



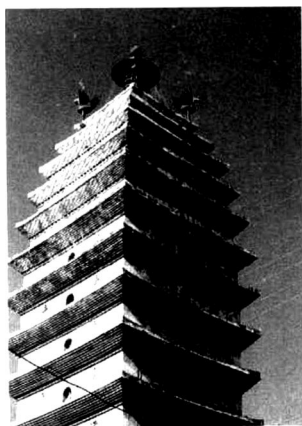
第一章 树上的鸡

一、塔顶上的鸡

1986年1月我第二次到云南访问考察，1月3日临近考察结束时，我才有时间在昆明进行观光游览。我到书林街云南人民出版社去拜访，忽然看见出版社的右边耸立着一座白塔。当时我想上次来的时候，或许是由于街道上茂密树叶的遮挡没有注意到它，于是抬头向上仰望。在高高塔顶上，塑着四只栩栩如生的鸡（两雌两雄），仿佛是在静静地栖息。据《南诏野史》记载，这座塔是始建于唐代的东寺塔。关于塔顶上的鸡，《云南风物志》曾有如下介绍：

相传，东寺塔宝顶的四只“金鸡”早年在冬春风多季节，还会喔喔啼叫，声闻远近。

而在有的传说里，还有其中一只鸡是从大理三塔飞来的说法。不过，原来的那座旧塔因屡遭地震的毁坏早已倒塌。目前的这座塔，是重建于清代光绪年间的新塔。



东寺塔（于昆明）

而在大理，在因养鱼鹰而闻名于世的洱海西岸的宽阔地带，也有三座高耸入云的白塔，那就是崇圣寺（别名观音寺）三塔。主塔叫千寻塔，南北两个是始建于唐代的侧塔。当初在南诏王国丰祐年间（824—859年）选择那个地方建造如此规模的塔，可以想象，那里原来应该有一个很大的寺庙。

对此，明末清初有一首高翥映写的《金翅鸟》诗曾经题释说：

相传四鹏：一飞赵州（今凤仪市）飞来寺，一飞北
隅小塔，今中塔存其二。击石塔下，应声塔上。

从这首诗的题释看，当时在千寻塔顶的四周，就已经塑有四只金鸡。

1992年早春，我再一次到云南访问。在从曲靖到陆良的一片连绵不断的开阔地带，我们走进一座寺庙，门匾上写着“大觉寺”三个大字，庙里也建有一座样式别致的砖塔，那是建于元代的千佛塔。我抬头向上仰望，看见塔顶上也塑有雌雄两只鸡，造型极



崇圣寺三塔（于大理）

为生动，就像刚刚飞来似的，在高高塔顶上静静地伫立。尤中教授（云南大学）指着塔顶对我说：“原来在那塔顶上有三只鸡，后来有一只不知飞到哪里去了。”尤中教授说话的神态，简直就像昨天还看见那只鸡一样。

紧接着在下一个访问地点楚雄，我又访问了楚雄师范专科学校。在宽敞



大觉寺千塔塔顶上的两只鸡（于陆良）（7）

的校园里倘佯时，也看见一座砖塔。据接待我的李承先先生（书记）介绍这是模仿西安小雁塔建造的唐代雁塔。在塔顶的四周，也各塑一只金鸡，仿佛是在那里静静地栖息。

我曾有幸看过《京都的传说》（福田晃、松本孝三编著，1994年，淡交社）这本书，其中有一篇《高尾的金鸡》传说：

在宇治田原的高尾背后，有一个叫官邸的地方，至今还保留着当年的石墙。从前，在那里曾建造过像都城似的豪华建筑。据说，那时的房屋都在屋脊的两侧装饰着像宇治平等院屋顶上那种类似凤凰的金鸡，并且那金鸡每到正月初一那天还会啼叫。尔后，这些房屋虽然已经腐朽倒塌，可是后来村里的人还经常念念有词地念叨：“金鸡 金鸡 你在哪呀 金鸡就躲在省沽油树下边”，并且一边念一边寻找。另外，还有的传说说“金鸡就埋在下雪天雪覆盖不到的地方”。因此，一到下雪天 村里

人就到雪覆盖不到的地方去寻找金鸡，但是一直到今天也没能找到。

另外，类似这种在屋脊两侧装饰着两个金鸡的传说，在京都的高尾也有流传。虽然传说的后半部分已演变为寻找金子，可是就这本书而言，我还是想从站在塔顶和伫立在屋脊最高处的金鸡展开我的叙述。

二、站在树梢上的鸡

唐代的塔，一般都把鸡塑造在塔顶上，这在大理、楚雄、昆明、陆良等地，不论是在当年还是今天，作为街道的一个重要标识，都容易让人一眼就能看到。关于这点曾有一种说法：“云南在元代以前，塔顶上都塑有金鸡，那是因为金鸡和佛教有一定的关系。”但是，与这种提法相比，那种说鸡站在山顶上和大树梢上的传说，也就是自古以来的一种观念，不是显得更为久远也更加重要吗？例如当我们打开《汉学堂丛书》里引用过的《河图括地图》，就能看到如下的记载：

桃都山有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照此则鸣。……朔度山有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣。于是晨鸡悉鸣矣。

另外，在西汉东方朔（公元前153年—前93年）所著《神异经·东荒经》里，也能看到如下说法：

巨洋海中，升栽海日。盖扶桑山上有玉鸡，玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡皆鸣，潮

水应之矣。

鲁迅所撰《古小说钩沉》也曾引用过《玄中记》中的如下两个例子：

东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之鸣

蓬莱之东，岱舆之间，有扶桑之树。树高万丈，树龄常有天鸡，为巢栖于上。每夜半时则天鸡鸣，而日中阳鸟则应之。阳鸟鸣，则天下之鸡皆鸣。

由此可见，那鸡不仅仅栖息在桃都山和扶桑山、岱舆山这种神山的山顶，也栖息在桃树、桃都树、扶桑树这种神树的树梢，并且在那里做巢。这种很高的神圣方位，就像给天鸡和金鸡所指派的特殊席位。

依照这种说法，有的村子每逢遇到过节的日子，姑娘们就穿起盛装，带领村里人围着坝子当中树起的柱子跳舞，那柱顶上也必然会装饰一只伫立着的金鸡（凤凰）。以《水稻和鸟及太阳之路》探索日本文化源流的萩原秀三郎先生曾以此为证，在广西壮族自治区融水县雨卜村拍过一张很出色的照片。为此我曾经向他请教，他说：“在寨子的秋天节日里，为了祭祀祖先要在那柱子底下杀牛，然后围着柱子跳舞，柱子顶上的金鸡面向



柱顶上的鸡
(萩原秀三郎先生摄于苗族地区)

东方，并且有的地方还把它叫作凤凰。”由此可见，那鸡应该是处在西方而面向着东方的。

三、戴在头顶上的鸡

我继续在楚雄的访问。我来到距四川省仅五十公里的一个名叫永仁的地方。当地彝族一个支系的姑娘们穿起她们的民族服饰，让我们观赏。虽然那种用五彩花线刺绣的衣服令人赞叹不已，可



鸡冠帽和五色衣服
(于永仁地区)

是要和那大红鸡冠似的“鸡冠帽”相比，鸡冠帽就显得更加灿烂夺目了。

关于鸡冠帽，彝族有几个不同的传说，这里仅举一例作为介绍《鸡冠帽》，《山茶》1983年第1期）：

一天夜里，一个年轻小伙子和一个姑娘在树林里相会，被魔王看见。魔王把年轻人杀了，把姑娘抢到树林里。可是聪明的姑娘运用自己的机智抓住时机逃了出来，

连带滚带爬地跑到附近的一个寨子。这时候正好赶上头一遍鸡叫。魔王在后边追赶，听到这个声音非常害怕，逃得无影无踪。姑娘发现公鸡比魔王还厉害，于是抱起公鸡勇敢地跑回树林，来到躺在地下的年轻人身边。这时公鸡又叫了起来。于是已经死去的年轻人忽然睁开眼睛，活了过来。他们两人就像做了一场梦似的格外高兴，

在那以后就一道过起幸福的日子。从此，姑娘们为了感谢公鸡的恩情，就戴起了鸡冠帽。

于是，对于全寨子的人来说，那鸡冠帽就因此具有了“象征吉祥和幸福”的意义。

有一天晚上我在大理的夜市，在货摊上看见一顶白族的“凤凰帽”。一位好像已经做了母亲的女子向人们介绍说：“这是我婆婆做姑娘的时候戴过的帽子，它已经有一百来年了。”她一边介绍一边在那儿卖着。我向站在一旁的一个姑娘打听：“是你婆婆？”“不，不是，是我妈的妈妈，”那姑娘说，以此证实那凤凰帽具有百年历史的事实。若是照她的说法，我想那只凤凰若有所知，一定会感到很劳累，而且漫长的时间也使它具有了一种难以言说的沧桑感。关于这种凤凰帽，白族还有传说说：

从前，在洱源有一家帮工的人家，有一对双胞胎姐妹。只要她们去收稻子，她俩的美丽便会把百鸟都召引到身边来。于是，金凤凰就摘下自己的帽子送给了两姐妹。她们戴上凤凰帽，长得一天更比一天漂亮起来。有一天，国王打那里经过看傻了眼，就把姐姐抢进了宫里。妹妹怎么等也不见姐姐逃出来，于是下决心要替姐姐报仇。她戴上那顶凤凰帽，陡然觉得浑身增添了很大的勇气。她跑到宫殿里，把万恶的国王打败了，可是却怎么也逃不出戒备森严的宫殿。事后为了怀念她以及增强自身的勇气，姑娘们从此便开始戴凤凰帽了。



白族凤凰帽

(于大理比嘉政夫先生摄影)

如今在大理白族自治州的洱源、邓川一带，每每遇到节日的时候，姑娘们还是会戴上凤凰帽，这已经成了一种固定的习俗。不论是鸡冠帽还是凤凰帽，它们都会保护那些姑娘们。另外，这种鸡冠帽和凤凰帽同时也叫“公鸡帽”，即公鸡帽子的意思。去年（1998年）春天，我到湖南省凤凰县访问，在那里买到苗族和土家族的公鸡帽，这种帽子在那里据说又可叫作“花帽”。

说起鸡冠帽的来历，是因为姑娘怕被魔王的毒牙所害，而鸡有辟邪和消除灾害的能力，只要头上戴上鸡冠帽，姑娘们就会平安无事。从古至今形成习俗。

1993年在伊势神宫迎来的二十年一次轮换搬迁宫址重建的年份，活动的最高潮是10月2日晚上的“迁御仪式”。即是将一直供奉



苗族公鸡帽

（于凤凰县黄丝桥古城，收集地落潮井乡）

在内宫正殿的天照大神神体八咫镜搬迁到新建的正殿去供奉。这个古老典雅的仪式于晚上八时举行，是以神官“嘎——咯——呵——”三声鸡叫为信号开始的。从电视画面上流露出来的那神官的声音，在严肃中有着极为感人的魅力，尤其那第三声鸡鸣响亮而悠长，更加震撼人心。

鸡鸣报晓。对于从前我们的祖先来说，漆黑的世界是多么可怕。因为在黑暗的底层游荡着的全是鬼魂幽灵。可是，只要公鸡一叫，便会把幽灵鬼魂赶得无影无踪。因此，在那宽阔黑暗的树林间举行这种“迁御仪式”，顿时就会使人们感到清新与肃穆。这就好像重新演示了一场很早以前《周礼·春官·鸡人》上所所说的春宫里“保卫宫中，掌管着在祭祀之夜报晓”的活动。

第二章 鸡与取来的谷种

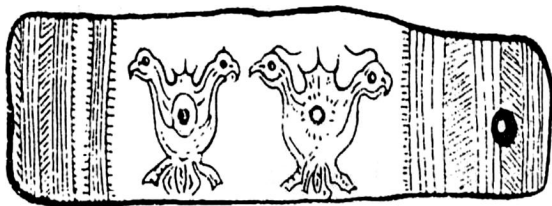
一、河姆渡遗址中的公鸡

从浙江省余姚县河姆渡遗址里发掘出土了一个距今七千年用兽骨刻成的“双头三脚鸡”。长14.5厘米，腹部穿有小孔，据说是用于祭祀太阳的祭具。这就充分说明，鸡和太阳相关的思想影响当时就已存在。另外从这个遗址还出土了大量的稻壳和农具，同时还有画着稻穗的陶盆等。这些都说明当时就已经有了水稻的种植。

我们认为那个兽骨刻制的鸟（双头三脚鸡）应该是个公鸡，这从今天贵州省黔东南施洞苗族的剪纸上看，也是毋庸置疑的。1990年11月21日，我曾通过范禹研究员（黔南文学艺术研究所）联系邀请，在贵州省凯里召开的座谈会上，得到黔东南州文学艺术研究所赠送的几本书。其中有一本《苗族民间剪纸》（钟涛、杨鬃编著）我接过来随手翻了翻，看到其中一幅和“公鸡图纹”（双头三脚鸡）完全相同的剪纸。这些剪纸不论是什么样的图案花纹，都是苗族的传统图案，姑娘们把它垫在布上照着图案绣出花纹，镶在盛装的袖口上就显得格外醒目。一直到今天，苗族都把那些盛装当作极其珍贵的传家宝来收藏，很少穿用。那些剪纸就是用于这些刺绣的一种纸型底样。

谈到鸡与太阳之间的关系，若再仔细往下讲，仅是关于鸡与

水稻（谷物）相关联的传说故事就有不少。例如贵州省黔南自治州三都水族自治县就流传有一个《鸡和稻谷》的传说《水族民间故事》）：



双头三足公鸡

上 兽骨（河姆渡遗迹出土）

中 苗族剪纸（黔东南施洞）

下 苗族刺绣（黔东南）

（杨荫国著：《苗族舞蹈与巫文化》，贵州民族出版社，1990年）

从前，在月亮山和都柳江一带，只种苞谷、高粱、小米、红稗、荞麦，不种稻谷。有一个名叫欣的老人，听说天上有稻谷，就想去讨。但是天太高上不去，便派鸡上天去要。鸡到了天上光顾吃，吃饱了满满一肚子就飞了回来。欣老者看见觉得不妥，就用绳子把鸡脖子栓上，又让鸡飞到天上去讨。这一次鸡没能把稻谷吃进肚子里，只把脖子撑得满满的飞了回来。这样就在撑满鸡脖子的地方长出一个大疔包，因为它很重，打那以后就拖得鸡再也飞不上天了。鸡能上天讨回稻谷，是很大的功劳，人们为了表示感谢，从那以后就开始用稻谷喂鸡了。

除此而外，还有其他许多诸如鸡神居住的山洞里能堆满五谷，石鸡为了救济贫穷的村民能口吐雪白的大米，鸡神在看守着天火等等这一类与鸡有关的传说。由此可以肯定地说，人们很早就把鸡当作一种能促进社会富裕的神鸟去崇拜，已是无可怀疑的事实。所以，后来才有可能使得诸如将鸡蛋放进谷仓、用鸡骨占卜预测年成好坏等等这样一些习俗广泛流传开来。

二、鸡与求子降生

倘若鸡真是一种能够造福于世的神鸟，那末，那些没有孩子的夫妇肯定会去向鸡神祈求子嗣。所以才可能出现诸如在云南省西双版纳傣族地区流传的《剪不断的姻缘》（《山茶》1990年第2期）这样的传说：

猛巴拉纳西国王有一件烦心事，那就是皇后不能给他生个王子。因此，夫妇俩每天都向鸡神祈祷，想让他

们生个王子。最终这个心愿总算让天神听见了。一天夜里，皇后梦见佛爷站在身边给她托梦说：“施舍一支公鸡给你们吧。”第二天早上巫师给她算了一卦说：“皇后这一次真要生王子了。”结果等到足月，果然就在国王夫妇之间添了一个白玉似的王子。

由此，就产生了一种习俗性的说法：如果有的妇女想要生孩子，只要向以鸡命名的洞里扔一块小石头，如果真的能扔进去，就能够如愿以偿。

鸡神能够赐予人们以子嗣，所以在举行婚礼时它也扮演着极为重要的角色。婚礼上一般都不能不准备一只公鸡和母鸡。若是遇到新郎出远门赶不上婚期，还有一种可以把公鸡当作新郎和新娘去拜天地结婚吃喜酒的习俗。另外，新婚夫妇若是添了孩子，丈夫就要抱着一只和孩子性别一样的公鸡或母鸡的鸡到岳父家去报喜。岳父只要看见那只鸡，就知道新添的小孩是男孩还是女孩。当母亲的也会带着事先准备好的一切东西赶去看望。这不能不说是一种很别致的习俗。

三、鸡与年画和剪纸

农历正月初一是鸡的生日，也叫鸡日。因此自古以来，就流传着一种每到除夕那天，家家户户都要在房门贴上鸡画的习俗。而这种习俗是由于一种“门外唤鸡鸭，唤牲畜，就能招得鸡鸭满栏，六畜兴旺”的观念所形成并且流传开来的。最早这种风俗可能兴起于尧的时代（《拾遗记》）：

尧在位七十年，有祗支之国，献重明之鸟。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。国人莫不扫洒门户，以



剪纸《戴着鸡装饰的少女》
(甘肃省庆阳)(5)

望重明之集状如鸡。

与此类似的传说至今仍在广为流传。

所以每当除夕，人们为了祈求新的一年获得五谷丰收和驱灾纳福，都在大门口贴上画了鸡的鸡画。这就是年画的起源。至今在中国农村都还贴着“鸡王镇宅”这样的木版年画，用以庆祝新年的到来。另外对于那种民俗的版画，中国有的地方也叫作“纸马”“神马”。

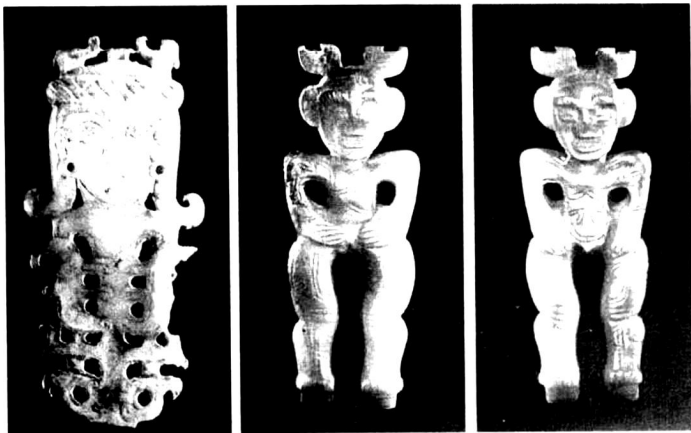
除此之外，还有每到春节要在窗户和墙上贴剪纸的习惯。妇女们为了祈求新的一年家庭幸福儿孙平

安，祈求孩子们能够顺利成长，就用红纸剪下自己的心愿，把它贴到窗户和墙上。在大雪纷飞的寒冷夜晚，贴在窗户上的红红剪纸，在屋内的灯光照耀下就显得绚烂夺目，格外艳丽。

对于这种美丽迷人的窗花，我一直有个心愿，想亲自去看一看，终于在这个春节期间(1999年2月)我有机会特意到山东跑了一趟。那天在从博山返回临淄所住宾馆的路上天已黑尽。夜空里的星星好像要坠落下似地闪闪迷人，猎户座的星云就显得更加明亮。路上我一直望着车外的景象，看



年画《鸡王镇宅》(清·苏州)(8)



右 中 兽骨“插簪的男女”（殷·安阳）（4）

左 玉佩“头上插着鸡饰的少女”（殷·北京故宫博物院藏）（5）

见有许多人家的窗户上贴满了红红的剪纸。在明亮灯光的照耀下，它们使我产生了一种好像飘浮起来的幻觉。

作为剪纸图案的一种形式，装饰在姑娘头上左右两边的鸡的图形最具代表性。一般都把它叫作“抓髻娃娃”，而“抓髻”就是将头发梳成的发结。另外“结”和“鸡”的读音有些相近，因此，这种称谓也就有着“将头发梳成像鸡一样发结的少女”的意思。

关于这种鸡形头饰的起源，即便不是兴起于尧代，从古老的殷墟（河南省安阳）出土的玉制“插簪的男女”也可以求证出它的年代。当时它是作为一种成年礼而被使用的。对此，从故宫博物院所收藏的由它而演变而成鸡的玉佩，也可以得到这个佐证。那时每当人们到成年，就时兴一种结发插簪的习惯。“簪”既是“笄”，而“笄”和“鸡”又是读音相同，所以一旦插上鸡簪，就等于说明那男子或女子已经成年。

剪纸中的鸡形图案除了装饰在头发上，更多的是装饰在全身的衣服上。同时它又具有赋予子嗣以及象征多子多福的寓意。

四、鸡的传说

首先在这里介绍两个有关鸡神的传说。第一个是流传在广东省连南瑶族中的《金鸡》传说《甘基王》):

有一对夫妇刚结婚三天，丈夫就出远门了。那媳妇被婆婆逼着整天上山砍柴和开荒种地。到晚上也不让她睡在床上，那媳妇只好搬来一块方石头睡在上边。不过，她在那石头上怎么也睡不好，没过几天就把那块石头扔了出去。当时，刚好被一个过路人看见，认得“那是块宝石”就从她婆婆手里把那块石头买了下来，并且就在当地架起一口大锅，把那石头煮了起来，一直煮了三天三夜。媳妇觉得不妥，揭开锅盖一看，那石头已经变了一只金色的母鸡飞了出来。从此，她格外喜欢这只母鸡，便把它养了起来。忽然有一天金鸡（原文从此开始称金鸡）下了一块银毫，对她说：“你是从山上把我背回来，又从锅里把我救出来的恩人，作为对你的报答，如果你天天喂我大米我就下银毫，如果你天天喂我苞谷去我就下金毫给你，可是一天也只能下一块呀！”婆婆知道了这件事，就打发儿媳妇去把她儿子喊回来。可是自从儿媳走后，她天天去喂苞谷，没有几天就把金鸡给喂死了。

第二个是流传在浙江省畲族地区的《鸡娘》(畲族民间故事)：

畲山上有三丘乌油油发亮的梯田，那是一块年年能多打稻谷的好田。这块田是虎仔家的。地主看见他家有这么一块好田，早就红了眼想去霸占为己有。有一天，地