

中国画家与金陵鼓楼

喻继高题



《金陵鼓楼文化丛书》编纂委员会

顾 问：喻继高 陈安国

主 任：于化亭

副主任：高 云 陈家荣

委 员：于化亭 于石城 王本兴 文 备 王建元 华 锋 刘宇甲
刘新建 何 山 季伏昆 张学成 易 人 周积寅 陈小兵
陈家荣 杨易禾 邱 峰 郑世连 高 云 赵后起 宣正东
钦 佩 徐元勇 顾华明 倪秀石
(按姓氏笔画排序)

《中国画名家与金陵鼓楼》

主 编：周积寅

副主编：刘宇甲 张学成

目 录

2	前 言
9	龚 贤
18	徐悲鸿
25	俞剑华
38	刘海粟
46	陈之佛
54	钱松 喦
61	傅抱石
71	杨建侯
79	谢海燕
88	陈大羽
98	魏紫熙
105	沈 涛
113	李长白
117	罗 赤 子
121	张文俊
127	谭 勇
132	高马得
135	宋文治
141	叶矩吾
145	亚 明
153	黄纯尧
159	喻继高
165	图 版

前言

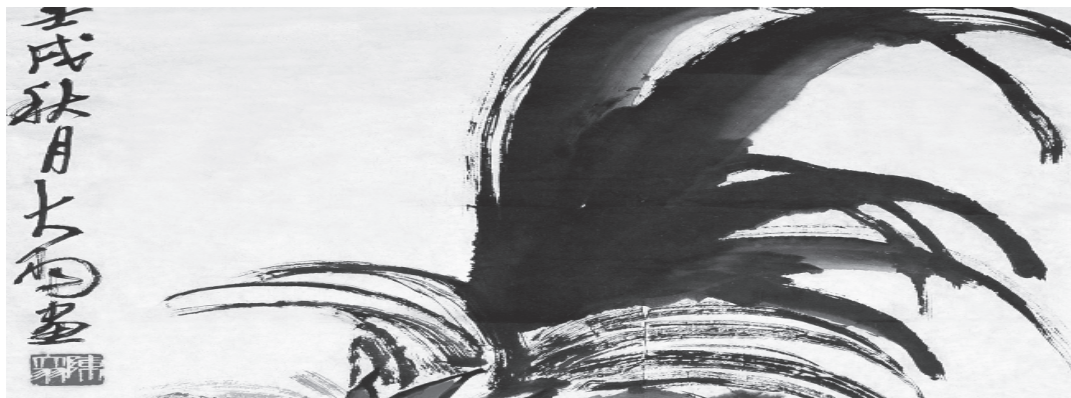


南京市鼓楼区人民政府办公楼

南京是我国古都之一，三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及民国时均建都于此，故有“六朝古都”、“十朝都会”之称。战国楚置金陵邑，秦称秣陵，三国吴称建业，晋称建康，明为南京，清为江宁府治。1927年设南京特别市，1930年改南京市至今。古之金陵邑，在今南京市清

凉山，东晋王导谓“建康古之金陵”，后人因作今南京市之别称。

金陵鼓楼，人杰地灵，具有独特优美的自然地理环境和丰富的文化底蕴。五六千年前，南京第一批原始村落便建于鼓楼岗一带；城西石头城、清凉山、乌龙潭风光带，集山、水、城、林之美。石头城在清凉山后，吴国孙权在石头山金陵邑原址筑城，取名石头，中段几块突出的红色水成岩，酷似丑脸，故又称“鬼脸城”。依山筑城，因江为池，形势险要，被诸葛亮誉为“石城虎踞”。这里，



鬼脸城

素为历代文人墨客所青睐，成为他们游历或寓寄的热选之地：清凉山之清凉寺，五代十国杨吴时为兴教寺；南唐建清凉道场，相传为李氏避暑宫，李后主（李煜）常留宿宫中；唐代颜真卿任昇州刺史，在乌龙潭边置放生池，后建放生庵，清代修建颜鲁公祠，纪念这位伟大的书法家、政治家；清代著名思想



清凉山

家魏源40岁时在乌龙潭边建室居住，这里成为宣传其政治主张和爱国思想的重要讲舍；清初山水画大家龚贤在清凉山东麓驻马坡筑“半亩园”栽花种竹，尝自写小照作扫叶僧，因名所居为“扫叶楼”，并在此创作了《清凉



位于清凉山东麓的驻马坡

环翠图》卷等许多山水画精品。龚贤与樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪合称“金陵八家”，虽然目前尚无法证实龚贤之外的其他七家生活在鼓楼地区，但他们同处于清初的金陵，相互往来是不能排除的。叶欣以金陵城西清凉山、石头城一带风光为蓝本，创作了多幅山水图册页；吴宏创作的《莫愁湖图》，真实生动，这都说明他们与鼓楼也结下了不解之缘。

20世纪30年代，在中央大学艺术系绘画组任教的徐悲鸿先生，曾较长一段时间居住在鼓楼区内；50年代之后，位于鼓楼区内



南京师范大学

的南京师范大学美术学院（前身南京师范学院美术系，即原中央大学艺术系绘画组）、南京艺术学院美术学院（原华东艺术专科学校美术系，1958年由无锡迁入）及江苏省国画院（1957年筹建），成为南京美术活动的中心。就绘画艺术而言，“三院”荟萃了许多国画名家，其代表人物有（以生年先后排列）：俞剑华、刘海粟、陈之佛、钱松喦、傅抱石、杨建侯、谢海燕、陈大羽、魏紫熙、沈涛、李长白、罗尔子、张文俊、谭勇、高马得、宋文治、叶矩吾、亚明、黄纯尧、喻继高等。他们绝大部分工作、生活、居住在鼓楼区，对鼓楼区的文化艺术教育和创作活动产生了极

其深远的影响，为国画艺术繁荣发展做出了巨大贡献，是鼓楼区的骄傲，也是中华民族的骄傲。

编纂《金陵鼓楼文化丛书》，是鼓楼区重要的文化建设工程之一，是落实“三个代表”重要思想、加强精神文明建设的举措。鼓楼区第八届、第九届政协文史资料委员会和书画协会共同承担了此项任务。这一举措得到中共鼓楼区委、区政府领导的赞同和支持。

本书所选自清初龚贤至近现代徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、陈之佛、喻继高等22位国画家是征求专家意见而定的，除龚贤外，多



南京艺术学院

为近现代老一辈国画名家。本书力求图文并茂，文中不但简洁、真实地记载了他们对鼓楼区的真挚感情和热爱石城，赞美清凉山的历史事实，而且还记述了他们各自的艺术成



江苏省国画院

长道路以及在中国绘画史上的辉煌成就，是部足以令鼓楼后人引以为荣的历史文化新篇。这有利于启迪人们更加珍惜历史文化传统，以适应新时代要求，不断探索，推陈出新，创作更多“为人民服务，为社会主义服务”的好作品。这些评介文章一部分选用黄苗子、薛永年、黄鸿仪、徐善、李欣、丁帆等先生已发表的；一部分来自左庄伟、周积寅、丁涛、孔六庆、叶为青、丁薇薇等先生

的特约稿。由于版面限制，对部分过长的文章作了适当删减，请予以原谅。

在编纂过程中，得到了有关专家、画家亲属、子女及学生提供的有关图片资料，特此表示感谢！

这里，特别要说明的是，由于种种原因，许多有显著成就的在全国有一定影响的中青年教授、一级画师，未能选入，这一不足，有待将来弥补。

正当中共十六大的春风吹绿了新世纪的原野时，《中国画名家与金陵鼓楼》正式出版了，在鼓楼艺苑中又绽放了一朵奇葩。我相信本书的出版发行，一定会受到社会各界、广大市民和书画艺术爱好者的欢迎。

限于我们的水平，本书难免有疏漏和不足之处，敬请专家和读者予以批评、指正。

南京市鼓楼区政协主席

于纪亭

2004年1月

Nanjing Normal University (which used to be the painting section of the department of the former Central University of the Fine Art School of Nanjing Art Institute (which used to be the former Fine department of the South East College Wuxi) and Jiangsu National Painting Salon (established in 1957) were all located in Gulou District, which therefore became the centre of Nanjing's art activities. In terms of painting, the three institutes gathered a number of famous painters of national paintings, such as in the order of birth: Jianhua, Liu Haisu, Chen Zhifo, Qian Songyan, Fu Baoshi, Jiang Jianhou, Xie Haiyan, Chen Dayu, Wei Zixi, Shao, Li Changbai, Luo shuzi, Zhang Renjun, Tan Yong, Gao Made, Song Wenzhi, Ye Juwu, Ya Ming, Huang Chunyao, Yu Jigao. Most of them lived in the District of Gulou. They exerted great influence on art and education activities, and contributed a lot to the prosperity of the Chinese national painting. They are the pride of Gulou District and the pride of the Chinese National.

The book, Famous National Painters and Artists and Jinling Gulou Cultural series is one of the important cultural projects of Gulou District. It is a measure to implement "the three representatives" and to strengthen the construction of spiritual civilization. The Culture and History Material Commission of the Eighth and Ninth CPPCC, together with the Calligraphy and Painting Society, are responsible for the task. The project is sponsored and supported by the Party Standing Committee and the government of Gulou District.

The artists selected in the book include Gong Xian of early Qing Dynasty and 20 modern and contemporary artists, such as Xu Beihong, Liu Haisu, Fu Baoshi, Chen Zhifo, Yu Jigao, who represent the old generation of famous Chinese painters. selection of these 21 representatives of Chinese Painting artists are the result of careful consultation with many experts in the book, word description

Yu Huating,
Chairman of CPPCC of Gulou District, Nanjing
Jan 2004

中
国
画
名
家
与
金
陵
鼓
楼

龚 贤

刘宇甲 撰文



金陵鼓楼区的清凉山——乌龙潭风光带集中了山、水、城、林之美，四季青葱，风光宜人，它以悠久的历史、幽雅的景色和深邃的文化内涵而享有六朝胜迹之誉。这里素为历代文人墨客所青睐，成为他们游历或寓居的热选之地。



清凉山扫叶楼

自东吴至清代的一千六百年间，清凉山——乌龙潭地区所建苑墅楼台有史可查者达数十所。其中较大影响的有文举书台、入汉楼、环翠阁、祇园、寤园、朴园、宫园、亦园、余霞阁、陶涣悦、济慎兄弟读书别墅、益山园（惜阴书院）、随园、半亩园等。

半亩园在清凉山东麓之虎踞关，为清初山水画大家龚贤故居。当年园不甚大，仅“瓦屋四五间”，然颇得山居之幽，周遭花竹葱郁、野趣盎然。然而，随着龚贤的仙逝，风雨摧残，旧有景观率多尘没，如今遗址已无从寻觅。

逝者如斯，一代画师早已离我们而去，但他的艺术风范却长留人间，永照后世。

龚贤，字岂贤，号半千、野遗、柴丈、半亩、半山野遗、清凉山下人等。他约生于1618年，卒于1689年。

龚贤祖籍江苏昆山县（现为昆山市）。昆山乃典型的江南水乡，河网密布，村镇星罗。历史上这里曾诞生过许多名贤学者。龚氏在昆山乃一大族，至今繁衍兴旺。龚贤出身于“黄金赌棋酒，白日坐喧哗”的官宦世家。孩提时代后蒙于故里，11岁左右随父迁居上元



(今南京市)，此后不曾返回故里。

龚贤迁居南京后，由于官宦的家庭背景而得以师从一代画师、南京礼部尚书董其昌习事丹青。他成年后在画跋中称“余十三便能画”、“余少时与龙友同师华亭（即董其昌）”，都说明他很早就由名家指点打下了扎实的基础，这一经历对于他日后的艺术成就有着重大的影响。

大约在1644年，龚贤26岁前后，南明弘光帝登基后，马士英、阮大铖宦余孽肆意捕杀复社人士，南京地区的政治斗争趋于白热化，龚贤深感“白门（南京）杂沓”而避走广陵（今扬州市）。

在浪迹苏北20年后，龚贤于1664年又返回第二故乡南京，几经选择，最终定居在清凉山麓之虎踞关。这是龚贤生活中的一个重要转折点，从此，他再也没有离

开过南京。

清凉山不甚高，却颇得幽趣，由虎踞关西行数百米，即登上清凉台，这里可纵览湖光山色、大江一线；由虎踞关东行数百米即到乌龙潭，这里可泛舟观鱼、品茗咏诗。龚贤以“百金”构建瓦屋五间，自谓“半亩园”。自此，他的生活进入相对稳定的阶段。

诗人周亮工有一首《过半亩园赠半千》五律，是对龚贤隐居生活全面而精炼的概括：

万累已全息，荒园足自怡。

棋边今态好，酒外古心危。

妙画殊无意，残书若有思。

屑榆亦可饱，努力莫言衰。

屈大均在《与龚柴丈》尺牘中说：“闻足下新家清凉山曲，有园半亩，种名花异卉，水周堂下，鸟弄林端，日常无事，读书写山水之余，高枕而已，此真神仙中人。”当然，他只是谈了一些表面现象，也多少带有几分揶揄。实际上，龚贤活的并不轻松，除了有一个“豪横”时常来威逼之外，他还得为养家糊口而惨淡经营，为他所挚爱的事业呕心沥血。

如果说“万累全已息”是指辗转四方的



浪迹生涯已经画上了句号的话，那么“荒园足自怡”是指在半亩园找到了相对安定的生活环境，用他自己的话来讲，就是“较之周旋于礼法之间者，所得不已多乎！”

然而，上苍对龚贤是极不公允的，在定居半亩园以后，他的第二任妻子又先他而去，使他再一次受到沉重的精神打击。关于这一生活中的不幸事变，他的诗友王懋麟在其《虎踞关访龚半千半亩园》一诗中有所披露，他写道：“贤妇何年去，空堂影自悲。补衣烦老妹，依仗赖娇儿。”龚贤的这位“老妹”究系胞妹或宗妹尚无考。但人到暮年，日常生活依靠自己的老妹来料理，这确实是令人酸鼻的遭遇。

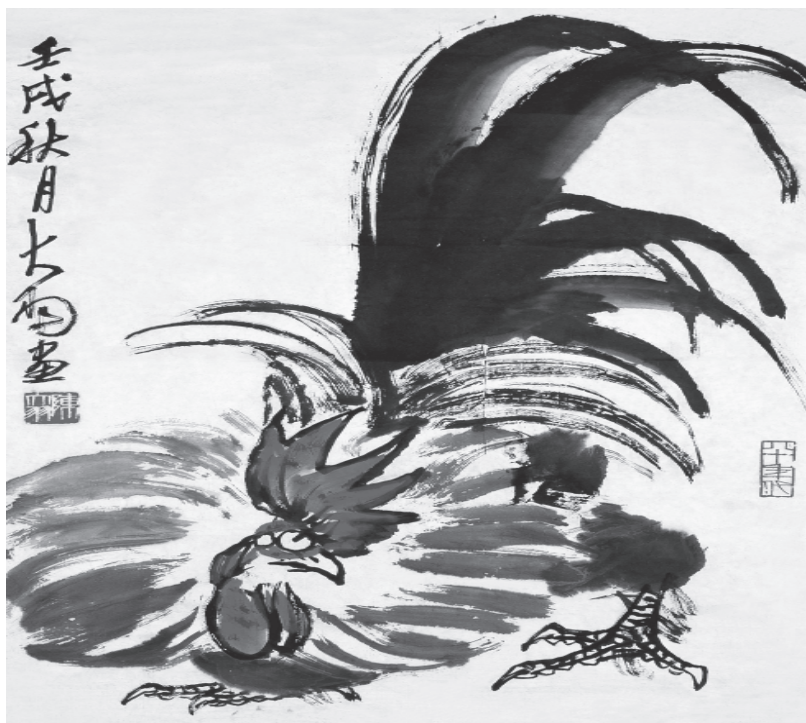
自1666年至1689年，是龚贤在艺术上高度成熟的时期。在这期间，他的书画作品数量、质量都达到了前所未有的水平。当今国内外公、私收藏家所藏见诸画册中的近600幅龚贤画作，绝大部分作于此时。

在画作题材上，以江南山水为主；在作画手法上以浓重沉郁的积墨法为主，这是龚贤晚期画作的突出特点。一般来讲，山水长卷最能体现作者的作画技能，同时也最能抒发作者的创作激情。在龚贤传世的16幅长卷中，除一幅早期的白描山水和扬州时期所作的诗画山水之外，其余皆为1666年以后在清凉山创作的作品，而且各有特色、精彩纷呈（其中最长者《江封图》，904.1cm×31.8cm）。这就从一个侧面说



明，经过长期的生活积累和笔墨锤炼，龚贤的山水画创作高峰已经形成。《清凉环翠图》就是以今天的清凉山为题材进行创作的一幅作品。

《清凉环翠图》(30cm×145cm)是龚贤为数不多的水墨设色手卷之一，描绘南京城西山势平缓的清凉山景色，左下为龚贤自己居住的半亩草堂，小路曲折，经几间草屋可登山顶之清凉台，远眺开阔的长江，一望无际，古城环绕，远山逶迤，山城点翠，青



绿着色，以花青大片晕染，水色淋漓，给人以苍翠清凉，气势开阔之感，兼施积墨法，层次丰富，且亮处留白，暗处浓黑，黑白分明，墨色交融，使景致极富光感，充分展现出江南山川的绮丽风光。当然龚贤描绘金陵风光的作品远不止这一幅。他曾以石头城为题，创作了许多作品，这里就不一一列举了。

除上述长卷之外，传世的代表作《岳阳楼图》（281cm × 240cm），《夏山过雨图》（99.5cm × 64.8cm），《千岩万壑图》（62.4cm × 100.3cm），都表现出作者娴熟高超的绘画技艺和严谨认真的治学精神。

龚贤在绘画上有一条重要经验，就是在实践中很好地解决了继承传统和师法自然的关系。他一方面在画跋中多次肯定前人的作画经验；另一方面又针对当时笼罩画坛的泥

古之风，响亮地提出了“吾师造化，安知董黄”之观点，从而走出了一条正确的创作道路。

由于龚贤十分重视师法造化，所以他怀有强烈的“壮游”之志，努力寻求接触大自然的机会。虽然为经济条件所限而未能远游“万里”，但从现存史料来看，他至少去过富春江、泰山、黄山、黄河、北京、苏州、洞庭湖。

这些游历活动拓宽了他的视野，也丰富了他的素材。因此，其绘画作品题材广阔，面貌多变。在历代大家中，像龚贤这样既能画大山大水，又能画村野一角；既能画册页小品，又能作宏图巨制与浩浩长卷的人，十分鲜见。

龚贤也是一位颇有创见的美术理论家。他敢于发表自己独立的见解，甚至不为老师的理论所束缚，大胆地对董其昌将作者身份和艺术风格画等号的观点表示异议，表现出他敏锐活跃的艺术思想。在他晚年的许多画论中，曾提出一系列十分精辟的艺术观点，这些观点是他数十年丹青生涯所积累的宝贵经验，对中国山水画的创作，具有相当深远的指导意义。

龚贤的书法作品有着强烈的个人特色，

尤其是在晚期，愈发显示出雄放、超逸的品格。由于缺乏记载，我们不知他的师承关系。然而从龚贤书法的总体风格可以看出，明显地受到米芾、陈洪绶的影响。

如果说龚贤的画名为诗名所掩的话（龚贤曾自谓“不幸以诗名”）那是在当时，后世往往只知道其为山水大家，而不知其为大书法家、大诗人。事实上，龚贤平生的艺术活动主要是以诗人的面貌出现的。他的近百位友好，绝大多数都是诗人，当时江左诗坛的翘楚几乎皆与龚贤过从甚密。他在晚年与这些诗友的唱和酬答越发频繁，乃至“半亩清凉山下宅，与君相见即吟诗”，到了如痴如醉的地步。

在龚贤的诗友之中，方文可称挚友。

方文生于1612年，字尔止，号盦山，安徽桐城人，客居金陵，工诗，有《山集》五十

卷，性格豪爽，好结四方名士。其婿王概擅画，乃龚贤之徒。方、龚年岁相近，早有深交。当他得知龚贤喜还金陵之后，兴奋异常，即赋五言长诗一首“……今年君复归，闾里息尘鞅。我闻则私喜，从此获亲傍。汲汲访君庐，握手道无恙……”笃厚之情溢于言表。

十分有意思的是这位大名鼎鼎的诗人方盦山就寓居在石头城清凉山。龚贤自扬州返回金陵之初居钟山之麓，方文曾十分急切地拜访了龚贤，又十分恳切地邀请龚贤造访他家，“非子谁与言，故欲倾家酿”。他甚至宽慰龚贤：“石城路虽远，来往凭拄杖。”康熙四年（1665）寒食节，龚贤应其邀，拜访了方庐，并与方文和文及先一道路攀清凉山“扫公房”。“扫公房”为一寺宇，老僧莲乘之徒“扫叶”也是一位“诗律夙所娴”的方外诗家，他们之间的交往，自然有着清雅之乐



——“花下一杯茗，顿觉开襟颜”。此行无疑给龚贤留下了极深的印象，以至他日后也移居清凉山（石头城依山而筑，清凉山之西南侧即为石城）；同时，龚贤由此行而与“扫叶僧”建立了友谊，日后为其挥毫造像，“扫叶楼”因此画而名声大噪。在1665年一年之中，方文还多次邀请龚贤游览莫愁湖等地。1666年龚贤定居清凉山虎踞关之后，方文更频繁访谒。1667年方文在《题龚半千画赠曹名府》一诗中赞誉“龚生墨妙冠江东”，可见，龚贤当时领衔金陵画坛已有公论。直至龚贤寿终之当年，方文还同龚半千访扫叶上人。这足以证明方、龚关系之密切确非一般。

屈大均，也是龚贤的好友之一，他比龚贤年幼11岁，大均初名绍隆，字翁山，广东番禺人，明亡后一度削发为僧，后又还俗，更名大均，工诗。1669年，大均在“辞

家二十年，出游五万里，一至九边，再登五岳，生身南海，问渡江汉”之后来到南都（南京），曾趋“龚柴丈山房”拜访，赋有一诗，后又向龚柴丈索画，龚氏很不客气地复函拒绝。函中谓大均“素无知画之明……倘足下有知画之明，而重余诗，安知非重余画而并重余诗也……仆将乞画于足下，足下反欲涸余之余沈耶。此仆之所以宁负罪戾，而不敢奉教也”。

此事很具典型意义：屈大均才气横溢，素为龚贤所倾慕，何故在阔别20年之后求画竟遭拒绝，而且言辞直露，毫不谦和。这发生于恪守“温良恭俭让”的封建文人身上，实在令人吃惊。

我们从这件事上可以加深对龚贤个性的了解。他孤傲、固执，自己不乐意的事绝不违心去做。对一位老朋友尚且如此，后来他



拒不为一个“索书”的“豪横”作画，也可以理解了。

王翬是龚贤晚年结交的朋友。他生于1632年，字石谷，江苏常熟人。王翬一生过着优裕的生活，应召赴京绘《南巡图》后，更名噪一时。由于他特殊的社会地位而“目空一世”。然而，他却“独好半千”（柳塘语）。这使龚氏有机会“高攀”这位比他小14岁的大名家为友。龚贤在《次韵吴正治赠王石谷》绝句中提出请求：“我欲烦君图半亩，把衣先要上清凉”，并在诗前小序中介绍了“半亩园”的概况。不久，王竟然应嘱“卧游”而作《半亩园图》贻赠龚贤。龚氏欣喜异常，随即复函王，称赞此图“展之惊魂动魄，不觉五体投地矣。复何言说，可尽谢忱耶！”恭谦之态，溢于言表。

龚贤的交游中有一个很值得探讨的问题：虽然他的一生有明显的政治倾向，但是他结交的朋友中其政治倾向却各有不同。如果说他在青年时代由于“识事苦不深”而与民众所不齿的马士英关系暧昧的话，那么，他在晚年又与被万众侧目的“贰臣”周亮工以及清廷官吏孔尚任、王士禛等情深意切又怎样理解呢？我以为龚贤的交友态度是政治与艺术相分离的。就是说，只要在诗、书、画方面声气相投，其政治背景并不顾忌。他的这种做法造成了其人格的多重性，我们必须历史的去认识他。当然，这些友人在事业上和生活上给予他的帮助也是相当大的。

研究表明，在龚贤的友人之中，关系最密切、相交时间最长的当算周亮工。虽然周亮工在明亡之后仕清，并一度在福建镇压抗清义军，龚贤还是容忍了他的失节行为。当

周亮工在福建被劾押赴北京道经扬州时，龚贤又登上周亮工所乘舟中，细语安慰，深表同情。因而周亮工感激之余，曾吟诗道谢，有句曰：“却忆舟中语，他时见欲惊。”

龚贤晚年定居清凉山之后，与周亮工之间的友谊又得到进一步的发展。作为深谙书画的评论家和收藏家，周亮工与一大批遗民书画家保持着密切的联系，他晚年在南京的居所成为众好友的活动中心，龚贤当算常客。周氏汗牛充栋的藏书藏画使他得以大饱眼福。关于这一史实，龚贤在1669年为周亮工题其所集《名人画册》中曾有记述：“诗人周栎园先生有画癖，来官兹土（即指南京），结续画楼。楼头万轴千箱，集古勿论，凡寓内以画鸣者，闻先生之风，星流电激，唯恐后至。而况先生以书召，以币迎乎。故载几盈床，不止如十三经、二十一史、林宗五千卷、茂先三十乘。登斯楼也，吾不知从何处读起。暇日偶过先生，先生出此册见示，余翻阅再四，皆神品、逸品，其中尤喜程侍郎（青溪）二帧。因志数语，幸藻鉴在前，不然，吾几涉于阿矣。”如此优越的借鉴环境、如此热情好客的主人，使龚贤晚年在南京的生活显得丰富多彩。

1672年周亮工病卒，龚贤深感悲痛，赋挽诗四首悼念。其中之一曰：

向晓东方耿一星，中原名士名飘零。
哭公独我头全白，在世人谁更眼青。
徒把赠诗粘古壁，无因而酒至前庭。
寻常见面犹稀少，从此空山户已扃。

“哭公独我头全白”一句足见他周氏情深似海。

龚贤晚年结交的一位忘年好友是大名鼎鼎