

中国经典名篇名句鉴赏文库

唐宋词名篇鉴赏

第二册

天人主编

内蒙古人民出版社

北宋词名篇

苏 轼

苏轼(1036~1101),字子瞻,自号东坡居士,眉州眉山(今四川省)人。中进士后,曾因“讥讽朝政”被捕,释放后被外放到杭州、徐州等地任地方官。宋神宗时,因作诗讥讽新法,再次被捕下狱,这就是著名的“乌台诗案”,接着被贬到黄州(今湖北黄冈)。哲宗时召回任翰林学士,因他在贬官期间看到新法的一些好处,不满旧党全部废除新法,于是又被贬到惠州(今广东省)、琼州(今海南岛);徽宗时,赦还,返回的途中死于常州。一生虽然受尽坎坷,但性格旷达始终没有消沉。他是我国著名的文学家,诗、词、文都有重大成就。他是词的革新派,解放了词的思想内容,在词的题材、语言、音乐等方面都开拓了新的蹊径,从而形成了豪放雄浑的“豪放派”词风,对词的发展起了巨大而有益的推进作用。其散文与欧阳修并称为“欧苏”,而且他是“唐宋八大家”之一,他的诗与黄庭坚并称为“苏黄”。有《东坡乐府》传世。

水 龙 吟

次韵章质夫杨花词

似花还似非花,也无人惜从教坠^①。抛家傍路,思量却是,无情有思^②。萦损柔肠,困酣娇眼,欲开还闭^③。梦随风万里,寻郎去处,又还被、莺呼起^④。

不恨此花飞尽,恨西园、落红难缀^⑤。晓来雨过,遗踪^⑥何在?一池萍碎^⑦。春色三分,二分尘土,一分流水。细看来,不是杨花,点点是离人泪。

〔注释〕①从教坠：任凭飘落。 ②有思：有情。 ③“萦损”三句：把杨花比作愁肠百结、慵眼难开、沉睡梦乡的美人。 ④莺呼起：化用唐金昌绪《春怨》诗“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”句。 ⑤落红难缀：落花难以复归故枝。 ⑥遗踪：指雨后杨花的踪迹。 ⑦萍碎：苏轼自注：“杨花落水为浮萍，验之信然。”

〔鉴赏〕这首词作于元祐二年(1087)，作者和章质夫当时同在汴京做官。和韵填词，从命意到用韵，都要受到种种的限制。而本词在严格的限制下仍写得完美浑成，不受拘束，和韵而似原唱，充分反映了作者高超的艺术技巧。此词避免了一般咏物词堆砌典故，玩弄辞藻的弊病，通过富有匠心的构思和丰富的想象，运用拟人化的手法，把咏物和写人巧妙地结合在一起。从表面上看是在描绘杨花的飘坠，实际上是在刻画一个女子的伤感和幽怨。声韵和谐，清新明丽，有强烈的艺术效果。

雨 中 花

今岁花时深院^①，尽日东风，轻颺茶烟^②。但有绿苔芳草，柳絮榆钱^③。闻道城西，长廊古寺，甲第名园^④。有国艳带酒，天香染袂^⑤，为我留连。

清明过了，残红无处，对此泪洒尊前。秋向晚，一枝何事，向我依然。高会聊追短景^⑥，清商不暇馀妍^⑦。不如留取，十分春态，付与明年。

〔注释〕①花时：花开的时节。 ②轻颺(yáng)：轻轻地飘飞、

扬起。③柳絮榆钱：飘扬的柳花和榆荚。④甲第：权贵的宅院。名园：有名气的园林。⑤“国艳”二句：指牡丹。唐李正持咏牡丹有“国色朝酣酒，天香夜染衣”的诗句。“国色带酒”指绯红色牡丹，今名“醉杨妃”。“天香染衣”指贡黄色牡丹，今名“御袍黄”。袂，衣袖。⑥高会：场面盛大的宴会。短景：短促的光阴。⑦清商：指秋天。不暇余妍：是说牡丹艳丽的日子不长了。妍，美丽。

〔鉴赏〕上片写错过赏花之事，作者为不能赏名花而感到遗憾。下片说深秋看到一枝独秀，遂置酒欣赏。“高会聊追短景，清商不暇余妍”，有佳景难留的无奈；但作者笔锋一转，“留取十分春态，付与明年”，希望之意顿生，使全词充满明朗的格调。从中我们也不难悟出一些生活的哲理。

浣溪沙

元丰七年十二月二十四日，从泗州刘倩叔游南山^①

细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩^②。入淮清洛渐漫漫^③。

雪沫乳花浮午盏^④。蓼茸蒿笋试春盘^⑤。人间有味是清欢^⑥。

〔注释〕①泗州刘倩叔：指泗州知州刘倩叔。南山：泗州南郊风景区。苏轼自注：“南山名都梁山，出都梁香故也。”②媚晴滩：使晴天的河滩更加妩媚动人。③入淮清洛：清洛，即洛水；洛水在泗州入淮河。漫漫：旷远无际的样子。④“雪沫”句：白色的泡沫浮在午茶的杯盏上。雪沫乳花，指泡茶时杯中水浮起的泡沫。⑤“蓼茸”句：蓼茸，蓼的嫩芽。蒿笋，芦蒿的嫩茎。这两种都是春

天特有的菜蔬。春盘，立春那天用蔬菜、水果等装盘，赠送亲友，叫做春盘。试，这里是添装的意思。⑥清欢：清逸闲雅的欢乐。

〔鉴赏〕这是一首记游词。词中所写都是眼前之景。上片写明媚鲜丽的春天景色。反映了苏轼当时的洒脱之情。下片写清茶淡菜的饮食，表达自足之意。“人间有味是清欢”，实在是作者的切身感悟，很有说服力！

满庭芳

元丰七年四月一日，余将去黄移汝^①，留别雪堂邻里
二三君子。会李仲览自江东来别，遂书以遗之

归去来兮，吾归何处，万里家在岷峨^②。百年
强半^③，来日苦无多。坐见黄州再闰^④，儿童尽、楚
语吴歌^⑤。山中友，鸡豚社酒^⑥，相劝老东坡^⑦。

云何。当此去，人生底事，来往如梭。待闲
看，秋风洛水清波^⑧。好在堂前细柳，应念我、莫
剪柔柯^⑨。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑^⑩。

〔注释〕①去黄移汝：离开黄州去汝州。汝州，现在的河南汝南。②岷峨：岷山和峨眉山。苏轼家乡在四川眉山县，即在峨眉山附近。③强半：大半。④再闰：两个闰年。苏轼于元丰三年二月到黄州，至元丰七年四月离开，在黄州共住了四年零两个月，这一段时间里有两次闰年。⑤“儿童尽”句：指苏轼的孩子们说话都带有楚地口音。黄州战国时属楚，三国时属吴，所以人们说“楚语吴歌”。⑥社酒：在社日里喝酒。按古代风俗，春秋祭祀社神，邻里聚会饮酒。⑦老东坡：在东坡这个地方以尽天年。⑧

洛水：即洛河，源头在陕西，流经河南，最后到达巩县流入黄河。

⑨莫剪柔柯：指不要剪掉细柳柔嫩的枝条。《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”因为召伯在甘棠树下住过，所以人们就非常爱护那棵树，不剪不伐。这里用作比喻，希望人们珍惜友谊，不要剪掉他堂前的细柳。⑩晒渔蓑：曝晒钓鱼时穿的蓑衣。表示他今后还要回返黄州。

〔鉴赏〕这首赠别黄州雪堂邻里的词通过记述他在黄州度过的四年岁月，朋友们热情对待他这位迁客，表达了作者深深的谢意，并表示还要再来，字里行间充满了作者依依不舍之情。由于他这次“去黄移汝”，只属于迁谪地的变更，根本不是赦免，故词中充满了岁月蹉跎、奔走道路的感慨。“吾归何处”？他是有家归不得呵！词中蕴含的感情十分沉挚，感人至深。

满庭芳

蜗角虚名，蝇头微利^①，算来着甚干忙^②。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂^③。百年里，浑教是醉^④，三万六千场。

思量^⑤。能几许，忧愁风雨，一半相妨^⑥。又何须，抵死说短论长^⑦。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张^⑧。江南好，千钟美酒，一曲满庭芳。

〔注释〕①蜗角、蝇头：二者用来比喻微小不足道。②着甚：为什么。干忙：白忙，徒劳无功。③放：纵容，放任。些子：一点点。疏狂：狂放不羁，不受礼教拘束。④浑：全。教：唆使。⑤思量：计算，思考。⑥“能几许”三句：意思是说人的一生能有多

少时光，而忧愁和打击就占去了一半。风雨，兼指天气和人事。妨，干扰，妨碍。⑦抵死：坚持，固执。⑧“苔茵”句：意说下面用青苔作褥席，上面用白云作帷幕。展，铺开。高张，高挂。

〔鉴赏〕这首词可能是苏轼被贬黄州后的作品。词中表现出作者遭受挫折后仍然旷达的情怀。“事皆前定，谁弱又谁强？”表面上是宿命论，骨子里却是不服气。那些纵情歌酒、不计较得失短长的话，也全是气话、反话。

满庭芳

有王长官者，弃官三十三年，黄人谓之王先生。因送陈慥来过余，因赋此

三十三年，今谁存者，算只君与长江。凛然苍桧^①，霜干苦难双。闻道司州古县^②，云溪上、竹坞松窗。江南岸，不因送子^③，宁肯过吾邦^④。

杌杌^⑤。疏雨过，风林舞破，烟盖云幢^⑥。愿持此邀君，一饮空缸^⑦。居士先生老矣^⑧，真梦里、相对残缸^⑨。歌舞断，行人未起，船鼓已逢逢^⑩。

〔注释〕①苍桧：苍老的桧树。②司州古县：湖北省黄陂县。《唐书·地理志》记载：“武德三年，以黄陂县置南司州。七年，州废。”③不因送子：如果不是因为送陈慥。子，你，代指陈慥。④吾邦：我呆的这地方。此处指黄州。⑤杌杌(chuāng)：形容雨落的声音。⑥“风林”二句：意说一阵风吹过，烟云都散了。盖，像伞一样的车盖，此处形容烟。幢(zhuāng)，挂在舟车上的帷幕，这里形容云。⑦一饮空缸：指豪饮，一口气把酒缸都喝空了。

⑧居士先生：指苏轼。他自称东坡居士。 ⑨残缸(gāng)：残灯。缸，灯盏。 ⑩逢逢(páng)：形容鼓声。

〔鉴赏〕对自甘淡薄、隐居云溪的王先生，苏轼满怀敬佩之情。这样一位长者于弃官归隐三十三年后造访他，“有朋自远方来”的欢乐，更使苏轼发出了“一饮空缸”的豪兴。甚至连大自然也为之喜悦，“风林舞破，烟盖云幢”真是因事生情，由景衬情，从中可见其乐观、旷放和豁达。郑文焯评云：“不事雕凿，字字苍寒。”（《手批东坡乐府》）对此词作了很高评价。

水调歌头

黄州快哉亭赠张偓佺①

落日绣帘卷，亭下水连空②。知君为我，新作
窗户湿青红③。长记平山堂上④，欹枕江南烟雨，
渺渺没孤鸿⑤。认得醉翁语，山色有无中⑥。

一千顷，都镜净⑦，倒碧峰⑧。忽然浪起，掀舞
一叶白头翁⑨。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚
道有雌雄⑩。一点浩然气，千里快哉风⑪。

〔注释〕①黄州快哉亭：北宋张梦得所建，苏轼给它起名。张梦得，字怀民，又字偓佺，清河人，当时谪居黄州，与苏轼游山玩水。

②亭下水连空：快哉亭坐落在城南，下临长江，水天相连。 ③湿青红：指青红色的油漆还没有干。 ④平山堂：在扬州，欧阳修所建。 ⑤“欹枕”二句：侧枕而卧，遥望烟雾朦胧的江南美景，孤雁在缥缈迷濛中时隐时现。 ⑥“认得”二句：欧阳修《朝中措》词有“平山栏槛倚晴空，山色有无中”之句，这里从烟雨迷濛中的平山

堂所望群山若有若无，实际上是比喻快哉亭。认得，记得，懂得。

⑦镜净：指江水像镜子一样平静。⑧倒碧峰：指碧绿的山峰呈现在水中的倒影。⑨一叶：指一叶扁舟。白头翁：指舟上的白发老者。⑩“堪笑”三句：可笑宋玉不知道风是自然形成的，固执地认为风有雌雄。兰台公子，指宋玉。宋玉《风赋》说：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！寡人所与庶人共者邪？’”宋玉回答说：不是，大王的风是“雄风”，庶人的风是“雌风”，两者是不同的。苏轼不同意这种说法。庄生天籁：《庄子·齐物论》说，使窍穴出声的风是天籁，即自然而生，自然而止之意。刚道，硬说。⑪“一点”二句：只要胸中有一股浩然之气，就犹如享受千里痛快之风一样快乐。浩然气：正气，至大至刚之气。

〔鉴赏〕苏轼于词中描写快哉亭，却拿欧阳公之平山堂作比照，从侧面落笔，不落窠臼。下片写江上景物，从千顷碧波风平浪静如镜突翻一笔：“忽然浪起，掀舞一叶白头翁。”使文势显得矫捷变化；既写风起，苏轼顺势起笔又从“风”字生发出一番妙论——实际上是说人不因贵贱而有差别，赞扬张偓佺具有浩然之气从而点明全词主旨。此词体现了苏轼填词作诗为文的一贯特点：波澜跌宕，变化莫测。

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒^①问青天。不知天上宫阙^②，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇^③，高处不胜^④寒。起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁^⑤，低绮户^⑥，照无眠^⑦。不应有恨^⑧，

何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴^⑨圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟^⑩。

〔注释〕①把酒：端着酒杯。 ②宫阙：宫殿。 ③琼楼玉宇：指月宫。 ④不胜：即禁不住。 ⑤朱阁：朱红色的楼阁。 ⑥绮户：雕花门窗。 ⑦无眠：不眠之人。 ⑧恨：离别之恨。 ⑨阴晴：指天阴无月，天晴有月。 ⑩婵娟：指月亮。

〔鉴赏〕这首词作于熙宁九年（1076），作者当时在密州。中秋之夜，他月下畅饮，面对圆月，把酒问天，抒发了对理想境界的向往和对现实生活的不满。但在理想与现实的矛盾中，作者仍能冷静地把握现实，在承认人生不无缺憾的同时，将一己愁怀的释然推向对整个人类的共同祝愿，从而体现了词人博大的胸怀和崇高的人生境界。胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十九曾评价此词：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，馀词尽废。”

满江红

寄鄂州朱使君寿昌^①

江汉西来^②，高楼下^③、蒲萄深碧^④。犹自带、岷峨雪浪^⑤，锦江春色^⑥。君是南山遗爱守^⑦，我为剑外思归客^⑧。对此间、风物岂无情，殷勤说。

江表传^⑨，君休读。狂处士^⑩，真堪惜。空洲对鸂鶒^⑪，苇花萧瑟。独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽^⑫。愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤^⑬。

〔注释〕①朱使君寿昌：朱寿昌，字康叔，扬州天长人，这时他正

任鄂州知事，所以称使君。②江汉西来：指长江从西边流来。江汉，长江和汉水；江汉连文，多指长江。③高楼：指武昌黄鹤楼，从最后一句我们可以推断出。④蒲萄深碧：形容碧绿的长江水。

⑤岷峨雪浪：指岷山和峨眉山的雪水流入长江所击起的波浪。

⑥锦江春色：锦江，四川境内的一条江，是岷江的支流；岷江流入长江，故说长江带有锦江春色。这两句，是苏轼怀念故乡而生发的感慨。⑦南山遗爱守：朱寿昌曾任陕州（在终南山区）通判，故称。遗爱，指留下好的政绩。⑧剑外：剑南，指四川。⑨江表传：书名，记载三国时吴国的人物事迹，今已失传，《三国志》裴松之注曾引用其部分内容。⑩狂处士：指祢衡。他是东汉平原人，恃才傲物，曾大骂曹操，最后被黄祖杀掉，葬于鹦鹉洲。⑪洲对鹦鹉：即对鹦鹉洲。此洲之得名，是因为祢衡作了一篇《鹦鹉赋》。

⑫飘忽：指死亡。⑬“愿使君”三句：希望朱寿昌不要作曹操、黄祖那样的政客，而要学李白作诗。据《唐才子传》载：李白到黄鹤楼，看到崔颢的《黄鹤楼》诗，十分敬佩，说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”无作而返。另据说，李白后来作了一首《登金陵凤凰台》诗，就是有意与《黄鹤楼》诗争胜的。“追黄鹤”就是指这件事。

〔鉴赏〕面对滚滚长江东逝水，苏轼在描写它的壮丽的同时，抒发了流落他乡，经年飘泊的思乡之情，并进而想到鹦鹉洲、黄鹤楼有关的历史事实，感叹“狂处士”——敢于傲对强权的祢衡的被杀，劝朱寿昌不要作政客而作诗人。这体现了苏公于宦海沉浮中寻求超脱，追求自然，希企“浩浩乎如冯虚御风，……飘飘乎如遗世独立”的精神境界。整首词的思想内容是很丰富的，笔法也很豪纵。

念奴娇赤壁怀古

大江^①东去，浪淘^②尽、千古风流人物。故

垒^③西边，人道是，三国周郎^④赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔^⑤初嫁了，雄姿英发^⑥。羽扇纶巾^⑦，谈笑间、檣櫓^⑧灰飞烟灭。故国^⑨神游，多情应笑我，早生华发^⑩。人生如梦，一尊还酹^⑪江月。

〔注释〕①江：指长江。 ②淘：淘汰。 ③故垒：古代的营垒。

④周郎：周瑜，字公瑾，赤壁之战时的吴军主将。 ⑤小乔：周瑜之妻。 ⑥英发：指识见卓越，谈吐不凡。 ⑦羽扇纶(guān)巾：名士的服饰。 ⑧檣櫓：指曹操率领的水军。 ⑨故国：这里指赤壁古战场。 ⑩华发：花白的头发。 ⑪酹(lèi)：以酒浇地表示祭奠。

〔鉴赏〕这首词作于元丰五年(1082)七月作者在黄州时。词中描绘了赤壁雄伟壮丽的景色，歌颂了三国英雄周瑜的战功，并抒发了词人的感慨。作者以精炼而形象的语言，对赤壁之战进行了赞美。“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”三句，描写周瑜面对强大的敌人沉着应战，表现了他大无畏的气概。

这首词是作者豪放词的代表作，比较集中地反映了作者的风格。据宋俞文豹《吹剑续录》记载，苏轼曾问一个善歌的人：“我词何如柳七(柳永)？”那人回答说：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这充分说明了苏轼作品中所体现出来的雄奇风格。

沁园春

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华^①收练，晨霜耿耿；云山擒锦，朝露沔沔。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆^②初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

〔注释〕①月华：月光。 ②二陆：西晋诗人陆机、陆云。

〔鉴赏〕这首词作于神宗熙宁七年(1074)十月苏轼由海州出发赴密州途中，其突出特点是以议论为词，直抒胸臆，是一篇发牢骚的政治文字。

木兰花令

次欧公西湖韵^①

霜馀已失长淮阔^②。空听潺潺清潏咽^③。佳人犹唱醉翁词^④，四十三年如电抹^⑤。

草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八^⑥。与余同是识翁人^⑦，惟有西湖波底月^⑧。

〔注释〕①次欧公西湖韵：依韵和欧阳修咏颍州西湖的《木兰花

令》词。 ②“霜餘”句：霜降后的淮河河道已变窄。 ③清颖：颖河，淮河的支流。咽：呜咽，指流水的声音。 ④醉翁：欧阳修的号。 ⑤“四十三年”句：欧阳修于公元1049年作《木兰花令》咏西湖，至苏轼本年(1091)作此词相和，恰隔四十三年。如电抹，像电光一闪而过。 ⑥“三五盈盈”句：过了十五是十六，这两天的月亮都是盈满的。三五，指十五。二八，指十六。 ⑦翁：指欧阳修。 ⑧“惟有”句：意说除西湖波底之月外，其他人都不认识欧阳修了。

〔鉴赏〕元祐六年(1091)八月，苏轼畅游颍州西湖，面对潺潺流水，耳闻佳人翻唱欧阳修词，想起了欧阳修四十三年前咏颍州西湖的一首词，遂依韵和作。全词寄情抒慨，既有怀念思慕之意，且有节序如流，时光如梭的沧桑之感，可谓情真景真的佳作。

西江月

世事一场大梦，人生几度新凉。夜来风叶^①
已鸣廊。看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨^②。中秋谁与
共孤光^③。把盏凄然北望。

〔注释〕①风叶：指风吹动树叶的声音。 ②妨：阻碍。 ③孤光：指月亮。

〔鉴赏〕元丰二年(1079)秋，苏轼被贬黄州，生平第一次遭受重大挫折。次年中秋，他做本词，表达他当时的心情。词的上片寓情于景，感叹世事如梦，人生短暂；下片借景抒怀，感叹世道险恶，人生寥落。整首词充满了作者人生受挫后悲愤难抑和孤寂难耐的心

情,以及寻求理解的愿望,在牢骚和怨恨之中,还寄寓着他对生活的热爱与追求。这种情怀千百年来一直具有很强的感染力,令一代代士人为之扼腕叹息。

西江月梅花

玉骨那愁瘴雾^①,冰姿自有仙风^②。海仙时遣
探芳丛^③。倒挂绿毛么凤^④。

素面翻嫌粉浣^⑤,洗妆不褪唇红^⑥。高情已
逐晓云空。不与梨花同梦。

〔注释〕①瘴雾:旧指我国南部和西南部因湿热蒸发而产生的致人疾病的一种雾气。②冰姿:冰清玉洁的姿态。③芳丛:指梅林。④“倒挂”句:据庄绰《鸡肋编》和苏轼在另一首诗中的自注:岭南有一种珍禽,似鹦鹉而小,绿毛,红喙,栖宿时倒挂树上,土人呼为“倒挂子”。又《古今词话》:“么凤,惠州梅花上珍禽,名倒挂子,似绿毛凤而小。”⑤浣(wǎn):污染。⑥“洗妆”句:卸妆但唇上的口红却不脱落。《鸡肋编》说:岭南的梅花瓣四周皆红,此句指此。

〔鉴赏〕苏轼于绍圣三年(1096)在惠州写下了这首脍炙人口的佳作。据《历代诗余》、《耆旧续闻》等书记载,这首词是悼念侍妾朝云的。看他极力赞美梅花的玉洁冰清,美丽天然,加上结尾有“高情已逐晓云空”之句,的确也是事出有因的。“不与梨花同梦”,梅花凌寒而开,不与梨花“苦争春”,可以说既歌颂梅花的高洁,也是苏轼的自伤自苦或痛悼悲惜之情的写照。

西江月

顷在黄洲，春夜行蕲水中。过酒家，饮酒醉，乘月至一溪桥上，解鞍，曲肱醉卧少休。及觉已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也。书此语桥柱上。

照野弥弥^①浅浪，横空隐隐层霄。障泥^②未解玉骢^③骄^④。我欲醉眠芳草。

可惜^⑤一溪风月，莫教踏碎琼瑶^⑥。解鞍欹枕^⑦绿杨桥。杜宇^⑧一声春晓。

〔注释〕①弥弥：水波翻动的样子。②障泥：马鞯，垂于马背两旁以挡泥土。③玉骢(cōng)：指良马。④骄：壮健的样子。⑤可惜：可爱。⑥琼瑶：美玉。⑦解鞍欹枕：下马卧睡。⑧杜宇：杜鹃鸟。

〔鉴赏〕本词写苏轼在黄州春夜漫步的情景。苏轼贬谪黄州后，徜徉于山水自然之间，以排遣官场的诸多不快。本词用写意的笔法勾勒出春夜月下天宇寥廓、溪水清澈的景象；又以特写手法描摹玉骢、芳草。将逍遥自得、潇洒出尘的意趣，以及物我两忘的境界，通过景物和作者的心理活动表现出来，确实令人神往。

西江月

平山堂^①

三过平山堂下^②，半生弹指声中^③。十年不见老仙翁^④。壁上龙蛇飞动^⑤。

欲吊文章太守，仍歌杨柳春风^⑥。休言万事