

中国历代美学 文库

明 代 卷

上 册

总 主 编 叶 朗

副 主 编 杨 扬

孙通海

本卷主编 皮朝纲

高 等 教 育 出 版 社

南濠诗话

都 穆

都穆



士，授工部主事，官至礼部主客司郎中，加太仆寺少卿致仕，年六十七卒。

著有

《南濠诗话》

卷。是书明代刻本有二：一为黄桓刻于和州，凡七十二则；一为文璧刻于吴郡，凡四十二则，较黄本少三十则，而另有三则为黄本所无。鲍廷博以两本参校，合为七十五则，刻入

本辑入。

本文库所录文字据中华书局

陈后山曰：“陶渊明之诗，切于事情，但不文耳。”^[1]此言非也。如田居^[2]：“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”东坡谓“如大匠运斤，无斧凿痕”。^[3]如

之。”山谷谓“类西汉文字”^[4]。如

喧。问君何能尔？心远地自偏。”王荆公谓“诗人以来，无此四句”^[5]。又如《桃花源记》

人工造语，而渊明其尤也。”^[6]后山非无识者，其论陶诗，特见之偶偏，故异于苏、黄诸公耳。

东坡尝过一僧院，见题壁云：“夜凉疑有雨，院静似无僧。”坡甚爱之，不知为何人作也。刘孟熙^[7]，谓二句似唐人语。予近阅



之^[8]，始知为阍

凉如有雨，院静若无僧。枕润连云石，窗明照佛灯。浮生多贱骨，时日恐难胜。”通篇皆妙。但坡以“如”为“疑”，“若”为“似”，与此不同。

元微之

花万年药，不知何事忆人间。”后元遗山云：“死恨天台老刘阮，人间何恋却归来？”正祖此意。予顷见杨廉夫诗迹^[9]，亦有是作云：“两原非薄幸郎，仙姬已识姓名香。问渠何事归来早，白首糟糠不下堂。”较之二元，情致不及，而忠厚过之。

哀”之义，或谓：病而哀，义而哀，感而哀，悲而哀，耳目闻见而哀，口叹而哀，鼻酸而哀。所哀虽一事，而七者具也。

张伯雨外史晚居茅山^[10]，罕接宾客。一日，有野僧来谒，童子拒之。僧云：“语而主^[11]，吾诗僧也，胡为拒我？”不得已乃为入报。伯雨书老杜“花径不曾缘客扫”之句，使持以示僧。僧略不运思，足成诗云：“久闻方外有神仙，只住华阳古洞天。花径不曾缘客扫，石床今许借僧眠。穿云去汲烧丹井，带雨来耕种玉田。一自茅君成道后，几人骑鹤下苍烟。”末二句涉讥刺。伯雨得诗大惊，延入置之上坐，留连数日。

昔人词调，其命名多取古诗中语。如

花情”；

罢醉和春”；

叶，故欲别时飞”；

亦有不尽然者，如

之声流于天下。子者，男子之通称也。”

一出

乐奏新曲而未有名。会南方进荔枝，遂命其名曰‘荔枝香’。”

“帝与妃子共赏太液池千叶莲，指妃子谓左右曰：‘何如此解语花也？’”

连环》

也。”

雅》

李商隐

[12]。



近阅

云感怨清和。昔令狐楚侍人，能弹此四曲，诗中两联，状此四曲也。”乃知锦瑟非青衣之名，贡父失之于不考耳。

无锡浦源字长源^[13]，读书工诗，洪武中为晋王府引礼舍人。闻闽人林子羽老于诗学^[14]，欲往访之而无由。一日以收买书籍至闽，时子羽方与其乡人郑宣、王元辈结社作诗，自以天下为无人。长源谒之，子羽欲闻其所作，以观何如。长源乃诵

流汉水声”之句，子羽甚加叹赏，遂许入社，与之唱酬。

昔人谓“诗盛于唐，坏于宋”^[15]，近亦有谓元诗过宋诗者，陋哉见也。刘后村云：“宋诗岂惟不愧于唐，盖过之矣。”^[16]予观欧、梅、苏、黄、二陈，至石湖、放翁诸公，其诗视唐未可便谓之过，然真无愧色者也。元诗称大家，必曰虞、杨、范、揭。以四子而视宋，特太山之卷石耳。方正学诗云^[17]：“前宋文章配两周，盛时诗律亦无俦。今人未识昆仑派，却笑黄河是浊流。”又云：“天历诸公制作新，力排旧习祖唐人。粗豪未脱风沙气，难诋熙丰作后尘。”非具正法眼者^[18]，乌能道此。

东坡诗云：“无事此静坐，一日如两日。若活七十年，便是百四十。”唐子西诗云：“山静似太古，日长如小年。”坡以一日当两日，子西直以日当年。又不若谢康乐云“以晤言消之，一日当千载”耳。

严沧浪谓论诗如论禅：“禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。学者须从最上乘，具正法眼，悟第一义。”^[19]此最为的论。赵章泉尝有诗云：“学诗浑似学参禅，识取初年与暮年。巧匠曷能雕朽木，燎原宁复死灰然。”其二：“学诗浑似学参禅，要保心传与耳传。秋菊春兰宁易地，清风明月本同天。”其三：“学诗浑似学参禅，束缚宁论句与联。四海九州何历历，千秋万岁永传传。”吴思道诗云：“学诗浑似学参禅，竹榻蒲团不计年。直待自家都肯得，等闲拈出便超然。”“学诗浑似学参禅，头上安头不足传。跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天。”“学诗浑似学参禅，自古圆成有几联？春草池塘一句子，惊天动地至今传。”龚圣任诗云：“学诗浑似学参禅，悟了方知岁是年。点铁成金犹是妄，高山流水自依然。”“学诗浑似学参禅，语可安排意莫传。会意即超声律界，不须炼石补青天。”“学诗浑似学参禅，几许搜肠觅句联。欲识少陵奇绝处，初无言句与人传。”^[20]予亦尝效颦云：“学诗浑似学参禅，不悟真乘枉百年。切莫呕心并剔肺，须知妙语出天然。”“学诗浑似学参禅，笔下随人



世岂传？好句眼前吟不尽，痴人犹自管窥天。”“学诗浑似学参禅，语要惊人不在联。但写真情并实境，任他埋没与流传。”

海宁胡教授虚白，洪武间归自江西，泊舟番君之望湖亭，见亭上石刻东坡诗一绝云：“黑云堆墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖亭下水连天。”虚白赓其韵曰：“鸥外清波雁外山，望湖亭下系归船。夜深起坐占风信，人在珠宫月在天。”书之于壁。忽有老者来诵其诗曰：“子非斗南老人邪？”乃为长揖，举首不知所往。虚白因自号“斗南老人。”

“思子沈心曲，长叹不能言。”^[21]本

杨宪使孟载与高侍郎季迪、张太常来仪、徐方伯幼文友善，四公皆吴产，皆妙于诗，世称“高杨张徐”^[22]。孟载诗律尤精，如云“花无桃李非春色，人有笙歌是太平”，“一官不博三竿日，万事无过两鬓星”，予爱其闲旷。及云“乱世身如危处立，异乡人似梦中来”，“千金已废床头剑，一字无存架上书”，则又叹其困穷。如云“红雨落花来袞袞，绿波芳草去迢迢”，“六朝旧恨残阳里，南浦新愁细雨中”，予爱其含蓄。及云“柳色嫩于鹅破壳，鲙痕斑似鹿辞胎”，“小雨送花青见萼，轻雷催笋碧抽尖”，则又惊其新巧。至“翠袖锦箏邀上客，画船银烛照归人”，“高楼锦瑟花连屋，深巷珠帘柳映桥”，则又见其情致之绮丽矣。“宣王石鼓青苔涩，武帝金盘玉露多”，“八阵云开屯虎豹，三江潮落见鼉鼉”，则又见其气象之突兀矣。他如“半醉半醒花冉冉，闲愁闲闷雨沈沈”，“恨不发如春草绿，笑曾花似面颜红”，“万里归心鸥送客，片时残梦鸟惊人”，则又优柔痛快，而无牵合排比，其亦诗人之豪者哉！

潘逍遥寓居钱塘，尝一至陕观华山，留题云：“高爱三峰插太虚，昂头吟望倒骑驴。傍人大笑从他笑，终拟全家向上居。”时魏野仲先居陕，有《逍遥》

杜樊川题

东子弟多豪俊，卷土重来未可知？后王荆公诗云：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来。”荆公反樊川之意，似为正论，然终不若樊川之死中求活。谢叠山谓“柳子厚书箕子庙碑阴意”亦类此^[23]。

吾乡沈处士贞吉^[24]，读书能诗，暮年好道，奉纯阳吕仙翁甚虔^[25]，每



有事辄负箕召之。一日得诗二绝云：“鹤背发长歌，清声振林樾。万里洞庭秋，湖波弄明月。”“片月已苍苍，诗成天欲曙。独鹤忽不见，闲云自来去。”处士惊喜下拜，以为真神仙来也。后徐武功见之^[26]，亦曰：“此诗非纯阳不能作也。”

李太白、杜子美微时为布衣交，并称于天下后世。今考之赠太白者多至四十余篇，而太白诗之及杜者，不过沙邱城之寄，鲁郡东石门之送，及饭颗之嘲一绝而已。盖太白以帝室之胄，负天仙之才，日试万言，倚马可待，而杜老不免刻苦作诗，宜其为太白所诮。洪容斋、胡荅溪以饭颗诗不见^[27]，疑为后人伪作。予谓古人嘲戏之语，集中往往不载，不特太白为然。然后之人作诗，乃多学杜而鲜师太白，岂非以太白才高难及，而爱君忧民，可施之廊庙者，固在于饭颗之人耶？

王孟端舍人作诗清丽^[28]。尝有人作客京师，乃别娶妇，孟端作诗寄之云：“新花枝胜旧花枝，从此无心念别离。可信秦淮今夜月，有人相对数归期。”其人得诗感泣，不日遂归。

词，寒暑每节宣。下叟前致词，百岁半单眠。”尝见陈后山诗中一词，亦此意。此盖出于应 诗曰：“昔有行人，陌上见三叟。年各百余岁，相与锄禾莠。往前问三叟，何以得此寿？上叟前致词，室内姬粗丑。中叟前致词，量腹节所受。下叟前致词，暮卧不覆首。要哉三叟言，所以能长久。”^[29]

而韵之重复者十有四。如武帝云：“日月星辰和四时。”卫尉则云：“周卫交戟禁不时。”梁孝王云：“骖驾驷马从梁来。”太仆则云：“修饰舆马待驾来。”大司马云：“郡国士马羽林材。”詹事则云：“椒房率更领其材。”丞相云：“总领天下诚难治。”执金吾则云：“徽道宫下随讨治。”京兆尹则云：“外家公主不可治。”大将军云：“和抚四夷不易哉。”东方朔则云：“迫窘诘屈几穷哉？”御史大夫云：“刀笔之吏臣执之。”大鸿胪则云：“郡国吏功差次之。”少府则云：“乘舆御物主治之。”其间不重复者惟十二句，然通篇质直雄健，真可为七言诗祖。后齐梁诗人多效其体，而气骨远不能及。方朔乃云：“迫窘诘屈，直戏语耳。”

外高祖朱先生文奎尝学诗杨廉夫，洪武初为郡学训导。其



“兔魄摇银海，鳌山接紫微。游人踏清影，叠鼓催余辉。兰 惊钟堕，珠星拂曙稀。良宵苦不永，况复隔年违。”置之古人集中，未易辨也。

世人作诗以敏捷为奇，以连篇累册为富，非知诗者也。老杜云：“语不惊人死不休。”盖诗须苦吟，则语方妙，不特杜为然也。贾阍仙云：“两句三年得，一吟双泪流。”孟东野云：“夜吟晓不休，苦吟鬼神愁。”卢延逊云^[30]：“险觅天应闷，狂搜海亦枯。”杜荀鹤云：“生应无辍日，死是不吟时。”予由是知诗之不工，以不用心之故，盖未有苦吟而无好诗者。唐山人题诗瓢云：“作者方知吾苦心。”亦此意也。

紫薇花，俗谓之怕痒树，爪其干则枝叶俱动。宋梅都官诗云：“薄肤痒不胜轻爪。”又云：“薄薄嫩肤搔鸟爪。”皆言其不耐痒也。草木无知之物，此花乃独不然，何耶？

长洲陈湖磧沙寺，元初有僧魁天纪者居之。魁与高安僧圆至友善，至尝注周伯 所选^[31]，由是

诗，平生崖立绝俗，誓不出世，住山。至有诗赠之云：“拈笔诗成首首新，兴来豪叫欲攀云。难医最是狂吟病，我恰才痊又到君。”

陈希夷^[32]：“自吴入蜀是寻常，歌舞筵中救火忙。乞得金陵养闲地，也须多谢鬓边疮。”予初不省“救火忙”之说，近阅事

之势，如失火之家，待公救火，不可不赴。”希夷善相人之术，固已逆知乖崖之不能隐矣。

松江袁御史景文未仕时^[33]，尝与友人谒杨廉夫，几上见有云：“珠帘十二中间卷，玉翦一双高下飞。”景文素能诗者，因谓之曰：“先生此诗，殆未尽体物之妙也。”廉夫不以为然。景文归作诗，翌日呈廉夫云：“故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。赵家姊妹多相妒，莫向昭阳殿里飞。”廉夫得诗叹赏，连书数纸，尽散坐客。一时呼为袁白燕云。

木玄虚

纹印沙，坚如刻画，毫发不失，而螺贝珍异之物纷错其间，粲然五色，水波不兴，日光射之，真所谓“云锦散文”。爱玩久之，乃知玄虚此语之不虚也。

元杜清碧本集亡宋节士之诗，为



如程自修
但遣空言当汗马。”
流无万牛，抱膝长吟听更雨。” 冉
哀。” 元吉
忆梅花不成语，梦中风雪在江南。” 师严朱尚书
激，忍对花鸟调欢娱。” 张琰
南。” 汪涯
惜》
人拜杜鹃。” 柯茂谦
愤激烈，读之可为流涕。

曹子建

甘心丧元。” 老瞞而有是儿^[34]，宁不助其奸雄？

东坡云：“诗须有为而作。”^[35]山谷云：“诗文惟不造空强作，待境而生，便自工耳。”^[36]予谓今人之诗，惟务应酬，真无为而强作者，无怪其语之不工。元遗山诗云^[37] 知此病者也。

会稽张思廉^[38]，元末流寓吴门。时张士诚^[39]欲结内游客^[40]，大开宾贤之馆，闻思廉名，礼致为枢密院都事，思廉遂委身事焉。未几，张败，思廉变姓名走杭州，寄食于报国寺，旦暮手一编，人不得窥。后思廉死，寺中人取视之，乃其平生所作诗也。孙司业大雅尝为思廉著传^[41]。

唐太宗诗，其

转战长河决。营碎落星沈，阵卷横云裂。一挥氛 静，再举鲸鲵灭。” 其幸武功》

故老，高宴聚新丰。驻蹕抚田 ，回輿访牧童。” 其

宇宙清，有美璇玑正。皎佩星连景，飘衣云结庆。戢戈荣七德，升文辉九功。烟波澄旧碧，烽火息前红。霜野韬莲剑，关城罢月弓。” 其
“人道恶高危，虚心戒盈荡。奉天竭诚敬，临民思惠养。纳善察忠谏，明科慎刑赏。六五诚难继，四三非易仰。广待淳化敷，方嗣云亭响。” 皆雄伟不群，规模宏远，真可谓帝王之作，非儒生骚人之所能及。

不自满足，其成贞观之治，有以哉。

国初诗僧称宗泐、来复。同时有德祥者，亦工于诗，其



“与云秋别寺，同月夜行船。”

复不能道也。又

古人诗有唱和者，盖彼唱而我和之。初不拘体制兼袭其韵也。后乃有用韵以答之者，观老杜、严武诗可见，然亦不一一次其韵也。至元、白、皮、陆诸公，始尚次韵，争奇斗险，多至数百言，往来至数十首。而其流弊至于今极矣，非沛然有余之才，鲜不为其窘束。所谓性情者，果可得而见邪？

柯博士九思在奎章曰^[42]，得出入内廷，后失宠，退居吴下。虞文靖公作^[43]，中亦微露此意。予闻柯尝画黄鹂、白头，题诗二绝。

暖日犹低。”

里，一枝闲自理金衣。”近嘉兴周丈伯器尝题二图，为予诵之。诗云：“奎章阁下老词臣，吟遍莺花上苑春。回首金衣闲自理，绿阴多处少风尘。”“重重帘护轻寒，听彻春禽午夜阑。无限江南归兴里，不将华发漫冲冠。”盖用其语，而反其意也。

吴僧明月舟善为诗，与予交。尝得其梦，花月杜鹃吟。”予爱诵之。

刘静修^[44]：“卧榻而今又属谁？江南回首见旌旗。路人遥指降王道，好似周家七岁儿。”周公谨^[45]：“忆昔陈桥兵变时，欺他寡妇与孤儿。谁知二百余年后，寡妇孤儿又被欺。”二诗皆为宋太祖作，若出一机轴，而辞意严正，道人所不能道，真可谓诗之斧矣。

解学士缙自幼能言^[46]，即颖敏绝人。郡守令至其家，或抱置膝上，应声成文，皆错愕惊叹。尝闻学士六岁时，其族祖戏之曰：“小儿何所爱？”即应声作诗四绝，其一云：“小儿何所爱？爱者芝兰室。更欲附飞龙，上天看红日。”其二云：“人道日在天，我道日在心。不省鸡鸣时，冷然钟磬音。”其三云：“圣人有云：‘小儿何所爱？夜梦笔生花。花根在何处？丹府是吾家。’他日学士尝书其后云：“予未能言时，颇知人教指。梦五色笔，笔有花如菡萏者，当五六岁来，遂盛有作。然未甚能书，往往忘不复记。此诗颇传诵，不欲弃置，因识之。”

魏仲先诗十卷^[47]，名



事》

是虚名。”

活，儿夸斗草赢。”

池萍》

顾玉山仲瑛尝自题小像云^[48]：“儒衣僧帽道人鞋，天下青山骨可埋。若说向时豪侠处，五陵鞍马洛阳街。”人咸赏其达。予谓仲瑛此诗，不无所袭。傅大士诗云：“道冠儒履释袈裟，三教原来总一家。”东坡

骨。”盖亦用坡语矣。

江湖间呼舟子为家长，或疑其卑贱，不宜称之若是。近阅老杜诗云：“长年三老歌声里。”^[49]《古今诗话》

于此。又戴氏^[50]，呼篙师为长年，则家长之称，有自来矣。

阴常侍、何水部以诗并称，时谓之“阴何”。宋黄伯思长睿跋何诗^[51]，尽录其佳句。予观阴诗，佳句尤多。如

息危檣。”

“海上春云杂，天际晚帆孤。”

寒山但见松。”皆风格流丽，不灭于何，惜未有拈出之者。

袁景文初甚贫，尝馆授一富家，景文性疏放，师道颇不立，未几辞归。其家别延陈文东壁^[52]。文东怨景文故，待弟子甚严。一日，景文来访，文东适出，因大书其案云：“去年先生靡恃己，今年先生罔谈彼。若无几个始制文，如何教得犹子比。”文东善书，故云然。亦可谓善谑也已。

韩文公诗曰：“我生之初，月宿南斗。”东坡谓公身坐磨蝎宫，而己命亦居是宫。盖磨蝎即星纪之次，而斗宿所缠也。星家言身命舍是者，多以文显。以二公观之，名虽重于当世，而遭逢排谤，几不自容，盖诚有相类者。吾乡高太史季迪为一代诗宗，命亦舍磨蝎，又与坡翁同生丙子，洪武初，以作文竟坐腰斩，受祸之惨，又二公之所无者。吁！亦异矣。

张士诚据有吴中，东南名士多往依之。不可致者，惟杨廉夫一人，士诚无以为计。一日，闻其来吴，使人要于路，廉夫不得已，乃一至宾贤馆中。时元主方以龙衣御酒赐士诚，士诚闻廉夫至，甚说，即命饮以御酒。酒未



半，廉夫作诗云：“江南岁岁烽烟起，海上年年御酒来。如此烽烟如此酒，老夫怀抱几时开？”士诚得诗，知廉夫不可屈，不强留也。

三高祠在吴江长桥南，中祀越上将军范蠡、晋大司马东曹掾张翰、唐赠右补阙陆龟蒙。国朝著于祀典，^[53]：“可笑吴痴忘越憾，却夸范蠡作三高。”又云：“千年家国无穷恨，只合江边祀子胥。”盖深非之。近读僧善住

江头？扁舟载得蛾眉后，却作三江汗漫游。”其见亦同。昆陵谢应芳尝上书行省，欲去蠡像，会世变，弗果。洪武间，吴江人陶振子昌，亦著论辩之。

元钱思复惟善尝赴江浙省乡试，时出

江为曲江，思复独用之。盖出枚乘

思复归，乃构曲江草堂，暮年自称曰曲江老人。

扬子云曰：“言心声也，字心画也。”^[54]盖谓观言与书，可以知人之邪正也。然世之偏人曲士，其言其字，未必皆偏曲。则言与书，又似不足以观人者。元遗山诗云：“心画心声总失真，文章宁复见为人。高情千古争信安仁拜路尘。”^[55]有识者之论，固如此。

吴兴唐广惟勤为人雅有风致，尤善词翰。尝手录周公谨

其中载方万里秽行之事，意颇弗平。是夜梦方来曰：“吾旧与周生有隙，故谤我至此。君能文者，幸为我暴之。”明日，忽有人送方

惟勤笑曰：“得非方先生惠我耶？”惟勤乡人有张子静者，工于诗，少尝学东坡，出语酷似之。尝夜梦坡公授以诗法。明日，人有以坡诗一部寄子静，子静因自号梦坡居士。

宋王烈妇青枫岭事^[56]，昭灼在人耳目，士大夫过而题诗者甚众。杨廉夫诗云：“介马驮驮百里程，青枫一夜血诗成。只应刘阮桃花水，不似巴陵汉水清。”后廉夫得梦悔之，乃更作诗，有“宁从湘瑟声中死，不向胡笳拍里生”之句，则与前诗迥不侔矣。又闻昔有人作诗以非烈妇者，诗曰：“啮指题诗似可哀，斑斑剥剥上青苔。当时若有诗中意，肯逐将军马上来。”语意与廉夫初见正同，后其人竟以无嗣。予谓诗贵忠厚，王妇之事，烈烈如此，可谓难矣。而二诗皆有贬辞，所谓“于无过中求有过”，岂忠厚之道哉？

长洲刘先生溥，八岁时，赋

借问归何处，沧溟是住头。”后先生仕虽不甚显，然卒以诗名。家君少学诗先生，先生尝语之云。



元盛时，扬州有赵氏者，富而好客。其家有明月楼，人作春题，多未当其意者。一日，赵子昂过扬，主人知之，迎致楼上，盛筵相款，所用皆银器。酒半，出纸笔求作春题。子昂援笔书云：“春风阆苑三千客，明月扬州第一楼。”主人得之喜甚，尽彻酒器以赠子昂。贯云石亦有词咏楼^[57]，调寄

眉如妒。十二阑干，等闲隔断，人间风雨。望画桥檐影，紫芝尘暖，又唤起，登临趣。回首西山南浦。问云物，为谁掀舞？关河如此，不须骑鹤，尽堪来去。月落潮平，小衾梦转，已非吾土。且从容对酒，龙香 蜚，写平山赋。”

刘长卿

背人飞。渡口月初上，邻家渔未归。乡心正欲绝，何处捣征衣？”张籍《上馆》

远，此行殊未归。离家久无信，又听捣征衣。”二诗皆奇，而偶似次韵，尤可喜也。

如

一绝，亦元人诗。

苏文忠公文章之富，古今莫有过者。予顷见公诗真迹于友人家，皆集中所不载。诗凡五首，前题云

想须百瓮列床头。主人日饮三千客，应笑穷官送督邮。”其二：“诗里将军已筑坛，后来裨将欲登难。已惊老健苏梅在，更作风流王谢看。”其三：“口出定知书满腹^[58]，瘦生应为语雕肝。（缺二字。）洒落江山外，留与人间激懦官。”其四：“张公高躅不可到，我欲捋眉才觉难。事业已归前辈录，典刑留与后人看。”其五：“诗如琢雪清牙颊，身覲飞龙吐胆肝。少负清名晚方用，白头翁竟作何官。”^[59]

蜀人有徐生者，以诗自矜。尝一日至吴，谓无诗人。吴有张淮源者，素工诗，闻其言，心甚不平，携四三友人，袖所作诗往谒之。坐定，淮源出诗案上，徐生读之色动，求和其

“千年东建吴王国，万里西通蜀客船。”意似刺之。徐生不觉屈服，以明日遁去。淮源家贫嗜酒，尝燕一富人家，有称僧明本

时庭下牡丹盛开，彼谓淮源曰：“子能赋此乎？”淮源曰：“是不难。”用梅韵



咏之。至五十首，语主人曰：“诗肠枯矣。”索烧酒痛饮，竟足成百首，一座皆吐舌以为神。

近时北词以

实甫足之。予阅^[60]，乃王实甫作，非汉卿也。实甫元大都人，所编传奇，有于时。

谢惠连诗云：“屯云蔽层岭，惊风涌飞流。零雨润坟泽，落雪洒林邱。浮氛晦崖，积素惑原畴。”张正见诗云^[61]：“含香老颜驷，执戟异扬雄。惆怅崔亭伯，幽忧冯敬通。王嫫没故塞，班女弃深宫。”谢诗三韵句法皆相似，张诗六句，皆见古人，若今人则必厌其重复，古人之诗正不若是拘也。

乡先生陈太史嗣初尝云^[62]：“作诗必情与景会，景与情合，始可与言诗矣。如‘芳草伴人还易老，落花随水亦东流’，此情与景合也；‘雨中黄叶树，灯下白头人’^[63]，此景与情合也。”

倪元镇本无锡大家^[64]，元季知天下将乱，尽散其家资，往来江湖，多寓琳宫梵刹。尝有

桃李春风酒，一榻菰蒲夜雨船。鸿迹偶曾留雪渚，鹤情原只在芝田。他乡未若还家乐，绿树年年叫杜鹃。”洪武甲寅，元镇年六十八，秋七月始还乡里，时已无家，寓其姻邹惟高所。是岁中秋，邹氏开宴赏月，元镇以脾泄戒饮，凄然弗乐，乃赋诗曰：“经旬卧病掩山扉，岩穴潜神似伏龟。身世浮云度流水，生涯煮豆爨枯萁。红蠹卷碧应无分，白发悲秋不自支。莫负尊前今夜月，长吟桂影一伸眉。”不久，竟以脾疾卒于邹氏。

六经如

兴，托为渔父卜者及无是公、乌有先生之类，而文词始多漫语，其源出于

先工部府君讳，字维明，九岁即能为诗，年十二，随先祖月楼翁之杭。时值中秋，先祖与诸文士观潮，先君侍侧。诸文士分韵赋诗，先君亦以能诗得“擎”字，诗云：“海门拥雪银山倾，怒涛汹汹争奔腾。疾声顷刻如雷霆，冲击三岛鳌难擎。只疑苍龙迸断黄金绳，六丁不敢施威灵。阳侯宫中神鬼惊，鼓荡元气时降升，更与明月同亏盈，天地至信无迁更。凭栏望望诗已成，百川万壑如掌平。”先君呈诗，诸公皆大惊，酒间呼为“奇童”。今亲稿具存，上有岁月可考，当为都氏之家宝也。



唐太宗诗，虽极壮伟，而精巧之语，亦时有之。如云：“笑树花分色，啼枝鸟合声。”如云：“日岫高低影，云空点缀阴。”如云：“出红扶岭日，入翠贮岩烟。”如云：“林黄疏叶下，野白曙霜明。”如云：“舞按花梁燕，歌迎鸟路尘。”如云：“佩移星正动，扇掩月初圆。”后之诗人，虽极力模拟，吾知其不能到也。

元僧圆至，工于古文^[65]，而诗尤清婉。其房，轻寒脉脉透衣裳。清明院落无灯火，独绕回廊礼夜香。”“水光山色四无人，清晓谁看第一春？红日渐高弦管动，半湖烟雾是游尘。”

来有别离。”他如花发楚魂香。”

造语之妙，当不减于惠勤、参寥辈也。

唐胡江东^[66]，其地也。许由之名，见于有其人，而后世因之。许由者，许其自由，未尝有是人也。

沈先生启南，以诗豪名海内^[67]，而其咏物尤妙。予少尝学诗先生，记其数联，如

“检尔功名惟故纸，傍谁门户有长情？”

容眼自分明。”

“借风为力终无赖，与水何缘却托生。”先生又尝作

“无方漂泊关游子，如此衰残类老夫。”“送雨送春长寿寺，飞来飞去洛阳城。”“美人天远无家别，逐客春深尽族行。”“懊恼夜生听雨枕，浮沈朝入送春杯。”“万物死生宁离土，一场恩怨本同风。”皆清新雄健，不拘拘题目，而亦不离乎题目，兹其所以为妙也。

东坡尝拈出渊明谈理之诗有三，一曰：“采菊东篱下，悠然见南山。”二曰：“笑傲东轩下，聊复得此生。”三曰：“客养千金躯，临化消其宝。”皆以为知道之言^[68]。予谓渊明不止于知道，而其妙语亦不止是。如云：“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”如云：“望云惭高鸟，临水愧游鱼。真想初在襟，谁谓形迹拘。”如云：“不赖固穷节，百世当谁传？”如云：“朝与仁义生，夕死复何求？”如云：“及时当勉励，岁月不待人。”如云：“前途当几许？未知止泊处。古人惜分阴，念此使人惧。”观是数诗，则



渊明盖真有得于道者，非常人能蹈其轨辙也。

张修撰亨父工于诗，尝岁晚与翰林诸公联句，有云：“生事残年话，风流后辈夸。”竟以是月卒，亦诗谶也。

道家言人身中有“三尸”，又谓之“三彭”，每庚申日乘人之睡，以其过恶陈之上帝，故学道者遇是夕辄不睡。许郢州诗云“夜寒初共守庚申”是也。柳子厚集有

矣。尝记

[69]：“三彭乌有，吾师托此以惧为恶者尔。遂作诗云：‘不守庚申亦不疑，此心长与道相依。玉皇已自知行止，任尔三彭说是非。’”此足以破其徒之惑，且道家而肯为是言，尤可贵也。

老杜诗云：“读书破万卷，下笔如有神。”萧千岩云：“诗不读书不可为，然以书为诗，则不可。”范景文云：“读书而至万卷，则抑扬高下，何施不可？非谓以万卷之书为诗也。”[70]景文之语，犹千岩之意也。尝记昔人云：“万卷书人谁不读？下笔未必能有神。”严沧浪云：“诗有别材，非关书也。”斯言为得之矣。

孙仲衍典籍南海人[71]，诗格高粹。其

出自一手，而不见其牵合。本朝集句，虽多其人，视之仲衍，盖不止于退三舍也。其一：“妾本钱塘江上仙，双垂别泪越江边。鹤归华表添新冢，燕蹴飞花落舞筵。野草怕霜霜怕日，月光如水水如天。人间俯仰成今古，只是当时已惘然。”其二：“家住钱塘东复东，偶来江外寄行踪。三湘愁鬓逢秋色，半壁残灯照病容。艳骨已成兰麝土，露华偏湿蕊珠宫。分明记得还家梦，一路寒山万木中。”其三：“三生石上旧精魂，愿作阳台一段云。词客有灵应识我，碧山如画又逢君。花边古寺翔金雀，竹里春愁冷翠裙。莫向西湖歌此曲，清明时节雨纷纷。”朝云，东坡妾名。

元杭州吾子行先生[72]，博学好古，精篆籀之学。晚年为妾家所累，有司逮之。子行素高抗，不能忍辱，即作诗投其所知仇远，潜赴水死。诗云：“刘伶一锺事徒然，蝴蝶飞来别有天。欲语边。”后僧宗泐作诗吊之云：“吹箫人去竹房空，海内犹传学术工。最是西泠桥畔路，淡烟疏柳夕阳中。”子行别号竹房，善吹洞箫，故泐诗首句及之。

朱陈村在徐州丰县东南一百里深山中，民俗淳质，一村惟朱、陈二姓，世为婚姻。白乐天有

俗淳。有财不行商，有丁不入军。家家守村业，头白不出门。生为陈村人，



死为陈村尘。田中老与幼，相见何欣欣。一村惟两姓，世世为婚姻。亲疏居有族，少长游有群。黄鸡与白酒，欢会不隔旬。生者不远别，嫁娶先近邻。死者不远葬，坟墓多绕村。既安生与死，不苦形与神。所以多寿考，往往见玄孙。”予每诵之，则尘襟为之一洒，恨不生长其地。后读坡翁

图》夜打门。”则宋之朱陈已非唐时之旧。若以今视之，又不知其何如也？

李群玉作^[73]，昔人谓其名检扫地，周伯乃选入诗》

元末，吾乡有虞堪胜伯者^[74]，善作诗。尝题赵子昂公子玉堂仙，写出苕溪似辋川。回首青山红树下，那无十亩种瓜田。”为人脍炙。近沈先生启南题子昂画马一绝，寄予评之。诗云：“隅目晶荧耳竹披，江南流落乘黄姿。千金千里无人识，笑看胡儿买去骑。”先生又为予诵周方伯良右题子昂竹枝云：“中原日暮龙远，南国春深水殿寒。留得一枝烟雨里，又随人去报平安。”三诗皆主刺讥，而胜伯之词尤微婉云。

王建况。吾于是知功名之累人，不如幽闲之肆志也。

杨孟载诗律精切，其追次李义山也。

老杜诗云：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”^[75]白乐天诗云：“安得大裘长万丈，与君都盖洛阳人。”^[76]二公其“先天下之忧而忧”者与？（以上三则从文本补录）

校注

[1] 见陈师道

[2]

[3] 东坡语，见惠洪

[4] 山谷语，出处未详。

[5] 荆公语，见

[6] 唐子西语，见

[7]

[8]



- [9] 杨廉夫：杨维桢
- [10] 张伯雨：张雨
- [11] 而主：你家主人。
- [12] 刘贡父语，见刘
- [13] 浦源：明初诗人，字长源，号海生，无锡人。游闽中时，与林鸿等人交善。官至晋王府引礼舍人。
- [14] 林子羽：林鸿，明初诗人，福清人。著有
- [15] 张戒
- [16] 刘后村语，见刘克庄
- [17] 方正学：方孝孺。其诗中的“天历诸公”指元文宗天历年间诗人，“熙丰”指宋熙宁、元丰间诗人。
- [18] 正法眼：此以禅语论诗，意为真知灼见。
- [19] 严沧浪语，见严羽
- [20] 以上赵章泉、吴思道、龚圣任三家
- [21] 引诗句出刘桢
- [22] 高杨张徐：明初诗人高启、杨基、张羽、徐贲四人之并称。
- [23] 谢叠山：谢枋得
- [24] 沈贞吉：明初诗人，字南斋，长洲人。生平详
- [25] 吕仙翁：道家传说人物吕洞宾。
- [26] 徐武功：徐有贞，字元玉，号天全，吴县人。宣德八年大学士，封武功伯。著有
- [27] 洪容斋：洪迈，著有
李白
- [28] 王孟端：王绂，字孟端，无锡人。工诗善画。永乐初以荐供事文渊阁，除中书舍人。著有
- [29] 此“应诗”：当是“应璩诗”，逯钦立
- [30] 卢延逊：唐诗人，一名延让，字子善，范阳人。光化三年进士，官终刑部侍郎。引诗句出其
- [31] 方万里：方回
诗》
- [32] 陈希夷：陈抟，宋初道人，字图南，宋太宗赐号希夷先生。其
- [33] 袁景文：袁凯，自号海叟，松江华亭人。