中国古代曲谏智慧

可豪 编著

海南出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

出版社：海南出版社

署名：可豪/编著

书号：ISBN 7—578—77160—2

电子版定价：5.00 元

版本：2005 年 8 月第 1 版

目 录

以画谏君
以诗谏君
以歌谏君
以优谏君
以致谏君
以憨谏君
以顺谏君
以陷谏君
以极谏君
以窥谏君
以固谏君
以降谏君
以笑谏君
以泣谏君
以指谏君
以逼谏君
以规谏君
以史谏君
以直谏君
以书谏君
以兵谏君
以死谏君
以棋谏君
以琴谏君
以钟谏君
以木谏君
以箭谏君
以鼎谏君
以食谏君
以箸谏君
以绳谏君
以宝谏君
以贺谏君
以神谏君
以马谏君
以鸟谏君
以鹿谏君
以虎谏君
以羊谏君
以鱼谏君
以兔谏君
批评须注重技巧

从谏鼓说开去
古来谏术知多少
话说谏官
明主闻过则喜
昏君拒谏招祸患
善待批评

以画谏君

画谏，又称图谏，一般是将所谏之事绘入画中，以丹青悟君。

以画谏君，或附言辞，或题诗句，或呈奏章，或寓嘲隐，勾勒出一幅别开生面的谏诤画卷。画谏的独特之处，在于它的形象性，帝王们正是从视觉观赏中领悟其画意，得以警醒，改正过错。画谏，往往通过强烈的艺术感染力给那些卑污的灵魂以极大的震撼力。

画配话

画谏最早见于夏朝。夏朝是我国历史上第一个朝代。据《尚书》记载，夏朝的最后君王桀是一个暴君，嗜欲既多又怠于政事，曾设酒池糟堤，纵靡靡之乐，供三千人狂饮烂醉。大夫关龙逢看在眼里，忧在心间，于是捧着黄图进宫朝见桀王，劝谏道：古时人君，都是爱民节用，所以国运长久。请看这黄图所画的历代君王，哪一位不是克勤克俭，尽心理政，不敢告劳？我夏始祖跋山涉水，沐雨栉风，13 年中胼手胝足地受尽辛苦，到了身为天子，也还是菲衣恶食，爱惜民力，方才得到四海拥戴。现在大王继位，应该思念先祖的艰难，继续前王的社稷，如何耗财如水，杀人如麻呢？从来残暴能亡国，未有荒奢不失民。大王若不改过，亡国日子不会太久了。关龙逢说罢展开黄图，指着上面描绘的古代帝王勤俭爱民的情形，边说边劝，泪流满面。

北宋真宗祥符八年(公元 1015 年)那年福建福清县人蔡伯俙，“四岁能诗，以神童举”，他参加童子科考试，能背诵真宗所写的诗，即赐进士出身，授秘书正字。不久被送进东宫为太子赵祯(即位后为仁宗)的伴读。他曾画了一幅图，表现荒凉的乡村农夫面黄肌瘦，十分惨恻。宋真宗看了，问是怎么回事？蔡伯恬回答说：“臣所居的破败村乡，所见的人都是如此。”宋真宗听后无限感叹。

画配文。

画图不能尽其意者，常附以奏章诠释之。

北宋熙宁七年(公元 1074 年)，光州司法参军郑侠任满进京述职，改任开封行政官吏。他回想到从去年七月开始直到这年春天，长达八九个月亢旱无雨，农田颗粒无收，朝廷非但租税无减，反而勒索更甚，百姓流离颠沛，四出逃荒，家散人亡的惨状，于是根据目睹的实情，绘了一幅《流民图》，并附一篇奏疏，送交阁门使，却被拒受。郑侠心生一计，诡称是密件，交官驿的马递传朝廷。

那奏疏写道：“去年大蝗，秋冬亢旱，麦苗焦槁，五种不入，群情俱死，方春斩伐，竭泽而渔，草木鱼鳖，亦莫生遂，灾患之来，莫之或御。愿陛下开仓禀、赈贫乏，取有司掊克不道之政，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一切罢去。……窃闻南征北伐者，皆以其胜捷之势，山川之形，为图来献，料无一人以天下之民质妻鬻子，斩桑坏舍，遑遑不给之状上闻者，臣仅以逐日所见，绘成一图，但经眼目，已可涕泣，而况有甚于此者乎！”

郑侠“谏草数千言，自信丹青能悟主”。

神宗览疏，心中不免有所触动，再三阅看附呈的画图，长叹数次，彻夜难眠，第二天下令开封府发还“免行钱”，司农开仓救困，三卫裁减熙河兵额，诸州体恤民艰，青苗免役。民间欢呼相贺。而郑侠却因将《流民图》冒充密急公文，犯了“擅发马递”罪，被御吏弹劾，谪英州为官。

康熙十八年(公元 1679 年)，当时滇闽方用兵，征调四出，又广开捐纳事例，时任御史的常熟人蒋莘田绘十二图以劝谏。一日《难民妻女图》；二日《刑狱图》；三曰《寒窗读书图》；四日《春耕夏耘图》；五日《催拜图》；六日《鬻儿图》；七日《水灾图》；八日《旱灾图》；九日《观榜图》；十曰《废书图》；十一日《暴关图》；十二日《疲驿图》，广泛涉及当时社会民不聊生的惨状，并且写了奏疏，极言其痛苦。康熙观看后，动容嗟叹，置诸左右。第二年，康熙东巡，道多饥民，他见了对近臣说：“这就是蒋莘田所绘的《流民图》。”

画配诗

以诗配画，诗为画的注脚，画显诗的意境，不失为画谏的妙招。

唐末五代钱镠任吴越王时，西湖上的渔民每天须向朝廷缴鱼数斤，称之为“使宅鱼”。有的渔民捕的鱼不够交纳数额，必须到街市买鱼补齐。这个规定可把西湖渔民害苦啦！一次，在王府任职的诗人罗隐，陪伴钱镠闲坐，墙面上有一幅《磻溪垂钓图》，钱镠指着图要罗隐题诗，罗隐应声吟道：

吕望当年展庙谟，直钩钓国更谁知。

若教生在西湖上，也是须供使宅鱼。

—此诗前两句讲的是姜子牙在渭水直钩钓鱼，遇到周文王而得以施展治国之才；后两句说姜子牙若在西湖上钓鱼，少不了也得交纳使宅鱼。钱镠听罢大笑，于是免除了使宅鱼的征收。

洪武年间，临海太学生赵某曾为一中贵题《蚕妇图》云：

蚕未成时叶已无，鬓云撩乱粉痕枯；

宫中罗绮轻于布，争得王孙见此图。

一天，明太祖朱元璋偶然到这位中贵家中，见到这画，心有触动。一次太祖在内宫看见宫女将丝绮丢弃在地，于是把嫔妃召来，计其蚕缫征税之费责斥她们，并诏谕今后再有不爱惜者受斩刑。

这位赵氏压根儿没想到画上题诗会引得皇上纳谏。于是清代饶智元有诗咏云：

寒窗午夜织流黄，辛苦年年贡尚方。

宣到弃丝严切诏，太平天子重蚕桑。

画配谜

隐含不露的画谏，往往令人费解，不过这类嘲隐，又给画面平添几分神秘的色彩，幽默、谐趣，一经道破，恍然大悟。

汉武帝时，曾任常侍郎的东方朔奉旨察访民情，走了三州四十八郡，回到京都长安，汉武帝召见问他这次私访如何？东方朔不紧不慢从怀中掏出一块白色帛画，双手恭恭敬敬地呈上。汉武帝接过帛画，展开一看，是一环套一环的圆圈儿，当中是个小点点儿。那图形很像现在射击用的靶环。汉武帝像猜隐语一样，猜了一阵子，终于摇了摇头。传递左右近臣，也无不摇头。汉武帝问："爱卿这是何意？"东方朔指着图上的圆圈说，这叫层层盘剥图。陛下看见这个最大的圈儿了吗？朝廷从黎民百姓那里收敛来的本来就够多的了，可是，地方上扒一层，郡里扒一层，州里扒一层，府里扒一层，皇宫和朝廷扒一层，食邑的王侯还要扒一层，左一层，右一层，扒来扒去，最后到陛下这里，只剩下这一点儿了。接着，东方朔讲述了他在灾区荒野见到的庶民饥饿惨状。汉武帝看着东方朔指着的可怜的一小点儿，猛然醒悟，说："愿听先生宏论。"

洪武年间，民间有人画了一张图贴在城墙上，那图上画一个和尚，头戴一顶冠帽；一个道士头戴十顶冠帽，头发散乱；一座断桥，士兵与百姓们都站立桥头左右等待过渡。朝廷发现了这幅画，便下令教坊司解出画意，以实回奏。第二天，有官上奏太祖：那画中和尚戴冠帽，指的是有官(冠)无法(发)；道士头顶十冠，指的是官(冠)多法(发)乱；军民拥挤桥头，暗指没法过。朱元璋听后沉默无语，面有愧色。"自后法网稍宽，盖以滑稽而谏者。"

历史上还有一个相似的画谏典故。

一次，明崇祯朱由检无意来到一座密殿，只见殿门紧锁，甚为奇怪，于是让人唤老太监打开，老太监说："这是先朝所封，曾戒不得启动。"崇祯严命开启，老太监只得遵命。密殿内藏有古画数幅，其中一幅是一人头戴七顶进贤冠，题曰："官多法乱"；另一幅是数人隔河对泣，题曰："军民号泣"。这显然也是画谏的一种。

清代王誉昌为此有感而发：

密殿深沉密得无，古于此曰似相符。

官多法乱军民泣，早展乾坤入画图。

画显意

画谏，妙在意寓画中，画显人意，明白无误，一目了然。

南梁陶弘景，脱去朝服挂到神武门上，辞官而去，自号"陶隐居"，梁武帝屡邀不应。这年皇上派使臣登门催促，陶弘景提笔绘了两幅牛图，让使臣面呈梁武帝。梁武帝接过图一看，见画面上一头牛在青山碧水间悠然自在地吃草，另一头牛戴着金笼头，尾后有人执鞭驱赶它。梁武帝看后笑道："此人想效仿曳尾之龟，怎么能邀聘到呢？"

曳尾之龟典故出自《庄子·秋水》："吾闻楚有神龟，死已三

千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”意谓与其显身扬名于庙堂之上，位列卿相，还不如全生远害，像龟一样拖着尾巴在泥潭中爬行。

北宋大臣曹翰遭贬汝州，有朝廷使者前来，曹翰流着泪对他说：“家口众多，生活贫困，无法生活，用包袱皮裹上这几件旧衣裳，当十千钱。”使者回朝后启奏皇上，宋太宗赵匡义打开包袱一看，却是一幅画幛，题名《下江南图》，图上绘的是曹翰一家老小流落穷乡僻壤的惨景。太宗很怜悯他，于是将曹翰召回了京城。

以诗谏君

诗谏，即是以诗谏君。

诗歌，高度集中地反映社会生活，饱和着作者丰富的思想与情感，富有想象，语言凝炼而形象性强，具有节奏韵律，一般分行排列。诗言志。正如清代刘毓崧所说：诗歌“皆天籁自鸣，直抒己志，如风行水上，自然成文，言有尽而意无穷，可以达下情而宣上德。”

诗谏由来已久。早在夏、商、周时代，朝廷为了解民情，便委托官员，专门搜集来自民间的谏诗，君王用以资政。《尚书大传》谓：“见诸侯，问百年，命大(太)师陈诗，以观民俗，命市纳贾，以观民好恶。”此即著名的“采诗之说”。

夏代君主桀纵情淫乱，又宠奸佞，大臣们忧心忡忡，朝廷中盛传这样一首谏诗：

江水沛兮(江水浩荡流动。)

舟楫败兮(船和桨将毁坏，喻他们所依存的夏朝即将衰亡。)

我王废兮(我们的君王将要垮台，)

趣归于亳(速归商汤的都城。亳，今河南商丘县。)

亳亦大矣(商汤的国都也很大啊！)

乐兮乐兮(快乐呀快乐！)

四牡骄兮(牡原指畜类、禽类的雄性，此处疑指雄马。骄，矫健。)

六辔沃兮(驾驭牲口的嚼子和缰绳很结实。)

去不善而从善(去除丑恶而顺从美好。)

何不乐兮(这不是很快乐吗？)

这两首古老的谏诗，以朴实无华的语言，直陈其事，直抒其怀。

西周时代，厉王姬胡十分暴虐，百姓不如期交纳赋税，就得受极重的刑罚。朝廷周、召二公常常进谏，厉王总是不听。于是召公作了一篇《民劳》的诗，来讽劝厉王：

民亦劳止(平民已经很劳苦了。)

汔可小康(应该稍微让他们安息一下吧！)

惠此中国(我国要惠爱中原的国土。)
以绥四方(才能安定天下四方。)
无纵诡随(不要放纵那伪装善良随人作恶的小人。)
以谨无良(要留心那伤天害理的大奸。)
式遏寇虐(灭除那残忍暴虐。)
僭不畏明(一点也不怕严明刑法的坏人。)
柔远能迩(慈爱远的地方，要先能慈爱近的。)
以定我王(才能使王室真正安定。)

厉王堵塞言路，拒不纳谏。芮良又作了一篇名为《桑柔》的诗，把那时候黑暗的情形，描写得淋漓尽致，但厉王依然和没听到一样。周公后裔凡伯，从袖中出示一篇新诗，诗名为《板》，内容是借责备一个朋友的口气，劝戒厉王迁善改过。大臣们传阅后点头会意。召公不觉诗兴大发，便也做了一篇《荡》，借着文王的口吻，斥责商纣无道，理应亡国，若再不改，夏桀就是榜样。众臣看了《荡》的内容，无不点头称善，不多说一句话。

幽王姬宫涅继位，无比宠幸美女褒姒，每日饮酒取乐，不理朝政，任凭虢石父一班小人专权纳贿，谮害忠良，百姓叫苦连天。那时有一首民间流行的诗歌，名为《菀柳》，借了上帝来规劝幽王：

有菀者柳(茂盛的杨柳。)
不尚息焉(行路的人难道不想去休息一下？)
上帝甚蹈(上帝是喜怒无常的。)
无自暱焉(不要自己去亲近他呵！)
俾予靖之(假使我来理他。)
后予极焉(将来就要加罪到我的身上啊！)
有菀者柳(茂盛的杨柳。)
不尚愒焉(行路的人难道不想去歇脚吗？)
上帝甚蹈(上帝是喜怒无常的。)
无自瘵焉(不要自己去找苦吃呵！)
俾予靖之(假使我来理他。)
后予迈焉(将来就要把我流放到远的地方。)

以诗代言，朗朗上口，言简意赅，便于远播，被后来许多朝代的谏臣所用。

晋文公逃难在外，四处流浪。舟之侨离开虢国跟从他。晋文公复国后，给那些随臣封爵加赏，却把舟之侨忘了。一天，晋文公请大夫们饮酒，喝到正酣时，文公说：“你们为何不为我赋诗呢？”舟之侨上前说道：“这里有臣子做的诗赋，让我吟诵一下。”文公高兴应允。

舟之侨诗曰：
有龙矫矫(有条龙威武矫健。)
顷失其所(不久前失去了它的住所。)
蛇从龙之(有一条蛇跟随着它。)
周流天下(游遍了天上地下。)

龙反其渊(这条龙返回自己的深潭。)
安宁其处(安居在原来的住所。)
一蛇耆干(那条蛇耗尽了脂油。)
独不其所(独有它找不到栖身之处。)
晋文公听完谏诗猛然警醒，准备赏赐他，舟之侨说："廉洁的人是不会接受经过请求才得到的封赏。"于是隐居不出。

《古今谭概》：武则天在位授官不可胜数。张骜作诗谏道：
补阙连车载，拾遗平斗量；
把推侍御史，腕脱校书郎。
有一位名叫沈全交的大臣接续道：
评事不读律，博士不寻章，
面糊存抚使，眯目圣神皇。
御史纪先知认为这是诽谤朝廷，应交给廷尉绳之以法。
武则天笑着劝止了："只要使你们不贪，哪里用得着担心天下人议论？不必惩罚。"纪先知脸色白一阵、红一阵，十分难看。

唐明宗李嗣源和宰相冯道谈论政事，冯道特意向皇上念了聂夷中的诗句：
二月卖新丝，　五月粜新谷，
医得眼前疮，　剜却心头肉。
我愿君王心，　化作光明烛，
不照绮罗筵，　只照逃亡屋。

明宗听后很受感动，让人写下经常诵念。他在位八年，革除了不少弊政，如罢逐伶人，杀了罪大恶极的伶官郭门高；斩掉贪官孔谦，没收了他的所有财产，废除苛敛之法。

宋代咸平、景德年间，杨璞一度隐居田园，不愿作官。宋真宗去汾阳(今山西境内)祭祀神灵，路过郑州，召见杨璞准备封官，杨璞面见真宗，吟诗规劝皇上死了这条心。诗云：
便休落魄贪杯酒，　亦莫猖狂爱咏诗，
今日提得宫里去，　这回断送老头皮。

南宋建炎年间，康伯可向宋高宗赵构上书，提出《中兴十策》，切中时弊，也易于实行。可惜那时丞相秦桧当国，不仅不被采纳，反而受到了迫害。

一天，康伯可见宋高宗一把扇子放在睿思殿。这御扇绘有宋徽宗的画，十分精美。康伯可便乘机在御扇写下七绝一首：
玉辇宸游事已空，　尚余奎藻绘春风。
年年花鸟无穷恨，　尽在苍梧夕照中。

这首诗前两句写的是宋徽宗。宋钦宗蒙难，只留下御画扇让人睹物思人，后两句借景抒情，曲折影射秦桧专权擅朝，民怨沸腾。宋高宗看了这首诗，竟也"天威顿霁"。

明洪武年间，朝庭恣意虐杀，天下戒备森严，整得老百姓透不过气来。有一次，朱元璋巡视来到一座寺庙里，只见香烟缭绕却不见人。墙壁上画着一个布袋和尚，旁边题了一首诗：
大干世界浩茫茫，　收拾都将一袋藏。

毕竟有收还有散，　放宽些子又何妨。

朱元璋一看此诗便知讽刺自己统治太严，劝谏宽大为怀。

以歌谏君

以歌曲来匡正君王的过失，就称为歌谏。

歌与诗是天生的一对孪生姊妹，诗谱上曲便成为歌，歌是能唱的诗。《书·舜典》:“诗言志，歌永言”。古人认为，歌与诗的明显区别在于“诗言志以导之，歌，咏其义以长其言”。所以，后来歌也称为歌诗。

远在夏、商、周时代，朝庭乐工所唱的歌，大都采自民谣，以及卿大夫所做的诗歌，随时唱给天子听。这个制度，是因为恐怕天子深居宫内，不知百姓疾苦，特地把外面情形唱给天子听，就可以知道他的所作所为，是不是合乎老百姓的心愿。这类诗歌常常道出黎民百姓的心里话，所以能反映出社会的真实面貌。有些地方官吏，遇有不便直言的事，也往往借着歌曲向君王表达意见。

西周时，穆王姬满荒唐放逸，游乐无度。百姓因为生活穷苦而屡屡犯法。穆王听信吕侯的话，竟然卖起刑法，只要有钱便可赎罪。穆王用搜括来的民脂民膏，打算再度远游。祭公谋父因为上次已跟随君王出游，深知沿途的巨大耗费和给百姓带来的苦楚，想劝止又怕穆王不听，于是作了一首名叫《祈招》的歌，让乐工在穆王欢娱时唱给他听。乐工们按计行事，趁君王酒酣时唱道：

祈招之愔愔(祈招的性情是这样的安和)

式昭德音(所以能够显扬美好的声望)

思我王度(你要想到做王的风度)

式如玉(和玉一般的粹美坚固)

式如金(和金一般的厚重端方)

形民之力(用了老百姓的劳力)

而无醉饱之心(从来不曾想到醉饱背后的份量)

穆王听后再没有提远游的事。

《晏子春秋》载：齐景公为修筑长廉台役使大批民夫，时近秋收季节，可是这些人却不能回去收割，一个个叫苦连天。一次宫中宴会上，晏子起席作舞，歌唱道：

岁已暮矣(一年将尽了)

而禾不获(农事没有收成)

忽忽矣若之何(精神恍惚不定怎么办？)

岁已寒矣(天气已够寒冷了)

而役不罢(修筑长康之台仍不罢休)

慑慑矣如之何(疲乏忧愁怎么办？)

晏子一边歌舞，一边流泪，齐景公见了很感动，便停了长廉劳役。

符坚是十六国时期前秦皇帝，前期因为有贤相王猛辅政，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

出现过清白的政治。公元 380 年，符坚分关中氐族人 15 万户驻关外各州镇，企图以氐族人去镇压各族人的反抗。这样，关中的氐族人的力量削弱了，原在关中的羌族、鲜卑族人的力量却日益壮大。前秦渐渐衰落下去，侍臣赵整很善于弹琴作歌，便以歌代言劝谏君王道：

昔闻盟津河，　千里作一曲。

此水本自清，　是谁乱使浊。

此歌以比兴手法，批评符坚怠于政事所带来的恶果，好好一个清平社会，被糟踏得国之不国了！

此园有枣树，　布叶垂重阴。

外虽多棘刺，　内实有赤心。

这首歌借物喻人，以枣树自况，表明自己的谏言虽然多刺，却是赤胆忠心。

唱的总比说的动听。只要君王不是白痴，总会从婉转悦耳的歌声中，依稀感受到那火辣辣的揶揄意味。

《隋书·刑法志》：北周宣帝性情残忍暴戾，酣饮无度，大臣杨文祐、白宫伯、长孙览作歌讽刺之：“朝亦醉、暮亦醉，日日恒常醉，政事日五次。”宣帝听到后，把他们杖打二百四十而致死。

《迷楼记》载：隋大业九年(公元 613 年)，隋炀帝准备再去江都游玩。一个月色融融的夜晚，迷楼宫传来一个女子凄楚的歌声：“河南杨柳谢，河北李花荣，杨花飞去落何处，李花结果自然成。”

歌中隐意是，黄河以南的杨广衰败了，黄河以北的李渊正在兴起，隋朝的末日快要到来了。

隋炀帝披衣倾听，召宫女问道：“是谁教你唱的，还是你自己作的？”宫女说：“我是跟城外人学来的。连路上的小孩都会唱这支歌。”

隋炀帝听后“默然久之”，心里苦闷，索酒自歌：“宫木阴浓燕子飞，兴衰自古漫成悲；他日迷楼更好景，宫中吐艳恋红辉。”公元 618 年，这个‘罄南山之竹，书罪无穷；决东海之波，流恶难尽’的暴君，被人缢死在逃难途中。

《唐书·李实传》：唐贞元二十年(公元 804 年)春夏之间，长安地区大旱，关中欠收，朝中仍横征暴敛，民众穷苦无依，被迫拆去房屋，卖掉瓦木，有的甚至卖掉麦田，以交纳赋税。朝廷大臣李实有意把民间艺人的歌曲唱给唐顺宗李诵听：

秦地城池二百年，　何期如此贱田园。

一顷麦田五石米，　三间堂房二千钱。

唐顺宗越听越不是滋味，便下诏免除长安地区的租税，停止地方官向朝廷进献。

南唐元宗接位时，贪恋内宫女色，宴饮踢球，不务政事。有一次，他醉醺醺地让乐师杨花飞唱着《水调词》献酒。杨花飞只是反复唱：“南朝天子好风流”一句，一直唱了四遍。元宗听出杨花飞的意思，把酒杯翻倒，十分高兴地赏赐给杨很多金

银珠宝和绫罗绸缎，以褒奖他敢于直谏。第二天，元宗图谋闽地，慰问楚国，留心治理社稷。

以优谏君

优谏，即以插科打诨、逢场作戏方式进谏。
优，古人解释为“调戏也”。所谓调戏，一般指俳优(演员)以调笑滑稽相戏之意。
优谏产生于俳优之中，它的历史源远流长。
西周后期，君王为了自己的声色之乐，已不满足于巫觋(巫婆神汉)表演那些乏味的歌舞，便从民间挑选一些具有艺术才华的人加以训练，成了历史最早的职业演员——优。优又叫俳优、倡优、优人或优伶。关于优人最初记载来自《国语·郑语》，史伯戏郑恒公说周幽王“侏儒，戚施实御在侧”。韦昭为此语作了注：“侏儒、戚施皆优笑之人。”这是公元前 774 年的事，当时有了侏儒一类的优人了。古来把善为讽喻的优人称“言无邮”，号“无过虫”，他们百无禁忌，圣佛贤良，皇帝将相，无不在嘲讽之列。《应庵随笔》就说：“古之优人于御前嘲笑，不但不避贵戚大臣，虽天子后妃亦无所忌。”宋代耐得翁《都城纪胜》也说：“大抵全以故事世务为滑稽，本是鉴戒，或隐为谏诤也。”同时代的洪迈在《夷坚志》则称：“俳优侏儒，周使之下且贱者也，然亦能因戏戏而箴讽时政，有合于古朦诵工谏议。”
这些征招到宫廷的优人，职业是专为取悦于当时的君王，地位低下，与朝廷大臣不同，不能一本正经地劝谏君王，于是他们利用滑稽表演，诙谐调侃，劝谏君王改过。楚人优孟，诡谲多辩，常以谈笑讽谏；秦倡侏儒优旃，亦善笑言，然合于大道；齐之赘婿淳于髡，更是滑稽多智，机敏戏谑；而唐代开元中的黄旛绰、张野狐，捷机诙谐，言谈微中；咸通时的李可及幽默谐谑，独出流辈；宋时的许多优人，更公然于皇帝宴集群臣之时，或于宰辅和权臣们邀饮僚属的庭堂之上，戏谑讽谏，调笑嘲弄，可谓优谏传统的优秀继承者。
典故“优孟衣冠”，可说是优谏的范例。
春秋楚国宰相孙叔敖，辅佐楚庄王治理国事颇有政绩。
可是他死后，楚庄王忘了他的功劳，儿子穷得仅靠打柴度日。
优孟穿戴起孙叔敖生前的衣帽服饰，刻意模仿孙的样儿，去见楚庄王，庄王大惊，以为孙宰相死而复活哩！庄王打算封他为宰相，优孟说：“让我回去和夫人商量商量再说。”
过了三天，优孟来见庄王，庄王问他商量的怎么样。优孟回答说：“我的妻子说了，楚国的宰相不能做。像孙叔敖那样忠贞廉洁，自身死了儿子穷得叮哨响，做官若是做到了像孙叔敖这个份上，还不如自杀了好。”优孟随即向庄王陈述孙家的凄凉境遇。庄王听后满脸愧色，不久，把孙的儿子封在寝丘做官。

唐昭宗光化年间，朝廷大臣朱朴好说大话，在昭宗面前陈述政见数条，每条说完后他都说：“我可以为陛下办理这事。”可是昭宗任他为宰相后，却一点作为也没有。一天，宫内优人穆刁陵扮作一个念经的和尚，在皇上面前表演说：“如果是朱宰相，那就是说无宰相。”第二天，昭宗帝就将朱朴贬了官。

北宋初年，真宗祥符、天禧年间(公元1008年——1021年)，身居高位而又把持文坛的是一些号称“西昆体”的文人，如杨亿、刘筠、钱惟演等人，他们刻意模仿唐代诗人李商隐(字义山)的诗体，甚至剽窃李的诗句为己作。由于他们有权有势，人们不敢言之。有一次皇宫举行宴会，让伶人演出杂剧助兴。杂剧开场，台上走出一个穿着破烂不堪的优伶，自称李义山来了。皇上问他为什么这身打扮登场，他回答：“我的衣服都被那些西昆体的文人东一块、西一条的撕破了。”

古代的优人们以他们的聪明才智，精彩演技，对于他们认为不合理的事物，给予狠狠地抨击和呵责。传统的优谏手段是千姿百态、花色繁多的，这中间有耿直的谏诤；有巧妙的讽刺；有机智的嘲弄；有诙谐的戏谑，也有无情的鞭挞。

宋徽宗崇宁初年，朝廷罢斥疏远哲宗元祐时的忠良贤臣。凡是遇到涉及元祐年间的所为所行，爵位不论大小，一律不受欢迎。

宫中的优人给徽宗演戏，内容是推一个参军(戏的主角)作宰相，坐在椅子上宣扬朝政的美好。一个僧人请求发给官府的凭证去外地云游。看自己的戒牒是元祐三年的，立即把它涂改了，竟被以冠巾让他还俗；一个道士丢了度牒，问他是什么时候出的家，也是元祐年间，于是剥去他的道衣让他作平民。一个读书人从元祐五年就被推荐，应当免试分配官职，礼部不为引用。他来向宰相诉说，马上被押送到所属地方训斥了他。过了一会，主管国库的官家贴近宰相耳朵说：“今天在藏库领到相公食料钱一千贯，全是元祐的钱，应该怎么处理？”宰相思忖片刻，说：“从后门搬进去。”另一个配角用刑杖敲他的脊背，说：“你做了宰相，原来也爱好钱!”这时，宋徽宗如芒刺在背，坐立不安。

宋徽宗在位期间，还发生一桩优谏趣事。宰相蔡京建议铸造一种大铜钱，名为“当十钱”，即一个钱当十个钱用。在皇亡举行的宴会上，优人扮作一个卖豆浆的小贩上场，另一个角色上来喝了一碗豆浆，付给一枚当十钱，叫他找回九个钱。卖浆人说：“我刚上市，没零钱，你就多喝两碗吧!”喝浆人连饮了五大碗，捧着肚子说：“实在吃不下去了，一个当十钱也不能找零，要是我们相爷改成当百钱又怎么办呢？”宋徽宗听了不对劲，于是下诏不再发行大钱。

南宋时，张俊贪财好货，贪得无厌，又是个老虎屁股摸不得的家伙。一次宋高宗邀请大臣们喝酒，叫一班优人前来说笑取乐。其中一个角色走上前来，称自己能透过铜钱方孔，看出每个人是天上哪颗星宿化身。于是大臣们争相让他看。轮

到张俊当儿，优人左端详右端详，装出很认真的样子，继而摇摇头，说：“真的看不出是什么星宿，只见张老爷坐在钱眼里，不信，诸位来瞧瞧！”众臣哄堂大笑，宋高宗听出了话味，严惩了这个贪赃枉法的家伙。

司马迁说：“谈言微中，亦可解纷。”又在《太史公自序》里说：“上下无所凝滞，人莫之害，以道之用。”这里是说，用优谏劝君，不得罪君王，所以君王不能加害于他，而说的话又合乎正道，可以解除纠纷。

明代成化年间，有个名叫阿丑的小太监，宫廷优人，他常常用优谏形式将宦官擅权、朝政腐败的现象生动地揭露出来，要求皇帝整顿吏治。

有一回，阿丑和他的伙伴在宪宗面前做戏——阿丑装作豪饮，进入醉乡。一人骗他说：“巡城御使到！”意在让他惊惧，但阿丑酗骂如故。那人又吓唬说：“皇上驾到！”阿丑仍无顾忌，照样大口灌酒。那人出其不意地喊道：“汪直太监来了！”阿丑乃作惊醒状，停止饮酒，毕恭毕敬地准备迎候。另一人似乎不解，问道：“皇上来了都不害怕，为何一听汪太监就吓得这副样子？”阿丑以醉汉口吻说：“我只知道有汪太监，不知道还有皇帝。”

汪直是明宪宗时大宦官，对公卿、平民横加迫害，闹得“百官不安于位”，“庶民不安于业”。时有“都宪叩头如捣蒜，侍郎扯脚似烧葱”之讥讽。大学士商辂等人上疏，希望明宪宗惩治汪直，宪宗拒不纳谏，阿丑的讽喻戏却收到了进谏的效果。

汪直作恶，得到御史王越、副都御史陈钺的撑腰。有王越、陈钺为羽翼，汪直便得以监督身份，出使辽东等地，巩固他的地位。

一天，在宪宗面前，阿丑手执双钺(形似板斧兵器)，蹒跚而行。有人问他为什么要手拿两钺，答曰：“我领兵，就靠的这两钺啊！”又问：“这两钺有名字吗？”答道：“一叫王越，一叫陈钺。”

阿丑就这样形象而又一针见血地向宪宗揭发了汪直等结伙作恶的行径，劝谏皇上识别忠奸，亲贤臣，除奸党。宪宗看到阿丑的两次表演，加之朝臣的谏议，终将汪直贬谪金陵，除了一害。

“四面楚歌”这个脍炙人口的故事，也被阿丑巧妙地用作劝谏宪宗的材料。在一次宫廷表演中，阿丑扮作儒生高声吟诵：“六千兵散楚歌声”。旁人纠正他说：“楚霸王是八千子弟兵，监是六千。”阿丑故作无知，坚持说是六干，监是八千。如此争论不休。一会儿，阿丑慢条斯理地说：“你不知道，那两千人去替国公朱永盖府第去了。”

原来，朱永私役兵士为自己营造府第。宪宗看到阿丑这番表演，遂秘密调查。朱永听到消息，忙把兵丁撤回。

优人们逢场作戏，绝不仅仅在于增加朝廷的笑料，而是处于劣势的人们，创造性地将痛苦、不满和憎恶蕴蓄于滑稽动作

中，进谏君王所采取的策略罢了。

以致谏君

致谏，《大唐大典》释为：“谓致物以明其意。”用通常的话说，进谏应随情境，即景即兴，连类比物，豁然意解。

《说范》载有“危如累卵”的典故，荀息劝谏晋灵公，就是采用致谏之术。

春秋时，晋灵公骄奢淫逸，专横朝纲。建造九层高台，征用了大批民夫，动用了国库巨额银两，还不许侍臣劝阻，传谕道：“有谁敢来谏我，处死不饶！”

荀息明知君王寸言不进，仍要求面见。灵公料想他为劝谏而来，便拈弓搭箭，只要荀息说半句谏劝的话，就把他一箭射死。

荀息来到朝堂，对灵公笑嘻嘻地说：“我来表演一套小魔术让大王开开心。我能把十二个棋子叠起来，上面再垒九个鸡蛋。”灵公一听很感兴趣，便收弓卸箭，叫他当众表演。

荀息表演成功了。灵公见状惊呼：“危险呀，太危险了！”

荀息不慌不忙地说：“这算不了什么，还有比这更危险的哩！”

灵公说：“是吗？还有什么更危险的绝技，快表演给朕开开眼界。”

荀息沉下脸说：“九层高台造了半年，尚未竣工，男的误了耕田，女的误了纺织，国库也快耗空了，邻国正在谋划趁机进犯我们，眼下情势危如累卵，照此下去，用不了多长日子，社稷就会灭亡。”晋灵公恍然大悟，哀叹道：“唉，没想到我的过错发展到这步田地！”便下令停止了九层台的工程。

晋灵公拒谏饰非，剑拔弩张，荀息只是耍了个小小的魔术，竟使紧张局势发生了奇迹般的变化。这，不在魔术本身的魅力，而归于荀息类比诱导，托物暗示的结果。

古代哲人惠施曾说：“以其所知，谕其所不知，而使人知之。”用它来说明致谏的特点最恰当不过的了。用辞法的话来说，思想的对象，用另外事物有类似点，就用那另外的事物来比拟这思想的对象。

吴国想要攻打楚国，吴王警告左右的人，有胆敢劝谏的一律处死。这天早晨，吴王到御花园散步，见到一位少年手持弹丸在林中转悠，露水打潮了衣裤也全然不顾。吴王问他：“你何苦把衣服打湿成这样？”少年回答说：园中有棵树，那树上有只蝉，蝉在高处唱哀歌，饮露水，不知道螳螂在它的后面；螳螂在附近树枝上，张牙舞爪想要捕取蝉，却不知道黄雀在它的旁边；黄雀伸长脖子想要啄取螳螂，却不知道弹丸在它的下边。这三种生灵，都想努力获得它眼前的利益，却不顾身后布满祸患。吴王听后，连声夸少年说得好。不久，他下令军队停止进攻楚国。

战国时，韩国的使者史疾来到楚国，楚王问：“贵客信奉何

种方术？”史疾答道：“我研究列御寇的学说。”楚王又问：“你推崇什么道理呢？”史疾随口说：“推崇正名。”楚王来了兴趣：“正名能治国吗？”史疾说可以，楚王问：“用正名的方法如何防范强盗？”

楚王这样倒有诡辩之嫌了，恰巧此时有只喜鹊落在树梢，史疾便反问道：“请问楚国人把这种鸟叫作什么？”楚王不假思索回答：“叫作喜鹊。”“称作乌鸦，可以吗？”“不可以。”史疾便说：“如今大王的国家有柱国、令尹、司马、典令等官出售，在您选用、安置官吏的时候，一定讲究廉洁奉公，胜任其职。如今贼盗公然横行，却没能力禁止，这就属于乌鸦不称作乌鸦，喜鹊不叫作喜鹊的事了。”楚王无言以对。

致谏具有强烈类比影射的意味。犹如咀嚼橄榄，“其味苦涩，久之方回甘味”。

《庄子·天道》：齐桓公在大堂上读书，一个名叫扁的车轮匠在大堂下制做车轮。轮扁放下锤头和凿子走上大堂，问桓公说：“请问您读的是什么言论呀？”桓公说：“是圣人的言论啊！”轮扁说：“圣人还健在吗？”桓公说：“已经死了。”轮扁说：“这么说来，您所读的，不过是古人的糟粕吧！”桓公说：“寡人读书，做车轮子的怎么能妄加评议呢？能说出道理就算了，不能说出道理就得处死。”轮扁说：“我通过我从事的活计来考察。制做车轮的时候，卯榫之间宽了就会松动而不牢固，紧了就会滞涩而难于套人，这不松不紧的分寸，全凭心的感应和手的操作，无法用言语表达，度数技巧就存于其中。我不能教会我的孩子，我的孩子也不能从我这儿继承；因此，我 70 岁了还一直做着车轮。古人与他无法传授的东西都已经消亡了，那么您所读到的，只是古人的糟粕吧！”

老子认为：大道的真义是不可言传的。“知者不言，言者不知。”庄子则说：“意之所随者，不可以言传也。”认为古籍能记载圣人真言，使之流播后代，这是不对的。车扁以制做的车轮作比，道出了老庄哲学的真谛，令齐桓公不得不信服。

三国时，魏太祖曹操刚定都许县(许昌)，国事纷杂，所以用刑非常严酷。魏太祖的马鞍挂在马厩的柱子上，被老鼠咬了个大窟窿。管马厩的官吏很害怕，担心会因此被处死。邓哀王曹冲知道后故意用刀将自己穿的单衣划破，像老鼠咬的一样。然后装出一副愁眉苦脸的样儿。魏太祖问他为什么发愁，他说，依照风俗，老鼠咬破衣服预示着不吉利。太祖说瞎扯，一会儿管马厩的官吏胆战心惊地前来报告，马鞍被老鼠咬破了。太祖笑着说：“衣服就在身边还被老鼠咬了，何况马鞍挂在外边柱子上呢？”结果，魏太祖没有追究那人罪责。

蜀先主刘备时，天候干旱，先主下令禁止百姓私下酿酒。一天？官吏在民家搜出酿酒的器具，准备定罪处罚。简雍与先主出游，看见一对男女在路上行走，于是对刘备说：“他们准备通奸，为什么不拘押起来？”刘备说：“凭什么说他们会如此？”简雍一脸正经地回答：“他们各有可以通奸的器官，与要酿酒

需要全本请访问 www.ertongbook.com