

中国历代美学 文库

明 代 卷

下 册

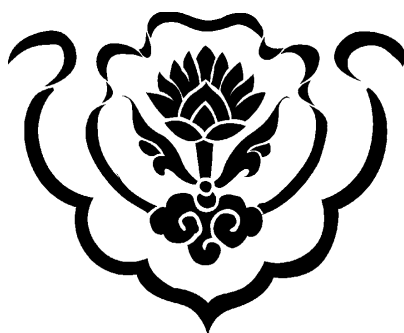
总 主 编 叶 朗

副 主 编 杨 扬

孙通海

本卷主编 皮朝纲

高 等 教 育 出 版 社





批点玉茗堂牡丹亭叙

王思任

王思任

兴

郎，进尚书。顺治三年，绍兴城破，绝食而死。能文善画，著有

本文库所录文字，以
四种曲本

火可画，风不可描；冰可镂，空不可斡。盖神君气母，别有追似之手，庸工不与耳。古今高才，莫高于^①。其次则五经递广之。此外能言其所像，人亦不多。左丘明、宋玉、蒙庄、司马子长、陶渊明、老杜、大苏、罗贯中^②、王实甫，我明王元美、徐文长、汤若士而已。

若士时文即绝，古文词、诗歌、尺牍，元贵浩鲜，妙处伙颐^③。然稟胎江右^④，开乳六朝^⑤，糟粉肉，响板袍之意^⑥，时或有之。至其传奇灵洞；散活尖酸，史因子用^⑦，元以古行^⑧，笔笔风来，层层空到。即若士自谓一生“四梦”，得意处惟在

而安顿出字，亦自确妙不易。其款置数人^⑨，笑者真笑，笑即有声；啼者真啼，啼即有泪；叹者真叹，叹即有气。杜丽娘之妖也，柳梦梅之痴也，老夫人之软也，杜安抚之古执也，陈最良之雾也，春香之贼牢也，无不从筋节骨髓，以探其七情生动之微也。杜丽娘隽过言鸟，触似羚羊。月可沉，天可瘦，泉台可瞑，獠牙判发可狎而处，而梅、柳二字，一灵咬住，必不肯使劫



灰烧失。柳生见鬼见神，痛叫顽纸；满心满意，只要插花。老夫人智是血描，肠邻断草^[10]，拾得珠还，蔗不陪槩^[11]。杜安抚摇头山屹，强笑河清，一味做官，半言难入。陈教授满口塾书，一身气^[12]，小要便益^[13]，大经险怪^[14]。春香眨眼即知，锥心必尽^[15]，亦文亦史，亦败亦成。如此等人，皆若士元空中增减圻塑^[16]，而以豪风吹气生活之者也。

然此犹若士之形似也。而其立言神指：

百千情事，一死而止，则情莫有深于阿丽者矣^[17]。况其感应相与，得^[18]；从一而终，得^[19]。则不第情之深，而又为情之至正者。今有形一接而即殉夫以死，骨香名永，用表千秋，安在其无知之性不本于一时之情也。则杜丽娘之情，正所同也，而深所独也，宜乎若士有取尔也！至其文冶丹融，词珠露合，古今雅俗，笔皆佳^[20]。沛公殆天授，非人力乎^[21]！若夫绰影布桥，食肉代刺，冷哨打世，边鼓挝人，不疼不痒处，皆文人空四海，填五岳，习气所在，不足为若士病也。

往见吾乡文长批其卷首曰：“此牛有万夫之稟。”虽为妒语，大觉心^[22]。而若士曾语卢氏李恒峤云：“通。安得生致文长，自拔其舌！”其相引重如此。予不知音律，第粗以文义测之，虽不能为周公瑾，而犹不至如马子侯^[23]。僭加评校，以复两张新汤之请，便即交付一语。若士见改窜殊，通仙铁笛海云孤。总饶割就时人景，却愧王维旧雪图。”持此作偈，乞韦驮尊者永镇此亭^[24]。天下之宝，当为天下护之也。天启癸亥阳生前六日^[25]，谿庵居士王思任题于清晖阁中。

校注

作家。蒙庄：即庄周，春秋时宋国蒙邑人。司马子长：司马迁，字子长，

贯中：明代著名小说家。



六朝称南京。

，廊虚而响，称为“响廊”。板袍，疑系“柘袍”之误。柘袍，帝王之黄袍。全句谓酒肉女色奢华富贵的生活，意指浓艳的文风。

还，比喻失而复得。槩

事。

“

利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！”此文中谓杜丽娘与柳梦梅相互感应，正合

恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞；久于其道也，天地之道，恒久而不已也。”此文谓杜丽娘专一于柳梦梅，正合《

传》

力所得。



王实甫西厢序

王思任

本文库所录文字，据明刊本

诗三百而蔽之以思^①，何也？思起于心，而心不能出，夫其有所愤悱焉，有所感叹焉，有所呻吟焉，而各随其思之到，欠以为声之工拙^②，故曰思则得之。国风精于思者也，忽一语焉，创之曰窈窕^③。窈何解也？窕何解也？闻之乎？见之乎，抑有所本乎？嗣后屈原得之曰“要眇”，宋玉得之曰“嫣然”，武帝得之曰“遗世”，太史公得之曰“放诞”，渊明得之曰“闲情”，太白得之曰“掷心卖眼”，少陵得之曰“意远浓态”，而思路如岷觞渐滥矣。

首，^④以为有天姥之教^⑤，而后发涂山之歌^⑥，诒子夜之造也^⑦。不从老阴少阴生耦^⑧，则无以起奇也。儿女之情，千曲万曲，非厌袭可呕，即辰幻不情，间有文章综错，不过山异海肴，断不能出粱肉之上。盖味至粱肉，所谓无以尚之，是造物者设味之极思也。此书何以异此？思起于佛殿，终于草桥，既至草桥，亦可罢得，而无已之求，实甫实有以侈之^⑨。然观其词章变化高妙，入圣通神，上至九天，下至九渊，而终不出其位。或者实甫身有此事，而借微之以极其思，未可知也。虽然，思之既得，又不如其未得就欢，而后赖有梦思，善读之，跃起三尺曰：“天壤之间，乃有实甫！”



校 注

无邪。’”

君子好逑。”窈窕实为人物的情感美的形象，下文屈原、宋玉等人使用的词汇，也是描写情感美的形象。

夫人和莺莺先出场。

姥之教指科斗文所示之教。

歌曰：“候人兮猗……”

造此声。”故名。现存晋、宋、齐三代歌词四十二首。又为词牌名。

现奇特的情节。老阴：指老夫人；少阴：指崔莺莺。生耦：生对。

了第五本，有些多余了。



古今小说序

冯梦龙

冯梦龙

犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，明长洲

论著甚富，曾忝惠书坊重价购刻

列国志》

搜集整理古今通俗小说，分

恒言》

“可一居士”，实皆出自冯梦龙一人。

本文库所录文字据影印天许斋藏

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人^[1]，小说之祖也。^[2]，虽出炎汉^[3]，然秦火之后，著述犹

希。迨开元以降^[4]，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何^[5]？按南宋供奉局^[6]，有说话人，如今说书之流，其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤^[7]，以太上享天下之养。仁寿清暇，喜阅话本，命内^[8]日进一帙^[9]，当意，则以金钱厚酬。于是内^[10]辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》^[11]，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两

公，鼓吹胡元^[12]，而^[13]，遂成巨观。要以辶玉违时^[14]，销^[15]岁月，非龙见之日所暇也^[16]。

皇明文治既郁，靡流不波^[17]；即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不费杏，^[18]毳锦^[19]，惟时所适。以唐

说律宋，将有以汉说律唐，以春秋、战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止^[16]！可若何？大抵唐人选言^[17]，入于文心；宋人通俗，谐于里耳^[18]。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试令说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀^[19]，再欲下拜，再欲决^[20]，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵

野史氏^[21]，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题。



校注

集整理而成。列御寇：即列子，相传为战国时郑人。

祖”。

文学意味。

来解释历代王朝的更替。汉朝皇帝自称因火德而兴起，故称炎汉。

亡时倦息在崔府君庙，有马在旁边，就骑而南驰，一日行七百里，渡河而马不前了，下马一看，竟是一匹泥马。这也就是民间传说的泥马渡康王。倦勤：指宋高宗于1162年传位给赵

坠记》

孔淑芳所迷，后延真人驱除的故事。

增补改编为四十回。书叙北宋年间王则以妖术变乱，后被官军诸葛遂智、马遂、李遂等战败擒获。因平定王则的三人的名字都有一个“遂”字，故又称为《平妖传》

星名，东方苍龙七宿的统称。雩

苍龙宿星在东方出现时，万物始盛，待雨而大，就进行祭天，以为百谷祈求滋润的雨水。

声不入于里耳。”

明

代

卷

○

下





警世通言叙

冯梦龙

《警世通言》

碍居士。

本文库所录文字，据影印日本内阁文库本

野史尽真乎？曰：不必也。尽赧乎？曰：不必也。然则，去其赧而存其真乎？曰：不必也。

牧^[1]，为良友，为义夫，为节妇，为树德之士，为积善之家，如是而已矣。经书著其理，史传述其事，其揆一也^[2]。理著而世不皆切磋之彦^[3]，事述而世不皆博雅之儒。于是乎村夫稚子，里妇估儿^[4]，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种，遂足以佐经书史传之穷。而或者曰：村醪市脯^[5]，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为^[6]？呜乎，^[7]，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人^[8]，其真者可以补金匱石室之遗^[9]，而赧者亦必有一番激扬劝诱，悲歌感慨之意。事真而理不赧，即事赧而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史，若此者其可废乎！

里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之。曰：吾顷从玄妙观听说志^[10]，关云长刮骨疗毒^[11]，且谈笑自若，我何痛为！夫能使里中儿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质，所得而未知孰赧而孰真也！

陇西君海内畸士^[12]，与余相遇于栖霞山房^[13]，倾盖莫逆^[14]，各叙旅况。因出其新刻数卷佐酒。且曰：“尚未成书。子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众，遂名之曰《通言》^[15]。时天后甲子腊月豫章无碍居士题^[16]。	校 注 指通俗的小说。 以石为室，重絨封之，保慎之义。” 江”。 切谈话的情形。 省南昌市
--	---



醒世恒言序

冯梦龙

一居士。

本文库所录文字，据影印日本内阁文库藏金昌叶敬池原刊本
言》

六经国史而外，凡著述皆小说也。而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心^①。此

言》

不厌，传之而可久。三刻殊名，其义一耳。夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踣躅，视堑如沟，度城如槛。何则？酒浊其神也。然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常^②，未有时时如滥泥者。岂非醒者恒而醉者暂乎？由此推之，惕孺为醒，下石为醉^③；却 为醒，食嗟为醉^④；剖玉为醒，题石为醉^⑤。又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节检为醒，而淫荡为醉；耳和目章，口顺心贞为醒，而即聾从昧，与顽用器为醉。人之恒心，亦可思已。从恒者吉，背恒者凶。心恒心，言恒言，行恒行，入夫妇而不惊，质天地而无忤。下之巫医可作，而上之善人君子圣人亦可见。恒之时义大矣哉。自昔浊乱之世，谓之天醉^⑥。天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。以醒天之权与人，而以醒人之权与言。言恒而人恒，人恒而天亦得其恒。万世太平之福，其可量乎！则兹刻者，虽与^⑦。崇儒之代，不废二教^⑧，亦谓导愚适俗，或有藉焉，以二教为儒之辅可也。以



时，貽秽百世。夫先自醉也，而又以狂药饮人^㉒，吾不知视此三言者得失何如也？

天后丁卯中秋^㉓，陇西可一居士题于白下之栖霞山房。

校 注

无恒心，放僻邪侈，无不为已。”

人，字伯伦。纵酒放达，著我。”刘伶未任太常，恐作者误记。

隐之心。”韩愈

真若可信，一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识，落陷阱不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。”

尔，大声呼叱，态度傲慢的样子。却，拒绝接受这种傲慢的施舍。食嗟，源于“嗟来之食”，指吃带有侮辱自己性质的食物。

乃为全策，赐用此土，而剪诸鹑首。”大帝，即天。庾信首而赐秦，天何为而此醉？

天下大治的局面。



叙山歌

冯梦龙

本文库所录文字，据顾颉刚校点传经堂本。

书契以来，代有歌谣，太史所陈，并称风雅，尚矣。自楚骚唐律，争妍竞畅，而民间性情之响，遂不得列于诗坛，于是别之曰“山歌”，言田夫野竖矢口寄兴之所为，荐绅学士家不道也。唯诗坛不列，荐绅学士不道，而歌之权愈轻，歌者之心亦愈浅；今所盛行者，皆私情谱耳。虽然，

独非

与诗文争名，故不屑假。苟其不屑假，而吾藉以存真，不亦可乎？抑今人想见上古之陈于太史者如彼，而近代之留于民间者如此，倘亦论世之林云尔。若夫借男女之真情，发名教之伪药，其功于次及^四。

校注

所编民歌歌词专集之名。该集成于



步雪初声序^①

冯梦龙

本文库所录文字据

诗三百篇，字句长短原不一格，可弦可歌，皆词曲也。两汉六朝，遗风未泯。自唐人制为五七言以取士，诗道遂画界而独尊。

属^②，徒以词曲名篇。古风间出长短句，大都仿诗律而为之，不甚相远。宋兴，用制策义以收五七言律之权，而诗才始旁出于宫调，谓之“诗馀”。大晟乐府^③，其最盛也。学者死于诗而乍活于词，一时丝之、肉之，渐熟其抑扬节奏之趣，于是增损而为曲，重叠而为套数，浸淫而为杂剧、传奇，固亦性情之所必至矣。世之治也，气自北而之南^④。故金元尚北，而国朝尚南。然而南不逮北之精者^⑤，声彻于下而学废于上也。夫先王之教曰：“诗言志，歌咏言。”先王以之教胄子，而今人以之隶优俳；性情失平，而精神才术尽以供戾气之用，岂不哀哉！野青氏年少负俊才，所步

之席，复染指南北调，感咏成帙，浪仙子从而和之，斯道其不孤矣。夫性所不近，习之必不利；意所不乐，入之必不深。意所乐而性复近之，其所至殆不可知也。余痛夫韵学之失传，诗与词曲遂一分而不可合，思得有志斯道者相与穷三百篇之源流，以救天下性情之敝，幸遇野青氏。夫楚人素不辨冰清^⑥，得此开山，尤为可幸：

⑦？因名之曰

《步雪初声》

⑧，余且悬以俟子矣。



校注

张野青著散曲集，收套曲二十四首。野青，号瘦郎，石阳

刘禹锡曾以之命篇。

晟府创制的新乐体格填的词。

极而合乎阴。阴气起于中夏，至中冬而盛，盛极而合乎阳。……天地久节，以此为常。”

声属“平水韵”中的“九青”目，韵尾不同，不能通押。

丞。精通音律，尤善南曲，著有传奇十七种，编有