

中国佛教图鉴

业露华　主编

甘肃文化出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

中国佛教图鉴／业露华主编．—兰州：甘肃文化出版社，2005.9
ISBN 7-80714-093-3

Ⅰ.中… Ⅱ.业… Ⅲ.佛教史-中国-图集
Ⅳ.B949.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 115993 号



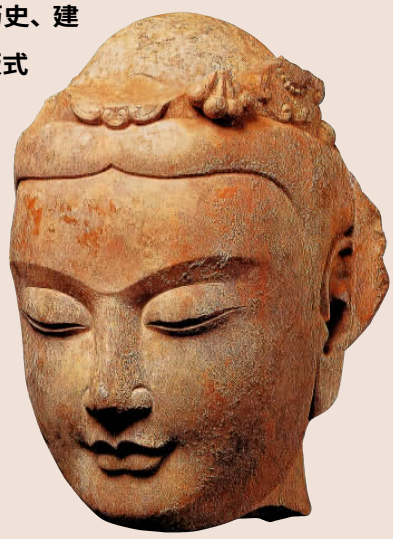
中国佛教图鉴

出版：甘肃文化出版社
社址：甘肃省兰州市庆阳路 230 号（邮编 730030）
电话：（0931）8454246
制作：日知图书（www.rzbook.com）
印刷：北京国彩印刷有限公司
经销：新华书店
开本：16 开（787 × 1092）
印张：18 印张
字数：200 千字
版次：2005 年 11 月第 1 版
印次：2005 年 11 月第 1 次印刷
印数：1-5000 册
定价：69.00 元

前言

佛教最初在古代印度产生并发展，自孔雀王朝阿育王崇佛以来，佛教流传四方。许多世纪以来，佛教在世界上各个不同的地区弘传。佛教传到中国之后，经过两千年的发扬光大，早已接受了中国文化的影响，形成了中国化的佛教。所谓中国佛教，是外来的，也是中国自身的。而佛教对中国的政治、经济、思想、文化以及民风民俗等各方面都有着深远的影响。

对渴望了解佛教的很多中国人而言，《中国佛教图鉴》拥有崭新的编辑思路。本书由佛教专业研究人员撰写，以中国佛教的发展历史为主线，细述有关中国佛教的历史、建筑、文化、艺术等各个方面。体例新颖、版式独到、结构完整、脉络清晰、叙述详略得当，将深奥的佛理用通俗的文字表达出来，既富有知识性，又照顾了普通读者的阅读习惯。同时本书图文并茂：云冈的大佛、敦煌的壁画、青藏高原的经幡、法师的手鼓……通过数百幅精美的图片，使读者在轻松愉悦的氛围中对中国佛教有一个较为全面的认识与了解，体会到佛教文化的博大与精深。



Contents

目录





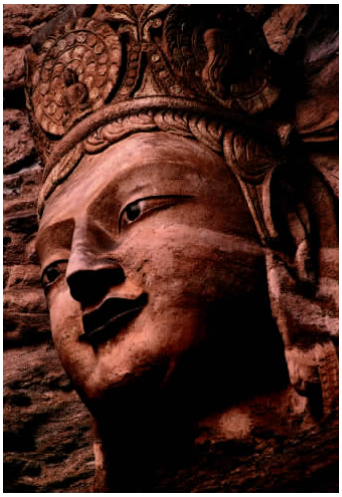
006

第一章
源远流长——印度佛教



032

第二章
佛法东传——中国佛教初期



060

第三章
显密全盛——唐代佛教的兴盛



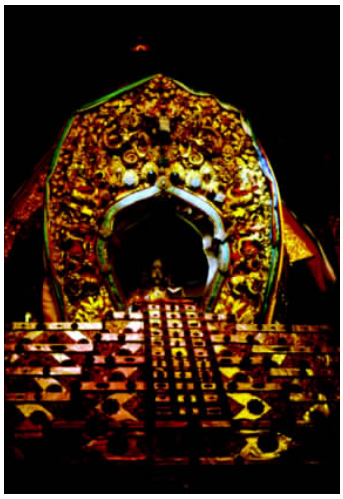
090

第四章
禅宗突起——宋代佛教的发展



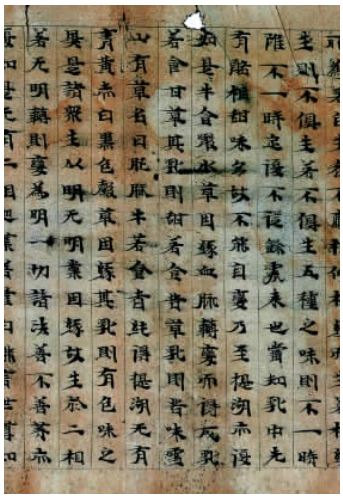
106

第五章
禅净合一——宋代以后的中国佛教



132

第六章
雪域弘法——藏传佛教



168

第七章
法宝流传——中国佛教典籍



196

第八章
妙相庄严——中国佛教石窟艺术



224

第九章
圣山名寺——中国佛教建筑艺术



252

第十章
流光溢彩——其他中国佛教艺术

需要全本请访问 www.ertongbook.com







第四章
禅宗突起



——宋代佛教的发展



- 达摩壁观
- 慧能创立禅宗
- 五家七宗

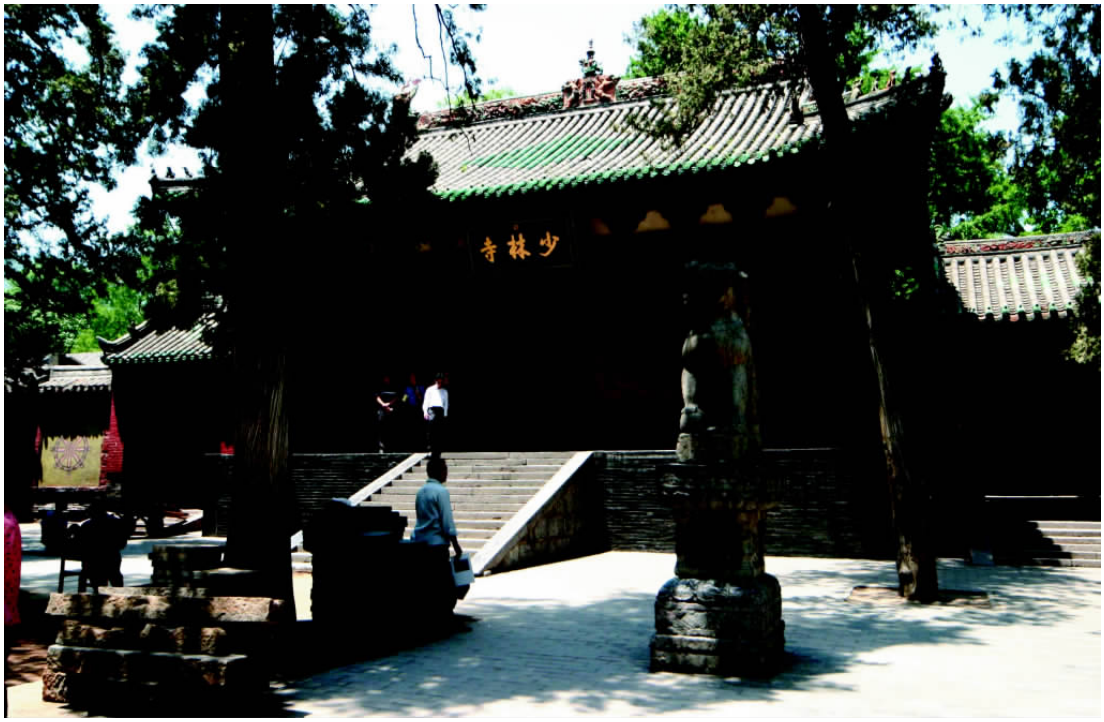
达摩壁观

菩提达摩，在中国佛教史上是一个带有神奇色彩的人物。禅宗将其尊为东土禅宗初祖。据道宣《续高僧传》记，菩提达摩是南印度人，因其“游化为务，不测所终”，所以生卒年不详。相传他由海路到达中国南方，在梁武帝时到达南京，据敦煌发现的《坛经》抄本讲，梁武帝曾召见他，说自己一生建造佛教寺院，布施佛教，供养僧众，为佛教做了这么多的事，有什么功德？达摩回答，虽然做了这许多事，但实际上并无功德。这一回答引起了梁武帝的不快，就不愿再多理他，并将他遣出梁地。达摩来到北方后所提倡的禅定修行方法，与过去流行的调息止心的修禅方法不同，因此遭到了人们的冷遇，甚至遭到一些人的讥谤。《续高僧传》讲，当时“文学之士多不齿之”。

达摩弟子昙林在《菩提达摩略辨大乘入道四行》的“序”中说，达摩其人“冥心虚寂通鉴世事，内外俱明德超世表，悲诲边隅正教陵替，遂能远涉山海游化汉魏，忘心之士莫不归信”。认为其禅法的一大特色是“安心”，“安心”的内容是“壁观”。所谓“壁观”，即心如壁立，并非面对墙壁而“观”。道宣《续高僧传》也说，达摩的禅法是“凝住壁观，无自无他，凡圣等一；坚住不移，不随他教；与道冥符，寂然无为”。认为通过“壁观”，可达到“与道冥符”即自身与真如佛性相契合的目的。宗密《禅源诸诠集都序》指出：“达摩以壁观教人安心，外止诸缘，内

⊙少林寺山门

少林寺建于北魏孝文帝太和十九年(495)。图为少林寺山门，它是一座歇山式建筑。





⊙达摩洞
达摩洞位于少林寺西北约 2 千米的五乳峰，传说达摩曾在此洞面壁九年，其身影也因此神奇地印在了洞壁上。

陀扇多）所建的寺庙，佛陀为该寺第一任寺主。继佛陀任寺主的是僧侃。达摩禅与佛陀、僧侃一系的禅在当时是水火不相容的，故达摩不可能在少林寺“面壁九年”，所谓“面壁九年”的传说也纯属后人的作

心无喘，心如墙壁，可以入道”。“安心”是指安心于“道”；“外止诸缘”指完全停止对外在世界的认识；“内心无喘”指连自己的呼吸也感受不到。这就是后世所说的“面壁静观”。“面壁”并不一定面对墙壁，主要指入禅时的心理、精神状态；“静观”指对“理”的悟入。达摩根据《楞伽经》如来藏佛性思想，认为众生本具佛性，与佛同一真性，只要凝心壁观，摒除杂念，由定发慧，便可证悟如来藏佛性，进入佛的境界。

在较早的历史记载中，还未出现达摩曾在少林寺“面壁九年”之说，昙林序文只说达摩“远涉山海，游化汉魏”；道宣《续高僧传》也只说他“北渡至魏，随其所止，诲以禅教”，“游化嵩洛”，且以“游化为务，不测于终”。而少林寺是北魏孝文帝为佛陀禅师（即佛

⊙ 河南嵩山少林寺达摩石刻像
菩提达摩，南天竺人。传说他于嵩山少林寺面壁九年，传衣钵于慧可。



语 录

语录是从中国禅宗六祖慧能之后出现的一类佛教著作。主要记载历代禅师的法语，内容包括师徒传法心要、参悟验证、方便施化、诸方学士参学所得，以及相互问答、诘难、辩论、参究等。一般由该禅师亲随左右的门人弟子随时笔录编集而成。禅宗自慧能以后主张“以心传心”的“离文字学。”禅宗的师徒们日常就是用这种打哑谜的方式来参悟佛法，佛教术语把这些对话称为“机锋语”，又称“公案”。禅宗的语录所记载的也多是这样一些内容。



⊙唐代力士造像

古印度拘尸那城有力士之一族，佛陀入灭时，曾嘱阿难让力士为其抬棺椁。佛教的护法神金刚密迹亦称金刚力士。

伪。北宋撰成的《景德传灯录》说，达摩北渡后，“寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然。人莫测之，谓之壁观婆罗门”(卷三)。不久，在《碧岩录》中便写作“达摩至彼，亦不出见，直过少林，面壁九年，接得二祖。彼方号为壁观婆罗门”(卷一)。后人便作对联曰：“一苇渡江何处去，九年面壁彼人来。”所以胡适断言：“所谓少林寺面壁的故事乃是后人误把少林寺佛陀的故事混作达摩的故事了”(《菩提达摩考》)。其原因，主要是因为禅宗后来取得优势地位，为了进一步扩大影响，理所当然地把当时颇具名声的少林寺列为祖庭；自然，达摩壁观也应当在少林寺进行了。

时代愈后，传说也愈离奇。有说在少室山的五乳峰上有一达摩洞，达摩曾在那里面壁九年，连小鸟在肩上筑巢都没有察觉。

在某些史书中，还有“只履西归”的传说。达摩去世后，弟子们将其遗体葬于熊耳山（今河南陕县）。三年后，北魏人宋云奉命出使西域，在回国途中遇达摩于葱岭，只见他手携只履翩翩独行。宋云问他：“何处去？”答道：“去西天。”后来有人掘开他的坟墓，发现棺内只有一只鞋，可见他真的“西归”印度了。

达摩的禅法，着重于修行者本身思想意识的转变，因而在具体修行方法上则比以前流行的禅法简单。他的这一套方法，经过几代传承，有了很大的发展和变化，到了唐代，终于形成了中国佛教宗派中一个重要的派别——禅宗。

慧能创立禅宗

慧能在中国佛教史上是一个重要的人物，他被列为禅宗“六祖”，但实际上是禅宗南宗的创始人。以“不立文字，直指人心”为标志的佛教禅宗南宗，到了慧能时代，才开始真正形成并逐步兴旺发达。

慧能，又作惠能，生于唐太宗贞观十二年(638)，死于唐玄宗先天二年(713)。俗家姓卢，原籍河北范阳，他的父亲是唐代的一个小官吏，后因事被贬至岭南，因此全家南迁，到达广东新会。慧能幼年丧父，生活艰辛贫困，曾经以砍柴为生，母子相依为命。

据说一次慧能在卖柴时听人诵念《金刚经》而有所感

悟。经过向人打听，得知当时五祖弘忍在湖北黄梅东山讲经授法，门下弟子有千余人，乃决定前往黄梅参礼五祖。相传慧能本人并不识字，但在当时佛教盛行的社会条件下，他有可能得到环境的熏陶，耳濡目染，从而对佛教产生了兴趣，并对佛教的教义思想有所理解。

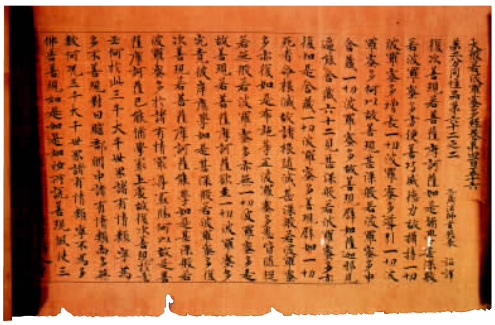
慧能去黄梅参礼五祖，大约在唐高宗咸亨年间(670～674)，此时他已年过三十。开始时他只是在弘忍门下做一个行者，分在碓坊舂米劈柴，作一些体力杂活，这样经过了八个月。有一天，弘忍要选衣钵传人，要门下弟子每人作一偈，写下自己学习和修行的心得，借以观察弟子们学习和领会佛教义理的深浅。当时有弘忍大弟子神秀上座题偈于南廊壁间，偈曰：

身是菩提树，心如明镜台。
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

慧能听人诵念此偈，认为这并非是彻底领悟，于是请人复题一偈于壁，偈曰：

菩提本无树，明镜亦非台，
本来无一物，何处惹尘埃。

慧能所做之偈，被弘忍看中，认为已经彻见本性，可以传承自己的衣钵，于是秘密召



⊙唐代妙法莲华经经卷

⊙少林寺立雪亭

立雪亭原名达摩亭，是一座小巧玲珑的单檐庑殿式建筑。殿内神龛中供禅宗初祖达摩、二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍像。额悬清乾隆帝御书横匾“雪印心珠”。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

见慧能，授予衣钵，立为禅宗六祖，并嘱咐他“善自护念，广度有情，流布将来，无令断绝”。

当时佛教宗派内部，争夺正统地位的斗争十分激烈。慧能得法后，为防人谋害，连夜离开黄梅，秘密回到南方，长期隐居在民间，秘而不宣得法之事。大约过了十多年，才在广州法性寺由印宗法师雉发剃度，正式出家。自此以后，慧能才开始正式公开从事传教活动。

慧能长期居住在曹溪宝林寺，后来名声越来越大。他门下形成禅宗南宗一派。由于慧能所说的教法标榜“不立文字”，见性即悟，即身成佛，用不到累世修行，又不用繁琐的哲学思辨，因此很受中国古代士大夫和文人学士们的欢迎。再加上他的弟子们在各地大力宣扬，使慧能为代表的禅宗南宗逐渐成为禅宗的正统。慧能本人曾应刺史韦琚之请，在广州城内大梵寺演讲佛法，由其弟子法海等记录，成为后世流传的《坛经》。

慧能佛教思想于后世影响最深远的是“顿悟成佛”说。“顿悟成佛”的意思是，无须长期的修习，只要突然顿悟自己本有佛性，便是成佛之时。

慧能认为，“迷来经累劫，悟则刹那间”；“前念迷即凡，后念悟即佛”。又认为，“一念愚即般若绝，一念智即般若生”。就是说，成佛只是在刹那（“一念”）之间。他还用自己的经验现身说法，说：“我于忍和尚处，一闻言下大悟，顿见真如佛性。”声称自己就是顿悟成佛的。他进而认为，“顿悟”是成佛的惟一途径，说：“若悟无生顿法，且西方只在刹那；不悟顿教大乘，念佛往生路遥，如何得达？”（敦煌本《坛



⊙禅宗六祖慧能真身

唐开元二年（713），六祖慧能大师圆寂于新州（今广东新兴）国恩寺。弟子们迎慧能遗体至广东曹溪南华寺供奉至今。

经》）领悟顿悟法门，西方极乐世界就在眼前；不领悟顿悟法门，即使长年念佛修习，也难以抵达彼岸。

慧能“顿悟”说是以“心性本觉”思想为背景的。所谓“本觉”，是指众生本来觉悟，本来是佛，因而“顿悟”是可能的。至于使“顿悟”成为现实的问题，就看你是否刹那体认。慧能说：“自色身中，邪见烦恼，愚痴迷妄，自有本觉性。”（敦煌本《坛经》）众生即使陷入烦恼迷妄，但仍然不失本觉佛性。只因众生本觉，所以“举足举手，长在道场；是心是情，同归性海。”（王维《六祖碑铭》）在日常生活的任何领域，都有顿悟成佛的机会。为此，“放下屠刀，立地成佛”之说后来便成为禅宗对外宣传的重要口号。

慧能的顿悟成佛说，指出的是一条简捷方便的成佛道路，具有十分深远的宗教意义。

既然成佛只在一念之间，只是对“自有本觉性”的刹那直觉体悟，那么传统佛教所主张的读经、念佛、坐禅等一系列修习功夫，也就失去了它们的实际意义。传统佛教重视诵经，慧能却主张不立文字，“当令自悟”；传统佛教提倡布施、造寺等功德行为，慧能却视之为“修福”而非“功德”，竭力反对；传统佛教主张念佛往生西天，慧能则指出，“心起不净之心，念佛往生难到”，“迷人念佛生彼，悟者自净其心”，念佛不能成佛；传统佛教强调坐禅用功，慧能却以为坐禅是“一具臭骨头”，提出“一切时中，行、住、坐、卧，常行直心”这一禅的新观念；传统佛教鼓励出家修行，慧能却认为，“若欲修行，在家亦得，不由在寺”。可见，慧能创立禅宗及其顿悟成佛说的提倡使中国佛教史产生一个根本性的变化。

慧能创立禅宗及其顿悟成佛说的提倡使中国佛教史产生一个根本性的变化。

慧能“顿悟成佛”说的提出，既迎合了新兴官僚集团及士大夫的宗教需要，同时又为下层劳动群众提供了信佛的方便。为此，它不仅受到佛教僧侣的真诚欢迎，而且也受到社会广大民众的热情支持。由于“顿悟”说的根本目的仍在成佛，是要加快成佛的步伐和进程，所以它在否定传统意义的坐禅的同时却又扩大了禅的范围。由此可知，它的宗教效果更为明显。

传灯录

“传灯录”，又称“灯录”，“灯史”，是记载禅宗历代法师传法机缘的著作。禅宗认为传统的禅定修习并不能真正得到解脱，更重要的是“直见心性”，因此禅宗把传统的禅定称作“如来禅”，而把自己新创的修行参究法称作“祖师禅”。所谓“祖师禅”，强调禅宗僧人领悟佛法，主要靠师傅后迪弟子，一代一代，以心传心。他们用续接灯火来比喻这种传承形式，认为灯能除暗，历代禅师相继承袭，以法传人，就好比灯灯相续。同时禅宗产生时，中国佛教其他各宗派大都均已形成。佛教宗派的显著特点之一，就是采取类似世俗的宗法制度中父子相传形式，建立起传法世系。在这一背景上，禅宗便把宗教意义的“传灯”与宗派意义的传法世系结合起来，而“传灯录”则专门记载历代祖师是怎样承袭相传的。



⊙ 五代金铜跏趺坐佛



⊙唐代十一面观音头像
唐代十一面观音头像，因头冠上还有10个小观音头像，因而被称为十一面观音。

五家七宗

以慧能为代表的禅宗南宗为大家所公认的禅宗正统。慧能门下弟子甚多，后来有些弟子自立门派，并随着禅宗的发展，逐步演化为“五家七宗”。

慧能门下，最初大体可分荷泽神会、南岳怀让、青原行思三大系统。其中神会一系，有弟子法如(723～811)、无名(722～793)等人，称为荷泽宗。中唐以后华严宗的宗密曾一度阐扬这一系佛学思想，荷泽宗曾经盛极一时，但不久即衰亡。

禅宗南宗真正在后世得到发展的是南岳、青原这二系，所谓‘五家七宗’，也都是由这两系繁衍出来的。

南岳一系自怀让传出。由南岳怀让(677～744)传弟子马祖道一(709～788)，马祖道一传百丈怀海(720～814)。百丈怀海门下又分出两支，一为沩山灵祐(771～853)及仰山慧寂(807～883)形成的沩仰宗；另



一支为再传弟子临济义玄(?～867)创立的临济宗。在宋代，临济宗又分出黄龙和杨岐两派。

青原一系由青原行思传出。行思(?～740)传弟子石头希迁(700～790)，然后经过几传，分成云门、曹洞、法眼三宗。云门宗由云门文偃(885～958)所创，曹洞宗由洞山良价(807～869)和曹山本寂(840～901)形成，法眼宗以清凉文益(885～958)为代表。

这样，由慧能为代表的禅宗南宗，到了唐末五代之际，就形成了沩仰、临济、云门、曹洞、法眼五家，加上宋代临济宗下分出的黄龙、杨岐两派，合称为“五家七宗”。



⊙供养菩萨壁画

珍存有五代壁画的佛教寺庙，现仅存河南温县慈胜寺及山西平顺大云院两处。流失海外的这组慈胜寺后周时代的供养菩萨壁画堪称其中精品。

⊙左页图：密印寺大殿三世佛

密印寺位于湖南省宁乡县西的大沩山，是沩仰宗的祖庭。

宗名称	历　史
沩仰宗	沩仰宗由灵祐和他的弟子慧寂创立，因灵祐住潭州沩山（今湖南宁乡县西），慧寂住袁州仰山（今江西宜春县南），故名。 沩山灵祐嗣法于百丈怀海。《景德传灯录》记载他得法经过，说：“一日侍立，百丈问：‘谁？’师曰：‘灵祐。’百丈云：‘汝拨炉中有火否。’师拨，云：‘无火。’百丈躬起，深拨，得少火。举火示之云：‘此不是火？’师发悟礼谢，陈其所解。”这里，深埋于炉底之火是佛性之喻。灵祐轻轻一拨，未能发现火。百丈深拨得火，便是示意灵祐：佛性人皆具备，但要努力发掘，不能错过“时节因缘”。灵祐离开怀海，到湖南沩山，受观察使裴休的热诚欢迎，又得弟子慧寂相助，一时禅风大振，成为五家禅中最先兴起的一家。 沩仰宗的基本思想，是把主客观世界分为“三种生”，即“想生”、“相生”、“流注生”。 “想生”，指主观思维，所谓“想生为尘，识情为垢”。即认为所有“能思之心”都是杂乱染污的“尘垢”，必须远离它们，才能得到解脱。而所谓“解脱”，也就是发现自己本源常住佛性，“思尽还源，性相常住”。这实际上要求禅僧无条件地放弃习惯的思维和认识能力。 “相生”，指“所思之境”，也就是客观世界。沩仰宗强调，这客观世界必须加以彻底否定，否则不能达到悟解。这思想被形象地喻为：“回光一击便归去，幽梦一开双眼明。” “流注生”，是指主客观世界变化无常，处于生灭过程，“微细流注”，从未间断，因而是靠不住的，必须加以抛弃。只有真如佛性才是真实不妄的。 总之，沩仰宗认为，“三种生”“俱是尘垢，若能净尽，方得自在”。否定和抛弃它们是成佛得“自在”的前提。 沩仰宗在修行理论上也继承怀海所传。灵祐把体认和发掘自心佛性放在首位，故而认为，万物有情，皆具佛性，人们若能明心见性，即可成佛。他说：“实际理地不受一尘，万行门中不舍一法。若也单刀趣入，则凡圣情尽，体露真常，理事不二，即如如佛”（《景德传灯录》卷九）。慧寂也说：“汝等诸人，各是回光返照”，“且莫将心凑泊，但向自己性海如实而修”（同上书，卷十一）。

宗名称	历　史
云门宗	云门宗由文偃在韶州云门山（今广东浮源县北）创立。该宗在宋初曾达到鼎盛，但在南宋后走向衰微。云门宗认为万事万物都体现真如，都有佛性，着重一切现成，即事而真。“云门三句”指文偃向参禅弟子们所说的该宗基本教义，它们是：函盖乾坤，截断众流，随波逐浪。 关于“函盖乾坤”，云门宗认为，世界一切事物，都是由真如、佛性派生的。真如佛性是宇宙万有的本体，所以，举此本体，便可函盖乾坤，君临天下。文偃说：“乾坤并万象，地狱及天堂，物物皆真现，头头总不伤”(《云门语录》)。上至天堂，下至地狱，所有森罗万象，都由真如变现。因而，事事物物，“本真本空”；一色一味，“无非妙体”。这一句实际上是对行思和希迁所传“即事而真”说的发展，体现的是云门宗的唯心主义世界观。 “截断众流”可以看做云门宗的认识论。据《人天眼目》对这一句的解释，说：“堆山积岳，一尽尘埃；拟论玄妙，冰消瓦解。”“本非解会，排叠将来；不消一字，万机顿息。”大意是：堆山积岳的宇宙万有，都不是真正的认识（“解会”）对象；只要一论及玄妙的真如本体，这些“排叠将来”的世间众法，就立即“万机顿息”、“冰消瓦解”，因为它们本质上并不存在。所以，云门宗也反对使用语言文字，以为真如佛性不可言说，只应于内心顿悟。 “随波逐浪”这一句相当于云门宗的方法论。“随波逐浪”，意思是“因语识人”，即根据不同对象采取不同的教学方法。文偃在《云门语录》偈颂说：“辩口利舌问，高低总不亏；还如应病药，诊候在临时”。 云门宗禅僧把上述三句比作“云门剑”，“吹毛剑”，意思是说它们极其锋利，能迅速截断葛藤（禅家把事情枝蔓不径，缺乏直截了当的正确认识谓之“葛藤”）。文偃常用一字回答禅僧问语。如问：“如何是云门一路？”答：“亲。”问：“如何是正法眼？”答：“普。”当时被称为“一字关”。因为有这样一些教学手段，所以禅宗界常说云门宗风“孤危耸峻，人难凑泊”，非上等根机不易悟入。为了扩大影响，壮大力量，至北宋时雪窦重显便着手改变宗风，逐渐与他宗融合，史称“云门中兴”。后来心闻昙贲在《禅林宝训·卷下》中说雪窦重显“以辩博之才，美意变弄，求新琢巧，继汾阳为《颂古》，笼络当世学者，宗风由此一变矣。”可见雪窦重显对当时禅林影响之大。



⊙观音菩萨立像

此像出土于江苏苏州的瑞光塔，系宋初的作品。菩萨体态婀娜，立姿自然，体现出极为浓厚的世俗气息。



⊙普利寺墓塔

高僧圆寂后，常于寺院附近建塔瘗其舍利，日久天长，遂成塔林。



⊙普利寺祖庭

普利寺位于江西宜丰县同安乡洞山，由曹洞宗创始人良价所建。

宗名称	历　史
曹洞宗	曹洞宗由唐末僧人洞山良价和其弟子曹山本寂共同创立，它在五家禅中的影响仅次于临济宗，以独特的思想风格而令人注目。“五位君臣”是曹洞宗的重要教义。 曹洞宗因受希迁《参同契》中“回互”说的影响，特别重视如本体（理）与现象世界（事）的关系。良价和本寂从理事个别交涉的关系上，建立各种“五位”（五种位次、境地）的学说，并以此接引、勘验参学弟子。“五位”学说中以“五位君臣”最有特色。 “五位”以偏、正加以显示。“偏”代表事，“正”代表理，事理互相配合（偏正回互）便构成五种形式。本寂解释说：“偏位即色界，有万形象”，“朕兆生来，故有森罗万象隐显妙门也”；“正位即属空界，本来无物”，立于“朕兆未生”之位。曹洞宗认为，在真如本体与世界万物的关系上，有四种可能出现的片面性认识，一是虽承认有所谓的精神本体，但不懂得万物由精神本体派生，于体用关系上忽视用的一面，这叫“正中偏”，属君位，应以“体起用”的理论加以纠正，使之“背理就事”；二是虽承认现象是假，但不懂得透过现象进一步探求客观的精神本体，体用关系上缺少体的一面，这叫“偏中正”，属臣位，应以“用归体”的理论加以纠正，使之“舍事入理”；三是既承认有所谓精神本体，又已开始由体起用，但尚未臻完善，这叫“正中来”，或“君视臣”；四是既承认现象是假，又力图透过所谓幻想去探求精神本体，但也未臻于完善，这叫“兼中至”，或“臣向君”。曹洞宗认为，只有坚决从唯心主义立场完整地对待现象与本体的关系问题，即既承认万物由本体派生，又承认万物本质是空无自性，才能克服上述四种错误，这时叫“兼中到”，或名“君臣道合”。 曹洞宗视“道合君臣，偏正回互”为理想的世界观，具备这一世界观时，便能“冥应众缘，不随诸有，非染非净，非正非偏”。或者被形象地描述为：“混然无内外，和融上下平”；“臣主相忘古殿寒，万年槐树雪漫漫，千门坐掩静如水，只有垂杨舞翠烟。”也就是说，这时已达到体用圆融，理事圆融，人、情、境圆融的至极境界。 清凉文益在《宗门十规论》中曾给曹洞宗的“偏正回互”（五位君臣）思想以重要地位，说：“大凡祖佛之宗具理具事，事依理立，理假事明，理事相资，还同目足。若有事而无理则滞泥不同，若有理而无事则汗漫无归。欲其不二，贵在圆融。且如曹洞家风，则有偏有正，有明有暗。……苟或不知其旨，妄有谈论，致令触净不分，讹不辨；偏正滞于回互，体用混于自然。”他指责有些人对曹洞宗旨缺乏真正认识，只有看到偏正的回互一面，事实上，曹洞宗讲偏正、臣君，不仅说了回互，而且也包括了不回互，这才是完整的体用关系、理事关系。所以历来有曹洞“家风细密，言行相应，随机利物，就语接人”之誉，与临济宗的大刀阔斧形成鲜明对比。

需要全本请访问 www.ertongbook.com