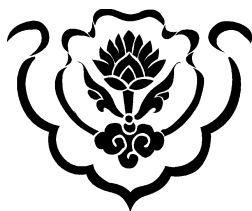

中国历代美学文库
明代卷
中 册





词隐先生论曲

沈

沈

历任兵部礼部吏部各司主事、员外郎，后因上疏言事降为行人司正等官职。万历十六年升光禄寺丞，次年被迫告病挂官。此后家居三十年，致力于戏曲声律研究，并编写剧本。著传奇十七种，传世七种，合称

戏曲史上“吴江派”领袖。沈 还把很大精力放在南词格律的研究上，著有《南九宫十三调曲谱》

生论曲》

是编》

隐先生论曲》

本

须教合律依腔^[1]。宁使时人不鉴赏，无使人挠喉捩嗓^[2]。说不得才长，越有才，越当着意斟量。

^[3]。倘平音窘处，须巧将入韵埋藏^[4]。这是词隐先生独秘方，与自古词人不爽^[5]。若遇调飞扬，把去声儿填他几字相当^[6]。

把仄声字填腔^[7]。析阴辨阳，却只有那平声分党。细商量，阴与阳，还须趁调低昂^[8]。

^[9]。[步步娇] 首句堪为样，



又须将〔懒画眉〕推详。休教卤莽，试一比类，当知趋向。岂荒唐，请细阅《琵琶》

^[10]。今不守

^[11]。这病

膏肓！东嘉已误，安可袭为常。

生稍为更张^[12]。改弦又非翻新样，按腔自然成绝唱。语非狂，从教顾曲，端不怕周郎。

怎得词人当行，歌客守腔^[13]，大家细把音律讲，自心伤，萧萧白发，谁与共雌黄^[14]？

^[15]。论词亦岂容疏放？纵使词出

绣肠，歌称绕梁^[16]，倘不谐律吕也难褒奖。耳边厢，讹音俗调，羞问短和长。

^[17]。

校注

不叶。”

仄而平，上去而去上，去上而上去者，谚云‘纽折嗓子’是也。”王骥德《平仄》

其法，则曰拗嗓。”

指字调的声音效果。

往而不返，入声则逼侧而调不得自转矣。”

法。

上、去之三声，且各有所属，不得假借；南则入声自有正音，又施于平、上、去之三声，无所不可。大抵词曲之有入声，正如药中甘草，一遇缺乏，或平、上、去三声字面不妥、无可奈何之际，得一入声，便可通融打浑过去。是故可作平，



可作上，可作去；而其作平也，可作阴，又可作阳，不得以北音为拘。

声当高唱，遇上声当低唱。”

后来曲学家认为南音中四声皆可分阴阳。

意。

凤等人奉明太祖之命所撰的一部官韵书。分韵大体与分阴阳，入声单独存在。

郡，永嘉又称东 。因之后人称他为高东嘉。此句谓某些作曲家用韵不严，而借口依法高明

小人，古人之自谦词。此句讲蒋孝旧谱多讹误，故本人订正重编。

遵守音律。

诗晚节详，见杜甫

绝。”

音的故事。



致郁兰生书^[1]

沈

本

翰教远颁，以妙制传奇十帙及小剧见示^[2]，欲委不佞肆评。不佞寡昧，何敢当玄晏也。然世丈既命之，敢^[3]，
曲有情境，而音律尚堕时趋。^[4]，
整，局势未圆。^[5]，
而犹觉未^[6]。此皆时丈弱冠时笔也。他如^[7]，
丽。^[8]，^[9]，扬厉世德，日月
争光。^[10]，即
也^[11]，何不改正之？^[12]，
^[13]，

记》^[14]，为新建发蕴，可令道学解嘲。诸小剧各具景趣，数语含恣，片言生趣，是称簇锦缀珠，令人彷徨追赏。总之，音律精严，才情秀爽，真不佞所心服而不能及者。此乃世丈一斑，他可知已。不佞老笔俗肠，守律^[15]，谬辱嘉奖，愧与感并。虞生不云乎，有一知己，死无恨。良然！良然！不敢慝丑，谨以未行稿本驰上，幸教之，评之，勿阿好也。

校注



记》

传奇十种》，

夜帐》

‘东邻客舍，曲有情境，而音律尚堕时趋。’ 乃其才情富丽，每一词如万绣齐张，亦堪配

此记传王、谢风流，收罗一部

雪长安。以此为张无颇游仙对证，名根安得不淡！
之令人目眩。”

壮怀，备极燕婉欢笑之境；而赤虹、紫电，喷薄纸上，自是词场大观。”

吕天成

间为一友赋幽香者。”

故事。

淫之私，乃以使人耻，耻则思怨矣。构局攒簇，一部左史，供其谑浪，而以浅近之白，雅质之词度之。此郁兰游戏之笔。”

皆若识公之面，可佐传史所不及。曲白工丽，情境宛转。”



国朝吴郡丹青志

王稚登

王稚登

“流客太原”之称。久居吴门，十岁能诗，长而骏发，名满吴中。工篆、隶，真、草，尤以隶书著称。文徵明之后，在吴门擅词翰之席者三十余年，江南过吴门者，常上门求诗与字。著有

涉及。

本文库所录文字据

神品志一人 附三人

沈周先生 二沈处士 杜徵君

沈周先生启南，相城乔木。代禅吟写，下逮僮隶，并谙文墨。先生绘事为当代第一，山水人物，花竹禽鱼，悉入神品。其画自唐宋名流及胜国诸贤，上下千载，纵横百辈。先生兼总条贯，莫不揽其精微。每营一障，则长林巨壑，小市寒墟，高明委曲，风趣冷然。使夫览者若云雾生于屋中，山川集于几上。下视众作，真 崦耳。山舆入郭，多主庆云庵及北寺水阁。掩扉扫榻，挥染不倦。公卿大夫，下逮缙徒贱隶，酬给无间。一时名士，如唐寅、文璧之流，咸出龙门^[1]。往往致于风云之表。信乎国朝画苑不知谁当并驱也。先生父恒，字恒吉；伯父贞，字贞吉。

沈贞吉、恒吉二处士^[2]，并善丹青。风格明秀，埏篴相映^[3]，时谓赵文敏同流。恒吉之画师杜徵君。

杜渊孝先生，名琼，字用嘉^[4]。明经博学，家贫道尊，贞澹醇和，粹然为丘壑之表。画亦迢丽，效南唐董北苑。



赞曰：休矣煌煌乎，沈先生之作，集厥大成。其诸金声而玉振之者欤？二父庭闻，杜公私淑，其有以陶育之也夫。然青出于蓝矣。允矣观于海者难为水也，处士渊孝，固一勺之多也。

妙品志四人 附四人

宋南宫先生^[5]

宋先生克，字仲温，长洲南宫里人。书学急就章，得古人之妙。尤善写竹，虽寸冈尺壑，而千簞万玉，雨叠烟深，萧然无尘俗之气。

唐解元^[6]

唐寅，字伯虎，更字子畏，吴郡吴趋里人。才雄气逸，花吐云飞。先辈名硕，折节相下。庶几青莲之驾，无忝金龟之席矣。中南京解元，坐事废。逃禅学佛，任达自放。画法沉郁，风骨奇峭，刊落庸琐，务求浓厚。连江叠嶂，不穷。信士流之雅作，绘事之妙诣也。评者谓其画远攻李唐，足任偏师，近交沈周，可当半席。

文待诏先生 文嘉 伯仁

文先生名璧，字徵明，后以字行，更字徵仲。金昌世家，奕叶簪组，弱龄隳茂，蜚声公卿间。好古笃修，大雅君子，书名雄天下。画师李唐、吴仲圭，翩翩入室。由诸生荐为翰林待诏，未几谢归，逍遥林谷，益勤笔砚，小图大轴，莫非奇致。晚岁德尊行成，海宇钦慕。缣素山积，喧溢里门。寸图才出，千临百摹。家藏市售，真赝纵横一时。砚食之士，沾脂 香，往往自润。然慧眼印可譬之鱼目夜光，不别自异也。年龄大耋，神明不凋，断烟残楮，篝灯夜作。故得者益深保爱，奉如圭璋。子嘉及犹子伯仁^[7]，并嗣其妙。嘉竹树扶疏，伯仁岩峦郁茂。若或未见其止，足当赤帙绘林。

张灵 朱生 周官

张灵，字梦晋^[8]。家与唐寅为邻，两人志趣雅合，茂才相敌。又俱善画，以故契深椒兰。灵画人物，冠服玄古，形色清真，无卑庸之气。山水间作，虽不由闲习，而笔生墨劲，斩然绝尘，多可尚者。灵性落魄，简绝礼文，得钱沽酒，不问生业，然有古狂士之风，为郡诸生竟以狂废。同时有朱生、周官^[9]，并攻豪素。官画人物，无俗韵，然过尔纤弱，稍不逮灵。朱生树石，不减唐寅。今官名犹在人间，而朱遂寥寥足可吊悯。

赞曰：南宫翩翩侠骨，水墨游戏。唐画含英咀华，雕绩满眼。张虽琼玖蚤折，然一鳞一角，要足为珍。文之迹，直能遍四海，流远夷。非夫所谓以



人重者哉！郎君犹子绰矣，门风美哉！芝兰玉树，秀于阶庭已乎！

能品志四人

两夏君 太卿中书

夏昶，字仲昭^[10]，昆山人。由进士历官太常卿。楷书画竹，为当时第一。番胡海国，兼金购求，故当时有“夏卿一个竹，西凉十锭金”之谣。即一时宝惜可知矣。余见其所作竹枝，烟姿雨色，偃直浓疏，动合矩度，盖行家也。文皇甚赏其书，眷顾优渥。缘此得荐其兄 起自戎伍^[11]，为中书舍人。字孟，亦善书画，学高尚书，萧萧有林壑之气，仲氏有所不逮云。

周臣^[12]

周臣，字舜卿，吴郡人。画山水人物，峡深岚厚，古面奇妆，有苍苍之色。一时称为作者，若夫萧寂之风，远澹之趣，非其所谙。

仇英^[13]

仇英，字实父，太仓人。移家郡城。画师周臣，而格力不逮，特工临摹。粉图黄纸，落笔乱真。至于发翠豪金，丝丹缕素，精丽艳逸，无惭古人。稍或改轴翻机，不免画蛇添足。

赞曰：蛟人泣珠，龙骥汗血，文豹变而成钱，山鸡吐而为绶，夫人无技能，是蚕不绩而蟹不匡也。两夏瞻依日月，声华鹊起，美而未善，所乏天机。周之创境，仇之临移，虽曰偏长，要之双美耳。

逸品志三人

刘金宪^[14]

金宪刘公珏字廷美，长洲人。写山水林谷，泉深石乱，木秀云生。绵密幽媚，风流蔼然。高者攀鳞巨老，庶乎升堂特未入室耳。书宗李北海，诗格清丽，唐中叶响也。挂冠归田，卜筑秀野，花木玲珑，号小洞庭。

两陈君道复 子正^[15]

陈太学，名淳，字道复，后名道复，更字复父。天才秀发，下笔超异。画山水师米南宫、王叔明、黄子久，不为效颦学步，而萧散闲逸之趣宛然在目。尤妙写生，一花半叶，淡墨欹豪，而疏斜历乱，偏其反而咄咄逼真，倾动群类。若夫翠辨红寻，葩分蕊析者，俗工之下技，非可以语高流之逸足也。出其余作，草篆幽胜可观。仲子栝，饮酒纵诞，有竹林之习。画虽放浪太过，竟非俗流。

赞曰：金宪风疏云逸，清矣远矣。太学明泉秀壑，剪伐町畦，所谓牝牡



骊黄之外者也。子正箕裘不陨，惜未青冰。

遗耆志三人

黄子久 赵善长 陈惟允

黄公望，字子久，常熟人，洪武中尚在。

赵原，字善长，郡人^[16]。画师王右丞，洪武中召对，不称，赐死。

陈惟允，郡人^[17]。为潘左丞客。有寿左丞仙山楼阁图，此其画之精绝者也。

赞曰：松漠乱华，中原左衽，二三君子，遭时不淑。赵陈两生，或婴鳞丧元，或伪朝俘虏，蚕丝鸟翠，反为身殃者耶？黄之年跻大耋，乐观太平，何其幸欤？

栖旅志三人

徐先生

徐幼文先生，名贲^[18]，自蜀徙吴。画山水林石，濯濯可爱。诗名与高启并^[19]。所谓高杨张徐者也。

张先生^[20]

张羽，字来仪，由浔阳徙居吴郡。画法米黻文，好古博雅，文章有声。

赞曰：两贤奕奕，虽楚有材，晋实用之，抑亦南国河山之秀，增其模写耶？

闺秀志一氏

仇氏

仇氏，英之女，号杜陵内史^[21]，能人物，画绰有父风。

赞曰：粉黛钟灵，翱翔画苑，寥乎罕矣。仇媛慧心内朗，窈窕之杰哉！必也律之女行，厥亦牝鸡之晨也。

校注

沈贞吉，号南斋，又号陶然道人。沈周的伯父，山水师董源。兄弟两人齐名于明代画坛。

之辞。



道人，私谥渊孝先生。苏州人，明经博学，山水宗董源，层峦秀拔，亦工人物。沈恒吉之师。

里人。自称南宫先生。能诗善画，且工书法，尤精画竹。

字画。文伯仁：文徵明侄，字德承，号五峰、葆生、摄山老农。山水学“三赵”

善书。

工诗画，亦善草书。

官至太常寺卿。擅画墨竹，师承王孟端而略有变化。盛名远播域外。亦工楷书。

溯南宋诸家。时而笔法严整，格局稳健，时而运笔奔放道劲。唐寅、仇英曾向他学画。后曾为唐寅代笔。故有唐寅画多有周笔之说。

周臣异而教之，由临摹而善各种画法，与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。

山西按察僉事，故又称刘金宪。工诗书，尤精绘画。山水宗王蒙，字学李邕。

从文徵明学书画，后不拘师法。画风疏爽，笔迹放浪，陈子正：陈栝，陈淳之子，字子正，号沱江，画有父风。

山东)

墨清润。工诗，与高启、杨基、张羽齐名，称“吴中四杰”。



子。诗作对民生疾苦有所反映，风格爽朗清逸，“吴中四杰”之一。

浔阳

吴派画家之一。诗与徐贲、高启、杨基齐名，并称“吴中四杰”。



寄畅园记

王稚登

王稚登善写小品游记，对山水风景及园林艺术有较高的鉴赏力。

本文库所录文字，据陈植

书石刻抄录。

“寄畅园”者，梁溪秦中丞舜峰公别墅也^[1]，在惠山之麓。环惠山而园者，若棋布然，莫不以泉胜。得泉之多少，与取泉之工拙，园由此甲乙。秦公之园、得泉多而取泉又工，故其胜遂出诸园上。园之旧名，曰“凤谷行窝”，盖创自其先端敏公^[2]，一转而属方伯，再转而属中丞公，皆端敏之裔也。中丞公既罢楚开府归，日夕徜徉于此，经营位置，罗山谷于胸中，犹马新息聚米然^[3]，而后畚 斧斤、陶冶丹垩之役毕举，凡几易伏腊而后成。

辟其户东向，署曰“寄畅”，用王内史诗，园所由名云。折而北，为扉，曰“清响”，孟襄阳诗：“竹露滴清响。”扉之内，皆 也。下为大陂，可十亩。青雀之舳，蜻蛉之舸，载酒捕鱼，往来柳烟桃雨间，烂若绣绩，故名“锦汇漪”，惠泉支流所注也。长廊映竹临池，逾数百武，曰“清 ”。 尽处为梁，屋其上，中稍高，曰“知鱼槛”，漆园司马书中语^[4]。循桥而西，复为廊，长倍“清 ”，古藤寿木荫之，云“郁盘”。廊接书斋，斋所向清旷，白云青霭，乍隐乍出，斋故题“霞蔚”也。廊东向，得月最早，颜其中楹，曰“先月榭”。其东南重屋三层，浮出林杪，名“凌虚阁”。水瞰画桨，陆览彩舆，舞裙歌扇，娱耳骀目，无不尽纳槛中。阁之南，循墙行，入门，石梁跨涧而登，曰“卧云堂”。东山高枕，苍生望为霖雨者乎？^[5]右通小楼，楼下池一泓，即惠山寺门阿耨水，其前古木森沉，登之可数寺中游人，曰



“邻梵”。“邻梵”西北，长松峨峨，数树离立，“箕踞室”面之，王中允绝句诗也^[6]。旁为“含贞斋”，阶下一松，亭亭孤映，既容贞白卧听，又堪渊明独抚。松根片石玲珑，可当赞皇园中醒酒物，主人每来，盘桓于此。出“含贞”，地坡陀，垒石而上，为高栋，曰“雀巢”，亦王中允诗语。阁东有门入，曰“栖玄堂”，堂前层石为台，种牡丹数十本，花时，中丞公宴余于此，红紫烂然如“金谷”，何必锦绣步障哉！堂后石壁倚墙立，墙外即张祜题诗处^[7]，茫然千古，沧耶！桑耶！漫不可考矣。出堂之东，地隆然如丘，可罗数十胡床，披云啸月，高视尘 之外，曰“爽台”。台下泉由石隙泻沼中，声淙淙中琴瑟，临以屋，曰：“小憩。”拾级而上，亭翼然峭茜青葱间者，为“悬淙”。引“悬淙”之流， 为曲涧，茂林在上，清泉在下，奇峰秀石，含雾出云，于焉修禊，于焉浮杯，使兰亭不能独胜。曲涧水奔赴“锦汇”，曰“飞泉”，若峡春流，盘 飞沫，而后汪然 然矣。西垒石为洞，水绕之，栽桃数十株，悠然有武陵间想。“飞泉”之浒，曲梁卧波面，如 蜨雌霓，以趋“涵碧亭”，亭在水中央也。“涵碧”之东，楼岿然隐清樾中，曰“环翠”。登此则园之高台曲榭、长廊复室、美石嘉树、径迷花、亭醉月者，靡不呈祥献秀，泄秘露奇，历历在掌，而园之胜毕矣。

大要兹园之胜，在背山临流，如仲长公理所云。故其最在泉，其次石，次竹木花约果蔬，又次堂榭楼台池 ；而淙而涧，而水而汇，则得泉之多而工于为泉者耶？匪山，泉曷出乎？山乃兼之矣。夫园之丽兹山者，不知凡几家？历几世？更几姓？如昔“平泉”、“金谷”之比，不翅传舍逆旅若耳！且也主人振纓驰轂，勤劳王事，终其身不一窥，按图问监奴：“此某堂，此某亭、此某楼阁池台耶？青铺不圯、朱扉不生苔、仓琅根无恙^[8]可下葳蕤之锁乎？无使游者阑出入扑吾树头梨枣、折砌上花、捕池中魴鲤也！”更几十年然后归，归而龙钟以老，济胜无具，不能出五步之内矣，此不邯鄲华胥之梦且幻欤？秦之先，自五先生迄今，诗书轩冕相蝉联，由端敏而方伯、而中丞，园之主虽三易矣，然不易秦也。秦不易，即主不易耳。中丞公为谗人所螫，中岁解官，园成，日涉其中，婆娑泉石，啸傲烟霞，弃轩冕，卧松云，趣园丁抱瓮、童子治棋局酒枪而已，其得于园者，不已侈乎？客乃谓：“方今东师虽罢，朝政如秋荼也者，以中丞公之雄才大略，又富于春秋，不登三事九列，徒令云卧一丘，疏泉艺石，消其胸中 ，即县官奚赖焉？”余谢客曰：“子言在用世，非‘寄畅’之旨也，姑置勿论！”己亥闰四月既望太原

王稚登记并书。

校 注

明

代

卷

中





谐赏园记

顾大典

顾大典，生卒年不详，字道行，江苏吴江人，明隆庆年间进士，官至福建提学副使，后贬禹州知州，自求解官归故里。喜好园林、工书画，妙解音律、并作传奇句。

本文库所录文字据陈植

余家在城之西北隅，前临渠，后负郭，左有琳宫、别墅、乔木丛林之胜，远市而僻，因割其左之半以为园。园在“世纶堂”、“春晖楼”之后，楼垣高三寻，古藤翳之，蔓引蒙密，氤氲蔽亏，承以高台，下为雪窦，朱栏翠幕，曲有奥趣。台之左，筑室三楹，扁曰“云梦馆”。左楹为寝室，贮彝、鼎、樽、琴、剑之属。右为便坐^[1]，贮经史、内典、法书、名画之属。中置一瓢、一笠、一杖、一锄、一竿。主人素惮远役，兹以倦游归，而多列游具者，聊效少文卧游耳^[2]，若锄与竿，则为郎时已绘图，赋诗见志矣。馆后夹以修廊，启扉而入，为“清音阁”。阁在园之一隅，登楼远眺，则粉堞雕甍，逶迤映带；俯视则园景可得十之八、九，竹树交夏，不风而鸣，琮琤，天籁自发，因以名吾阁，盖取左思阁之后，精室三楹，以前后为向背。前为“玉华仙馆”，“玉华”者，石也，产于闽之将乐，莹洁如玉，先大父为令时携归者也。后为“松石山房”。“松石”者，松化石也，产于括之松阳^[3]，肤理如松干，余为司理时携归者也。后复缀一轩，扁曰“美蕉”。“美蕉”者，美人蕉也。产于闽之会城^[4]，而余癖中独盛，绿苗红萼，簇若朱莲。余为学使时携归，友人王敬美复书之扁以