

中国经典名篇名句鉴赏文库

中国散文名句鉴赏

第二册

天人 主编

内蒙古人民出版社

秦 汉 部 分

君子得时如水，
小人得时如火。

——汉·刘向

苟余心其端直兮，虽僻远之何伤！

【注释】屈原《涉江》。句意谓如我的心正直的话，即使处在偏僻边远的地方也不妨。

【鉴赏】俗话说：身正不怕影子斜。屈原满怀救国济民的理想而不得实现，被流放到偏僻边远的地方。这是他自我安慰的语言，同时也表现了他不畏艰辛，追求自己的人格理想的愿望和决心。

鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。

【注释】屈原《哀郢》。反：同“返”。首丘：头向山丘，相传狐在死时还头向山丘，以示不忘所生之地。

【鉴赏】屈原用禽兽的留恋旧园故土来衬托自己的故国哀思。悲愤之情，宣泄无遗；凄凉之怀，溢于言表。

日月忽其不掩兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

【注释】屈原《离骚》。掩：停留。惟：想念。意思是日月匆匆而过从不停息片刻，春去秋来，四季依次交替。想到那草木都要凋零枯败，恐怕我想念中的美人也将衰老。

【鉴赏】时光流逝，壮志难酬。屈原的这两句诗里表达了他的无限悲慨和愤懑。屈原把楚怀王比作美人，希望他能趁着年轻力壮抓住时机，实现楚国的富国强兵，这也寄托了屈原的政治理想。美人迟暮的悲哀，也是屈原的理想破灭的悲剧。这两句话含有作者强烈的生命意识，表现了一位爱国主义诗人对现实和人生的关注，历来为后世满怀抱负而郁郁不得志的文人们所吟咏。

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

【注释】屈原《离骚》。修：长。句意为道路漫长而遥远，我将上天下地去追求探索。

【鉴赏】人生的道路上充满了荆棘与坎坷，为了实现崇高的理想更需付出艰辛的代价。屈原认识到了奸臣当道，群小竞进的政治环境，认清了政敌的真面目，感到实现自己的政治理想需要经过漫长而复杂的斗争，而且前途还是渺茫的。但是屈原并没有绝望，而是不屈不挠地去探索。这种对理想和信念的执着精神，已构成了中华民族民族精神的一部分。

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

【注释】屈原《国殇》。诚：确实。以：用，这里有“表现”的意思。这两句意思是将士们确实既勇敢又武艺高超、始终刚毅坚强不可侵犯。他们有的躯体虽然死了，但精神不死，魂魄刚毅，是鬼中的英雄。

【鉴赏】这两句慷慨激昂，洋溢着所向披靡的英雄气概，热烈地赞颂了英勇为国捐躯的楚军壮士高贵的爱国主义精神，既歌颂了死者，又激励了活人。生当人杰，死作鬼雄。大丈夫立身处世，当以无畏的勇气和不屈不挠的韧性为国家、民族的利益而奋斗。屈原正是以他自身的行为和思想为我们确立了一个如何实现人生价值和社会价值的光辉典范。

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。

【注释】屈原《湘夫人》。嫋嫋：同“袅袅”，轻风吹拂的样子。此句意为秋风轻拂，洞庭湖波光荡漾，树叶在风中片片飘落。

【鉴赏】湘君赶到北渚与湘夫人约会，可是她没有到来，湘君望眼欲穿，心急万分，愁绪满怀。适逢秋季，凉风袭来，仿佛扯不尽的思绪；落叶翻飞，就像遣不走的失落；那茫茫无际的湖水，恰似茫茫然的等待。这句写景，与湘君的心情互相映衬，情景交融，颇富艺术感染力。

风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

【注释】屈原《山鬼》。离：同“罹”，遭遇、遭受的意思。句意为风声飒飒，树木萧萧，我思念你只是白白地遭受忧伤。

【鉴赏】山鬼即山神，是一个缠绵多情的女神。她思念自己的情人，充满了失望和怨恨之情。伫立长想，却听到凄凉的风声和树叶在风中颤栗的声音。内心的躁动烦乱和外在的风吹木动相配合，更突出了山鬼那“剪不断、理还乱”的相思之苦；沉思默想与树木萧萧对照，更突出了抒情主人公寂寞孤独的愁怀。

苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不失过兮。

【注释】屈原《桔颂》。苏：清醒。这两句的意思是说桔能清醒地认识世界上的事物，性格独特，决不随波逐流，说它能谨慎自守，所以始终没出现过差错。

【鉴赏】屈原用拟人化的艺术手法，表现了桔树的品质，寄托了自己对理

想品德的向往和追求。这两句话实际上也表达了屈原的人生态度：一方面要明察是非，敢于力排众难追求自己的理想；另一方面要谨慎从事，不可急功近利，这样容易出差错。

悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。憯憯兮若在远行；登山临水兮送将归。

【注释】宋玉《九辩》。憯憯(liáo liáo)凄凉的样子。这几句话的大意是：秋天这个季节是多么悲凉啊！秋风萧瑟，草木凋零而衰竭。远行的人在道路上怏怏惶惶；或登上高山，走到江河边送别远方的亲友。

【鉴赏】秋天由于气候变化，自然界一下由夏天的生机勃勃变得衰煞不堪，再加上秋风萧瑟，最易引起人的伤感和愁思。宋玉把季节的一切悲凉肃杀的“悲气”与人事的“别绪”以及种种不幸和痛苦融成一片。与那匆匆远行客做伴的，也许就是“古道西风瘦马，枯藤老树昏鸦”（马致远），那送别的人，也许就是“执手相看泪眼，竟无语凝咽”（柳永）。融情于景，情景交融，意境浑厚而深远。“宋玉悲秋”的意境，在封建社会里引起了无数压抑知识分子的共鸣，受到很高评价。

东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

【注释】宋玉《登徒子好色赋》。

【鉴赏】这句话经过层层铺陈渲染，给人们描绘出了一位绝代佳人的肖像画。第一层从反面写东家子的身材高矮恰到好处，肤色乃天生丽质，无需淡妆浓抹。第二层用四个比喻来正面写东家子的柳眉皓齿，窈窕身姿。至此一位风姿绰绝的女子已展现在人们眼前了。但还缺乏一点神韵，于是第三层写东家子的笑，从侧面表现东家子倾城倾国的美丽。这种写人手法非常精彩，对后世影响甚大。

尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。

【注释】《卜居》传为屈原所作，实为楚人哀悼屈原的作品。

【鉴赏】应该辩证地看待事物，不能只看到它的长处，也不能只看到它的短处。

太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

【注释】李斯《谏逐客书》。让：拒绝。择：挑选，这里是舍弃。太山：即泰山。句意为泰山不拒绝接受微小的泥土，所以能成就它雄伟壮观的雄姿；江河大海不舍弃那些细小的水流，所以能成就它浩瀚无垠的奇景。

【鉴赏】这是李斯在讽喻秦始皇的排外情绪。帝王要建功立业，流芳百世，就应该有开放的头脑和博大的胸襟，善于接受有利的外来事物。同样，一个人要有所成就，必须从一点一滴做起。用泰山和江海比喻帝王，非常符合秦王好大喜功的心理，又收到了讽喻的效果，精辟动人，颇具说服力。

彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼！

【注释】贾谊《吊屈原赋》。寻常：长度单位，八尺为寻，十六尺为常。污：停滞不流动的水。渎：小水沟。句意谓狭小的臭水沟中，怎么能容得下能吞进舟的巨鱼呢！

【鉴赏】贾谊把屈原生活的政治环境比作臭水沟，表现了他对屈原的悲惨遭遇的极度愤懑之情；把屈原比作吞舟巨鱼，流露了他对屈原伟大人格的赞扬和崇敬之情。寻常之污渎与吞舟之巨鱼形成鲜明的对照，强烈地抒发了作者怀才不遇的同感，读来令人为之扼腕叹息。

祸兮福所倚，福兮祸所伏；忧喜聚门兮，吉凶同域。

【注释】贾谊《鵩鸟赋》。句意谓不幸是幸运产生的缘由，幸运潜伏在不幸之中。忧伤和喜悦同处一门，吉祥和凶残同居一地。

【鉴赏】面对风雨飘摇的政治环境，贾谊的心头充满了抑郁之感。他努力地追求、探索，试图合理地解释周围发生的一切，渴望摆脱眼前的困惑与烦恼。他不承认宇宙间存在着虚无飘渺的主宰，把人间的福祸吉凶看作相互倚伏相互转化的东西，从而肯定事物本身在不断地发展、变化。这是贾谊的一种旷达情怀，也是他的思想中的积极因素。

秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹；因利乘便，宰割天下，分裂河山。

【注释】贾谊《过秦论》。弊：衰败、困顿。亡：逃跑（的队伍）。北：溃败（的军队）。橹：大盾牌。

【鉴赏】这里用排比和对偶揉合的长句，夸张渲染、极力铺陈，展现了秦国在当时强大的力量以及秦军的所向无敌。语调铿锵有力，气势开阔豪壮，奔腾直泻，扣人心弦。

斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。

【注释】贾谊《过秦论》。揭：举起。赢：担负。景：影的古字。

【鉴赏】陈胜、吴广的起义部队砍断树木作为兵器，举起竹竿作为旗帜。这里极写起义军的武器装备差，与坚甲利兵的秦军相去甚远。然而各地纷纷响应，老百姓担着粮食像影子一样追随着义军。比喻生动形象，从侧面揭示了秦王朝的暴政已激得天怒人怨，反抗的洪流一触即发。秦朝政治上倒行逆施，以致众叛亲离，人心尽失，普天之下合力攻秦，这是秦灭亡的主要原因。

民不足而可治者，自古及今，未之尝闻。

【注释】贾谊《论积贮疏》。句意谓从古到今，没有听说过老百姓贫穷不足而能够被治理好。

【鉴赏】这里指出，贫穷是社会动荡和国家危亡的最主要因素。要想富国强兵，必须发展生产，增加储备，这样才能使老百姓安居乐业，才会有能力应付灾荒和战争。贾谊把经济基础和上层建筑联系起来考察，突出了经济基础的重要性。

生之有时而用之无度，则物力必屈。

【注释】贾谊《论积贮疏》。句意谓生产有时间的限制，消费没有限度，那么社会上的财富一定会缺乏。

【鉴赏】作者通过分析生产与消费的矛盾告诫统治者要爱惜民力、节俭财富，不可挥霍浪费，暴殄天物，这是很有现实意义的。

树国固，必相疑之势；下数被其殃，上数爽其忧。

【注释】贾谊《陈政事疏》。句意谓诸侯王国的力量强大，必然造成同天子对等的形势，臣下因此屡遭祸害，皇上也多次担心这种忧患。

【鉴赏】封建社会的一大痼疾，就是诸侯王国扩张势力，破坏中央集权。这种教训在历史上是惨痛的。贾谊一针见血地指出强大的诸侯国的危害，建议皇帝削减他们的力量，这对于维护国家稳定与统一，促进历史发展有着进步的意义。

贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著，不地著则离乡轻家。

【注释】晁错《论贵粟疏》。地著：定居在一个地方。

【鉴赏】中国是一个农业大国，在封建社会，农业经济更是国民经济的命

脉，晁错认为，国家的贫穷不足，是因为农业生产不发达。因此，必须把那些游手好闲、离乡背井的人固定在土地上从事农业生产，这样才能实现富国强兵的愿望。

信必然之画，捐朋党之私，挟孤独之交，故不能自免于嫉妒之人也。

【注释】邹阳《狱中上梁王书》。句意谓深信自己必然能实现的计划，摒弃结党营私的心，只保持很少的几个知交，这就不免受到别人的嫉妒了。

【鉴赏】这句话揭示了那些才华出众的人遭受嫉妒的原因是他们执着于自己的理想和追求，不同流合污。同时也暗示那些善于嫉妒的人是怕别人胜过自己，对自己不利。在中国历史上，许多有才能而不得志的人，对于嫉妒深恶痛绝。

盛饰入朝者，不以私污义；底利名号者，不以利伤行。

【注释】邹阳《狱中上梁王书》。盛饰入朝：穿戴整齐的礼服到朝廷上议事。这里指忠于国事。底利：通“砥砺”，磨刀石。这里用作动词，修养。

【鉴赏】面对奸佞小人无情的毁谤和打击，皇帝贤愚不辨，偏信阿谀奉承之人，邹阳热情赞扬了那些不徇私情、不谋私利的人。表现了他对崇高人格精神的向往。他认为，每个士人如果都为威势所逼、私利所诱而改换面孔，玷污人格，就无法实现他们的政治理想和人生理想，还不如老死于湖泊山洞之间。

纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和。

【注释】枚乘《七发》。句意谓纵情声色，四体不勤，就会损害血脉的正常运行。

【鉴赏】健康是一个人拥有的最大财富。这句话道出了保持健康的两条原则，即节欲和勤快。《七发》中吴客把楚太子患病的根源归结为荒淫腐化和安逸懒惰的生活，可谓触到了要害，这对于劝诫那些膏粱之弟改变生活方式有着振聋发聩的作用。

其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。

【注释】枚乘《七发》。句意谓波涛涌起如云一样纷乱，一浪接着一浪像军队在整装疾行。江涛从两边涌起，潮水向上翻滚，就像主帅坐在轻便的战车

上一样威风凛凛地指挥着士兵。

【鉴赏】这段描写想象奇特，比喻形象，把江涛的特征写得酣畅淋漓，绘声绘色、气势磅礴，使人如闻其声，如临其境，确把“天下怪异诡观”的景象呈现在了读者眼前，而产生了涤荡胸襟，发蒙解惑的艺术效果。

飞鸟闻之，翕翼而不能去。野兽闻之，垂耳而不能行。

【注释】枚乘《七发》。翕(xī):合。句意谓飞鸟听到这种音乐，合住翅膀不愿飞去，野兽听到这种音乐，支起耳朵不愿离去。

【鉴赏】作者发挥丰富的想象力，用拟人的手法通过对鸟兽、昆虫听音乐后的动作、神态的描写，从侧面来渲染、烘托音乐的巨大感染力量。

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和。山陵为之震动，川谷为之荡波。

【注释】司马相如《上林赋》。陶唐氏、葛天氏均为古代氏族名。句意谓演奏着上古时代的歌舞音乐，成千上万的人歌唱应和，山陵因此而震动，河流因此而波光荡漾。

【鉴赏】这里运用排句、骈语描写音乐，层层渲染，形象生动，气势充沛，词采富丽，具有动人心魄的力量。用山川河谷的反应作烘托，意象阔大，手法高妙。

望中庭之蔼蔼兮，若季秋之降霜。夜曼曼其若岁兮，怀郁郁其不可再更。

【注释】司马相如《长门赋》。蔼蔼:暗淡的样子。句意谓看到庭院中月光暗淡，就像蒙上了一层晚秋的霜露。漫漫长夜仿佛一年之久，我愁苦郁闷的心情难以改变。

【鉴赏】融情入景，情景交融。那朦胧的月光，仿佛女主人公不可捉摸的幽幽相思；那晚秋的寒霜，正如女主人公独居的凄凉心境。比喻精辟，富有意境，以秋霜喻月光，孕育了李白“床前明月光，疑是地上霜”的名句。作者以深切的同情、婉转娟秀的文词，描写了女主人公深夜不眠、坐待天明的种种行动，形象地反映了她当时的寂寞孤独、悲愁难抑的心理活动，鲜明真切，似见其人，如闻其声，具有撼人心扉的艺术魅力。

明者远见于未萌，而知者避免于无形，祸固多藏于隐微，而发于人之所忽者也。

【注释】司马相如《上书谏猎》。句意谓有远见的人能预见事故于未发生之前，有智慧的人能在危害没有形成的时候就避开它，灾祸本来多半藏匿在隐微的地方，而发生在人们疏忽大意的时候。

【鉴赏】这里告诉人们要有敏锐的洞察力，明察秋毫，防患未然，同时也要以谨慎的态度对待周围的事物，防止因疏忽大意而发生意想不到的危险。这对于人们为人处世有深刻的意义。这里司马相如以打猎可能出现的祸端劝诫皇帝不要轻易把自己暴露于危亡之中，而应该远见卓识，防微杜渐。意味深长，颇富警醒力。

彼一时也，此一时也，岂可同哉？

【注释】东方朔《答客难》。

【鉴赏】时代在发展，社会环境不断进步。历史上的许多知名之士，英雄人物都有他们成长的社会环境。所以有才之士的遇与不遇、显与不显，不能归于这些人本身的能力问题，也不能僵化地把历史和现实等同起来。东方朔的观点包含着辩证法因素。

得士者强，失士者亡。

【注释】东方朔《答客难》。

【鉴赏】这句话反映了知识分子在战国纷争时代的历史作用。这一时期，各诸侯国为了富国强兵，迫切需要招揽人才，收集信息。在这种历史条件下，中国封建社会的知识分子变得空前绝后地活跃，充满了自信。他们凭借自己的学问和智慧，进可以交通王侯，出将入相；退可以著书立说，显身扬名。因此，出现了一系列的时代弄潮儿，如苏秦和张仪。士影响了战国时代的政治局面，推动了历史进步和发展。

信饬百官，众功皆兴。

【注释】《史记·五帝本纪》。信饬：申令整饬，即下令整顿。百官：各级各类官员。众功：指各项事业。

【鉴赏】这是《五帝本纪》中《尧本纪》的两句话，说的是帝尧下令整顿各级各类官员的作风，官员们的作风整顿好了，各项事业就会发达起来。它突出强调、着重指出的是百官与事业之间的关系，即认为官员的作风，是事业成败的关键。

不以天下之病而利一人。

【注释】《史记·五帝本纪》。病：原文为伤病，这里引申为受苦、痛苦。此句的意思是：不能让天下人受苦而让一人得利。

【鉴赏】这是尧所遵循的处理公私关系的一条基本原则。《尧本纪》载：尧知道儿子丹朱不肖，不足以掌管天下，于是破例把天下传给了舜。尧说，不能让天下人受苦而让一人得利。尧舜之所以被称为圣王、明主，就是因为他们从思想到实践，都是大公无私的。

好学深思，心知其意。

【注释】《史记·五帝本纪》。心知其意：谓心领神会，真正懂得其中究竟。

【鉴赏】这是司马迁在《五帝本纪》论赞里说的两句话，是他治古史做学问的准绳。《五帝本纪》所写都是上古史事，所以“《书》缺有间”（《尚书》早有缺漏）——有的只是传说而没有详实的记载，有的虽有记载，但“其文不雅驯”（不正确、不合理），难以信从，还有的各家说法纷纭。在这种情况下，只有好学深思，心领神会，才能真正懂得其中究竟。司马迁提倡的这种科学精神、创新精神，是一切认真做学问的人都应该具有的。

元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉！

【注释】《史记·夏本纪》。庶事：众事。丛脞(cuǒ)：细碎烦琐，比喻无大略。

【鉴赏】国君英明，大臣贤能，各种事业才会兴旺发达；国君忙于琐碎事务，胸无大略，大臣便会懒惰，各项事业就会败坏。这是舜与大臣一起娱乐时从心底流出的歌，是他毕生从政经验的总结。

人视水见形，视民知治不。

【注释】《史记·殷本纪》。不：通“否”。

【鉴赏】人们从水中可以看到自己的形象，而观察民众的情况，听听民众的议论同样可以知道政治是否清明。英明的君主，坚持实践这一原则，以此进行深刻的自省。

这一道理由商汤发之，唐魏征把它阐发到极致，最终成为“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”的传世名言。

君国子民，为善者皆在王官。

【注释】《史记·殷本纪》。君国：作国家的君主。子民：以民为子，爱护百

姓。君、子都是名词当做动词用。王官：在朝廷做官。

【鉴赏】古代圣贤，对于如何治理国家特别关注。这是伊尹对商汤说的两句话，意思是：作为国家的君主，治理国家要爱护百姓，视民如子，这样为善的人就会来朝廷做官了。它特别强调当政者的垂范作用。

是日何时丧？予与汝皆亡！

【注释】《史记·殷本纪》。是：这个。日：太阳，这里借指夏桀。丧：灭亡。予与汝皆亡：我愿与你同归于尽。语出《尚书大传》。

【鉴赏】桀是夏朝最后一个暴君，他荒淫暴虐，对人民残酷地剥削压榨，人民对他十分怨恨，和他势不两立。夏桀无视民意，把自己比做不落的太阳。人民愤恨地诅咒他：“你这个太阳什么时候完蛋，我宁愿和你同归于尽！”

一个统治者，落到人民不惜和他同归于尽的地步，他的末日也就到了。桀最终为商汤所败，出奔到鸣条（今山西运城安邑镇北，一说在今河南封丘县东）而死，夏朝随即灭亡。

耀德不观兵。

【注释】《史记·周本纪》。耀：同耀，明。明德，尚道化。观：示。观兵：检阅军队（意在炫耀武力）。耀德不观兵：即显示德行而不炫耀武力。

【鉴赏】这是周初祭公谋父谏周穆王伐犬戎时说的一句话，体现了中华民族的崇高道义，即以道德服人而不以武力服人。兵力要平时聚敛而在适当时候动用，这样才能显示出威力，炫耀就会滥用，滥用便会失去威慑作用。这些都是千真万确的道理。

防民之口，甚于防水。水壅而溃，伤人必多，民亦如之。是故为水者决之使导，为民者宣之使言。

【注释】《史记·周本纪》。水：这里指河流、洪水。壅（yōng）：水道堵塞。溃：溃决，泛滥。为水者：治水的人。决之使导：疏浚它，使它通畅。为民者：治理人民的人。宣之使言：开导他们，使他们敢于讲话。

【鉴赏】这是邵穆公劝阻厉王的话。他首先指出了弭谤的危害性，以“防民之口，甚于防水”作比，形象贴切，发人深省。随即提出宣导人民，广开言路的主张，体现了民本主义的政治思想。其中以水喻人民，意义深远。

邻国有不圣人，敌国之忧也。

【注释】《史记·秦本纪》。

【鉴赏】邻国有圣人，便是敌国的忧患。这句话里包含了重视人才的思想。秦穆公听了由余的一席话，认识到他的贤能，觉得让他呆在邻国对自己是个威胁，便想方设法把由余从戎王那里夺过来，结果秦用由余的计策伐戎王，得到十二城，拓地千里，称霸西戎，奠定了秦统一中国的基础。这是古代重视人才，引进人才以强国的显例。

安民可与行义，而危民易与为非。

【注释】《史记·秦始皇本纪》。此语引自《过秦论》。行义：干好事，指奉公守法。为非：干坏事，指为非作歹。

【鉴赏】这是贾谊总结的秦亡的教训之一，即生活安定的百姓人心思定，可以和他们一起奉公守法；而危惧不安的百姓，惶惶不定，容易参与“为非作歹”的反抗活动。因为挨冻的人穿上粗布小袄就感到温暖，挨饿的人吃上糟糠就感到甘甜，天下嗷嗷待哺的人民，才是新国君治国安民的资本。如果公卿以下一直到百姓，人人都怀着自危心理，身处穷困困难的境地，不安心自己的地位，就容易动乱。

前事之不忘，后事之师也。

【注释】《史记·秦始皇本纪》。语出《过秦论》。

【鉴赏】这里特别强调吸取历史经验教训的重要性。

大行不顾细谨，大礼不辞小让。

【注释】《史记·项羽本纪》。大行：指干大事。行：行为，作为。细谨：细微末节、小节。辞：拒绝。让：责备。做大事不拘小节，行大礼不避小的责备。

【鉴赏】樊哙虽然出身于杀狗卖肉之徒，却很有见识。刘邦在鸿门宴中准备逃走，但又担心没有告辞，有失礼仪。樊哙以此言相劝，如果要干大事业，就不能婆婆妈妈，顾及许多细枝末节。刘邦如果真的为礼貌而回帐告辞，恐怕早就被项羽杀掉，那么就不会有大汉的天下了。

吾宁斗智，不能斗力。

【注释】《史记·项羽本纪》。

【鉴赏】楚汉相争，曾经有这样一段故事：“楚汉久相持未决，丁壮苦军旅，老弱罢转漕。项王谓汉王曰：‘天下匈匈数岁者，徒以吾两人耳，愿与汉王挑战，决雌雄，毋徒苦天下之民父子为也。’汉王笑谢曰：‘吾宁斗智，不能斗力。’”项羽的愿望是好的，可惜头脑太简单、太天真了，他把两大集团之间一

场旷日持久的战争,看做两人之间的一场决斗,认为两人一决雌雄就可解决问题。这反映出项羽的迷信武力,认为凭武力可以解决一切问题。刘邦正是看出了他的天真,才居高临下地回答:“吾宁斗智,不能斗力。”刘邦所说的“智”,包括政治、统战、民心等等,这正是刘邦的强项,项羽的致命弱点!

楚虽三户,亡秦必楚。

【注释】《史记·项羽本纪》。三户:指三户人家,极言其少。楚国即使只剩三户人家,灭亡秦国的必定还是楚国。这是当时在楚地流行的预言秦灭亡的谶语。

【鉴赏】南公的这个谶语,表明楚人对秦朝的仇恨,也表明楚人最具复仇意识。秦政暴虐,它以武力吞并六国,六国虽亡而民心不服,尤其是楚。陈胜、吴广农民大起义的风暴从秦地刮起,最后还是楚人项羽灭秦主力。这一谶语反映的是当时民众的意旨。

嗟乎!大丈夫当如此也!

【注释】《史记·高祖本纪》。嗟(jiē)乎:感叹声,犹如今日的“啊”。

【鉴赏】刘邦到秦的都城咸阳服役时,遇到秦始皇车驾出巡,特许人们观看,他看到之后发出了以上的感叹。他的感叹充满了艳羡,表现出了他的抱负和志向:大丈夫就应当像这样,做一个威仪赫赫的天下领袖!——虽然他当时还只是一个小小的亭长。

法者,治之正也,所以禁暴而率善人也。法正则民慤,罪当则民从。

【注释】《史记·孝文本纪》。法者二句:法律是治国的准则,法的作用是为了禁绝残暴,引导人们走向善良。正:准则。法正二句:法律公正则百姓忠厚,论罪量刑得当则百姓顺从。慤(jué):朴实,忠厚。

【鉴赏】汉文帝是一位有名的仁德之君,西汉文景之治就是由他开创的。他在政治、法律等方面有不少开明的,渗透着民主意识的,有利于老百姓的言论和主张。这里的几句话是他与官员们就废除同坐,收币法等事进行的讨论。这段讨论很有意思,特译介如下:文帝说:“法律是治理国家的准则,用它来禁绝残暴,引导人们向善。现在犯法定罪后,还要使无罪的父母、妻子、兄弟连坐,收没妻儿为官府奴婢。我非常不赞成这样的做法,大家讨论一下。”有关官员都说:“百姓不能治理自己,所以制定法律来约束他们。实行连坐将

亲属跟犯人一起收捕治罪，目的在于牵制他们的心理，使他们不敢轻易犯法。”文帝说：“我听说法律公正则百姓忠厚，论罪量刑得当则百姓服从，况且管百姓，引导他们向善，是官吏的职责。既不能引导他们向善又用不公正的法律去论罪，这反而会促使他们去干凶暴的事，又怎么能谈得上禁止人们犯罪呢？”

死者不可复生，刑者不可复属。

【注释】《史记·孝文本纪》。刑者不可复属：受刑的人砍下的肢体不能再接上去。属：连接。

【鉴赏】这是西汉太仓令淳于意的女儿缇萦在淳于意被判罪后给汉文帝上书时说的话。她提出人死了就不能再复活，受刑后肢体也没法再连接起来，即使想改过自新，也没路可走。因此她愿意被没入官府当奴婢，抵赎父亲该受的刑罚。这两句极深刻的话，提醒一切执法者：用刑一定要慎重！文帝为此深受感动，决定废除肉刑。

农，天下之本，务莫大焉。

【注释】《史记·孝文本纪》。农业是天下的根本，任何事情也没有比这更重要的了。

【鉴赏】这是文帝对于农业的地位——也就是农业在当时政治事务中的作用的一个精确描述。他不但肯定了“农，天下之本”的命题，而且突出强调它的重要。从中，我们可以体会到做为传统农业国的中国，农业在历代统治者心目中受到的高度重视。

形势虽强，要之以仁义为本。

【注释】《史记·汉兴以来诸侯王年表》。

【鉴赏】这是司马迁考察汉朝开国以来所封王侯兴衰益损的情况后得出的结论。从所封诸侯王来看，从开国到武帝时期，“汉定百年之闻，亲属益疏，诸侯或骄奢，怙邪臣。计谋为淫乱，大者叛逆，小者不轨于法，以危其命，殒身亡国。”所以衰落败亡，根源在于不修仁义。从汉朝廷来看，当时形势虽强（足以控驭诸王侯），在处理与诸王侯的关系上，仍应以仁义作为根本，不可因势强大而在仁义上有所忽略。

居今之世，志古之道，所以自镜也，未必尽同。

【注释】《史记·高祖功臣侯者年表》。志古之道：记取古代的历史经验教

训。志：通“记”，记住，记取。自镜：作为镜子来照自己。

【鉴赏】这里提出历史的经验教训的正确态度：生在当世，为什么还要学习和记取古人的经验教训呢？因为历史的经验教训可为当世参考。

盛哉，无子之德！一人有庆，天下赖之。

【注释】《史记·建元以来王子侯者年表》。庆：善。赖：利。

【鉴赏】封建社会，实行的是君主专制，权力高度集中，所以天子的个人行为，直接关系到天下百姓。一人办好事，万民都受益，正是当时社会现实的写照。在这里，司马迁盛赞汉武帝的推恩分封政策。汉初分封，造成了诸侯势力的恶性膨胀，许多诸侯荒淫无度，有的甚至起来反叛朝廷。为此主父偃建议实行推恩分封之策，汉武帝采纳了主父偃的建议。此策既符合古制的私亲（照顾自己的亲属）之义，又有利于封建大一统的巩固，故得到司马迁盛赞。

观三代损益，乃知缘人情而治礼，依人性而作仪。

【注释】《史记·礼书》。三代损益：指夏、商、周三代对礼制所作的增减。缘：顺随。

【鉴赏】中国被称为礼仪之邦，是最讲究礼仪的。但讲究得过分繁琐，以至成了人们的负担，或者把森严的封建等级制度贯穿其中，就走到它的反面了。这里探究礼仪是怎么产生的问题，司马迁的回答，不故弄玄虚，令人信服：顺从人的情意而制定礼制，依照人的习性来规定仪节。试想，“父慈子孝，兄友弟恭”等等，不都是缘人情依人性而定的吗！

治定功成，礼乐乃兴。

【注释】《史记·乐书》。“治定功成，礼乐乃兴”的话，出自《礼记·乐记》。原文作“王者功成作乐，治定制礼”。意思是：帝王功业有成就要制作音乐；政治安定就要制定礼仪。

【鉴赏】礼乐是封建社会特别重视的思想文化政策，也是儒家特别重视的教化手段。这里讲的是礼乐在什么情况、什么条件才能兴起即礼乐兴起的前提。经济基础决定上层建筑，因而这种规法完全正确。

满而不损则溢，盈而不持则倾。

【注释】《史记·礼书》。水满了若是不减少一些它便会漫溢出来；器皿满了若是不加以扶持就会倾倒。

【鉴赏】这是个很浅显的比喻，但其中包含了普遍的哲理，它提醒人们：干

什么事情都要有所节制，都要有个限度，超过了限度，不加节制，便会招来或“溢”或“倾”的后果。

兵者，圣人所以讨强暴，平乱世，夷险阻，救危殆。

【注释】《史记·律书》。军队，是圣人用来讨伐强暴，平定混乱局势，铲除艰难险阻，拯救危亡倾覆的。夷：平地，引申为铲除。

【鉴赏】军队和战争，一般人只看到它残酷、暴力的一面，而忽略它作为和平的保卫者，安宁的守护神的一面。司马迁在兵书（律书）当中，开宗明义给“兵”下定义，强调了军队和战争应当是讨伐强暴，救助危难和平定乱世的工具，这是值得肯定的进步观点。

教答不可废于家，刑罚不可捐于国，诛伐不可偃于天下，用之有巧拙，行之有逆顺耳。

【注释】《史记·律书》。教答：教训和鞭挞。捐：废除。偃：止息。

【鉴赏】这段话的意思是：就如同教育子女不能完全废除体罚，治理国家不能废除刑罚一样，用于诛暴救危，平定乱世的正义战争也不能不采取。只是运用起来有巧妙和笨拙的不同，实行起来有合理不合理、正义不正义的区别而已。这是对那些不识时务，不讲大体，一味反对武力抗暴的“世儒”（即俗儒）的严厉批判。

始吾心已许之，岂以死倍吾心哉。

【注释】《史记·吴太伯世家》。倍：通“背”，背弃。

【鉴赏】博学多才的吴国公子季札，受吴王派遣到中原各国访问。开始出使时，北上途中拜见徐国国君。徐君非常喜欢季札佩带的宝剑，嘴上却不好意思说出来。季札明白他的心思，因为还要出使中原诸国，没能把宝剑赠给他。出使归来，徐君却去世了，季札便解下宝剑，挂在徐君坟旁的树上。随从的人说：“徐君已经死了，你还送给他干什么？”季札说：“不能这样说。当初我心里已经决定送给他，怎能因为他死了而违背我的初衷呢？”看重自己的良知，郑重实践“心许”的诺言，不做违背初衷的事，这是良好修养的一个方面。

见微而知清浊。

【注释】《史记·吴太伯世家》。见微而知清浊：看到一些迹象就能知道事物的清白与污浊。

【鉴赏】《吴太伯世家》这句话，是赞扬季札能见微知著，从微小的征兆中