



中国古代寺院生活

中国民俗文化集萃

王景琳 著

陕西人民出版社

世纪之交的华夏之行  
多次获奖的优秀图书

## 再版前言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书，这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镛，《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国科教文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

## 编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹箏搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

## 目 录

引言 .....	( 员 )
一、寺院的出现与僧人的由来 .....	( 猿 )
( 缘 ) 寺院的名称与繁盛 .....	( 缘 )
( 猿 ) 汉化寺院的特点 .....	( 猿 )
( 猿 ) 僧人与汉化僧人 .....	( 猿 )
二、踏入另一世界的伊始	
——寺院的传戒与受戒 .....	( 圆 )
( 圆 ) 传戒受戒前的准备 .....	( 圆 )
( 圆 ) 传戒受戒的程序 .....	( 圆 )
剃度 .....	( 圆 )
初坛传戒 .....	( 猿 )
二坛传戒 .....	( 猿 )
三坛传戒 .....	( 猿 )
发放戒牒 .....	( 源 )
三、独家所有的章程与习惯	

——寺院的清规 .....	( 濂 )
“一日不作，一日不食”的普请 .....	( 濂 )
挂单与安单 .....	( 濂 )
一年一度的贴单 .....	( 缘 )
严肃寺规的手段——肃众 .....	( 缘 )
四、别具一格的衣食住用 .....	( 远 )
衣 .....	( 远 )
食 .....	( 缘 )
住 .....	( 愿 )
用 .....	( 愿 )
常用法器 .....	( 愿 )
日常生活用具 .....	( 愿 )
五、住持与两序	
——寺院的管理习俗 .....	( 员 )
住持与两序的日常行事 .....	( 员 )
住持的退院与迎请 .....	( 员 )
两序的任免升迁 .....	( 员 )
六、单调的修行生活	
——寺院宗教仪式活动(一) .....	( 员 )
坐禅 .....	( 员 )
课诵 .....	( 员 )
布萨 .....	( 员 )
安居 .....	( 员 )
夏安居 .....	( 员 )
冬安居 .....	( 员 )

纒自恣 .....	( 员裁 )
七、冷寂中的热闹	
——寺院宗教仪式活动(二) .....	( 员弛 )
员节日 .....	( 员愿 )
佛诞辰节 .....	( 员愿 )
佛成道节 .....	( 员弛 )
盂兰盆会 .....	( 员弛 )
员水陆法会 .....	( 员愿 )
纒俗讲 .....	( 员源 )
八、“清净之地”的礼俗 .....	( 员园 )
员种类繁多的致敬之礼 .....	( 员员 )
员等级分明的迎送之礼 .....	( 员元 )
迎送施主 .....	( 员元 )
迎送僧人 .....	( 员员 )
纒格外看重的茶礼 .....	( 员源 )
纒与俗不同的丧葬之礼 .....	( 员愿 )
住持的丧葬 .....	( 员园 )
僧众的丧葬 .....	( 员缘 )
唱衣 .....	( 员愿 )
纒由俗而起的祭祀 .....	( 员园 )
祭祖 .....	( 员猿 )
祭灶 .....	( 员缘 )
九、“出家人以慈悲为怀”	
——寺院中有关慈善的习俗 .....	( 员员 )
员布施 .....	( 员员 )

放生 .....	( 源 苑 )
十、寺院生活中的插曲.....	( 源 苑 )
亦僧亦官	
——僧人的参政之风.....	( 源 苑 )
僧人与文人士大夫的交往 .....	( 源 苑 )
世俗的诱惑 .....	( 源 苑 )
结束语.....	( 源 苑 )

## 引 言

寺院，作为佛教活动的中心，一方面，它是佛教供奉佛与菩萨的神圣殿堂，或者说是无数善男信女向自己心中的神灵祈祷的圣洁之地；另一方面，它也是为数众多的僧人居住、修行、说法的地方。从这个意义上说，寺院中的佛教活动，既属于统摄人们心灵的宗教信仰问题，又是一种具有独特生活内容的宗教实践活动。作为一种宗教信仰，佛教把人世间视为一片苦海，认为人生注定充满了苦难，因而人们需要经过认识所谓“四谛”——苦谛、集谛、灭谛、道谛，理解人生的痛苦现象和产生原因，追求解脱痛苦的理想境界，寻找实现理想境界的途径，从而在彼岸——西方极乐世界获得彻底的解脱。作为一种具有独特生活内容的宗教实践活动，它又需要通过一系列的宗教仪式、行为规范、清规戒律以及由此积淀而成的种种生活习俗，来体现它的宗教精神和教义。所谓寺院生活，实际就是这样一种佛教实

践活动的具体表现形态。

在寺院——这个被高墙与世俗社会隔开的深院里，生活着宗教实践活动的主要承担者——僧人，虽然他们也来自红尘，却削了发，受了戒，穿上袈裟，敲着木鱼，撞着晨钟，朝课暮诵，从事着各种法事活动，形成了种种与众不同的独特生活习俗。但是，既然寺院也存在于社会这个大环境中，因而它的生活习俗又不可能完全超凡脱俗。事实上，寺院的生活习俗始终是和民间习俗相互交融、相互影响的。如民间有祭祖、祭灶、事死如事生等风俗，寺院中也有相应的祭祀活动及超度亡灵的宗教仪式；佛教宣扬修行成佛、拯救生灵，于是民间就普遍形成了对佛、菩萨的顶礼膜拜，不论在繁华的大都市，还是穷乡僻壤，烧香叩头、供奉果品、施舍斋僧，广做法事、修寺建塔……都随处可见。从这里不难体会出中国老百姓急于摆脱苦难、寻求幸福的心理趋势和积德行善、以求发财和多子多福的潜在意识。那么，这个对民间百姓有如此强烈吸引力（或谓诱惑力）的寺院生活究竟是怎样的呢？为什么寺院中的僧人们要这样生活，而不那样生活？这其中潜藏的文化——心理内涵又是什么？它们怎样从人世间的的一个侧面去影响着整个民间风俗？

这，是一个还不曾为人所注意的角落。让我们就从中国寺院、僧人的由来说起吧。

## 一、寺院的出现与僧人的由来

据说，佛教的创始人释迦牟尼在拘尸那城涅槃之后，弟子们抬着他的金棺来到了火葬场。可奇怪的是，用来火化释迦牟尼的檀香木却无论如何也点不燃。原来，释迦牟尼是在等着他的大弟子迦叶。当迦叶从鹞头山风尘仆仆，经过七天七夜赶到释迦牟尼金棺之前，奇迹发生了——释迦牟尼的双脚突然从金棺中伸了出来！这一骇人的举止，佛教解释说，是佛祖在提醒迦叶不要忘记自己四处游化的嘱托。

释迦牟尼涅槃后，尽管他的徒子徒孙们对佛教的教义产生了很大的分歧，甚至分裂成不同的门派，但对佛祖向四面八方传播佛教的遗嘱似乎谁也没有忘记，于是，原本属于印度的佛教，就随着释迦牟尼弟子的足迹，越过了世界屋脊——喜马拉雅山，由中亚细亚的大夏、安息以及大月氏，经葱岭、敦煌，或者由海路经斯里兰卡、马来半岛，进入广州，传到了亚洲的第一大国

——中国。

佛教传入中国的确切年代，现已难以稽考。相传，在东汉永平年间的一天晚上，明帝梦见一个项上有日光的神人飞在殿前，醒来后十分喜悦，第二天一早，明帝便将此梦遍问群臣。当时有个学识渊博的名叫傅毅的人答道：“臣听说天竺（印度的古称）有个得道者，其号为佛，轻举能飞，大概万岁见到的就是这位神吧。”于是，明帝便派遣使者张騫、羽林中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人，赴西域访求佛道，在大月氏国写取佛经四十二章，收藏在皇室图书档案馆兰台石室第十四间，并且在洛阳城西雍门外建造佛寺、佛塔，又在南宫清凉台及开阳城门上做佛像。自此以后，佛教便在中国迅速传播开来了。

这个中国佛教史上有名的“明帝感梦求法”的故事，其基本情节还是可以相信的，只不过中国人真正接触到佛教的时间，要比汉明帝做的那个“梦”还要早些，如《三国志·魏书》卷三十《东夷传》裴松之注引曹魏鱼豢撰的《魏略·西戎传》，其中记载：“昔汉哀帝元寿元年（前圆），博士弟子景卢受大月氏王使伊存口授《浮屠经》。”《后汉书·楚王英传》中说楚王刘英晚年“更喜黄志，学为浮屠，斋成祭祀。”可见，佛教在西汉末就已传进中国，在东汉初年就已广为人们所接受。也就是在这个时期，大量的寺院才相继被建造起

来，大量的僧人也随之出现了。

### 寺院的名称与繁盛

佛教徒进行宗教活动与生活的佛寺，在佛教传入中国一千多年的历史中，对它的称谓可说是五花八门。有称做“僧伽罗摩”或“僧伽蓝”，略称“僧伽”的，这是梵文 संघ 的音译，意思是“众园”——僧众共住的园林，如北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》，就直接用了梵文的音译之名。梵汉并称则作“僧院”、“僧园”。还有叫“阿兰若”或“兰若”的，它也来自印度，是梵文 अरण्य 的音译，意译为“空闲处”、“远离处”、“空家”、“寂静处”，原指比丘习静修行的处所，后来也成为对规模较小的佛寺的统称，如杜甫《大觉高僧兰若诗》：“巫山不见庐山远，松林兰若秋风晚。”与“兰若”相类的小寺，也有称做“招提”（梵文 चतुर्विध）的。“招提”的意思为四方，所谓“四方之僧”就指的是“招提僧”，他们的住处就是招提僧房了。谢灵运《山居赋》中说：“建招提于幽峰，冀振锡之肩息”，北魏太武帝所建佛寺，便以招提名之。中国佛教史上，又称佛寺为“精舍”。精舍的本意是比喻人心。《管子·内业》说：“定心在中，耳目聪明。四肢坚固，可以为精舍。”佛教则借用这个意思，说“息心所栖，故曰

精舍”，并因此专指僧众修行所居住的地方。晋孝武帝初奉佛法时，便“立精舍于殿内，引诸沙门（和尚）以居之”<sup>①</sup>。由于佛寺中众多的僧人聚集在一起念经修道，就好像树木丛集为林一样，故常常也称佛寺为“丛林”，如王安石《次韵张子野竹林寺》诗说：“涧水横斜石路深，水源穷处有丛林。”佛寺还有一种称谓，叫做“庵”，或“庵室”、“庵寺”，本是奉佛修行的小舍，通用于僧尼。但大概是受中国男女有别观念的影响，庵后来就成了对尼姑供佛修行、做法事之处的专指，就是其门面、庭院再大，也称之为“庵”或“庵寺”，以示与僧人所居之处的区别。

不过，佛寺的称谓在中国不管有多少名目，一般人心目中还是都统称之为寺院，这是因为中国的佛寺，在建筑风格及特点上，都是典型的中国式的。如在建筑的总体布局上，佛寺和宫殿、官署、民宅并没有更大的区别，都采取的是院落式，即每一座佛寺都包括大大小小的几进院落，这样才使得中国的佛寺又合称为寺院。

“寺院”，在今天人们的观念中，仅仅是对僧众供佛和聚居修行之地的专指。但实际上，最早的“寺”并不属于佛教，而是中国古代的官署名称之一，如汉代就有太常寺、太仆寺、鸿胪寺等。

<sup>①</sup> 《晋书·孝武帝纪》。

其中的鸿胪寺，是专门负责外交事务的机构。唐代舒元舆《鄂州永兴县重岩寺碑铭》中说：

官寺有九，而鸿胪居一，取其实而往来也。胪者，传也，传异方之宾礼仪与其言语也。寺也者，府署之别号也。古者开其府署，其官将以礼待异域宾客之地。

当年汉明帝缘梦求法，派遣使者到西域访求佛经，应邀而来的两位印度高僧迦叶摩腾和竺法兰起初就被安置在洛阳的鸿胪寺里。

大概是为了表彰迦叶摩腾和竺法兰不远万里来到中国传教的壮举，汉明帝在两位高僧来到洛阳的第二年，又专为他们建起住所，这便是历史上赫赫有名的中国第一座佛寺——白马寺。白马，是为纪念迦叶摩腾和竺法兰用白马为中国驮来了佛经、佛像而命名的；寺，则沿用了中国官署的名称。

自从汉明帝于洛阳建白马寺，佛教的建寺活动就一发而不可收拾起来，寺院的建造也越来越趋向宏丽、奢华。《三国志·吴书·刘繇传》记载汉末丹阳人笮融，“大起浮图祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦采，垂铜盘九重，下为重楼阁道，可容三千许人，悉课读佛经；今界内及旁郡人有好佛者听受道，复其他役以招致之。由此远近前后

至者五千余人户。”这种大兴土木、广招信徒以弘扬佛法之举，很快形成了普遍的社会风尚。不光文人士大夫、帝王贵族“崇修佛寺，供给沙王，以数百糜费巨亿而不吝也”<sup>①</sup>，就是民间百姓也“多奉佛，皆营造寺庙，相竞出家”<sup>②</sup>。不少富贵之家，更热衷于“舍宅为寺”，直接将自已的住宅捐赠给僧人，用做寺院。

从汉末一直到明清时代，尽管也曾出现过像周武帝灭佛、“会昌法难”等限制佛教发展的事件，但从总体上来说，这不过是佛教发展史上的一些小小插曲罢了。事实上，无论在上层还是在民间，对寺院的建造都是兴味浓厚的，供佛的香火也一直经久不衰。仅南北朝北魏时期，各州郡竟有佛寺三万余所，洛阳城内外就有寺院一千三百七十六所。至于南朝寺院之盛，杜牧在他的《江南春绝句》中描写道：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”其实，南朝的寺院是远远不止这四百八十所的！光梁武帝在位期间，就有佛寺五百余所，整个梁朝，据统计有寺二千八百四十六所。隋唐时代，兴寺建塔，依然方兴未艾，到唐会昌五年，武宗下决心灭佛，敕祠部检括天下佛寺、僧尼的数字，最后废毁的大、中寺院就有四

① 《晋书·何充传》。

② 《晋书·佛图澄传》。