

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 英译本序

《智慧书——永恒的处世经典》这本书谈的是知人观事、判断、行动的策略——使人在这个世界上功成名就且臻于完美的策略。全书由三百则箴言警句构成，这些箴言警句滋味绝佳而不可不与友朋同事分享共赏，又鞭辟入里而不能不蒙敌人对手于鼓里。本书的理想读者，是因日常事业而需与他人周旋应付者——他必须发现他人用心，赢得其好感与友谊，或反制其机谋及使他人意志一筹莫展。和所有警句一样，本书的读法是慢嚼细咽，且每次少许即可，以便体会个中三味。

全书旨趣，以 17 世纪与我们这一时代都认为颇有道理的“二元性”为枢轴，将人生视为一场实然与似然，表相与真实彼此交锋的战争，不但为现代的“形象塑造家”与“造势专家”建言，也为一意坦诚，坚认“实质”为要，“形象”其次的人献议。“要实于，但也要懂得表现”是葛拉西安入木三分的忠告（箴言 130）。此语要义是，从来好人最易受愚，有如羊处狼群，我们应以蛇的智慧调剂鸽子的纯真，视他人目前之言行而定自处之道，不宜寄望其可能或未来的表现。

此书立意遣词机趣多端，历来备受悦服称美。拉·罗希福寇（La Rochefoucauld）的友人德·沙伯列夫人沙龙得闻此书，起而师法。艾迪生（Joseph Addison）与尼采为截然不同之人，而重视此书如一。叔本华读之称快，欣然将此书译成德文。尼采说：“关于精神道德之微妙，欧洲尚无比此更精美而兼复杂之作。”叔本华则认为此书“绝对的独一无二”：

本书教导人人乐于身体力行的艺术，因此允宜人手一本，俯仰浮沉于万丈红尘中之人，特别适合做为手册，尤其是有志在此世界发达纵横的青年。书中的教导，他们如不读本书，则唯待自行长久阅世始有所得，此韦捧读一遍显然不够，还应时时参详，以备随机制宜——简言之，此书足以为毕生良伴。

这位追求完美策略的作者到底是何许人？有人争辩说，书中内容必来自愤世嫉俗之辈或马基雅维里之流。其实不然，巴尔塔沙·葛拉西安（1601—1658），一个满怀入世热忱的那稣会教士，对人类的愚行深恶痛绝。但《智慧书——永恒的处世经典》全书极言人有臻于完美的可能，并云只要佐以技巧，善必胜恶。在《智慧书——永恒的处世经典》中，完美并不靠宗教上的启示（全书罕言上帝），而取决于人的资源与勤奋：警觉、自制、有自知之明及其余明慎之道。不过，书中强调人类理性，

并无毁谤宗教或流于过度“悲观”之意。箴言 251：“要善于用人道宛如神道不存在，善于体察神道宛若人道不存在。”追根究抵，此语即学自那稣会创始者圣罗耀拉。观《智慧书——永恒的处世经典》全书，葛拉西安几乎将“神”之道置之度外，而将罗耀拉之教常存于心，并牢记罗耀拉此语所本的那句西班牙俗谚：“要向上帝祈祷，但也要埋头苦干。”葛拉西安指的实即天助自助，只是未加明言而已。

此书极“现代”而令人不安之处，在于其似乎使道德臣属于智计谋略。道德通则，伦理道德上不可移易的“强硬律则”，在书中迁就于一个信念：欲臻于完美，人必须识时务而与势推移。要达到葛拉西安所说的智慧或明慎

(prudencia), 必须避免概论通则——例如道德方面的通则。《智慧书——永恒的处世经典》嘱咐我们要说真话, 但务必说之有术, 得其巧妙(210); “最实用的知识存在于掩饰之中。”(98) 我们必须“与学者相交, 谈吐之间应显示出自己的学识; 与圣人相交, 行为举止应显得品德高尚。”(77) 明智之人善变如普洛特斯(proteus), 然而也不可胶执善变与巧饰为南针。葛拉西安极言识时推移, 力主变化与诈饰, 实是(如一位意大利哲学家所言) 痛感于人之脆弱与无助而然。

对他人精神上与物质上的幸福, 葛拉西安亦非无动于衷。他一再告诉我们, 勿与蠢人往来, 但出此而外, 他的劝喻非常清楚: “说得体的话, 做得体的事。”(202) “好事应做, 要有方法”: 适度有节, 点滴渐进(255)。“要爱人, 如果你想被爱。”在本书以及葛拉西安其余著作中, 一如在他的生活之中, “友谊”都是一再出现的主题, “交谈”亦然。至于论者每每指他“悲观”, 这观念其实有点时代倒错。我们许多人所谓的“乐观”——认为人基本上是善良的, 凡事终有好结局——葛拉西安想必视为妄想诨语: “希望是骗子, 须用明察食断控制它... (19)。

与他同时代的弗兰西斯·培根(Francis Bacon)、杰洛米·泰勒(Jeremy Taylor)与格维多(Francisco de Quevedo)等道德家一样, 葛拉西安苦心致力于 desengano 的修养: 一种完全“解咒去迷”或离执去妄的状态, 人达到这个境界, 便能控制自己的希望与恐惧, 克服饰伪的表面功夫与虚妄的期求, 并弃绝多伪的世俗价值。《智慧书——永恒的处世经典》全书多处力主节制想像, 教人以种种策略, 臻于这种甜苦参半的福境。对世上的人与事不抱持幻想, 是“智慧”的一个重要层面。相形之下, 现代的“悲观”与“乐观”概念未免肤浅, 不过, 在社会动荡与政治不振的 17 世纪西班牙, 亦即维拉斯开斯(Velasquez)与述巴兰(Zurbaran)画笔下的西班牙, 乐观也不合时宜。葛拉西安亦如格维多, 意识到他国家的道德力量日渐式微。我们不时听到一声忧郁, 道地挽歌式的慨叹: “良好的品行一去不返了, 人们不再知恩图报, 很少有人以应有的礼遇待人.....”(280) 唯善用的策术——时刻用心反制自己与他人的弱点——能推动我们走向完美。“当今世界要造就一个圣贤比古希腊时期造就希腊七贤还要费劲。”(1)

葛拉西安本人的生平, 他奋求处世智慧的情况如何? 都不如历来许多文字所说的那般完全平静无波。他 1601 年出生于阿拉贡的贝尔蒙特村(Belmonte), 离伟大拉丁讽刺作家马修尔(Martial) 出生之地不远。此一巧合, 他必曾引为快事——葛拉西安的寓言小说《批评大师》(El Criticon), 是西班牙最有力的讽刺作品之一。青少年时期, 他在托雷多(Toledo)与萨拉戈萨(Zaragoza) 修习哲学与文学, 而于 1619 年 18 岁时入耶稣会见习修行, 此后 50 年历任军中神父、告解神父、宣教师、教授及行政人员(当过几所耶稣会学院的院长与副院长)。他不曾出任重要公职, 但与公职人士常相过从, 在承平与战争期间, 他曾长期细心观察人类行为, 因此获得其格言警句之灵感。青年时代, 他担任拿坡里贵族、总督法兰西斯科·马利亚·卡拉法(Francesco Maria Carafa)的告解神父, 数次随同入朝。在加泰罗尼亚之乱最惨重的 1646 年, 他在从法国手中收复阿拉贡城市莱里达(Lerida) 的皇家部队担任神父。葛拉西安是惟一不曾病倒与被俘的军中神父, 他勇于往来前线, 在信函中提及“每于军士赴战之际加以劝勉教诫”, 引以自豪。他说, 士兵欢呼他为“胜利神父”。

葛拉西安盛称友谊为获得修养学问的愉快途径(11)。他出此语时,心中所想,无疑是在友人兼保护者拉斯塔诺沙(Vicencio Juan de Lestamosa)沙龙与图书馆中度过的那些至乐辰光。拉斯塔诺沙比他年轻六岁,是一巨富,也是17世纪西班牙人文主义者中极有学问的一位。他斥资建立一个重要的文学与文化宝库,穷搜人类知识,这些典藏对葛拉西安至为重要。葛拉西安立誓修行后,首次放差,派往萨拉戈萨东北古城韦斯卡(Huesca)的那稣会学院。学院去拉斯塔诺沙宅邸不过数步之遥。拉斯塔诺沙宅邸实为一富藏惊人、马洛克“博物馆”,充栋尽为书籍与手稿、绘画(提香、丢勒、丁托雷提、里贝拉)、雕刻及古典藏品;拉斯塔诺沙曾写说,宅中有“八千余枚希腊与罗马皇帝之货币与纹章……以及两千颗古墓戒指的镶石。”拉斯塔诺沙对其图书馆、甲冑之收藏及植物园尤其自豪;该植物园中之奇珍花草、树木与灌木由八名法国园丁照料,其中数人专司此职已半世纪余。拉斯塔诺沙甚至有一个动物园:“四个洞窟的牢固栅条后面,各是一只老虎、豹、熊及狮子。又有一个笼子,里面是两只食欲奇强的鸵鸟。”葛拉西安获许利用拉斯塔诺沙的文物与文化宝藏,对一个渴求完美审美素养与精确品味,力求“一切勿落粗俗”(28)的人,这实是莫大助益。葛拉西安有好凡本著作也由拉斯塔诺沙出资付梓,《智慧书——永恒的处世经典》中的许多警策之语可能曾在他的沙龙宾客身上先试为快。

由耶稣会的文献记载,我们得以略窥葛拉西安担任教士与行政官员的情况。担任这些职务的葛拉西安似乎不如本书字里行间流露的葛拉西安这般严厉,而且不假辞色。例如他曾于1637年受谴,理由是处理一名偏爱异性的那稣会士过于宽大。次年,耶稣会会长从罗马下令葛拉西安神父应该调职:“……为其构成上司十字架与负担,实为问题与纷扰之祸源……且行事大欠明慎,照顾该已脱离本会者之子女,并为此子请拨抚养经费,此外,假其本人兄弟之名出版书籍。”

调职令中所指书籍,是他的第一本书,以想像笔法刻画理想领导者的《英雄》(Ei Heroe, 1637; The Hero, 1639)。其他作品接续而至,大多(如《智慧书——永恒的处世经典》)以假名罗伦佐·葛拉西安(Berenzio Gracian)出版,而且未得耶稣会准许:《政治家》(Ei poliiico, 1640, 1646)思考国王斐迪南在政治与道德上的伟大;《诗才之艺》(Arte de ingenio, 1642, 1648)论风格与诗中的曲喻,并自许多古典与西班牙作者取例说明:《审慎》(Ei discreto, 1646),英文译本(1730)取名《完人君子》或《论成就伟人之先天与后天条件》(The complete gentleman, or a description of the several qualifications both natural and acquired, that are necessary to form a greatman),为继绍卡斯提里欧尼(Castiglione)《朝臣》(courtier)传统之作。

多年来葛拉西安再三受到警告,戒其未获允许,不得出版作品。他违令如故,那稣会不堪甚扰,等他讽刺人生的巨卷杰作《批评大师》第三卷(未卷)问世,就解除他在萨拉戈拉的圣经教席,“放逐”至一乡下小镇,在此终老。罗马并下令密切监视此人,“观察其双手”、“随时视察其居室”,及监视其用纸,他笔下但有只字片语不利耶稣会,即予禁闭,纸笔墨一概禁用。问题并非出在他的著述被视为异端,而是作为那稣会教士的他就世俗智慧与政治行为下笔而如此精彩,未免有失体统。但耶稣会也不曾指控葛拉西安抵触天主教教义。

他得罪上司之处，在于屡次不服命令。他逆来顺受、哀乐不入的态度或许也是原因。“我被禁止出书，”他 1653 年写道，“也不缺妒嫉之人，但我耐心自处，午餐晚餐照吃，睡眠如常。”葛拉西安的敌人利用他与上司之间的矛盾，无所不至，捏造的罪名有些颇令人莞尔。

他们说，葛拉西安有一回在瓦伦西亚（Valencia）讲道，告诉听众说他正在读一封刚从地狱收到的来信。

他无疑是个难缠的人，充满阿拉贡人出名的那种固执倔强，耶稣会的记录载有他的脾气特征：1628 年记载他“轻躁、忧郁”（biliosus, melancolicus），1651 年记载他“易怒、轻躁”（colericus, biliosus），他去世那年则是“易怒”（complexio coler-hj. 这位写出《智慧书——永恒的处世经典》来赞美“明慎...的作者，据云具备良好才智（Ingenium bonum），但 1645 年后，他的判断力（judicium）他的审慎，以及他的阅世体验被说成不如正常人，或者差强意：“judicium infra mediocritatem”（1651）；“judicium mediocre ; prudentia non multa ; experientia rerum mediocris”（1655）。他的耶稣会同事所言是否中肯？葛拉西安出版所有著作几乎都未得上司允准，这方面，他的判断力或许有亏。然而时间还了他的公道。他的著作至今无恙，他本人则赢得不朽，谁屑于一提当日对他寻疵摘瑕之人？

连葛拉西安的笔法风格也招仇惹怨，不能容忍简洁的人对他至少少所许可。他是 17 世纪文笔最省净的作家之一；那个时期，欧洲人文主义者响应里普修斯（Justus Lipsius）请求简洁的呼声，乐读塞内加与塔西陀，而不喜西塞罗之辞费。葛拉西安的风格子惯，许多即使译成外文仍然容易辨认：正反相对与是非互诡；常用省略法，喜欢以双关语与其他巧妙措辞浓缩意义；一句与一句——一个论点一个论点之间——少见连接（例如格言与评论之间经常突兀转换，评论本身也往往似乎脱榫失贯而零断不全）。这些特征不只是作者的特癖而已，而是出于他对人性的慧见。字里行间反映出来的风格价值观点——机锋、张力、简明、微妙——实即明智生活的要则，在葛拉西安，生活是一门高级艺术。审美策略与道德策略彼此呼应。换言之，作者与读者的关系，类如读者与其周遭之人的关系。作者如击剑般与读者周旋进退，他的意义蓄而不发，他的意图多方巧饰，避免手中之牌一次摊尽，保持延宕悬疑，以隐曲幽微引人钦羨与尊敬：人对神谕的那种尊敬。“对我们最重要的内情，”他有些夫子自道地说，“谨慎之人虽然自己十分清楚，却总是说一半留一半；”（25）“秘密具有神圣的感觉。”（160）

葛拉西安不大与普通读者周旋，也不追求他们的好感；他知道好感不利敬意，熟呢则生慢心（177）。他不要他的述作与思考取悦群众（28、245）。他会同意西班牙伟大巴洛在诗人龚果拉（Luis de Gongora）的见解。龚果拉以这段语带轻蔑的说法为他的作品《孤寂》（Solitudes）辩护：

使自己不易为无知之辈索解，于我事关荣誉，盖学问之士与众不同之处正在于此；以无知之辈如读天书之风格出言下笔亦然，盖明珠本即不应滥投于猪只之前。

不过，葛拉西安下笔如此不求平易近人，此书历来却令无数读者寓目而称心快意，也许这故作疏远正是他立言成功奏效的策略。“另一条计策是声称只卖货物给内行的人，因为人人都相信自己是行家里手，而即使不是，他也愿意自己是。千万不要夸赞货物的简单平凡，这样只会让它显得粗俗易得，人人都追求与众不同。”（150）

读葛拉西安如亦读龚果拉，揣摩其意思，每次但取一二句格言警句流连玩味，即是一大快事，此书滋味隽永，大半无疑归功他言简意长与思绪曲折多姿。“不要把你们的想法表达得太清楚……要使什么东西得至 1 珍重，就得使它们难于得到。如果人们无法理解你的意思就会对你有较高的评价。”(253)至于书中警句之安排列，则并无系统。西班牙批评家索贝哈诺(Gonzalo Sobejano)曾说，这些警句与我们照面，与人生本身之浑无条序并无二致，文中所再现者，实是“纯粹经验的那种浑沌随机”。作者如欲自保，此法确是上法：“捕杀按直线飞行的鸟儿容易，捕杀变换其飞行路线的鸟儿却很难。”(17)但这并非意指全书组织结构混乱无章，葛拉西安采取的是辩证手法：正如民间俗谚，一句警句抵消另一句警句，或相互抵触，或彼此相辅相成，便以多方面角度观察道德现象。这个片段教我们如何以某种策略与人周旋，另一片段就教我们如何防御这种巧计。

至于笔法简洁，这既是一个审美理想，也是作者的自保策略。言简语省，你——作者与读者皆然——就比较不可能被识破、被以己为矛攻己之盾、被证明为错误。“出语当如写遗嘱，立证词：言词愈省，争论愈少。”(160)再者：“美事简短，其美加倍。”译者序，何尝不然！

本书已有七种英译本，但译者只得其中两种为参考。今将七位译者列举如下：Anonymous(无名氏)1685；John J. Savage, 1702；Joseph Jacobs 1892；Martin Fischer, 1934；Otto Eisenschiml, 1947；L.B. Walton, 1953；及 Lawrence C. Lockley, 1967。我偶尔求助于 Jacobs 的译本，不是解决意义上的问题，而是为了破解葛拉西安的双关语。“你也许以为你们在分 Pears(梨)，其实你们只是分 piedras(石头)。”(237)葛拉西安此语，足令译者束手，Jacobs 取两字的头韵，以 Parings(削下来的梨皮)代替 Piedras，妙手大成，区区见之大乐，拾其皮屑而用之，不敢掠美。

Miguel Romera — Navarro 根据葛拉西安原著仅存的一本第一版(Huesca, 1647)，完成精彩的评注本，我受惠良多，是鄙译与 Jacobs 有别之处。Romera — Navarro 预见他的注解能为后日译者提供指引，令人铭感。我也感谢双日出版社品味非常的编辑哈瑞特·鲁宾(Harriet Rubin)，她相信当代读者会将此书随身携带，并用心玩味。

克里斯多福·莫勒  
凡德比尔大学  
1991年5月

(彭淮栋译)

## 中译本序

### 三大奇书读后略论

欧洲有许多学者相信，千百年来，人类思想史上具有永恒价值的处世智慧包含于三大奇书：一是马基雅维里的《君王论》，二是《孙子兵法》，三就是这本《智慧书》。德国大哲学家叔本华曾刻意将《智慧书》译成德文，

并盛赞此书“绝对的独一无二”。尼采也赞扬此书在论述道德的奥妙方面，整个欧洲没有一本书更精微、更曲折多姿。在 1873 年的一则札记里，尼采写道：“葛拉西安的人生经验显示出今日无人能比的智慧与颖悟。”

现在《智慧书》的汉译本横在我们面前，使东方世界的民族有幸能一睹西方智者的另一种风采。也许，《老子》、《庄子》、《易经》所显示出来的深沉智慧与超然的人生态度更令我们心荡神迷，但是，在鞭辟入里地剖析人性底蕴并提出温和的处世对策方面，我敢说整个世界都很只有一部类似奇书可与之比肩。

马基雅维里的《君王论》奇在完全脱离子伦理道德来独立研究权术。这样一种价值取向，有可能使他不顾一切地撕破人类道貌岸然的表相，向我们揭示出人类心灵深处最卑鄙，最肮脏、最奸诈、最残忍的成分。这本是他为了讨好君主而欲供奉给君主的治国妙方，却从别一方面画出了历代君王的最丑恶的灵魂。马基雅维里认为，君主可以不择手段地达到自己的目的，他们可以奸诈、残忍、背信弃义，而最终却往往会被人奉为伟大、英明的领袖：“一位君主如果能够征服并且保持那个国家的话，他所采取的手段总是被人们认为是光荣的，并且将受到每一个人的赞扬。因为群氓总是被外表的事物所吸引，而这个世界里尽是群氓。”尽管马基雅维里的《君王论》有助于我们认识人类的丑恶本性一面，但这本书本身也是一种罪恶，因为它不但无助于人们向善的方向发展，反倒为恶的存在寻求某种合法性。每一位读完《君王论》的善良读者都会感到悲哀难道人类社会就只能永远辗转挣扎于君主们相互间无休止的倾轧和践踏之中么？善良的书使人向善，邪恶的书使人向善。《君王论》淋漓尽致地以一种西方智者的笔触描画了西方统治者，甚至整个西方文化的兽性一面，这在 20 世纪的今天，对以向善为主导力量的东方文化圈来说无疑是一种发人深省的借镜。东方人应该坚信：凡以暴力和阴谋维持的权力与地位，最终必将为暴力和阴谋所毁；凡是仿效马基雅里权术的人必将最终为马基雅维里式的权术所害。《君王论》诚然是一本奇书，但却是人类智力开出的最丑恶然而刺眼的花朵。与《孙子兵法》和《智慧书》相比，其品位最下。

人类历史上最伟大的兵书是《孙子兵法》，这几乎可以成为定论。我们听听著名西方军事家克拉维尔对《孙子兵法》的评论吧：“我真诚地相信，如果我们近代的军政领导人研究过这部天才的著作，越南战争就不会是那种打法；我们就不会有朝鲜战争的失败（没有取胜就是失败）；猪湾登陆就不会发生；伊朗人质就不会出现；大英帝国也不会解体；而且，完全有可能，两次世界大战会予以避免——至少可以肯定他说，不会打得那样残酷；数以百万计的青年不致于被那些自称为将军的魔鬼们愚弄，无谓地丧生，而会正常地度过自己的一生。

我真诚地希望你们乐于读之部书，因为它非常值得一读。我希望把《孙子兵法》列为自由世界中所有现役官兵、一切从事政治活动的人和政府官员以及所有大中学生的必读之作。如果我是最高统帅。或者当上总统或总理。我还要更进一步；我要用法律的形式确定下来，全体军官，特别是全体将官，每年都要参加两次《孙子》13 篇的考试，一次口试，一次笔试，及格分数定 95 分。考试不及格的将官立即自动罢免，并不准上诉。其他军衔的军官则自动降级。”（《孙子兵法》军事科学出版社，1993 年，第 3 页。）这一段话打动我的，并不是《孙子兵法》如何的神奇和法力无边，而是《孙子兵法》

本身的高尚品位；兵羽似乎本来应该使将帅们在联翩的征战中捷报频传、使万里山河尸横遍野的，而《孙子兵法》却恰恰在阻止人类战争，使“数以百万计的青年不至于……无谓地幸生。”与马基雅维里《君王论》志在无情地毁灭对手成为鲜明对比。《孙子兵法》是为了救人，而不是为了害人；是为了阻止甚至消除战争，而不是为了使将帅们津津乐道于战争。因此《孙子兵法》反复申言，战争如果能以和平的方式解决，才是最好的用兵之法：“是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”（《孙子兵法》谋攻篇第三）战争总是残酷的，能免则免，所以“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城，攻城之法，为不得已。”（《孙子兵法》同上）这与《老子》“兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之。恬淡为上，胜而不美，而美之者，是乐杀人”（《老子》第31章）的思想是异曲同工的。所以从人伦观点的角度来看，我们可以说，三大奇书中，《孙子兵法》是品位最高的。

然而，如果我们从处世智慧方面来评价，那么，《智慧书》者是三本奇书中最微妙、最具实用价值者。《君王论》主要是针对那些处心积虑希望取得或保有王权的帝王而写；《孙子兵法》则主要针对那些运等于帷幄的将帅而写；而《智慧书》却是为每一个人写的书。它以一种令人感到惊异的冷峻定观态度极深刻地描述了人生处世经验，为读者提供了战胜生活中的尴尬、困顿与邪恶的种种机妙策。通过这些多姿多彩的人生格言，人们不仅获得克服生活中可能出现的逆境的良方，更重要的是增强了对生活的理解和洞察力。《智慧书》在一定程度上兼有《君王论》的坦率和《孙子兵法》的高品位，它一方面使我们叹服其机智与完美的审慎态度，另一方面又使我们产生向善的心理。他的一些说法，一旦映入我们的眼帘，就会使我们终生不忘。仅举第一则格言为例：“世问万象都已尽善尽美，而成为一个真正的道德上的完人，则是宇宙万物完美的顶峰。”（见格言1）这一句话，可以说集中概括了儒家内圣外王学说的精髓，我们可以由此窥视东西思想会通的火花。

“当今世界要造就一个圣贤比古希腊时期造就希腊七贤还要费劲。当令世界对付某一个人所花的精力要过去对付整整一个民族所花的精力物力还要大。”（见格言1）要彻底阐述清楚葛拉西安的这两句话，需要整整一本书！文明给人类带来了物质上的进步，人类的智力也随之发展到了更高的能阶，但是，不幸的是，恶也会水涨船高地发展成为一种更精致、更狡诈的力量。这无疑极大地增加了善战胜恶的困难。然而，人类就没有得救的希望了么？不！葛拉西安正是试图以揭破恶的这种种巧妙伪装并施以适当打击的办法来保障普通人的生活。透过他那些层见叠出的妙语箴言，我们感到，生活并不像某些悲观主义者所断言的那样没有任何希望，实际上，葛拉西安暗示，只要人们学会了某些必要的生活技巧，就有可能为自己找到战胜困难与邪恶从而获得幸福的道路。

但是，《智慧书》给我们印象最深的，是它在鞭辟入里地剖析人性底蕴方面显示出的登峰造极的智慧。当然，同类的著作我们还可以举出《增广贤文》、《菜根谭》、《厚黑学》或卡耐基的若干处世书，但是，这些书在剖析人性方面或失于猥琐，或伤于零散，或低于品位，或耽于夸张，虽各逞其强，毕竟难以和《智慧书》媲美。就是莎士比亚的悲剧、培根的《论人生》尽管在剖析人性方面的深刻性是举世皆知的，但在系统、全面地描述人性方面，也未免略逊一筹。

有人也许希望葛拉西安会就这个题目写出煌煌巨著，因为这是一个人

们永远挖掘不尽的主题。但是，我却宁愿葛拉西安写得更短些。我们都有许多事情要做，如果事情可以用最简练的语言来陈述清楚，这就是无异于延长了我们的生命。而葛拉西安行文的简洁和叙述的精警，实在使我们感激和佩服不已。只有思索得最清晰，对所论问题了如指掌的智者才可以写出这样明白，睿智而又生动的格言。如果人们能学会用最少的语言给予别人最多的思想，那么，人生会变得多么美好。

本书中文版系依据 1992 年 Doubleday 出版公司英文版转译。

辜正坤

1998 年 7 月于北京大学中关园

## 格言 1 ~ 40

- 1 . 世间万象都已尽善尽美，而成为一个真正的道德上的完人，则是宇宙万物完美的顶峰

当今世界要造就一个圣贤比古希腊时期造就希腊七贤还要费劲。当今世界对付某一个人所花的精力物力要比过去对付整整一个民族所花的精力物力还要大。

- 2 . 性格与聪明乃发挥人之天赋资源的两个依托

凡欲使其天赋得到自然发挥者，须使其才华依托其性格与聪明二者。若只依靠其中一个，则只能获得一半的成功。光靠聪明成不了大事，你还得有一个适合你的聪明性格才成。

愚人之所以失败，在于其行事不顾及自身的具体条件、地位，出身及朋友关系。

- 3 . 勿使所行之事公开亮底

出人意料的成功往往最能使人们心悦诚服。过分明显的事既无用也无趣。不急于表态可使人们揣测不已；如果你的地位重要到能够引起人们的期待心理，则此种情况更是如此。神秘就是靠其神秘性来赢得敬重的。即使你必须道出真相，也最好避免什么都和盘托出。不要让人人把你里里外外都一览无余。小心谨慎是靠小心缄默来维持的。你决心要做的事一旦披露，就很难获得尊重，反倒常常招致批评。如果事后它们结局不佳，则你就更易遭到双倍的不幸。如果你真想获得人们的敬仰和敬奉，就学学那行而不言的神灵吧。

- 4 . 有识尚需有胆方可成伟业

知识与勇气是不朽的，因此也就可以使你不朽。你掌握了什么样的知识就成为什么样的人。你如果有真智慧，则可以有所为。孤陋寡闻者元异

于自固一方黑暗世界。体力与判断力好比双手与双眼。有识无胆者，其智慧是结不出果子的。

#### 5．培养人们对你的依赖心理

神之所以成为神不在于人们顶礼膜拜其雕像，而在于人们诚心敬奉它。真正的聪明人宁愿人们需要他，而不是让人们感谢他。有礼貌的希求心理比世俗的感谢更有价值，因为心有所求，便能铭心不忘，而感谢之辞无非促人忘却。与其别人对你彬彬有礼，不如别人对你有依赖之心。饮足井水者往往离井而去；桔子被榨于汁水后往往由金黄变为渣泥。一旦对你不再有依赖心，也就不再对你毕恭毕敬，经验启示给人最重要的教训是：维持别人对你的依赖心理，不要完全满足其需求。此法甚至可使君王亦受你控制。但你践行此法时不可过分，不要只是引而不发从而使人误入歧途，也不要只为一己之利而无视他人病人膏肓。

#### 6．臻善臻美

人非生而完美。你要每日德业兼修，不断进取，最终成为尽善尽美者，使你秉性圆满无缺，声名显赫。凡完美之人有如下特征：趣味高雅，才智精纯，意志明晰，判断老练。有的人永远难以臻于完美，总是缺点什么。另外一些人则需要很久的时间来修养才能初见成效。

凡臻善臻美者总是言语明智、行为谨慎、小心翼翼的，上流社会总是愿与之结交，乐与之为伍。

#### 7．不要显得比上司高明

被别人比下去是很令人恼恨的事情，所以要是你的上司被你超过，这对你来说不仅是蠢事，甚而至于产生致命后果。自以为优越总是讨人嫌的，特别容易招惹上司和人君嫉恨，因此，对寻常的优点可以小心加以掩盖，例如相貌长得太好亦不妨用某种缺陷加以抵消。大多数的人对于在运气、性格和气质方面被超过并不太介意，但是却没有一个人（尤其是领导人）喜欢在智力上被人超过。因为智力是人格特征之王，冒犯了它无异犯下弥天大罪。当领导的总是要显示出在一切重大的事情上都比其他人高明。君王喜欢有人辅佐，却不喜欢被人超过。如果你想向某人提出忠告，你应该显得你只是在提醒他某种他本来就知道不过偶然忘掉的东西，而不是某种要靠你解谜释惑才能明白的东西，此中奥妙亦可从天上群星的情况悟得：尽管星星都有光明，却不敢比太阳更亮。

#### 8．人的最高精神素质是不受一时冲动的情绪所摆布

用你的自尊使你免受庸俗、转瞬即逝的印象之左右。没有一种胜利比战胜自己及自己的冲动情绪更伟大：因为这是一种意志的胜利。即使当激情影响你的时候，也不要让它影响你的地位，特别是当你的地位对你很重要时。这是避免麻烦的明智之途，也是获得他人尊重的捷径。

#### 9．避免你的土生土长的缺陷

河水的好与坏总与河床土质的好坏相关；人不论生在何地，必秉承该地的优质与劣质。

有的人比别的人多蒙其故乡故镇的恩惠，因为他们出生时正值气朗大清。不管什么国家，即使它非常高雅文明，也总有某种天生的缺陷。正是这些缺陷使其邻国得到安全感而产生自慰心理。谁能克服或至少掩饰得住这样的民族性缺陷，谁就等于打了一场胜仗。你只要办到了这一点，自会被你的同胞尊为出类拔革者，因为出人意料的 success 最受人尊重。其他缺陷则源自人

们的出身、条件，职业和所处时代。如果这一切缺陷都体现在某一个人身上而未被预察到并加以纠正，则此人必成为举世难容的魔怪。

#### 10. 名声与好运

一个经久不衰，一个流转不定。前者常姗姗来迟，后者可助人乐生。好运须防他人嫉妒；名声须防湮没无闻。你可以诚心求好运，有时亦可努力促成之；然一切名声无不以持之以恒的苦干为本。求名的愿望根植于力量与旺盛的精力。从古到今，名声总是与巨人为伴，而且总是趋于极端：不是好雄怪杰，便是天才英豪；不是臭名昭著，便是有口皆碑。

#### 11. 与可师者为友

让交朋结友有助于博学多闻，让交谈有助于互相教益。要使朋友成为你的老师，要让学问的用处和交谈的乐趣有机融合。要乐于和悟性高的人一起相处。你说出的话须博得听者喝彩，你听到的话须使你多识多闻。一般情况下，是我们自己的兴趣使我们接近别人，所以，这种兴趣是高尚的。谨慎的人常常出没于英雄豪杰之门：这是发挥英雄气概的舞台，而非沽名钓誉之宫。有的人以学问和判断精到闻名遐迩：他们以身作则，与人为善，饮誉天下，和他们的志同道合者一起构成了一个智慧超群、风流倜傥的学院派。

#### 12. 自然与人工，素材与加工

一切美都需要陪衬。完美若不靠能工巧匠加以升华也会变得野蛮粗俗。人力使恶者获救，使善者益善。天工常常在我们最需要它时令我们扫兴，我们于是只好退而求人工。若无人为修养，最佳气质也显得粗俗。缺乏文化熏陶的完美只是半成品的完美。若不假人工修饰，人们总显得过分粗野质朴。因此，尽善尽美需要人为雕饰。

#### 13. 先知他人别有所图的心思，再伺机行事

尘世人生本是一场除邪斗恶的战争。狡诈者的武器无非是玩弄种种心计，它常玩的把戏是声东击西。假装瞄准一个目标，煞有介事地佯攻一番，其实心底里却在暗自瞅准别人不留心的靶子，然后伺机施以致命打击。有时它似乎不经意间流露出自己的心思，实际上这是在骗取他人的注意和信赖，目的在于在适当时机突然一反常态、出奇制胜。明察秋毫之人对此种伎俩往往在静观默察后加以阻截，审慎伏击；观其表面张扬之意而作反解，可即刻识破其虚假勾当。聪明人常常放过对方第一意图，以便引出其第二乃至第三意图。玩弄诡计者一旦看到自己的阴谋败露，便伪装得更精巧，往往以吐露真言引人上钩。他们改变战术，故作憨厚无欺而实售其奸。有时推心置腹的坦诚态度达于极端，骨子里藏着的却仍是狡诈。然而明察之人看穿这一切，总能瞥见光明外表下的阴影，他解破对方的真情，知道那表面最单纯音其实正包藏着深深的祸心。蛇怪皮宋 竭其心智与阿波罗神那坦诚的洞察之光相搏的情形就是如此。

古希腊神话中从丢卡利翁大洪水的污泥里孵出的蛇怪，后来被阿波罗神杀死在希腊帕尔纳索斯山脚下。——泽者注

#### 14. 现实与风度

肚里有真货还不能说万事大吉：你还得留心与环境相配合。风度不佳会弄得百事尴尬，连正义与正理都会让它搅得变味。如果你风度可人，往往一美遮百丑：即使说出回绝人的“不”字，也让人感到堂而皇之；它能使真理甘甜，使老脸青春。行事时如何举手投足非常重要，令人愉快的举止往往能令人倾倒。美妙的风度是人生的瑰宝。言行得体，使人在任何逆境中也能

安然无恙。

#### 15. 广纳智士

强者周围多有谋臣策士，使之诸事顺畅；一旦强者由于自己的元知而陷入僵局时，自有这些谋士帮忙使之化险为夷，并代为之辛劳鏖战。善于使用智者，实在是一种罕见的大德。

这比提格拉涅斯的野蛮趣味强多了：他总想使被征服的他国君主成为他的奴仆，在人生最重要的事务上驾驭别人的新办法是：巧妙地使那些得天独厚的能人臣服于我。浮生苦短，知也无涯；若知而不足，生也必难。要想无须苦读便能学有所成，这需要非凡的技巧，即藉众人之学而自广才识，最后达到集众人所学之大成。要做到这一点，你就得到大庭广众中去，成为大家的代言人。你要成为尽可能多的智者圣者的代言人；靠了别人的血汗，你却会声誉雀起。事先选好一个题目，然后让你周围的人各显神通，把真知的见都掏出来。如果你难以使知识成为你的奴仆，那你就使它成为你的朋友。

公元前 1 世纪亚关尼亚君主，曾征服帕提亚。对所俘虏的君主十分轻慢、残暴，常驱使他们为侍从。

#### 16. 学须富，志须诚

学富志诚定会使你马到成功。若人的悟性与心术不正结了缘，则不但不是良缘，简直如野蛮的强奸，恶意通常会毒害完美，如兼有知识助虐，则危害更烈，无论什么天才，若居心不良，必遭恶报。有知识而缺明察善断直如双倍的疯狂。

#### 17 不断变换你的行事作风

不断改变你的方式方法，这会迷惑人们，尤其是迷惑你的敌手，激起他们的好奇心，分散他们的注意力。如果你总是按你的第一个念头行事，久之别人就会预知你的行动方式，从而加以挫败。捕杀按直线飞行的鸟儿容易，捕杀变换其飞行路线的鸟儿却很难。也不要总是按你的第二种想法行事，凡事重做两次，别人就会识破机关。不怀好意的人时时都想算计你，你务必多几个心眼儿，才能棋高一着。棋艺高绝者绝不走正中敌手下怀的棋于，更不会对敌手牵着自己的鼻子下棋。

#### 18. 实力与实干

要得声名显赫，必须兼有实力与实干精神。有了这两者，显赫的声名就会如虎添翼。有实干精神的平庸之辈比无实干精神的高明之辈更有成就。实干创实绩。肯出大力者必得大名。有的人连最简单的事情也不肯下力去干。干与不干，差不多总与一个人的气质相关。如果所干的是小差事，平庸一点倒也无妨，因为你可以为自己辩解，说自己是大才小用了。但若安于在最卑下的工作岗位上平平庸庸，而不思在最高尚的工作上一展雄才，这却是毫无道理的。造詣与大资都是需要的，但得有实干精神相助，二者才能尽善尽美。

#### 19. 事情刚开始时不要让人抱过高期望

备受赞扬的事情，很少能够恰恰符合人们的期望。现实总难以和想象同步。想象某物的完美并不难，难的是在实际上达到那种完美。想象和欲望总是结为伉俪，孕育出和真实事物区别很大的东西。不管某种东西多么美妙，它也总是不能满足我们先人为主的想法，于是想象感到受了骗。因此美妙的东西引起的常常是失望多于崇拜，希望是骗子，须用明察良断控制它，以便让实际上的快乐超过我们原有的期望，体面的开始主要应该是为了唤起好奇心，而不是要强化人们的期望。如果实超过我们的预期，或某种东西后来证

明比我们原来预想的要好，那么我们会感到更快乐。不过这种道理并不适用于坏的事物：当一种恶被事先夸大，而人们后来发现实情之后，就会转而对它抱赞赏的态度。于是原以为具有毁灭性的事物现在倒变得似乎可以忍受了。

#### 20．关于生逢其时者

真正冠绝一时的人物有赖于时代。他们之中并非个个都能生逢其时，或虽生逢其时却又不能因时而动。有的人应该生在更好的时代，因为善良美好的东西并非总是得到胜利。万事生发皆有其时，有的优秀人物则既遇时又失时。但是人的智慧毕竟有一个长处：即她是永恒的。纵然现在不是她得志的时光，总会有许多别的机会可让她一展丰采。

#### 21．成功之道

好运自有其规律，对于聪明人来说，并非事事都要靠机遇。运气要借助于努力才能生效。有的人满怀信心地走近命运之门，坐等好运来临。有的人则更灵活一些，他们审慎大胆、阔步迈进命运之门。他们凭借美德与勇气的翅膀，胆识过人地与运气周旋，终能抓住机遇、如愿以偿。但是真正的哲学家却只有一种行动计划：依靠美德与小心谨慎，因为好运与厄运常常取决于我们是谨慎小心还是鲁莽草率。

#### 22．要见多识广

行事周密的人往往满腹经纶、学识博雅：不是市井琐谈，而是经世致用之学。他们一旦启口，则妙趣横生；一旦行动，则豪气如虹。言行举措，总要适得其时。要使忠告发生作用，有时通过诙谐玩笑的方式比一本正经的教诲方式更有效果。对有的人来说，闲聊中不经意传达出的智慧比高雅的七艺尚略胜一筹。

#### 23．白璧微瑕遮掩有术

世上的人都不免有某种道德污点或性格缺陷，尽管他们本可以轻而易举地加以克服，却总是听之任之，不予更改。审慎的人眼见一个举世罕见的高才却常常受困于一个小小的缺陷，不免为之惋叹：一抹流云却遮住了整个太阳。缺陷有如脸上的黑痣，心怀恶意的人最善于注意到它。要让这黑痣成为美人痣需要绝妙的技巧，例如凯撒就曾用桂冠掩盖他的缺陷。

凯撒以桂冠掩饰秃顶。

#### 24．羁束你的想象力

对于想象力你必须有时约束它，有时激励它。一切幸福与快乐都依赖想象力，所以应该十分明智地管束好它。有时候，想象力像一个暴君，它不满足于沉思默想，而是突发为行动，主宰你的生活，使你的生活变得愉快或不愉快，使你变得忧郁或过分洋洋自得。对有的人来说，想象力只带来忧愁，因为它总是缠住蠢人不放。对另一些人来说，想象力却承诺幸福与冒险、快乐与利令智昏。如果我们不用谨慎与常识羁束想象力，它什么都干得出来。

#### 25．察微知著自有其方

懂得如何推理，曾一度被视为一切技艺的顶峰。但现在光能推理还不够，我们还须有未卜先知的本领，特别对于我们容易受骗的事情来说是如此。你只有学会察微知著才能成为聪明人。有的人极善于窥测他人内心，对别人的意图洞若观火。对我们最重要的内情，谨慎之人虽然自己十分清楚，却总是说一半留一半。故对你看起来有利之事，宁信其无；对你看起来不利之事，宁信其有。

## 26．寻觅他人的弱点作为把柄

欲使他人动心，自有妙技，只靠决心是不行的。因此你必须知道如何洞察他人的内心。

每个人都会依各自的趣味而具有自己特别喜欢的东西。每个人都有崇拜的偶像。有的人重名，有的人重利，而大多数的人喜爱寻欢作乐。此处的窍门是要弄清楚究竟哪一种偶像化的东西可以令哪一类人趋之若鹜，这等于拿到了打开别人欲望之门的钥匙。你要找的正是这种“原动力”，它不一定总是某种高尚的或重要的东西。毋宁说：通常它是某种卑下的东西，因为世上的桀傲不驯者总是要多于循规蹈矩者。你要首先掂量他的性格特征，然后试探他的弱点。只要拿他最喜欢的东西去诱惑他，他就必定上钩无疑。

## 27．与其博，不如精

完美靠的是质量而非数量。世上的好东西时常小而难求，过多必无誉。就拿人来说也是如此：伟人们往往是矮子。有的人赞扬一些书，只是因为这些书是庞然巨著，好像它们之所以被写出来不是为了锻炼我们的智力而是为了锻炼我们的臂力。只靠广博则难免成为平庸之辈，有所谓通才总想在学业上样样皆精，结果却常常是门门皆瘟。学业专攻必结硕果；若从事重要的事务，则必得美名。

## 28．万事须求脱俗

品味当然更须脱俗。不愿媚俗的人可谓明智极了。细心谨慎的人从来不轻易为世俗的掌声所俘虏。有的人好虚荣就如仰人鼻息的变色龙一样，情愿吞食众人吐出的浊气，却不肯惠顾阿波罗的和煦轻风。在见识上也不要盲从众心理。对于庸众创造的奇迹无须津津乐道：那不过都是些下三流的东西而已。庸众所崇拜的东西多半是些流行的愚蠢事物，对于高妙的真知的见他们反倒不会重视。

## 29．要刚正不阿

要坚定不移地和理智为伍，绝不要因为意气用事或慑于淫威而误入歧途。可我们到哪儿去找这样刚正不阿的凤凰式的人物呢？毫不苟且的正直之上寥寥无几。大家都在赞扬这种品德，但却很少有人躬行此道。即或有人付诸实践，但一有危难便知难而退。在危难中，虚伪者抛弃它，政客们却狡猾地将之改头换面。正直这种品德不怕丢掉友谊、权力甚至它自己的利益，所以很多人宁愿不要这种品德。所谓的聪明人振振有词、巧言惑众，大谈什么“要为大局着想”、“要为安全着想”等等，而真正的诚实无欺者总是把欺骗看成是一种背信弃义，情愿做光明磊落的刚正不阿者而不愿做所谓的聪明人，所以他们总是和真理站在一起。

如果他和别人有意见分歧，这不是因为他这人变化无常，而是因为别人抛弃了真理。

## 30．不要干有损名声的事情

不要干有损名声的事情，更不要干那些只能带来鄙视而不是名誉的空幻之事。任性的表现是多种多样的，对于神志清醒的人来说，哪一种表现都不应该有。有的人什么品味都有，对于明智之人所拒斥的一切东西都采取来者不拒的态度。任何一种奇癖怪行他们都引以为乐，尽管这也使他们为人所知，但却多半只是沦为笑柄，而非交口赞誉。就是在追求智慧的时候，细心谨慎的人也应该避免矫揉造作和抛头露面，尤其是在那些容易使他们显得滑稽的场合。这样的事例无须一一例举，迄今为止许多司空见惯的嘲讽事例已

足以说明问题。

#### 31．了解走运者好与之结交；了解倒运者好与之断交

“厄运通常都是由愚蠢招致的，对于那些倒运的人来说，特别容易产生连锁反应。所以即便对于小恶也不能开门，因为门外潜伏着更多的大恶。这里的窍门是要知道该扔掉什么牌。坐在你面前的赢家手里最不起眼的牌也比你这输家手里最好的牌要重要得多。如果有了疑问，最好去结交那些聪慧谨慎之人，这些人或迟或早会走运的。

#### 32．让人人知道你善解人意

如果你是别人的上司，上面这一条尤其重要。有了它，君主就容易获得众人的好感。做人主有一个好处，就是比任何其他人都更便于行善。所谓朋友无非是那些能够帮助你做事的人。有的人就是故意不想讨好别人，倒不是因为讨好别人是件麻烦事，而是因为这种人脾气乖张、硬闹别扭。在一切事情上，他们都要和人神共守的交际准则相矛盾。

#### 33．知道在适当的时候拒绝做某事

人生最大的教训之一是要懂得如何拒绝，其中最重要的拒绝是拒绝为你本人做某事或拒绝为他人做某事。有些活动并不太重要，徒耗宝贵的时间。而更坏的事情是只忙于一些鸡毛蒜皮的事，这比什么都不干还要糟糕。要真正做到小心谨慎，只是莫管他人闲事还不够，你还得防止别人来管你的闲事。不要对别人有太强的归属感，否则会弄得你自己都不属于自己了。你不要滥用友谊，也不要向朋友要求他们不想给的东西。过犹不及皆是害，和别人打交道尤其如此。只要你能够做到适中和节制，你就总能得到他人的青睐与尊重。能做到有理有节是很宝贵的，这将使你永远受益无穷。你要有充分的自由热情关怀尽善尽美的事物，决不要糟蹋了你自己的高雅趣味。

#### 34．要了解自己的特长

要了解自己的特长和天赋，培育它并进而发展别的长处。如果所有的人都知道自己究竟长于做什么事，那么他们都能在某个方面取得卓越成就。先弄清自己的秉赋究竟属于什么种类，然后竭尽全力地来发扬光大它。有的人明察善断，有的人勇气过人。大多数的人盲目地强用自己的才智，结果在什么事情上都一事无成。他们被自己的热情所蒙蔽、阿谀，等到日后真相大白，却已悔之晚矣。

#### 35．遇事须仔细权衡斟酌

对要紧事尤其要深思熟虑。愚人之所以失败，败在缺乏思考。他们对事情的思考总是半生不熟，既看不出其利，也看不出其弊，所以也就总是不肯下苦工夫去做。有的人思考起来则本末倒置，对该重视的大事无动于衷，对不该重视的鸡毛蒜皮却风风火火。有很多人绝不会昏了头脑，因为他们本来就没有头脑可昏。有些事情我们要加以仔细考虑，并且牢记在心。聪明人事无巨细必加审察，对特别深奥或可疑之事尤其详加斟酌，有时则能通过现象透视其本质。他们的思考比起一般的思考来更要人木三分。

#### 36．要对自己的时运心中有数

为了行动，也为了全身心投入，须得对自己的时运有所把握。这比弄清你的脾气和了解你的体格特征还重要。人到四十还要向医圣希波克拉底要健康，真是愚蠢得很；若还要向塞内加要智慧，就更愚蠢了。要想驾驭时运需要极高超的本领，尽管你永远无法明白她那反复无常的行为，但你毕竟可以耐心等待时来运转，因为有时时运喜欢磨磨蹭蹭；你或者利用她，因为时

运有时候也会对你颇为友好。如果她对你情有独钟，你就得大胆前进，因为她常常喜爱胆大的人；她有时也像一个艳丽的妇人喜爱年轻的人。如果你运气不佳，那就暂缓行动。退而自省，以免后车之覆。如果你已经控制住了她，那你就算打了第一个大胜仗。

#### 37．善听弦外之音，并巧加利用

和人打交道此点最为奥妙。此术可用来测试别人的机智，刺探别人的心思。有一种旁敲侧击之音恶毒、草率、嫉妒之情溢于言外，激情之毒暗含其中，这是一种无形的霹雳，可让你身败名裂。有的人之所以覆灭，只不过因为一句含沙射影的恶毒话。善于运用权力的人对于众人的阴谋和一人的恶意毫不惧怕。另外一种有利的含沙射影的话则起相反作用，可使我们声望益增。但既然这些飞镖之所以向我们飞来本来就居心不良，我们当然要接镖有术：镖来时小心与之周旋，无镖时耐心加以防备。防备要好，须知知己知彼。我们若先怀防人之心，则打击到来时，必能随时化解。

#### 38．功成身退，见好就收

所有高明的赌徒均行此策。退得妙恰如进得巧。一旦获得足够的成功——即使尚有更多的成功——便要见好就收。联翩而来的好运总是可疑的。比较安全的情况是好运和厄运交错而来，这样还可以使人享受苦中带甜之乐。当运气来得太猛太快时，它很可能会摔倒并把什么东西都撞得七零八落。幸运女神有时候也给我们补偿，拿持续性来换取我们的紧张感。如果她不得不把某个人老是长期背在背上，她一定会感到疲倦的。

39．要知道事物在什么时候发展到了顶峰或什么时候已经成熟，并知道如何利用它们

自然界的一切都会发展到至善的地步。只要尚未到至善境界，它们就会一直不断地得到补益；而一旦已经到达至善的境界，它们就会渐趋衰落。至于人工之作，能臻于至善者，万不有一。品味高雅的人懂得如何欣赏每一件臻于完美的东西。欣赏一事，并非人人都会；即便略会，也并非人人皆能明了其中三昧。就是理解力的果实也具有这种最高程度的成熟性，但你得把握好时机，以便珍重并利用它。

#### 40．待人接物要有德操

获得普遍尊敬诚为一件大事，但获得善心却更为重要。要想达到这些目的，一方面要靠运气，但更重要的是要靠勤奋刻苦。事业的开头可能要靠运气，但要想大功告成，却须靠勤奋刻苦。人们常常认为，只要有了名声，就容易获得人们的好感，但实际上单靠才华出众是不够的。有否善心得看有否善行。做一切善事：善言和善行。要想人爱己，己须先爱人。伟人们吸引众人的一个办法就是讲礼节。行之在前，言之在后。先解甲，后为文，因为文人雅士之间也是讲德操的，且这种德操永恒不灭。

## 格言 41 ~ 80

#### 41.不要夸大其辞

滥用夸张的辞语是不明智的。这种辞语既背真理，又使人对你的判断

心存疑虑。说话夸大其辞，等于是把赞美的词儿到处乱扔，这暴露出你知识欠缺，品味不高。赞扬招徕好奇心，好奇心产生欲望。等后来人们发现你言过其实时，常常会因此感到他们原来的期待心受了愚弄，于是生出报复心理，将赞美者和被赞美者一古脑儿踏倒。所以谨慎的人知道节制，与其言过其实，不如言之未足。真正的卓越非凡十分罕见，所以你不宜滥下褒辞。言过其实等于是一种说谎，可能会毁坏别人原本以为你品味高雅的印象，或者甚至至于毁坏你智慧过人的名声。

#### 42．生而为王者

生而有治人之术是一种超绝的神秘力量，这种力量不来自人工的苦心经营，而来自生而为王者的天性。对于这样的人，大家都会莫名其妙地臣服于前，承认他神秘的力量和天生的威权。这种人具有一种贵人气概，其才德可以为人君，其天运可以成狮王。他们令人敬畏，令人心悦诚服。如果他们还有别的天赋，那他们就是天生的政治界的风云人物。别人要用长篇大论才能解决的问题，他们往往只消打一个轻描淡写的手势就大功告成。

#### 43．心随精英，口随大众

逆潮流而动很难发现真理，且危机四伏。只有苏格拉底敢冒此种风险。自认为别有高见等于是侮辱别人，因为这意味着你宣布别人的看法是错的。某人受了批评，或是某人称赞了某人，无论属于哪种情况，都会有许多人为之感到不快。真理属于少数人。欺诈行为是卑劣的但也是常见的。你很难凭某些人在大庭广众之中说的话来判断他们是不是智者。他们往往不说真心话，而只是媚俗同愚，但私下对这种口是心非亦深恶痛绝。明达之人既避免被人反驳，也避免反驳他人。他可能本来敏于责难，但却不轻易在大庭广众之中这样做。人们的情感是自由的，不能也不应该受到侵犯。它们默然静处于心庭，若非遇到个别通情达理之人，绝不外露。

#### 44．与伟人心心相印

英雄人物有一种天赋，就是能与别的英雄人物相处。此种英雄惜英雄的能力，可以说是人世间的一大奇观，因为它既神秘又有益。世上有相似相通的心灵与气质，其心心相印的效果与俗世尤知之辈心目中的灵丹妙药的效果几乎相同。这种共鸣性同情感不仅使我们获得声名，也使别人对我们倾心，使我们很快赢得他们的善意。这种能力无言而雄辩滔滔，无功而成就显赫。共鸣性同情感分为两种，有积极的，有消极的。在位居高位者中，这两种东西都能创造奇迹。要了解它们，区别它们并利用它们，需要很高的技巧。这种奇异能力带来的好处绝非寻常的努力可以代替。

#### 45．深藏不露的意图可利用，却不可滥用

对深藏不露的意图可利用，却不可滥用，尤其不可泄露。一切智术都须加以掩盖，因为它们招人猜忌；对深藏不露的意图更应如此，因为它们惹人厌恨。欺诈行为十分常见，所以你务必小心防范。但你却又不能让人知道你的防范心理，否则有可能使人对你产生不信任。

人们若知道你有防范心，就会感到自己受了伤害，反会寻机报复，弄出意料不到的祸患。凡事三思而行，总会得益良多。此事最宜深加反省。一项行动是否能圆满到极点，取决于实现行动的手段是否周全。

#### 46．控制你的反感情绪

我们本能地憎恶某些人，这种憎恶心理甚至在我们尚未意识到这些人的优点之前便已开始。有时候，这种卑劣、情不自禁的反感是针对某些杰出