

中国历代美学 文库

明 代 卷

上 册

总 主 编 叶 朗

副 主 编 杨 扬

孙通海

本卷主编 皮朝纲

高 等 教 育 出 版 社



刊西昆诗集序

张

张，生卒年不详。字世文，高邮人，官至光州知州。著有

本文库所录文字据^[1]，参校齐鲁书社《西昆酬唱集笺注》

论诗者类知宗盛唐，黜晚唐，斯二体信有辨矣。然诗道性情，古人采之，观风正乐，以在治忽者也。如不得作者之意，徒曰盛唐盛唐，予不知直似盛唐亦何以也。杜少陵，盛唐之祖也；李义山，晚唐之冠也。体相悬绝矣。荆国乃谓唐人学杜者，惟义山得其藩篱^[2]，此可以意会矣。

^[3]盖学义山而过者。六一翁恐其流靡不返，故以优游坦夷之辞矫而变之^[4]，其功不可少，然亦未尝不有取于昆体也。徂徕^[5]、冷斋著为

夫子一叹由瑟，门人不敬子路^[6]，信耳者难以言喻如此。故曰“游于艺”。夫诚以艺游，晚唐亦可也。不然，盛唐犹是物也，奚得于彼哉？要必有为之根源者耳。子美云：“文章一小技，于道未为尊。”^[7]作者之言盖如此。夫惟达宣圣游艺之旨，审杜老技道之序，昧介甫藩篱之说，而得欧公变昆之意，诗道其庶几乎！

嘉靖丁酉腊月，高邮张序。

校注



结集为

谓之文章一厄。”

子路。”这里借指后人不解欧阳修的本意而过分指责“西昆体”。



三国志通俗演义引

张尚德

张尚德，生卒年不详，号修髯子，关中人，生活于明嘉靖年间。此小引见于明嘉靖壬午

本文库所录文字据人民文学出版社 1975 年影印嘉靖壬午刊本。

客问于余曰：刘先主、曹操、孙权，各据汉地为三国，史已志其颠末，传世久矣，复有所谓

余曰：否，史氏所志，事详而文古，义微而旨深，非通儒夙学，展卷间，鲜不便思困睡。故好事者以俗近语，括成编，欲天下之人入耳而通其事，因事而悟其义，因义而兴乎感。不待研精覃思，知正统必当扶，窃位必当诛，忠孝节义必当师，奸贪谗佞必当去。是是非非，了然于心目之下，裨益风教，广且大焉，何病其赘耶？

客仰而大 曰：有是哉！子之不我诬也，是可谓羽翼信史而不违者矣。简帙浩瀚，善本甚艰，请寿诸梓，公之四方，可乎？

余不揣谫劣，原作者之意，缀俚语四十韵于卷端^[1]，庶几歌咏而有所得欤。於戏，牛溲马勃^[2]，良医所珍，孰谓稗官小说不足为世道重轻哉！

校 注

语。



草药。韩愈
也。”



改定元贤传奇序^[1]

李开先

李开先

靖八年

喜藏书，擅戏曲、诗词，重视通俗文艺。与王慎中、唐顺之、陈东、赵时春、熊过、任瀚、吕高等并称“嘉靖八才子”。著有诗文集

戏曲论著

种。

本文库所录文字，据 1954 年人民文学出版社出版的

南宫刘进士濂，尝知杞县事，课士策题，问汉文、唐诗、宋理学、元词曲，不知以何者名吾明。刻示其取卷，题曰：

满天下；宋之理学诸书，亦已沛然传世；而元词鲜有见之者。见者多寻常之作，胭脂之余。如王实甫在元人非其至者，

者，今虽妇人女子皆能举其词，非人生有幸不幸耶？选者如

段锦》

及套词者，亦多类此。予尝病焉。欲世之人得见元词，并知元词之所以得名也，乃尽发所藏千馀本，付之门人诚庵张自慎选取^[2]，止得五十余种，力又不能全刻，就中又精选十六种，删繁归约，改韵正音，调有不协，句有不稳，白有不切及太泛者，悉订正之，且有代作者因名其刻为

传奇》泰泉黄詹事^[3]，所谓以奇事为传者是已。然又谓之行家及杂剧、升平乐，今舍是三者，而独名以传奇，以其字面稍雅致云。俟有余力，当再刻套及小令。然此犹细事也，如经学止知尊朱子，便举业，勿论汉疏，虽宋儒之

说，悉置之不问，问之不知。每经止举一家，如杨慈湖之^[4]，林之奇之《书》^[5]，^[6]，^[7]，及魏之^[8]说，多有高出朱注之上者。此外能发明经旨者，抑又不止四五十家。宋刻已古，抄册渐讹，再过百年，俱失传矣。必须题请之，后有京板，以及各书坊有镂板，始可遍行天下。不然，则以拘拘背朱为嫌，而经术不幸，不减秦火矣。天朝兴文崇本，将兼汉文、唐诗、宋理学、元词曲而悉有之，一长不得名吾明矣。敬因序刻传奇，有所感而为之说云。

校注





市井艳词序^[1]

李开先

本文库所录文字，据人民文学出版社出版的

忧而词哀，乐而词褻，此今古同情也。正德初尚^[2]，嘉靖初尚〔锁南枝〕^[3]，一则商调^[4]，一则越调^[5]。商，伤也；越，悦也，时可考见矣。二词于市井^[6]，虽儿女子初学言者，亦知歌之。但淫艳褻狎，不堪入耳。其声则然矣，语意则直出肺肝，不加雕刻，俱男女相与之情，虽君臣友朋，亦多有托此者，以其情尤足感人。故风出谣口，真诗只在民间。百篇》太平采风者归奏，予谓今古同情者此也。尝有一狂客，浼予仿其体^[7]，以极一时谑笑，遂命笔并改窜传歌未当者，积成一百以三，不应弦，令小仆合唱，市井闻之响应，真一未断俗缘也。久而仆有去者，有忘者，予亦厌而忘之矣。客有老更狂者，坚请目其曲，聆其音。不得已，群仆人于一堂，各述所记忆者，才十之二三尔。晋川栗子^[8]，又曾索去数十，未知与此同否，复命笔补完前数。孔子尝欲放郑声^[9]，今之二词可放，奚但郑声而已。虽然，放郑声，非放郑诗也。是词可资一时谑笑，而京韵、东韵、西路等韵则放之，不可不亟以雅易淫，是所望于今之典乐者。

校注

宫，南曲商调均有。



曲。



乔梦符小令序

李开先

本文库所录文字，据人民文学出版社出版的

元以词名代，而乔梦符其翘楚也^[1]。梦符名吉，号笙鹤翁，又号惺惺道人，以词擅场于至正间；然以字行，无问远近，识不识，皆知有太原乔梦符云。梦符不但长于小令，而八杂剧^[2]，数十散套，可高出一世。予特取其小令刻之，与小山为偶^[3]，元之张、乔，其犹唐之李、杜乎？套词又不忍轻去，间亦选而取之，附于其后，不改小令原名，以小令多而套词少耳。评其词者，以为若天吴跨神鳌^[4]，沫于大洋^[5]，波涛汹涌，有截断众流之势，此特言其雄健而已，要之未尽也。以予论之，蕴藉包含，风流调笑，种种出奇，而不失之怪；多多益善，而不失之繁；句句用俗，而不失其为文。自谓可与之传神，如梦符复生，当必首肯。未知览者心服之欤？或且笑之欤？是未可定也。

校注

之诗酒扬州梦》

记》

公遣妾》

小山》



西野春游词序^[1]

李开先

本文库所录文字，据人民文学出版社出版的

词与诗^[2]，意同而体异，诗宜悠远而有余味，词宜明白而不难知。以词为诗，诗斯劣矣；以诗为词，词斯乖矣。其法备于^[3]，其人详于^[4]，其略载于^[5]，至于^[6]，与夫^[7]，

是皆韵之通用，而词之上选者也。传奇戏文，难分南北；套词小令，虽有短长，其微妙则一而已。悟入之功，存乎作者之天资学力耳。然俱以金元为准，犹之诗以唐为极也。何也？词肇于金，而盛于元。元不戍边，赋税轻而衣食足，衣食足而歌咏作，乐于心而声于口。长之为套，短之为令。传奇戏文，于是乎侈而可准矣。穆玄庵谓^[8]：“不可以胡政而少之。”亦天下之公言也。国初如刘东生、王子一、李直夫诸名家^[9]，尚有金元风格，乃后分而两之，用本色者为词人之词，否则为文人之词矣^[10]。自陈大声正德丁卯年歿后^[11]，惟有王 陂为最^[12]。陈乃元词之下者，而王乃文词之高者也，可为等侪，有未易以轩轻者^[13]。

予与西野先生为词友，将四十年矣，知而守之，未敢轻以示人，恐闻者以为谈之奇而负之妄也。明珠夜投，将按剑而视我矣^[14]。西野年愈长，词益工，而论尤合。近作

玄黄，真如游上林而踏青郊，淑景春葩，历历在目。予爰而刻之，因并序词之源流如此。或以为：“词，小技也，君何宅心焉？”^[15]嗟哉！是何薄视之而轻言之也！音多字少为南词，音字相半为北词，字多音少为院本；诗餘简于



院本，唐诗简于诗馀，汉乐府视诗馀则又简而质矣，三百篇皆中声而无文^[16]，可被管弦者也。由南词而北，由北而诗馀，由诗馀而唐诗，而汉乐府，而三百篇，古乐庶几乎可兴。故曰：今之乐，犹古之乐也^[17]。呜呼，扩今词之真传，而复古乐之绝响，其在文明之世乎！

校 注

词曲，著

权所著

朝英编
为散曲集。

著有

《世间配偶》
等杂剧十二种。

点，因此，用本色语言写词是行家，文饰藻绘之词为文人之词。

卒年说法可能不准确。

县人。著杂剧

投入于道路，人无不按剑相眄者。”

明

代

卷

上



乐说：“今之乐，犹古之乐也。”



词谚 (选录)

李开先

《词谚》一书共有四个部分：一，词谚，选录了一些滑稽讽刺的曲文和故事；二，词套，评选了前人几十套散曲和杂剧曲文；三，词乐，记载了当时几个著名演员的轶事，并列述了当时知名的弦索家和歌唱家；四，词尾，论尾声的作法。本

参校以影印陆贽典钞本成。

徐州人周全，善唱南北词。一日在酒肆唱昂。邻一老贾，生平以知音自负，少有可其意者。闻唱，方困卧，即起而据床颦眉，愁第五句最难，或无下落。已而转折放顿，如贾之素所操习者。乃跳身于地，回视几上有白银十两、青蚨千孔、色绢二端^[1]，以一盘盛之，双手扶于顶上，膝行至全所，声：“祖翁，某年已垂死，始闻此音，愿以微物将敬。”

人也，亦能传其妙。人每有从之者，先令唱一两曲，其声属宫属商，则就其近似者而教之。教必以昏夜，师徒对坐，点一炷香。师执之，高举则声随之高，香住则声住，低亦如之。盖唱词惟在抑扬中节，非香，则用口说，一心听说，一心唱词，未免相夺；若以目视香，词则心口相应也。吴学士惠教人作举业^[2]，每受一徒，先出数篇无文枯淡题，观其雄弱短长，随其资而顺导之，亦全之法也。高不结，低不噎，此其紧关。所传音节，一笔之于词傍，如琴谱之勾踢。二十年曾一见之，今求之，无存者矣。

颜容，字可观，镇江丹徒人，全之同时也。乃良家子，性好为戏。每登



场，务备极情态，喉音响亮，又足以助之。尝与众扮^[3]，容为公孙杵臼。见听者无戚容，归即左手捋须，右手打其两颊尽赤。取一穿衣镜，抱一木雕孤儿，说一番，唱一番，哭一番，其孤苦感怆，真有可怜之色、难已之情。异日复为此戏，千百人哭皆失声。归，又至镜前，含笑深揖曰：“颜容，真可观矣！”

弦索不惟有助歌唱，正所以约之，使轻重疾徐不至差错耳。人有弦索上学来者，单唱则窒；善单唱者，以之应弦索则不协。清弹亦然。今世能兼擅者，实难其人。琵琶有河南张雄^[4]、凤阳高朝玉、曹州安廷振、赵州何七；三弦则曹县伍凤喈、亳州韩七、凤阳锤秀之；长于箏者，则有府周卿、汴梁常礼、归德府林经

姓，两人皆善吹者。就中张雄更出人一头地：有客请听琵琶者，先期上一副新弦，手自拨弄成熟，临时一弹，令人尽惊；如

厅皆鹤声也。然皆不以歌名。如馮姚董鸾、丰县李敬、谷亭王真、徐州邹文学、济宁周隆、凤阳张周、钱塘毛士光、临清崔默泉、鹿头店董罗石、昆山陶九官、太仓魏上泉，而周梦谷、滕全拙、朱南川俱苏人也：皆长于歌而劣于弹。统而较之，毛秦亭南北皆优，

鸾则妆生，做手尤高。真善净。敬极清软。文学善南北，犹夫秦亭。周平之乃一富室，不以累心，而好清音。周系缝衣人，声态俱一佳旦，年且甚少，必待人具礼求之，而后出一扮之；扮既，见者无不忻美。魏良辅兼能医。滕、朱相若，滕后丧明。周孟谷字子仪者，能唱官板曲，远迎驰声，效之者洋洋盈耳。乐人济南张庆、在京尹明，弹唱皆妙，可与之敌者，西宁人挥使李宁二仆：一李福，一李时春，并在京。人州守康世臣仆康漆，无论其弹，止据歌声，虽秦府周歧、李易，汤阴遏云、剪雪，皆不能及。然亦有出其上者，济南胡春，无论其弹唱，只以鹅管作笛，有穿云裂石之声，名为“欺压乐官”，素长于竹声者，惟旁观叹美而已。

校 注



盾全家，搜捕孤儿赵武，赵家门客程婴与公孙杵臼救出孤儿，抚养成人，为全家复仇。南戏亦称戏文。



画品 (选录)

李开先

本文库所录文字据黄宾虹、邓实编

画品序

物

多,一物一理耳。惟夫绘事虽一物,而万理具焉。非笔端有造化而胸中备万物者,莫之擅场名家也。国朝名画比之宋元,极少赏识,立论者亦难其人。岂非理妙义殊,未可以一言蔽之耶?予于斯艺,究心致力,为日已久,非敢谓充然有得也。常山叶子则云:“流观当代,未见上于予者,且请撰次品格,为艺林补缺焉。”于是乃作

“四病”,指摘所短。三篇搜罗尺寸之长,俾令无遗。四篇类次,其比肩雁行,无甚高下,混为一途可也。五篇述各家所从来之源,此据其所见者如此。其中遗逸者借曰有之,亦不多矣。嘉靖辛丑十一月中麓山人李开先撰。

画有六要

一曰:神笔法。纵横,妙理,神化。