卷一　醒



食中山之酒[①]，一醉千日。今之昏昏逐逐，无一日不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一服清凉散[②]，人人解醒？集醒第一。

[译] 饮用中山之酒，可以使人一醉千日不醒。如今的世人昏昏噩噩，追名逐利，可以说没有一日不处在醉乡之中。追求名声者沉醉于朝廷官府之上，追逐利益者沉醉于市井世俗之中，豪门贵胄则沉醉于声色车马。如何才能得到一服清凉散，使得人人服用，从沉醉中解脱出来、获得清醒呢？于是，编纂了第一卷“醒”。

[注] ①中山之酒 传说出产于中山(今河北定县一带)的一种烈酒。晋干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之千日醉。”

②清凉散 中药名，能清热，服之使人身心清凉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1·001 倚高才而玩世，背后须防射影之虫[①]；饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜[②]。

[译] 依仗卓越的才智而玩世不恭、游戏人间，要提防含沙射影的小人从背后阴谋中伤；假装忠厚伪善的样子蒙骗他人、欺世盗名，恐怕要有照见肝胆的镜子当面揭穿。

[注] ①射影之虫：传说中一种叫做蜮的动物，又叫射工、影射，能在水中以气为矢，含沙射人。 ②照胆之镜：《西京杂记》：汉高祖入咸阳宫，见方镜广四尺，能照人五脏，知病所在，人有邪心，则胆张心动。

1·002 怪小人之颠倒豪杰，不知惯颠倒方为小人；惜吾辈之受世折磨，不知惟折磨乃见吾辈。

[译] 有的人责怪小人颠倒黑白、混淆是非，陷害英雄豪杰，却不知道惯于颠倒黑白才是小人的本色；有的人感叹、惋惜我辈深受世间挫折磨难，却不知道只有历经挫折磨难方显我辈英雄本色。

1·003 花繁柳密处拨得开，才是手段；风狂雨急时立得定，方见脚跟。

[译]在花繁柳密、错综复杂的环境中能够拨打开来、辟出一条道路，才算得上手段不凡；在风狂雨急、危机动荡的严峻形势下能够稳若山岳、岿然不动，才显示出立场坚定。

1·004 淡泊之守，须从秾艳场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。

[译]淡泊宁静的操守，必须在富贵声色、充满诱惑的场合才能试得出来；镇定自若、宠辱不惊的志节，还要在纷纷扰扰的复杂环境中考验过，才见功夫。

1·005 市恩不如

[译]以小恩小惠来讨好别人，不

报德之为厚，要誉不如逃名之为适，矫情不如直节之为真。

如知恩报德的行为淳朴厚道；哗众取宠，沽名钓誉，不如逃避虚名更为适宜；故作矫情，克制自己，不如正直坦率更显真诚。

1·006 使人有面前之誉，不若使人无背后之毁；使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。

[译]使人有当面的赞誉,不如使人没有背后的诋毁；使新朋友有初次交往的片刻欢乐，不如使老朋友长久相处而没有厌烦的情绪。

1·007 攻人之恶毋太严,要思其堪受 教人以善毋过高，当原其可从。

[译]指摘他人的过错、短处,不要过于严厉，要考虑到他能否承受；教导他人做好事，不要期望过高，要考虑到他能否顺从并做到。

1·008 不近人情，举世皆畏途；不察物情，一生俱梦境。

[译]如果做人不近人情,那么就会觉得天下都是令人望而生畏的险途；如果做事不体察了解事物的道理，那么一生就会如身处梦境一般，难以有所成就。

1·009 遇沉沉不语之士,切莫输心 见悻悻自好之徒，应须防口。

[译] 遇到沉默寡言、城府很深的人，千万不要轻易表露真心；见到动辄恼怒而又十分自爱的人，应该言语谨慎，防止信口开河。

1·010 结缨整冠[①]之态，勿以施之焦头烂

[译] 衣冠整齐、从容不迫的做派，不能用在时局窘迫、环境恶劣的危

额之时；绳趋尺步[②]之规，勿以用之救死扶危之日。

急时刻；规行矩步、动有法度的作风，不能用在救死扶伤、力挽危局的时候。

[注]①结缨整冠 系好冠带,端正帽子,以示从容。 ②绳趋尺步：规行矩步,动有法度。《宋史·朱熹传》"方是时,士之绳趋尺步。"

1·011 议事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，当忘利害之虑

[译] 议论事情的人，身处事外，应当详细明察其中的利害实情；担当事情的人，身在事中，应当忘掉一己的利害,而不要顾虑太多。

1·012 俭,美德也，过则为悭吝，为鄙啬，反伤雅道；让，懿行也，过则为足恭[①]，为曲谦[②],多出机心[③]。

[译] 节俭，是一种美德，但是节俭过分了，就变成了吝啬，甚至成了庸俗的患得患失，反而有损节俭的雅正之道；谦让，是一种美好的行为，但是谦让过分了，就变成了过分的恭顺，曲意的谦卑，大多是出于机巧之心。

[注]①足恭 过分的恭顺。《论语·公冶长》"巧言令色,足恭,左丘明耻之,丘亦耻之。" ②曲谦 委曲谦慎,过度谦卑。 ③机心机谋、机巧之心。《庄子·天地》"有机事者,必有机心。"

1·013 藏巧于拙，用晦而明；寓清于浊,以屈为伸。

[译] 掩藏机巧智谋于看似愚拙的行为之中，表面看来暗昧无知而实际上却心明如镜；隐寓高洁的品格于浊世之中，韬光养晦，以屈曲作为伸张之道。

1·014 彼无望德，此无示恩，穷交所以能

[译]对方不希图什么德行,自己也不表示什么恩惠，这就是贫贱之交

长；望不胜奢，欲不胜餍，利交所以必忤。

之所以能够长久的原因；期望达不到奢求，欲望得不到满足，这就是利益之交之所以必然反目的根源。

1·015 怨因德彰，故使人德我，不若德怨之两忘 仇因恩立,故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

[译] 怨恨往往因为德行而更加彰显，所以与其使人对我感恩戴德，不如把怨恨和恩德都忘掉；仇恨往往因为恩惠而产生，因此与其使人知恩图报，不如将恩惠和仇怨都消除。

1·016 天薄我福，吾厚吾德以迓之；天劳我形，吾逸吾心以补之；天厄我遇，吾亨吾道以通之。

[译]命运要减损我的福分,我就提高自己的道德修养来迎接它的挑战；命运要劳累我的形体，我就安逸自己的心灵来加以弥补；命运要阻塞我的际遇，我就充实自己的道义使其通达。

1·017 淡泊之士，必为秾艳者所疑；检饬之人，必为放肆者所忌。

[译]淡泊名利的人,必定会为那些贪图豪华奢侈的人所猜疑；行为检点的人，必定会为那些行为放纵的人所妒忌。

1·018 事穷势蹙之人,当原其初心 功成行满之士，要观其末路。

[译]对于一个事情困厄、形势窘迫的人，我们应体察他当初的本心如何；而对于一个功成名就、事业圆满的人，则要观察其晚节如何。

1·019 好丑心太明,则物不契 贤愚心太明,则人不亲。须是内精

[译]如果一个人分辨好坏之心太明确，就无法与周围的事物保持和谐；如果分辨贤愚之心太清楚，就难以

需要全本请访问 www.ertongbook.com

明而外浑厚,使好丑两得其平,贤愚共受其益,才是生成的德量。

与人保持亲近。因此，必须是内心精明而外表宽厚，从而使得好坏都能平等对待，贤愚都能从中受益，这样才称得上是天生的德性和雅量。

1·020 好辩以招尤,不若讱嘿以怡性;广交以延誉，不若索居以自全;厚费以多营,不若省事以守俭；逞能以受妒,不若韬精以示拙。费千金而结纳贤豪,孰若倾半瓢之粟以济饥饿;构千楹而招徕宾客，孰若葺数椽之茅以庇孤寒？

[译]喜欢争辩而招致过失，不如言语谨慎而怡养性情；广交朋友以博取声誉，不如离群索居以保全自己；多费钱财以从事经营，不如安居省事以保持节俭；施智逞能而遭受嫉妒，不如掩藏才华以显示笨拙。花费千金资财去结交贤士豪杰，怎么比得上倒半瓢米饭去接济饥饿的人；构筑千间房屋以招徕贵客嘉宾，怎么比得上修整一间茅屋来庇护孤独贫寒的人呢？

1·021 恩不论多寡,当厄的壶浆[①],得死力之酬；怨不在浅深,伤心的杯羹[②]，召亡国之祸。

[译] 恩惠不论多少，在他人身处危难之时接济一壶粗茶淡饭,就能得到对方拼死效命的报答；积怨不在深浅，使人伤心的一杯肉羹，就可以招致亡身灭国的祸乱。

[注]①“当厄的壶浆”句：典出《左传》宣公二年：晋人灵辄饿倒于翳桑，大夫赵盾见而赐以饮食。后灵辄为晋灵公甲士，灵公欲杀赵盾，灵辄倒戈相救,赵盾得脱。 ②‘伤心的杯羹’句:典出《左传》宣公四年:楚人献鼋于郑灵公。众大夫食鼋，灵公召公子宋却不让他吃，公子宋大怒。夏，公子宋弒灵公。

1·022 仕途须赫奕,常思林下的风味,则

[译] 官场之上必须要显赫盛大的排场，但如果常常想一想归隐林下

权势之念自轻；世途须纷华，常思泉下的风景，则利欲之心自淡。

的风味，那么追逐权势的心思也就自然轻了；世俗社会必然有繁华富丽，但如果常常想一想身死之后的光景，那么贪图利益的欲望自然也就淡了。

1·023 居盈满者，如水之将溢未溢，切忌再加一滴；处危急者，如木之将折未折，切忌再加一搦。

[译] 处在志得意满的情境之中，就好像一杯水将要溢出还未溢出，这时千万不能再加一滴水；处于危险急迫的状态之下，就好像一棵树将要折断还未断，这时千万不能再加一把力。

1·024 了心自了事，犹根拔而草不生；逃世不逃名，似膻存而蚋还集。

[译]了断了心中的欲念，自然也就没有事了，就好像拔除了草根，野草就不会再生了；逃避了世俗之事，可是却不远离名声，就好像膻气依然存在而蚊蝇还会聚集一样。

1·025 情最难久，故多情人必至寡情；性自有常，故任性人终不失性。

[译]感情最难维持长久，所以多情的人最终必然变得寡情；秉性自然会恒久存在，所以任性的人终究不会失去其自然秉性。

1·026 才子安心草舍者，足登玉堂[①]；佳人适意蓬门者，堪贮金屋[②]。

[译] 才子如果能够安心居于草堂，寒窗苦读，将来就一定会金榜题名，高居庙堂之上为官；美人如果能够顺心嫁给贫穷的书生，才配得上华丽的居所，金屋藏娇。

[注] ①玉堂 宫殿的美称，唐宋后指翰林院。 ②金屋极言屋之华丽。汉武帝刘彻初封王时，曾说若能娶美丽的陈阿娇为后，定建金屋以居之，

故有金屋藏娇之典。

1·027 喜传语者，不可与语 好议事者，不可图事。

[译]喜欢传播流言的人，不可与他说话；喜欢高谈阔论的人，不可与他图谋共事。

1·028 甘人之语，多不论其是非；激人之语，多不顾其利害。

[译]谄媚奉承的话，大多不考虑事情的是非曲直；鼓动激励的话，大多不顾及事情的利害得失。

1·029 真廉无廉名，立名者所以为贪 大巧无巧术，用术者所以为拙。

[译] 真正廉洁的人是没有廉洁的名声的，为自己树立廉洁名声的人正是为了贪名；真正聪明的人是不用机巧和权术的，运用机巧和权术的人正是因为笨拙。

1·030 为恶而畏人知，恶中犹有善念 为善而急人知，善处即是恶根。

[译] 一个人如果做了坏事而害怕别人知道，说明他为恶之中还存有善的念头；如果做了善事而急于让人知道，说明他行善之处还隐藏着恶的根苗。

1·031 谭山林之乐者，未必真得山林之趣 厌名利之谭者，未必尽忘名利之情。

[译] 奢谈山林隐逸生活乐趣的人，不一定就真正领会过山林隐逸生活的乐趣；厌恶谈论名利的人，不一定就能完全忘掉对名利的钟情。

1·032 从冷视热，然后知热处之奔驰无

[译] 从冷落旁观者的角度看待热闹的名利之场，然后才能知道整日

益 从冗入闲,然后觉闲中之滋味最长。

为富贵名利而奔走争竞毫无益处；从繁杂的社会事物中解脱出来，过上悠闲自适的生活，然后才能品味出悠闲生活的滋味深长。

1·033 贫士肯济人，才是性天[①]中惠泽；闹场能笃学，方为心地[②]上工夫。

[译] 贫寒的士人愿意接济帮助他人，才是人的本性中最有功德的惠泽；在喧闹的环境中能够专心好学，才是其心地上真正的修养功夫。

[注]①性天 即天性,上天赋予人的自然之性。 ②心地 佛教认为三界唯心，心如滋生万物的大地，能随缘生一切诸法，故称心地。

1·034 伏久者，飞必高 开先者,谢独早。

[译] 伏身很久、准备充分的鸟，一旦飞翔，一定飞得很高；最先盛开的鲜花，凋谢得也必然是最早的。

1·035 贪得者身富而心贫，知足者身贫而心富，居高者形逸而神劳，处下者形劳而神逸。

[译]贪得无厌的人,生活虽然富有而精神却是贫乏的；知足常乐的人，生活虽然贫穷而精神却是充实的。身居高位的人，形体虽然安逸而精神却很劳累；身处下层的人，形体虽然劳累而精神却是安逸的。

1·036 局量宽大，即住三家村里，光景不拘 智识卑微,纵居五都市中,神情亦促。

[译]器量宽大的人,即使居住在人烟稀少的偏僻小乡村中，眼界也不会受到局限；知识低下、眼界卑微的人，纵然居住在繁华的大都市中，神情也会感到窘迫。

1·037 惜寸阴者，乃有凌轹千古之志；怜微才者，乃有驰驱豪杰之心。

[译]珍惜寸阴的人，才有超迈千古、气吞山河的壮志；爱怜小才的人，才有驾御英雄豪杰、纵横天下的抱负。

1·038 天欲祸人，必先以微福骄之，要看他会受 天欲福人，必先以微祸儆之，要看他会救。

[译]上天若要遗祸于人，必然先给他一点点福分使其骄傲，所以能不能避祸，就要看他会不会享受这一点点福分；上天若要造福于人，必然先给他一点点灾祸使其警惕，所以能不能享福，就要看他会不会补救这一点点灾祸。

1·039 书画受俗子品题，三生[①]大劫 鼎彝与市人赏鉴，千古 异冤 。

[译] 法书名画如果让凡夫俗子加以品评题跋，定其高下，就如同遭受三生的劫难；鼎彝文物如果与市井商贾品赏鉴别，就仿佛蒙受了千古奇冤。

[注]①三生 佛教谓前生、今生、来生。

1·040 脱颖之才，处囊而后见[①] 绝尘[②]之足，历块[③]以方知。

[译] 有才能的人好比锥子，只有处在布袋之中，其锋芒才会显现出来；脚力神速的良马，只有像穿越一小块土地那样过都越国，而后才能为人所知。

[注]①“脱颖”二句 典出《史记·平原君虞卿列传》 秦围邯郸，平原君募勇士使楚，毛遂自荐：“臣今日请处囊中耳。使遂早得处囊中，乃脱颖而出，非特其末见而已。” ②绝尘 形容神速。《庄子·田子方》 颜渊对孔子说：“夫子奔逸绝尘，而回瞠乎其后矣！”又指良马，汉文帝有骏马九，号九逸，其一名绝尘，见《西京杂记》。 ③历块 形容迅疾。《汉书·王褒传》：“纵骋驰骛，息如影靡，过都越国，蹶如历块。”

1·041 结想奢华，则所见转多冷淡；冥心清素，则所涉都厌尘氛。

[译] 内心念念不忘而充满过多的热望，那么所见到的反而觉得更多的是冷淡；潜心苦思而追求清雅淡泊，那么所经历的都会感到是令人厌倦的尘俗气氛。

1·042 多情者,不可与定妍媸;多谊者,不可与定取与;多气者,不可与定雌雄;多兴者,不可与定去住。

[译] 感情丰富的人，不可以与他论定美与丑；注重情谊的人，不可以与他论定取和与；尚气使性的人，不可以与他论定雌雄、高下；起居不定的人，不可以与他论定去与留。

1·043 世人破绽处,多从周旋处见;指摘处,多从爱护处见;艰难处，多从贪恋处见。

[译] 世人在言语行为上的破绽，大多会在与人交际应酬中表现出来；批评别人、求全责备的做法,大多会在对人过分爱护、期望中表现出来;艰难重重的处境，大多可以从其对事物的贪图眷恋中表现出来。

1·044 凡情留不尽之意,则味深;凡兴留不尽之意，则趣多。

[译] 一般来讲，感情抒发不尽，留有余地，就更显意味深长；兴致表露不尽，留有余地，就更觉趣味还多。

1·045 待富贵人，不难有礼,而难有体;待贫贱人,不难有恩,而难有礼。

[译]对待富贵之人,恭敬有礼并不难，而难于举止得体；对待贫贱之人，施与恩惠并不难，而难于恭敬有礼。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1·046 山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝 书画赏鉴是雅事,稍一贪痴,则亦商贾 诗酒是乐事,稍一徇人,则亦地狱 好客是豁达事,稍一为俗子所挠，则亦苦海。

[译]隐逸山林本来是件美好的事情，但如果稍稍有一点牵挂留恋，就和俗世没什么不同；书画鉴赏本来是件高雅的事情，但如果稍稍有点贪心痴迷，就和商人没什么两样；饮酒赋诗本是件快乐的事情，但如果稍稍屈从他人、敷衍应付，就和下地狱一般难受；好客交际本来是胸襟畅达的事情，但如果稍稍被俗人所扰乱，就和身陷苦海一样无聊。

1·047 多读两句书,少说一句话 读得两行书，说得几句话。

[译] 为人应该多读一些书，少说一些话；只有读了一些书，才可以说得一些话。

1·048 看中人,在大处不走作 看豪杰,在小处不渗漏。

[译]观察才智平平的一般人,要看他在大事上是不是越出规范；观察才智出众的英雄豪杰，则要看他在小事上有没有漏洞。

1·049 留七分正经以度生，留三分痴呆以防死。

[译]为人处世,要用七分正派以便安度平生，要用三分痴呆以便预防不测之祸。

1·050 轻财足以聚人,律己足以服人 量宽足以得人，身先足以率人。

[译] 仗义疏财、乐善好施足以聚拢人心，严以律己足以折服众人；器量宽宏足以赢得人心，身先士卒、率先垂范足以领导众人。

1·051 从极迷处识迷,则到处醒 将难放怀一放，则万境宽。

[译] 从最易使人迷惑的地方识破迷惑，那么就无处不保持清醒；将最难释怀的心事放得下，那么就到处都觉境界宽广自在。

1·052 大事难事看担当，逆境顺境看襟度,临喜临怒看涵养,群行群止看识见。

[译]遇到大事和难事,可以看出一个人是否有担当重任的勇气；遇到逆境和顺境，可以看出一个人的襟怀和气度；遇到令人喜怒的事情，可以看出一个人的身心修养；和众人同行同止的时候，可以看出一个人出类拔萃的识见。

1·053 安详是处事第一法,谦退是保身第一法，涵容是处人第一法，洒脱是养心第一法。

[译]安详沉稳是处理事情的最好方法，谦恭退让是保护自己的最好方法，海涵宽容是人际交往的最好方法，潇洒超脱是怡养心性的最好方法。

1·054 处事最当熟思缓处。熟思则得其情,缓处则得其当。

[译] 处理事情最应当深思熟虑，从容处置。深思熟虑就能得知真实情况，从容处置就能做到恰如其分。

1·055 必能忍人不能忍之触忤，斯能为人不能为之事功。

[译] 为人处世，必须能够忍受一般人所不能忍受的冒犯和挫折，才有望成就一般人所不能成就的功业。

1·056 轻与必滥取，易信必易疑。

[译]轻易地施与,必然会导致过分地索取；轻易地相信别人，必然也会轻易地怀疑别人。

1·057 积丘山之善,尚未为君子;贪丝毫之利,便陷于小人。

[译]即使积累了像丘陵高山那么多善事,还称不上是君子;但是如果贪图一丝一毫的私利,就会堕落为小人。

1·058 智者不与命斗,不与法斗,不与理斗,不与势斗。

[译]明智的人不与命运争斗,不与法律争斗,不与公理争斗,不与时势争斗。

1·059 良心在夜气清明之候,真情在箪食豆羹[1]之间。故以我索人,不如使人自反;以我攻人,不如使人自露。

[译] 良心在夜晚万籁俱静、心境平和的时候,最能体现出来;真情在粗茶淡饭的生活起居之中,最能流露出来。所以,与其以自己的标准去苛责于人,不如使其自我反省、良心发现;与其以自己的好恶去攻击别人的弱点,不如使其自我暴露。

[注]①箪食豆羹:少而粗的食物。箪,盛饭的竹器;豆,容量单位。《孟子·尽心上》:"(陈)仲子不义,与之齐国而弗受,人皆信之,是舍箪食豆羹之义也。"

1·060 侠之一字,昔以之加义气,今以之加挥霍,只在气魄气骨之分。

[译]"侠"这个字,过去往往和义气联系在一起,如今却往往和挥霍联系在一起,其关键就在于气魄和气骨的分别。

1·061 不耕而食,不织而衣,摇唇鼓舌,妄生是非,故知无事人好生事。

[译] 不耕种而有饭吃,不纺织而有衣穿,整日摇唇鼓舌,无端惹是生非,由此可知无所事事的人喜欢制造事端。

1·062 才人经世，能人取世，晓人逢世，名人垂世，高人玩世，达人出世。

[译] 才华出众的人能治理世事，精明能干的人能取得成功，通达事理的人能顺应时势，声名显赫的人能流传后世，超脱世俗的人能游戏人间，达生知命的人能远离尘世。

1·063 宁为随世之庸愚，勿为欺世之豪杰。

[译] 宁可做一个随波逐流的平庸愚笨之辈，也不要做一个欺世盗名的英雄豪杰。

1·064 沾泥带水之累，病根在一恋字；随方逐圆之妙，便宜在一耐字。

[译]为人处事拖泥带水、牵挂拖累，其病根就在于一个“恋”字；而为人处事随方逐圆、八面玲珑，其方法就在于一个“耐”字。

1·065 天下无不好谀之人，故谄之术不穷；世间尽善毁之辈，故谗之路难塞。

[译] 普天之下没有不喜欢奉承的人，所以谄媚拍马之术层出不穷；人世间都是善于诋毁别人的人，所以谗言毁谤之路难以堵塞。

1·066 进善言，受善言，如两来船，则相接耳。

[译]提出好的意见，接受好的建议，就好像相向对开的两条船，必然相互连接在一起。

1·067 清福，上帝所吝，而习忙可以销福；清名，上帝所忌，而得谤可以销名。

[译] 清闲安逸的生活，是上天所吝惜给予的，如果使自己习惯于忙忙碌碌，就可以减少这种福分；过分美好的名声，是上天所忌讳的，如果遭受别人的毁谤，就可以减损这种名声。

1·068 造谤者甚忙，受谤者甚闲。

[译]无中生有、造谣毁谤的人特别繁忙，而遭受诬陷毁谤的人则可以很悠闲。

1·069 蒲柳之姿，望秋而零 松柏之质，经霜弥茂[①]。

[译] 柔姿百态的蒲柳（即水杨），还未到秋天就要凋零了；而质地坚强挺拔的松柏，经过霜打就更加茂盛。

[注]①此段出自《世说新语·言语》："顾悦与简文帝同年而发早白。简文曰：卿何以先白？对曰：蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。"后以蒲柳之姿喻人早衰。

1·070 人之嗜名节，嗜文章，嗜游侠，如好酒然，易动客气[①]，当以德消之。

[译] 人们崇尚名声气节，雅好文章辞藻，喜好云游四海、行侠仗义，就像喜欢喝酒一样，容易一时激动、意气用事，应当加强道德修养加以消除和避免。

[注]①客气宋儒以心为性之本体，因以发乎血气的生理之性为客气，与义理相对。为求本性显现，就必须加强道德修养，涤除客气，以见本真。

1·071 好谭闺阃，及好讥讽者，必为鬼神所忌，非有奇祸，必有奇穷。

[译] 喜欢谈论妇女闺阁之事以及喜欢讥笑讽刺别人的人，必然遭到鬼神的疑忌，即使没有不测之祸患，也必定会有出乎意外的穷困。

1·072 神人之言微，圣人之言简，贤人之言明，众人之言多，小人之言妄。

[译]神仙的话精妙，圣人的话简约，贤人的话明了，众人的话嘈杂，小人的话荒诞。

1·073 士君子不能陶熔人，毕竟学问中工力未到。

[译] 有道德修养的君子如果不能熏陶、感化他人，就说明毕竟是学习研究中的功夫还未修为到家。

1·074 有一言而伤天地之和，一事而折终身之福者，切须检点。能受善言，如市人求利，寸积铢累，自成富翁。

[译]有时候,因为一句话而损伤了天地阴阳之间的和气，因为一件事而折损了终生的幸福，因此就必须时刻注意检点自己的言行。能够接受正确的意见和建议，就好像商人追逐财利一样，一点一滴日积月累，自然能成为富翁。

1·075 金帛多,只是博得垂老时子孙眼泪少,不知其他,知有争而已。金帛少，只是博得垂老时子孙眼泪多，不知其他，知有哀而已。

[译]积累的钱财多,只是博得临终的时候子孙们眼泪少一些，因为他们不知道其他的什么，只知道为财产争斗罢了；积累的钱财少，只是换来临终的时候子孙们眼泪多一些，因为他们不知其他的什么，只知道哀伤罢了。

1·076 景不和,无以破昏蒙之气；地不和，无以壮光华之色。

[译] 景色不和谐，就不能打破晦暗不明之气；地表不和谐，就不能增添光彩明丽之色。

1·077 一念之善，吉神随之；一念之恶,厉鬼随之。知此可以役使鬼神。

[译] 心存一个善的念头，就会有吉祥之神跟随而来降福佑助；心存一个恶的念头，就会有恶鬼跟随而来为祸作灾。明白了这个道理，就可以役使鬼神了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com