释昙莹、徐子平四人所注的《珞琭子赋注》。但这些注家谈命理，仿佛汉人的“我注六经”，其思想方法都属于一种侧重不同、略有阐发的“注疏”，并未突破这二家的范围，且过多停留在“术”的研究上，忽略了对“理”的深入细致的考究，内容古奥难懂，推演方法简略难明，后学难以把握。另外中国命学的发展，一直沿“书房派”和“江湖派”两条平行的路线演进。“书房派”重“理”而乏“术”，纸上谈兵多于实际应用，“推命者颇多成书而辨者少有真诀”，命理很深但命术不精；“江湖派”重“术”而乏“理”，行术主要靠实践中体会和总结出来的侧重于应用的“命诀”，知其然而不知其所以然，“术”虽精而“理”不深。这两派术士很少互补融合。而万民英在《三命通会》这部十二卷的巨著中，一反前人的思路，变“我注六经”为“六经注我”，仅仅将前两部命学经典化为自己的一部分思想资料，并广泛地收集朝野流行的各种时辰推命之说，另起炉灶，穷源析流，条分缕析，务寻理论之根，建目 200 多项。上至天地造物、人物之始、五行生尅、干支变化，下至种种推演之术、神煞命局、典型命例，旁及历代民间流行的种种命诀歌谣，巨细无遗，熔为一炉，且都以道家学说、阴阳五行术数、儒家伦理为理论依据，作了极为透彻的阐发；以“理”统“术”，“理”“术”并重，从而深化了时辰推命的理论，理顺了各

种推命方术，排列了各种神煞命局，将纷繁杂乱的种种时辰推命流派，总汇变通成一个严整有序、庞大无比的命学体系，使这一著作成为“自明以来谈命者皆以此本为总汇，几于家有其书”的一本影响深远、“恒用”不废的经典命书。

《星学大成》共 10 卷，为《三命通会》的姐妹篇。这本专论星象推命的命学巨著，也是“鸠集众说，多术家不传之本，实为‘五星’大全”。在这本命书中，他将明朝以前历代星命学家的学说，作为建构自己理论体系的砖瓦，以次编排，间加注释论断，先从星曜变化等天文、候气等运动规律谈起，然后分别介绍观星节要、宫度主用等种种五星推命的法则、命局、典籍、秘诀，建立起一个内容最为丰富、资料最为完整、阐发最为深透、“于星家古法，纤巨不遗，可称大备”的星命学体系。此书也成了与“《三命通会》并行不悖，后来言果老术者参互考证，要必于是取资焉”的经典星命之书。

据历代目录学著作记载，八字推命术著作非常之多。但由于年代的久远，人们的社会生活内容发生了巨大的变化，太多的命书都散佚不传，而《三命通会》和《星学大成》这两部巨著在当时几乎家家都有收藏，流传十分广泛，至今仍有余响。

（徐赣丽）

4. 什么是八字推命术的阴阳、五行和干支观念？

中国的阴阳观念产生于先秦。到汉代，阴阳观念发展成中国哲学以及封建迷信的根本观念，无论是哲学家、道家，还是医、卜、相等，都广泛谈论和应用阴阳观念。

相传天地形成之前，宇宙是一片浑沌，盘古开天辟地，将浑沌一分为二，天为阳，地为阴，由此有了阴阳的概念。后来古人根据生产、生活经验的积累和对自然现象长期观察的事实，逐步

把太阳、男性、力量、光亮、热等带有向上的、运动的、积极的、肯定的、善意的、热情的属性归为阳；把月亮、女性、软弱、黑暗、冷等带有下沉的、静止的、消极的、否定的、恶意的、冷淡的属性归为阴，以后又把这二种属性更具体、形象地称为二种气，即“阴气、阳气”，并认为阴阳两种相反相成的气是天地万物的泉源。阴阳观念，万物生长，在天形成风、云、雷、雨各种自然气象，在地形成河海、山川等大地形体，在方位则东、西、南、北四方，在气候则为春、夏、秋、冬四季。

五行学说是指金、木、水、火、土五种物质和它们的运动规律。它以日常生活中常见的五种物质即金、木、水、火、土元素，作为构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。这五类物质各有不同属性，如木有生长、发育之性；火有炎热、向上之性；土有和平、厚实之性；金有肃杀、收敛之性；水有寒凉、滋润之性。

五行说还认为，木、火和金、水分列于土地上下，所以前二者属阳，后二者属阴。其中火比木更活跃，属至阳；水比金位置更下，属至阴，土处中间则属于中性，因为水为树木生长所必需，故水又与木相互依存。这样就成了木生火，火生土，土生金，金生水，水生木的五行循环，称为“五行相生”。顺此循环，物质就相生，逆之则会相克。木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，称为“五行相克”。但是，事物的发展变化存在着反常现象，这就有了“相乘”和“相侮”。相乘就是过度的相克，其次序与相克是一致的。例如，木气偏亢，太过的木便去乘土，使土气虚弱。相侮又叫反克，即本来是自己可以克胜的一方，却反而被它克胜，其次序正好和相克相反。例如，正常的相克关系是木克土，若土气偏亢，土就会反过来侮木。我国古代哲学家把自然界一切事物的性质，分别列入这五大类的范畴，并以此来说

明世界万物的起源。并进一步具体引申认为：这五种元素在天上形成五星，即金星、木星、水星、火星、土星，在地上就是金、木、水、火、土五种物质，在人就是仁、义、礼、智、信五种德性。古代人认为这五类物质在天地人间形成串联，如果天上的木星有了变化，地上的木类和人的仁心都随之产生变异。占星术就是以这种天、地、人三界相互影响为理论基础衍生而来的。

后来人们又把人的出生日所对应的五行来论断其命运的宜忌。如出生日属木的人，应辨别木势的盛衰。年柱、月柱和时柱中若含有的木较重，而且水多，则是盛旺命势。这时，希望三柱中有金克木，以削弱木势。若三柱中所含的金少，则希望有土来生金。

干支即天干和地支。天干也称为“十干”，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支也称“十二支”，由子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥组成。天干和地支都可用于记年、记月、记日和记时。天干和地支之间的关系十分密切，二者之间存在着一种力量，即“干支力”。其中，天干为阳，地支为阴，二者相吸。

十天干与十二地支还组成六十甲子。十天干经过六次循环，十二地支经过五次循环后，都回到了起始位置的干支上，这是一个大循环，其干支数为六十，故而称之为“六十甲子”。

后来人们把“天干地支”与金、木、水、火、土相配。如下：

（1）天干五行：甲乙同属木，甲为阳木，乙为阴木；丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火；戊己同属土，戊为阳土，己为阴土；庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金；壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。

（2）地支五行：寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；午巳属火，午为阳火，巳为阴火；申酉属金，申为阳金，酉为阴金；子亥属水，子为阳水，亥为阴水；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。

五行生尅、制化的原理，反映到代表它们具体意义的干支符号中，必然会因干支各自的属性和位置，形成种种的会、合、刑、冲规律。具体如下表：

干支	属性	干支组合情况
天干之间的关系	相吸的生	甲生丁　乙生丙　丙生己　丁生戊　己生庚 辛生壬　壬生乙　癸生甲　庚生癸　戊生辛
	相斥的生	甲生丙　乙生丁　丙生戊　丁生己　戊生庚 己生辛　庚生壬　辛生癸　壬生甲　癸生乙
	相吸的克	甲克己　乙克戊　丙克辛　丁克庚　戊克癸 己克壬　庚克乙　辛克甲　壬克丁　癸克丙
	相斥的克	甲克戊　乙克己　丙克庚　丁克辛　戊克壬 己克癸　庚克甲　辛克乙　壬克丙　癸克丁
	相吸的助	甲助乙　乙助甲　丙助丁　丁助丙　戊助己 己助戊　庚助辛　辛助庚　壬助癸　癸助壬
	相斥的助	甲助甲　乙助乙　丙助丙　丁助丁　戊助戊 己助己　庚助庚　辛助辛　壬助壬　癸助癸
	化合	甲合己化土　丙合辛化水　戊合癸化火　庚合乙化金　壬合丁化木

（徐赣丽）

5. 八字推命术中关于五行、干支和四时的关系如何？

八字推命术理论认为，五行、干支、四时有着密切的关系，这种关系影响着人一生的命运，推命术士常以它们之间关系的表现来判断人的贵贱、祸福和寿夭。

传统观念认为，干支中包含五行，并随着春夏秋冬四季的变化而兴旺和颓衰。它们之间的关系可以列表如下：

天干	地支	五行	所旺季节
甲乙	寅卯辰	木	春
丙丁	巳午未	火	夏
庚辛	申酉戌	金	秋
壬癸	亥子丑	水	冬
戊己	辰戌丑未	土	四季

中国古代的推命术士把干支中所含的五行与四时相联系，发现五行在各个季节有着旺盛颓衰的不同情况，并将这些变化用王、相、休、囚、死五个阶段或状态来表示。王是帝王的意思，即五行在这一季节处于极其兴旺的阶段；相是宰相的意思，即五行在此季节处于较活跃的阶段；休即致仕、退休，表示五行在此季节处于静止、蛰伏的阶段；囚的意思是监禁，表示五行在此阶段处于艰难的困境；死的含义是死亡、灭亡，表示五行在此季节处于死亡的状态。推命术士常常将生辰八字的干支所藏的五行与四时相比照，以此来判断命运的好坏。

就一个人的生辰八字而言，若他的四柱中日柱为木，生于春天，则是得时，兴旺发达；生于夏季，则处于静止、休息的状

需要全本请访问 www.ertongbook.com

态；生于秋季，西风落叶，死亡枯萎；生于冬季，则又孕育着新的生机，其余可依下表类推。

四时 / 五行	春	夏	秋	冬	四季
木	王	休	死	相	囚
火	相	王	囚	死	休
水	休	囚	相	王	死
金	囚	死	王	休	相
土	死	相	休	囚	王

干支、五行、四时相会，形成十二种状态，它们是：

（1）长生状态。长生代表初生、生长，意即生机勃勃。以甲木为例，日主的天干为甲木的人，生于亥月（十月），便处于长生状态。亥子丑是冬季，草木在冬季发生，因而甲木在亥日为生长时期。

（2）沐浴状态。沐浴表示人出生后受洗礼。日柱的天干为甲木的人，生于子月，便是处于沐浴状态。子月为十一月，草木枯在此月，生机更加显露。

（3）冠带状态。冠带表示人成年时要行冠礼。日主为甲木的人，生于丑月，便是处于冠带状态。丑月为十二月，草木在此月，发生期结束，以旺盛的状态迎接春季的到来。

（4）临官状态。临官表示人长成后人仕为官。日主为甲木的人，生于寅月，便是处于临官状态。寅卯辰是春季，草木此季节是一年中最旺盛的时期。日主为甲木的人，生于寅月（正月），便是处于临官状态，呈现出欣欣向荣的景象。

（5）帝旺状态。帝旺象征着人生达到辉煌的顶点。日主为甲木的人，生于卯月（二月），便是处于帝旺状态，这是日主为甲木的人最佳的出生时期。

（6）衰状态。衰表示人生在经过辉煌时期后，逐渐开始衰败。日主为甲木的人，生于辰月（三月），便是进入衰的状态。此时，草木由盛而衰。

（7）病状态。病表示人生由中年步入老年，生理机能上由强壮变为病弱。日主为甲木的人生于巳月（四月），便是进入病状态。巳午未是夏季，草木在此季节由盛旺变得衰败。

（8）死状态。死表示人生的结束。日主为甲木的人，生于午月（五月），便是进入了此状态。

（9）墓状态。墓表示人死后放入棺木，落土下葬。日主为甲木的人，生于未月（六月），便是进入了墓的状态。草木此时已是生机无存。

（10）绝状态。绝是与世隔绝。草木在此时处于其生长机能的最低点。日主是甲木的人，生于申月（七月），就处于此状态。

（11）胎状态。胎表示重新孕育着新的人生胚胎。草木在此时发生一线新的生机。日主是甲木的人，生于酉月（八月），就处于此状态。

（12）养状态。养表示胚胎在母体中培养。草木虽在此时有了萌发，但还需在土中培养。日主是甲木的人，生于戌月（九月），就处于此状态。

若在以上所说的十二种状态中，以天干表示五行，地支表示月份，二者对照，可以看出五行在此月份处于什么状态。参看下表。

十二状态 / 天干五行		长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
五阳干	甲木	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	丙火	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	戊土	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	庚金	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	壬水	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
五阴干	乙木	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
	丁火	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
	己土	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
	辛金	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
	癸水	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

（徐赣丽）

6. 什么是八字推命术的“用神”观念？

推出了一个人的生辰八字，考察了日主的强弱和各种干支的五行属性，是否就可以断言这个人的贵贱、吉凶了呢？古代推命术士们认为，一个人八字中所呈现出来的种种神煞仅为命理中的种种要素，各干支所属的吉神、凶神在命理中没有绝对的善恶之分，关键在于“用神”的远近、强弱。用神即指天干或地支能促使八字达到中和的效果和作用。

八字的中和是一种平衡的关系，四柱中各干支达到平衡就是中和了，就是好的命局。它有三项基本条件：

（一）八字全局的阴阳均平性。八字中的干支各代表不同的阴阳五行，这些阴阳五行相互作用的结果若为零，即表示阴阳均

平，即我们所说的中和。

（二）四柱中日干的平衡性。即指八字中的干支扶持和克泄日干的程度相同。

（三）干支的生助性。意指八字中的四个天干和四个地支的关系为生助。

符合日干平衡性条件的，就是大用神；符合阴阳均平条件的，是中用神；符合干支生助条件的，为小用神。

大用神的取法有两个原则：第一，日干若强，则大用神应为克、泄、挫日干的干支，以达到中和。第二，日干若弱，则大用神就为生、助日干的干支，以达到八字的中和。然而，就日干强的情况而言，是取克日干的干支为大用神，还是取挫或是泄日干的干支为大用神？取天干还是取地支为大用神？在八字内还是在八字外取大用神？同样，在日干弱的情况下也会有这样的问题。在传统的八字推命术中，这些问题的解答是没有公式化的定理的，命学家们大都根据自己的理解和经验来取大用神。一些现代推命术士就此研究后，又提出了几点基本法则：

（1）八字中若有大用神，应首先加以取用；若无，则向大运、流年中去取用。

（2）八字中某种五行过旺，造成日干太强或太弱时，此干支为“大忌神”。此八字的大用神取法，就是除了能够使日干保持平衡外，还须有能力克、挫、泄这个“大忌神”。

（3）八字中若有几种五行都可取为大用神，应先取当令程度和通根程度较高的五行。

（4）选某一干支后，还要看八字中的干支有无克、合此干支。若八字中的干支无法救助此取为大用神的干支，则此干支不能取为大用神。

取中用神也有几种原则：

（1）八字的中用神，最好也就是此八字的大用神或小用神。

（2）先于八字中取中用神，若无，再向八字外寻取。

（3）选定某干支作中用神后，还须看八字中的其它干支对此干支有无克、合情况，若有，且无其它干支救助时，则不能取其为中用神。

八字间干支的不平和有四种情况，小用神的取法也随之而不同。

（1）八字集中在两三种五行上，而这两三种五行相克甚烈。此时，就取“一通关”小用神，即找中间人，和解冲克。

（2）地支间刑克太多，造成干支间的不平和。此小用神可采用“以合解冲”的取法，使刑克的地支得到化解。

（3）天干间相克太多。此类小用神的取法，应取天干以化通八字局中的相克之势。

（4）八字的四个干支柱中经常有天干地支相克的情况，称为“地不载天”。这种类型的不平和，较难选取小用神。因此，推命术理论对此有不同的看法，但较为一致的，起码有两种方法：A. 若干支组天干克地支，则以别的天干去平和原有的天干；B. 若干支组中地支克天干，则以别的地支去平和此地支。

根据八字推命术理论，除取出大、中、小用神外，还须根据八字全局的喜好而取“喜用神”。所谓喜用神是使八字中日干强弱、阴阳含气、干支关系获得最大满足的用神。因此，八字的喜用神要比大、中、小用神重要得多。

通常情况下，八字的喜用神多为大用神，其次为中用神，较少情况为小用神。当八字的喜用神同时也就是大、中、小用神时，这样的喜用神被称为“真用神”，推命术士们认为其佳无比。

（徐赣丽）

7. 八字推命术中的“十神”指什么?

“十神”推命在八字推命中应用得最为普遍，历史较为久远。其命理认为，天地造化，归根结底，无非是阴阳五行之气的消长、生尅、制化关系而已，它反映在一个人的八字中，又必然会出现相生、相尅或同类这样三重主要关系。根据日干与年、月、时干及四个地支中所含的天干之间的阴阳、五行匹配不同的关系，便出现了“正官”、“偏官”、“正印”、“偏印”、“正财”、“偏财”、“食神”、“伤官”，“比肩”、“比劫”等十神。

（1）正官、偏官

一个人的八字的另七个干支中，凡尅日主者，都被称作为“官”。官有正、偏之分。阳见阴或阴见阳为正官，如日主甲（阳木），见天干辛（阴金）。阳见阳、阴见阴为偏官，如日主甲（阳木），见天干庚（阳金）。正官、偏官各自代表的命运意义是不同的。

正官又叫“禄神”，虽然是制约日主的神，但因为它符合阴阳配合的天道，所以为吉善之神。命中有正官，意味着为人忠信持重，能得科举功名，以至于齐家治国平天下，封妻荫子。若是女命，则代表能当封国夫人。

偏官虽然为“失道”的配合，但也不能一概看作为凶神。这要看日主有没有本事和其他神煞的帮助来制服它。如日主失时失利，软弱无能，那偏官必然会小人作乱，肆无忌惮，犯上作乱。这时便将偏官称为“七杀”。如日主健旺，又有印绶等吉神左右前后辅弼帮助，能制服“招安”之，那又能化害为利，化祸为福，这时这种失道的尅战关系才叫“偏官”。

（2）正财、偏财

在八字的另七个干支中，凡被日主所尅者称之为“财”。财

需要全本请访问 www.ertongbook.com