释迦牟尼

我们在参观游览寺庙、石窟时，释迦牟尼像是大家最熟悉的一尊佛像。

释迦牟尼是佛教的创始人，姓乔答摩，名悉达多。他于公元前565年 4月 8日生于迦毗罗国（今尼泊尔王国境内）。父亲是净饭王，母亲为摩耶夫人。他身为太子，属于释迦族，人们称他为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。我国当时也有一位圣人，他就是孔子。释迦牟尼和孔子是同时代的两位世界大圣人。

释迦牟尼创立的佛教，与世界上其它宗教一样，都有其历史原因。释迦牟尼时代的古代印度人被分成四个等级（即四种姓）：第一种姓是婆罗门，他们属僧侣阶级，是社会最高贵者；第二种姓是刹帝利，他们是贵族武士，掌握着国家的政权和军权；第三种姓叫毗舍，他们是工商平民及一些农耕者；第四种姓叫首陀罗，他们是农奴贱民。四个等级地位悬殊，界限分明。尤其第四种姓的人最受压迫和剥削，在法律上不得与其他三个种姓的人通

需要全本请访问 www.ertongbook.com

婚，不得同席，不得共器食。他们可以随意被婆罗门残杀、驱除。种种不合理的社会制度一幕幕呈现在太子悉达多的眼前，促使他思考、行动——佛教就在这种社会背景下产生了。

关于释迦牟尼的传说很多，这里介绍一些在参观寺庙、石窟或壁画中最常见的故事。

传说释迦牟尼的母亲摩耶夫人在一个晚上做了一个梦，梦见一头白象闯入她的洞房，用象鼻在她肚下舔了一下，从此摩耶夫人就怀孕了。这就是人们在参观中看到的《乘象入胎》画像。

一天摩耶夫人骑象准备回娘家分娩，走到兰毗尼花园无忧树下，摩耶夫人手搭菩提树（即无忧树），从腋下生出太子。其时山崩地裂，天空五光十色，九龙灌顶为之淋浴。他出生后便能行走七步，步步现荷花；他左手指天，右手指地，真乃“天上天下，唯我唯尊。”随从告知国王，国王骑马出城，接回太子。摩耶夫人生下太子七日后归天，他便被托给姨母波阇波提夫人养育。父王对他十分宠爱。

太子从小受到婆罗门的传统教育，学文学、哲学、数学，读《吠陀经》，知识很广博，而且相貌奇伟，天资聪慧，很受人尊敬。当时印度诸雄并立，国王望子成为‘转轮王’统一天下。

王子精于骑射，并富有哲学家、思想家气质。

一些日常生活中大家熟视无睹的现象，常常引起他沉思默想。12岁时，他看到郊外农夫耕田，锄犁掘起土虫，群鸟即来啄食，感触众生吞食之可怜与愚痴，即萌生出家修道之念。国王发现儿子的心思后，曾想出各种办法来阻挠他。先是企图以优越的物质生活来牵制他：王子16岁时，国王为他娶了邻国的公主“第一美人”耶输陀罗为妃。王妃美丽而贤慧，不久生子，命叫罗怙拉。国王还为他们建宫殿、花园，并选出数百美女，为他们昼夜歌舞。但王子深感人生在世，烦恼痛苦甚多，终日闷闷不乐。他见宫女白天尽情歌唱，美丽动人，夜晚疲惫不堪丑态毕露。19岁时（一说29岁），王子乘车出游四方，见农夫耕地，又饥又渴；耕牛汗湿湿、气喘喘，还遭鞭打；又耳闻目睹病人的呻吟、送葬者的悲号……他认为人身乃苦恼之根本，而世人却执迷不悟，不知欢乐乃属虚幻。他驱车回宫的一路上，寻思人生如此贪名利，贪食色，而死后一切皆空，他就这样心里越想越闷。又一次，他游北门遇到了一个沙门（即和尚），沙门指示太子：解除生老病死的苦难之路，唯有出家。

（关于他出家时的年龄，有两种不同的记载，一说是19岁，一说是29岁。）

在一个夜深人静的时候，王子终于偷偷地溜出了华丽的宫殿，进入森林，换去华丽的衣饰，落发

为僧。他寻师访道，后来走到尼连禅河岸边的树林中，和那里的苦行人在一起，苦修六年，尝尽人间辛酸苦辣。最后，他终于悟出：苦行是无益的。于是他走到尼连禅河里去沐浴，洗去了六年的积垢。随后接受一个牧女供养的牛奶，又恢复了气力。当时随从他的五个人见到这般情景，以为王子已经失去了信心，便离开他。然而，王子没有灰心，他一人走到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，铺上了吉祥草，向着东方盘腿而坐，发誓说“我如不证到无上大觉，宁可让此身粉碎，终不起此座。”他就这样在树下静座思维解脱之道——“四谛”“十二因缘”之理。终于，在一个夜里，他战胜了最后的烦恼魔障，功行圆满，一悟成佛。

（关于释迦牟尼成佛的年龄，也有不同的记载，一说30岁，一说35岁。）

释迦牟尼成佛后，在恒河流域等地收容门徒，到处游说，传播他自己禅悟到的真理，广泛传播佛教。释迦牟尼80岁在拘尸那伽附近之娑罗双树下逝世，佛教称“涅槃”。

佛教初期无神庙，不崇拜偶象。传说释迦牟尼死后火化，全身化为八万四千粒舍利，但牙齿依然完整，这就是所谓“佛牙舍利”。它们分散保存在各地兴建的佛塔里，这是早期佛教徒的崇拜对象。佛寺和佛像是以后才出现的，而崇拜释迦牟尼偶像约

在公元一世纪之后。传说，释迦牟尼逝世火化后的其中一颗牙齿，传入中国，现保存在北京西山八大处灵光寺新建的佛牙塔内。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

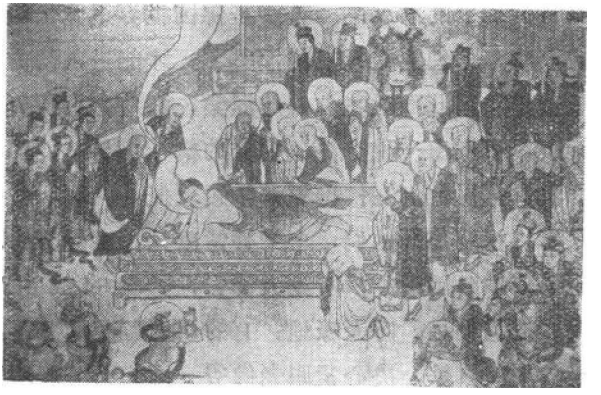
卧 佛

卧佛像是释迦牟尼逝世时睡卧的形象，佛教称“佛涅槃”。我国的卧佛在各地的寺庙、石窟或壁画中均可看到。有石刻、木雕、玉雕、泥塑、彩绘和金属铸制等几种，有的长达几十米，有的小如米粒。

关于释迦牟尼涅槃时的真实情景，我国佛教协会会长赵朴初先生在《佛教常识答问》一书中说：

“佛逝世前由王舍城北行到毗舍离城（今印度比哈尔省境内），又由毗舍离向西北行，最后到了拘尸那伽（今印度联合省伽夏城）。佛是在拘尸那伽逝世的……佛在毗舍离城的时候，已经有了重病，在那里度过雨季，偕弟子们向西北走去，路上受了铁匠纯陀供献的食品，病更加剧，最后走到拘尸那伽一条河边，洗了澡，在一处四方各有两棵娑罗树的中间安置绳床，枕着右手侧身卧着。后来所有的卧佛像（即佛涅槃像）都是这样的姿式。佛告知弟子们将要涅槃。弟子都守候着。夜间有婆罗门学者须跋陀罗去见佛，阿难陀想挡住他。佛知道了，唤他到床前为他说法，于是须跋陀罗成了佛的

最后弟子。佛在毗舍离临出发前又最后嘱咐弟子不要以为失了导师，应当以法为师，要努力精进，不要放逸。佛逝世后，遗体举行火化……”



释迦牟尼逝世时已80岁高龄。人们曾在佛逝世的地方发掘出他遗体火化和石刻涅槃佛等遗迹。

我国敦煌莫高窟第158号洞窟为唐代所建，窟内塑有一尊长达15米的石质泥胎彩绘卧佛像，虽经艺术上的夸张加工，但还是比较真实地反映了释迦牟尼逝世时的情景。唐代艺术家们把这位80岁的老佛爷塑造得象甜睡的妇女，面庞丰满圆润，双眼若睁若闭，嘴角深陷，露出恬静慈祥的微笑。据说那时他正在对周围的弟子讲最后一次经——“涅槃经”。

洞窟的南壁彩绘了释迦牟尼的两个大弟子——阿难和迦叶。阿难正聚精会神地听着，而迦叶正奔

跑着。据说迦叶当时正在耆阇崛山修行，得知佛祖即将涅槃，便急忙跑来听释迦牟尼的最后遗言。

洞窟的西壁和左壁上彩绘了菩萨、罗汉以及西域各国王子的举哀图。菩萨是佛国世界里觉悟较高的人物，他们懂得只有佛涅槃了，才能进入西方极乐世界。因此面对着大佛的涅槃，那些菩萨便无动于衷，表现出一种宁静、安祥的精神境界。而那些罗汉，据说他们在佛国里系觉悟较低的人物，他们眼看佛祖要离开他们，个个神情凄楚，哀恸异常。至于西域各国王子，听到大佛去世，有的放声嚎哭、捶胸顿足、呼天嚎地；有的用刀割鼻、割耳，有的剖腹自杀，决心紧跟老佛爷一同归天，表现了对佛的一片虔诚之情。可见，他们的觉悟是最低的。这一幅幅彩画，不但使人历史地了解到当时释迦牟尼逝世的真实情景，而且通过画面上的人物形象，使人从中了解到古代西域人民的风俗民情。

我国各地的卧佛像很多，其中有不少艺术价值很高的。它们已被国家列为全国重点保护的文物。

弥勒佛与布袋和尚

中国的寺院里，有两种不同形象的弥勒佛。这究竟是什么原因呢？

“弥勒”一词是梵文“Maitreya”音译的略称，意为“慈氏”。他是一个菩萨，传说他继承释迦牟尼的佛位而成为“未来佛”。“未来佛”藏语叫“强巴佛”。我国西藏日喀则有一尊铜铸弥勒佛，佛像高达22.4米，这是世界上最高大的铜佛。释迦牟尼在世时，弥勒只能侍立一旁听法。传说释迦圆寂后，再过56亿7千万年，弥勒才能接班，下生人间广传佛法。然而释迦牟尼于80岁时逝世（约公元前486年），距今也只有2000多年。

我国寺庙里塑造的那尊大肚弥勒佛，俗称布袋和尚。传说他就是弥勒的化身，1979年版的《辞海》上说：

“布袋和尚（?—917）五代时僧人。名契此，居明州奉化（今属浙江）。传说他常以杖挑一布袋入市，见物即乞，出语无定，随处寝卧，形如疯癫。于后梁贞明三年（公元917年）圆寂。他有《辞

世偈》说：‘弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人不自识。’世人遂以他为弥勒化身。后世汉族佛教寺庙门里所供奉的大肚弥勒，相传是他的造像。”



我国自宋、辽以来，很多寺庙开始塑这位大肚和尚的形象。传说由于他是弥勒的化身，后来又经明太祖朱元璋的推崇，使布袋和尚的形象同印度佛经上的那尊弥勒佛逐渐合而为一。

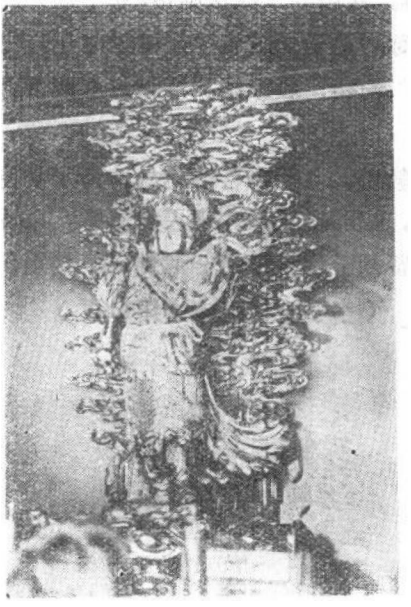
如今我国的许多寺庙里，都有一尊满脸堆笑的大肚弥勒佛：有泥塑的，有木刻的，有石雕的，还有铜铸的。有的大肚佛两侧还有一副有趣的对联：

大肚能容容天下难容之事

开口便笑笑世间可笑之人

据说，人们摸一下他的大肚皮，就能消灾除病，保佑平安。这当然是不可能的，但是看看大肚佛那副样子，却常常能使人忍俊不禁。

关于布袋和尚，我国民间还有一段有趣的传说：他自幼丧母，出家为僧，专管烧饭，极其珍惜粮食。常背一只口袋，每见到地上有米粒，他都抬起放入布袋，因此人们就称他为“布袋和尚”。一年腊初，他用平时拾得的米粮烧了一锅稀粥，施舍给穷人。据说这就是‘腊八粥’的由来。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

韦 驮

韦驮是佛教的护法神，其塑像一般穿古武将服，手持金刚杵，位于天王殿弥勒佛之后，面对释迦牟尼像。传说为南方增长天王的八大神将之一，居四大天王三十二神将之首。

据《大慈恩寺三藏法师传》卷十载，唐初道宣曾梦此神称“弟子是韦将军，诸天之子，主领鬼神，如来欲入涅槃，敕弟子护持赡部（即南赡部洲）遗法。”

佛教说，韦驮是菩萨化身，为了护持佛门，镇压群魔，摧邪扶正，才现天将军身，以后也将成佛，即贤劫千佛中最后一尊佛——楼至佛。

（韦驮塑像见本书第11页 ）

四大天王

“四大天王”又称“四天王”、“护世四天王”,俗称“四大金刚”。本是印度神话中的人物，佛教沿用其说。据说，他们是释迦牟尼的外将。须弥山腰有一山名犍陀罗山，山有四峰，各有一王居之，护持四方国土和人民。



中国内地寺院塑像一般为：

东方持国天王，名多罗吒（提头赖吒），身白色，住须弥山黄金埵，为乐神领袖，持琵琶，护持东方。

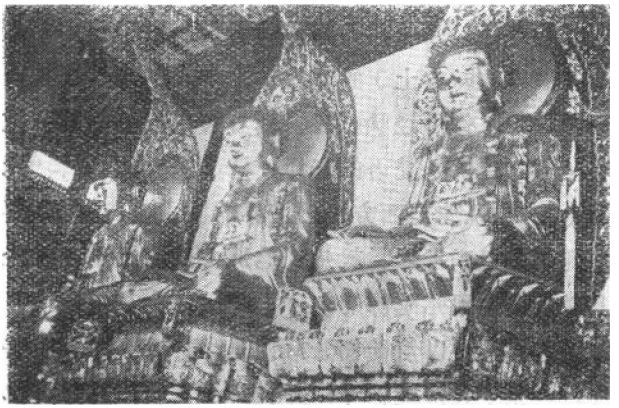
南方增长天王，名毘琉璃（毘留勒叉），身青色，住须弥山琉璃埵，能使人善根增长，双手仗宝剑，护持南方。

西方广目天王，名毘留博叉，身红色，住须弥山白银埵，为龙群领袖，右手托宝塔，左手缠龙，常用净天眼观护西方。

北方多闻天王，名毘沙门，身绿色，住须弥山水晶埵，福德名闻四方，以右手持伞（又称宝幢），左手握银鼠为法器，护持北方。

四大天王的法器寓有吉祥之意。南方增长天王的宝剑，舞动生“风”；东方持国天王的琵琶，谐音要‘调”北方多闻天王的宝伞，遮风挡‘雨”西方广目天王所擒的龙，降服归‘顺”。这‘风调雨顺’四字，正是人们对年景的美好愿望。

三世佛



我国一般佛寺的大雄宝殿里，都供奉着三尊佛，称三世佛。

三世佛分为竖三世佛和横三世佛两种。

竖三世佛指的就是过去、现在、未来三世之佛。过去佛是燃灯佛，也称迦叶佛，传说他是释迦牟尼前世之师，曾预言释迦将来必定成佛。这里讲的迦叶佛，与侍立在释迦像一侧的弟子迦叶是不同的，不应混淆。现在佛是指释迦牟尼佛。未来佛是指弥勒佛。据佛经讲，释迦在世时，弥勒侍旁听

法，是释迦牟尼的继承人，是未来佛。

这是寺院塑像中的竖三世佛。

还有一种叫横三世佛，指的是三个佛世界的佛。按照这种说法，三世佛应为：一、东方净琉璃世界（净土世界之一）的消灾延寿药师佛。传说他曾经发过十二大愿，能满足众生一切欲望，拔除众生一切痛苦。因此，人间多病者都有求于他。二、娑婆世界（即本土）的释迦牟尼佛。他双目正视，严肃祥和，作讲经状。三、西方极乐世界的阿弥陀佛。阿弥陀佛是梵语的音译，意义是“无量寿”“无量光”。传说他是西方极乐世界的教主。人死后要先到西方极乐世界，就是到他那个地方报到。佛经上说只要念阿弥陀佛的名字，死后就会往生净土享安养之福，所以信徒们开口便是“阿弥陀佛”。有些旅行者见了大佛便称“阿弥陀佛”，其实，阿弥陀佛和释迦牟尼佛是互不相干的两尊佛。

迦叶与阿难

在中国的寺院里，迦叶和阿难常侍立在释迦牟尼像两侧，是释迦传教时跟随不离的两个弟子。

迦叶全称摩诃迦叶，传说他是佛教第一次结集的召集人，是释迦牟尼的“十大弟子”之一。释迦牟尼逝世后，迦叶就是佛教第一代祖师。一般寺院、石窟中，迦叶塑像比较瘦老，而阿难显得年轻天真些。

阿难全称“阿难陀”，比迦叶年青，是释迦牟尼佛的堂弟，释迦回乡时跟从出家，侍从释迦达 25 年，是“十大弟子”之一。他长于记忆，被称为“多闻第一”。据说，释迦死后，阿难凭记忆，把释迦的话集结记录在贝多罗树叶上。可以说，它是最早的佛经。当然，真正的写本经，是在佛涅槃后约 400 年才出现的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com