

# 智慧书

郑国明 编著

哈尔滨出版社

## 内容提要

本书介绍了一些为人处世的智慧，包括求知之道、德识之厚、个性之魅、律己之术、胸襟之度、言行之律、爱情之美、生活之谛等八个部分。

## 图书在版编目(CIP)数据

智慧书 / 郑国明 编著 .—哈尔滨 : 哈尔滨出版社, 2005

ISBN 7-80699-523-4 /B821-49

.智 ... .郑...

书 名:智慧书

作 者:郑国明

出版发行:哈尔滨出版社,

版 本:2005年1月第1版

定 价:29.80元

2005年1月第1次印刷

## 序：永恒的人生处世经典

### 1

欧洲有许多学者相信，千百年来，人类思想史上具有永恒价值的处世智慧包含于三大奇书之中：一是马基雅维里的《君王论》，二是《孙子兵法》，三就是《智慧书》。

德国大哲学家叔本华曾刻意将《智慧书》译成德文，并盛赞此书“绝对的独一无二”。尼采也赞扬此书在论述道德的奥妙方面，整个欧洲也没有哪本书比它更精微、更曲折多姿。在1873年的一则札记里，尼采写道：“葛拉西安的人生经验显示出今日无人能比的智慧与颖悟。”

### 2

思想的成熟与人生的磨难总是成正比的。

《智慧书》的作者巴尔塔沙·葛拉西安的生平，以及他奋求处世智慧的人生经历不像过去许多文字所说的那般完全平静无波，而是充满了崎岖坎坷的。

葛拉西安1601年出生于西班牙阿拉贡的贝尔蒙特村(Belmonte)，青少年时期，他在托雷多(Toledo)与萨拉戈萨(Zaragoza)修习哲学与文学。他于1619年18岁时进入耶稣会见习修行，此后50年历任军中神父、告解神父、宣教师、教授及行政人员(当过几所耶稣会学院的院长或副院长)。他不曾出任重要公职，但与公职人只有过紧密的接触。在和平与战争期间，他曾长期细心观察人类行为，因此获得其格言警句之灵感。青年时代，他担任拿坡里贵族、总督法兰西斯科·马利亚·卡拉法的告解神父，数次随其入朝。在加泰罗尼亚之乱最惨重的1646年，他在从法国手中收复阿拉贡城市莱里达的皇家部队里担任神父。葛拉西安是惟一的不曾病倒与被俘的军中神父，他勇敢的往来于前线，在信函中提及“每于军士赴战之际加以劝勉教诫”，并引以自豪。他说士兵欢呼他为“胜利神父”。

葛拉西安在其著作中盛称友谊为获得修养、学问的愉快途径。他说此话时，心中所想的，无疑是他在友人兼保护者拉斯塔诺沙的沙龙与图书馆中度过的那些至乐时光。

拉斯塔诺沙比他年轻6岁，是一位巨富，也是17世纪西班牙人文主义者中极有学问的一位。他斥资建立了一个重要的文学与文化宝库，搜寻人类知识，这些典藏对葛拉西安至为重要。葛拉西安立誓修行后，首次放差，被派往萨拉戈萨东北古城韦斯卡的耶稣会学院。

葛拉西安获准可以利用拉斯塔诺沙的文物与文化宝藏。这对一个渴求完美审美素养与精确品位，力求一切勿落粗俗的人，实在是莫大帮助。葛拉西安有好几本著作是由拉斯塔诺沙出资付梓的。《智慧书》中的许多警策之语可能也在他的沙龙宾客的身上得到了验证。

由耶稣会的文献记载，我们得以略窥葛拉西安担任教士与行政官员时的情况。担任这些职务的葛拉西安似乎不如其著作的字里行间流露的葛拉西安那般严厉、和不假辞色。例如他曾于1637年受到教会的谴责，理由是处理一名偏爱异性的耶稣会教士过于宽大。次年，耶稣会会长从罗马下令认为，葛拉西安神父应该调职：“……为其构成上司十字架与负担，实为问题与纷扰之祸源……且行事大欠明慎，照顾已脱离本会者之子女，并为此子女请拨抚养费。此外，假其本人兄弟之名出版书籍。”

调职令中所指书籍，是他的第一本书，以想像笔法刻画理想领导者的《英雄宝镜》。其他作品接踵而至，大多(如《智慧书——永恒的人生处世经典》)以假名罗伦佐·葛拉西安出版，而且未得耶稣会的准许。

接下的几年葛拉西安再三受到警告，责令其未获允许不得出版作品。他违令如故。耶稣会不堪其扰，等他讽刺人生的巨卷杰作《批评大师》第三卷(末卷)问世后，就解除了他在萨拉戈萨的圣经教席，“放逐”至一个乡下小镇，在此终老。罗马还下令密切监视此人，“观察其双手”、“随时视察其居室”及监视其用纸，他笔下一旦有只字片语不利于耶稣会，即予禁闭，纸张笔墨一概禁用。

问题并非出在他的著述被视为异端，而是作为耶稣会教士的他就世俗智慧与政治行为

下笔而如此精彩，未免有失体统。但耶稣会不曾指控葛拉西安抵触天主教教义。他得罪上司之处，在于屡次不服从命令。“我被禁止出书，”他 1653 年写道，“也不缺乏嫉妒之人，但我安心自在，午餐晚餐照常吃，睡眠如常。”葛拉西安的敌人利用他与上司之间的矛盾，捏造的有些罪名颇令人莞尔。他们说，有一回葛拉西安在瓦伦西亚 (Valencia) 讲道，告诉听众说他正在读一封刚收到的从地狱来的信。

他的著作在发表后虽历经磨难，却为人类留下了永恒的财富，并世代传承，被誉为处世的圣经。

### 3

《智慧书——永恒的人生处世经典》是葛拉西安的代表作，汇集了葛拉西安对世人生活、处世、修炼、友爱及成功的谆谆教诲。

书中主要讲述了知人、观事、判断、行动的策略——使人在这个世界上功成名就且臻于完美的策略。全书由 300 则箴言、警句构成。正如该书英译本序中所言：“这些箴言、警句不可不与朋友、同事分享共赏，又鞭辟入里而不被敌人、对手蒙于鼓里。本书的理想读者，是因日常事业而需与他人周旋应付者——他必须发现他人用心，赢得其好感与友谊，或反制其机谋及使他人意志一筹莫展。和所有警句一样，本书的读法是细嚼慢咽，且每次少许即可，以便体会个中三昧。”

葛拉西安作为一个满怀人世热忱的耶稣会教士，对人类的愚行深恶痛绝。但在《智慧书——永恒的人生处世经典》全书中，极言人有臻于完美的可能，任何一个凡夫俗子，只要佐以技巧，善必胜恶，从而有可能达到完美。葛氏相信人的主观努力，他坚信一个人的完美取决于他的天资和勤奋，而不靠上帝，靠的是人的警觉、自制、自知之明及其他明慎之道，靠的是识时务而与势推移。全书没有宗教式的说教，大多是洞察人世的技巧，如他嘱托我们要适度有节，点滴渐进，不要把自己的想法表达得太清楚，要使什么东西变得珍重，就得使它们难于得到……

《智慧书》全书多处力主节制想像，教人以种种策略，及对世上的人与事不抱幻想。劝导人们控制自己的希望与恐惧，克服饰伪的表面功夫与虚妄的期求，并弃绝多伪的世俗价值。葛拉西安在书中表达这样一个信念：欲臻于完美，人必须识时务而与势推移。要达到葛拉西安所说的智慧或明慎，必须避免道德方面的通则。书中嘱咐我们要说真话，但务必说之有术，得其巧妙；“最实用的知识存在于掩饰之中”。我们必须“与学者相交，谈吐之间应显示出自己的学识；与圣人相交，行为举止应显得品德高尚”。明智之人善变如普洛特斯，然而也不可善变与巧饰为指南针。葛拉西安极言识时推移，力主变化与巧饰，实是痛感于人之脆弱与无助而然。

对他人精神上与物质上的幸福，葛拉西安亦非无动于衷。在书中他一再告诉我们，勿与蠢人来往，但由此而外，他的劝喻非常清楚：“说得体的话，做得体的事。”“好事应做，要有方法。”“要爱人，如果你想被爱。”在本书以及葛拉西安其余著作中，一如在他的生活之中，“友谊”是一再出现的主题，“交谈”亦然。

《智慧书》的笔法独特，文风简洁。他是 17 世纪文笔最省净的作家之一。那个时期，欧洲人文主义者响应里普修斯请求简洁的号召。葛拉西安的风格习惯，许多即使译成外文仍然容易辨认：正相对与是非互诡；常用省略法，喜欢以双关语与其他巧妙措辞浓缩意义；一句与一句，一个论点与一个论点之间——少见连接。这些特征不只是作者的特癖，而是出于他对人性的慧见。字里行间反映出来的风格、价值观——机锋、张力、简明、微妙——实际是明智生活的要则。

在葛拉西安看来，生活是一门高级艺术。审美策略与道德策略彼此呼应。换言之，作者与读者的关系，类如读者与其周遭之人的关系。作者如击剑般与读者周旋进退，他的意义蓄而不发，他的意图多方巧饰，避免手中之牌一次摊尽，保持跌宕、悬疑，以隐曲幽微引人

钦羨与尊敬——人对神谕的那种尊敬。“对我们最重要的内情，”他有些夫子自道地说，“谨慎之人虽然自己十分清楚，却总是说一半留一半。”“秘密具有神圣的感觉。”

尽管葛拉西安下笔不求平易近人，但此书历来令无数读者寓目而称心快意。也许这故作疏远正是他立言成功奏效的策略。“另一条计策是声称只卖货物给内行的人，因为人人都相信自己是行家里手，而即使不是，他也愿意自己是。千万不要夸赞货物简单平凡，这样只会让它显得粗俗易得。人人都追求与众不同。”

智慧是一个人们永远挖掘不尽的主题，就这个题目能够写出煌煌巨著。但是，葛拉西安写得很短，用最简练的语言来陈述，这无异于延长了人们的生命。只有思索得最清晰，对所论问题了如指掌的智者才可以写出这样明白、睿智而又生动的格言。

#### 4

《智慧书》问世后，受到各方好评。大哲学家叔本华欣然将此书译成德文，赞誉它是“绝对的独一无二”。尼采也对此书大加褒扬，赞叹它关于精神道德之微妙，欧洲尚无比此更精美而兼复杂之作。

在中译本序中，著名翻译家、北京大学英文系教授辜正坤先生将《智慧书》一书与人类思想史上另外两大奇书：马基雅维里的《君王论》和《孙子兵法》进行比较。辜先生认为《君王论》是完全脱离了伦理道德来独立研究权术的。这样一种价值取向，有可能使他不顾一切地撕破人类道貌岸然的表象，向我们揭示出人类心灵深处最卑鄙、最肮脏、最好诈、最残忍的成分。这本书是他为了讨好君主而欲献给君主的治国妙方，却从另一方面刻画出了历代君王的最丑恶的灵魂。“尽管马基雅维里的《君王论》有助于我们认识人类的丑恶本性一面，但这本书本身也是一种罪恶，因为它不但无助于人们向善的方向发展，反倒为恶的存在寻求某种合法性。《君王论》诚然是一本奇书，但却是人类智力开出的最丑恶而又刺眼的花朵。与《孙子兵法》和《智慧书》相比，其品位最下。”

人类最伟大的兵法是《孙子兵法》，兵书似乎应该使将帅们在征战中捷报频传，使万里山河尸横遍野，而《孙子兵法》却恰恰在阻止人类战争，使“数以百万计的青年不至于无谓地丧生”。

但是，如果我们从处世智慧方面来评价，那么《智慧书》则是三本奇书中最微妙、最具实用价值的。辜先生分析说：“《君王论》主要是针对那些处心积虑希望取得或保有王权的帝王而写；《孙子兵法》则主要是针对那些运筹帷幄的将帅而写；而《智慧书》却是为每一个人而写。”它以一种令人感到惊异的冷峻客观态度，极深刻地描述了人生处世经验，为读者提供了战胜生活中的艰险、困顿与邪恶的种种神机妙策。通过这些多姿多彩的人生格言，人们不仅可以获得了克服生活中可能出现的逆境的良方，更重要的是增强了对生活的理解和洞察力。《智慧书》在一定程度上兼有《君王论》的坦率和《孙子兵法》的高品位，它一方面使我们叹服其机智与完美的审慎态度，另一方面又可以使我们产生向善的心理。”

“但是，《智慧书》给我们印象最深的，是它在鞭辟入里地剖析人性底蕴方面显示出的登峰造极的智慧。当然，同类的著作我们还可以举出《增广贤文》、《菜根谭》、《厚黑学》或卡耐基的若干处世书。但是，这些书在剖析人性方面或失于猥琐，或伤于零散，或低于品位，或耽于夸张，虽各逞其强，毕竟难以和《智慧书》媲美。就是莎士比亚的悲剧、培根的《论人生》尽管在剖析人性方面的深刻性上举世皆知的，但在系统、全面地描述人性方面，也未免略逊一筹。

## 目录

1. 修成完人是万物最大的完美
2. 性格与才智
3. 凡事要保持一定的悬疑
4. 知识和勇气兼具方可成伟业
5. 让人们依赖于你
6. 臻善臻美
7. 不要与上司争光
8. 不受一时激情所左右
9. 避免你固有的缺陷
10. 名声与好运
11. 以贤者为师
12. 自然与人为，素材与加工
13. 知己知彼，以静制动
14. 真实与风度
15. 招贤纳士
16. 学富志诚
17. 行事风格变动不定
18. 实力与实干
19. 事情开始之初，不要撩起他人过高的期望
20. 生逢其时的人
21. 成功之道
22. 见多识广
23. 白玉微瑕，遮掩有术
24. 控制自己的想像力
25. 善于察纳暗示
26. 找到他人的“把柄”
27. 与其广博，毋宁精深
28. 一切勿落粗俗
29. 要刚正不阿
30. 勿做有损名誉之事
31. 择善而从之
32. 与人为善
33. 知道在适当的时候说“不”
34. 知道自己的特质
35. 凡事细加权衡斟酌
36. 对自己的运势心中有数
37. 善听弦外之音，并巧加利用
38. 急流勇通，趁好就收
39. 善察事物已达极顶、臻于成熟之时，并善加利用
40. 待人接物要有德操
41. 切勿夸大其词
42. 生而为王者

43. 心随精英，口随大众
44. 与伟人惺惺相惜
45. 深藏不露的意图可利用，但不宜过度
46. 控制你的反感
47. 避免冒过大的风险
48. 有深度，才可谓是一个真实的人
49. 观察敏锐与判断稳健
50. 勿失自尊
51. 善于选择
52. 永远保持镇定
53. 勤奋且明智
54. 行事大胆而明慎
55. 善于等待
56. 思考与行动
57. 深谋远虑者少遭厄厄
  
58. 待人接物，因人而异
59. 善始善终
60. 判断有方
61. 做崇高之事，又出类拔萃
62. 善其事先利其器
63. 先下手为强
64. 避患远忧
65. 品位高雅
66. 凡事用心，妥善结局
67. 选择术业，要选能为你赢得口碑的
68. 让人了解
69. 不要冲动行事
70. 拒绝有方
71. 要前后矛盾
72. 果敢坚决
73. 退避三舍
74. 与人为善
75. 以英雄豪杰为师
76. 不要老是调侃取笑
77. 与人交游，变化相适
78. 行事善于试探摸索
79. 轻松快活的性格
80. 广见博闻，谨慎从之
81. 日新月异
82. 中庸之道
83. 容许自己有些无伤大雅之过
84. 善于利用敌人
85. 莫做百搭牌

86. 谣言止于智者
87. 文化与修养
88. 宽以待人
89. 自知之明
90. 活得好的艺术
91. 三思而后行
92. 超凡的智慧
93. 通才
94. 深不可测的禀赋
95. 常保他人对你的期望
96. 良好的常识
97. 善守已立之名
98. 隐藏你的意图
99. 真实与表象
100. 不自欺，去妄念
101. 世界有一半在嘲笑另一半，其实整个世界都是傻瓜
102. 天降大福须有大气度受之
103. 人人应表现出恰当的尊严
104. 善察一项工作所需条件
105. 不要令人厌烦
106. 不可夸耀自己的好运
107. 不要露出自鸣得意的神色
108. 成就真正人格的捷径
109. 切勿苛求于人
110. 不要守株待兔成为落日残月
111. 要有朋友
112. 博得他人好感和善意
113. 发达之时，应该未雨绸缪
114. 不要与人相争
115. 容忍朋友、家人及相识之人的缺失
116. 要与有原则的人打交道
117. 不要谈论自己
118. 要建立礼貌的美名
119. 不要惹人讨厌
120. 生活要讲求实际
121. 不要庸人自扰
122. 敏于言、娴于行
123. 不要装腔作势
124. 众望所归之人
125. 不要变成一个记录他人缺失的污点簿
126. 愚蠢并非做蠢事，而是不知如何掩饰蠢事
127. 凡事从容优雅
128. 高尚的情操
129. 不要诉苦抱怨

130. 不仅要实干，也要懂得表现
131. 胸襟气度
132. 三思而行
133. 与众不同醉，胜于一人独醒
134. 加倍储存生命之所需
135. 不要凡事都唱反调
136. 凡事多估量
137. 智者自足
  
138. 不要多事
139. 失运之时，知所趋避
140. 去粗取精
141. 不要只听自己
142. 不要因为固执而护短
143. 不要玩弄诡辩之术以显脱俗
144. 开始退让一步，结果制胜而归
145. 藏好你受伤的手指
146. 透过现象看本质
147. 不要难以接近
148. 善于言辞
149. 诱过于人
150. 推销得法
151. 高瞻远瞩
152. 不要与令你黯然失色的人为伍
153. 不要步入他人留下的巨大空缺
154. 勿轻信，勿轻受
155. 善于控制你的激情
156. 择友
157. 辩货与识人
158. 善用朋友
159. 懂得如何忍受愚蠢的人
160. 言语明慎
161. 明察自己的缺陷
162. 嫉妒与恶意
163. 别让过多的同情心使你变成被同情者
164. 善放气球，试探风声
165. 战而有道
166. 分辨能言与能行之人
167. 自立自强
168. 不要成为愚蠢的怪物
169. 避免万一失手，胜于百发百中
170. 一切事情，切记有所保留
171. 不要滥用他人欠你的人情债
172. 不要与一无所有者相争

173. 与人相交，不要如玻璃般脆弱
174. 人生不要像过客一样匆匆
175. 为人要有内涵
176. 自知或从知者处知
177. 若即若离
178. 听从自己的心声
179. 沉潜含蓄是才智的标志
180. 不要受制于敌人理应会做的事
181. 不要说谎，也不宜吐露真情
182. 稍示勇气是一种处世策略
183. 任何事情不可固执己见
184. 不要拘泥于繁文缛节
185. 切莫孤注一掷赌名声
186. 看到缺点，应有所分辨
187. 令人愉悦之事，亲身为之；惹人憎厌之事，他人代劳即可
188. 发现美好的事物来加以赞誉
189. 人有匮乏时，当乘虚而入
190. 塞翁失马，焉知非福
191. 慎防巧言令色
192. 平和之人多福多寿
193. 慎防口口声声以你的利益为重之人
194. 做人做事要现实
195. 懂得欣赏他人之长
196. 找到自己的吉星贵人
197. 不要为蠢人所累
198. 要学会因地制宜
199. 欲获尊重，善用智计
200. 常常心怀期待
201. 看似蠢人多是蠢人，看似不蠢一半是蠢人
202. 言行使人完美
203. 认识你同时代的伟人
204. 举轻若重和举重若轻
205. 善用不屑
206. 庸俗之辈无所不在
207. 力求自制
208. 不要死于愚蠢病
209. 要从芸芸众生中摆脱出来
210. 懂得如何对待真相
211. 天堂与地狱之间
212. 技艺在身决勿尽示于人
213. 善用矛盾
214. 不要将一件愚行变成两件
215. 慎防图谋不轨之人
216. 清楚表达自己

217. 爱恨不是一成不变的
218. 行事不要顽固不化，须深思熟虑
219. 不要以机巧而闻名
220. 不穿狮皮，则披狐皮
221. 不要轻躁
222. 审慎的迟疑是明慎的表现
223. 不要做一个怪人
224. 实事求是
225. 知道自己的缺陷所在
226. 学会博取他人好感
227. 不要拘泥于第一印象
228. 不要摇唇鼓舌诽谤他人
229. 合理分配你的人生
230. 及早开眼
231. 未成之事，勿示于人
232. 要稍加实践
233. 不要错识他人的品位
234. 以名誉托付于人，务以其人信誉为抵押
235. 善于求人
236. 将报答转为施恩
237. 不要与有权势的人分享秘密
238. 知道自己的缺陷何在
239. 聪明反被聪明误
240. 装疯卖傻
241. 让人开自己的玩笑，但不可开他人玩笑
242. 持之以恒，善始善终
243. 不要只做鸽子
  
244. 让别人欠你的人情债
245. 有时候推理不一定符合常识
246. 不要向那些没有询问理由的人解释
247. 求知不厌多，生活宜节省
248. 不要标新立异
249. 不要在终结时才开始人生
250. 懂得何时逆向思维
251. 善用人道
252. 不要完全为自己而活，也不要完全为他人而活
253. 不要把自己的想法表达得太直白
254. 不因恶小祸轻而为之
255. 懂得如何施恩
256. 防人之心不可无
257. 慎于绝交
258. 寻找能帮你分忧解愁的人
259. 避免受辱

260. 你不可能完全属于他人，他人也不可能完全属于你
261. 不要执迷不悟
262. 善于忘却
263. 好东西宁可归属他人，也不必藏于己
264. 慎防自己漫不经心
265. 让依赖你的人涉险历难
266. 过于善良也会坏事
267. 柔声细语，和气服人
268. 智者早为蠢人迟做之事
269. 善用你的创新能力
270. 不要独自一人对流行时尚不屑一顾
271. 所知不多，就力求坚持有把握之事
272. 售卖东西，附赠殷勤
273. 了解与自己交道人的性格
274. 保持个人魅力
275. 要识时务，但也要保持尊严
276. 循自然之理，加修养之功，更新你的性格
277. 展露天资，适时表现
278. 不要故意惹人注目
279. 不要回应与你意见相左的人
280. 做一个光明磊落之人
281. 赢取智者的好感
282. 不露相而赢得尊重
283. 善于创造，但要切合实际
284. 莫管闲事
285. 不要急人之难，而惹火烧身
286. 不要欠人太多的人情
287. 情绪激动时不要行动
288. 与时俱进，顺势求成
289. 人最不堪的耻辱是自招其辱
290. 敬爱与溺爱不要混为一谈
291. 精于测度他人
292. 让你的性格优于工作的要求
293. 成熟
294. 寡言慎语，节制自己的见解
295. 多做实事，少信口开河
296. 做一个有雄才大略之人
297. 举手投足，都要想到有人在注视
298. 三样事使人超凡脱俗
299. 使人常有饿意
300. 一言以蔽之：做个圣徒

## 1 修成完人是万物最大的完美

当今的世界，要成就一个贤哲之士，所花费的功夫要比造就希腊七贤还要多得多。而今天与一个人周旋所耗费的精力要比与一个国家周旋所花的资源还要多。

## 2 性格与才智

性格与才智是你的天自然发挥的转轴。二者不可或缺，缺其中一个，成功就会减半。徒有才智不足以成就非凡大事，你还必须拥有一个与才智相适应的性格。那些愚蠢的人之所以失败，就在于他们行事不能顾及自身的条件、地、出身及友群。

## 3 凡事要保持一定的悬疑

出人意料获得成功最能赢得钦佩，令人心悦诚服。如果事情过于明显，既无用处，也没有品位。不立即表明态度，往往能使人们猜测不已；尤其是当你的地位重要而能够使人保持一种期待心理时，更是如此。神秘的奇妙之处在于，可以通过其神秘性来赢得他人的敬重。即使吐露心迹，道出真相，也不应该让人一览无余，切勿任由他人来窥视你里里外外的奥秘。谨慎的缄默是明智之人的护身符。你的目标和决心一旦披露出来，非但不受尊敬，反而招致批评。一旦实施之后，结果欠佳，就会带来加倍的不幸。假如你想赢得人们的关注和供奉，不妨向那些行而不言的神社学习学习。

## 4 知识和勇气兼具方可成伟业

知识与勇气两者是不朽的，故也能使你于不朽。一个人所掌握的知识的深浅，决定了他成就的高低。如果学识丰富，所知甚多，则无事不可为。那些孤陋寡闻者则如同将自己囿于一个黑暗世界。判断力和体力如同双眼与双手。那些没有足够的勇气者，智慧往往无法开花结果。

## 5 让人们依赖于你

神之所以为神，并不在于人们雕塑、装饰其像，而在于人们敬奉它。真正聪明的人宁使人需要他，也不使人感激他。世俗之人的感激远不如礼貌的希冀更有价值。其原因在于心有所求，常常会铭记不忘，而感激之情则容易被人淡忘。与其让别人对你彬彬有礼，还不如让别人对你有所依赖。人们在酣饮之后，往往掉头离井而去；柑橘的汁水被榨干之后，灿烂的金黄色果肉也都变为渣泥。一旦人们对你不再依赖，则所有的礼貌恭敬都会化为乌有。经验教给我们最重要的人生启示就是：维持别人对你的依赖，勿使其完全得到满足。倘若能如此的话，君王亦可以为你控制。但此法实践时不可行之过度，以免因为你的缄默而令他人误入歧途，或者因一己之利而坐视他人病人膏肓。

## 6 臻善臻美

没有人生下就完美的，因此应该日求渐进，做到德业兼修，最终就会尽善尽美，禀赋圆成，成就非凡而声名显赫。完美的特征有如下几种：品位高雅，意志清明，判断成熟。有

的人永远难以臻于完美，多少有些缺陷；而有些人则经久历时才能小有成就。那些臻善臻美的人表现得总是言辞明智，行为明慎，慎思明辨者愿与之伍，甚至乐与之伍。

## 7 不要与上司争光

与人相争而落败是件令人恼怒之事。凌驾在你的上司之上，不仅愚蠢，甚至会产生致命的后果。那些自认为优人一等的人往往令人嫌弃，尤其易于招来上司和人君的嫉恨。因此，寻常的优点稍加用心就可以掩饰，譬如不关痛痒的缺陷即可以掩去娇好的容貌。运气、性格和气质等等被人超越，许多人并不太在意，但是却没有一个人愿意在智力上被人超越，尤其是那些为人之主的。智力是人格属性之王，对其的任何冒犯都是大不敬。领导者总希望自己在最重要的事情上能高人一筹。君王喜欢得人辅佐，不喜欢被人凌越。如果你想向某人提出忠告和谏言，应该表现出是他偶然忘记了某事，而你不过是提醒他而已；千万不要表现出是他不够开窍，而要靠你释疑解惑才能明白。此中道理，观察群星即可悟得：群星显然都有光亮，却不敢掩太阳之光。

## 8 不受一时激情所左右

这是一种最高精神品质。你应该秉持这种个人的优秀品质，不被庸俗、短暂即逝的印象左右。一个人的修养没有能比自制及控制自己的冲动情绪更伟大的了，这是一种意志力的胜利。即使激情影响你个人，也不要使之影响你的地位，特别当地位对你十分重要时。这是明智的避祸之举，也是获得他人尊重的捷径。

## 9 避免你固有的缺陷

河水的品质受所流经之河床土质好坏的影响；人也秉承出生之地的优劣。有的人比别人多蒙其故土的恩惠，因为他得天独厚。从来没有一个国家，包括那些最高雅文明的国家，能够逃避自身天生的缺陷。而正是这些缺陷使其邻国有了安全感而聊以自慰。那么，谁能纠正甚至掩饰民族缺陷，就是一大胜利。对于个人而言，如果能做到这点，就会获得敬仰并被视为同胞中出类拔萃、独一无二的人物，因为最出人意料的成功最能受到好评。其他缺陷则源自人们的出身、条件、职业和所处的时代环境。如果种种缺陷集于一人之身，而不被察觉和纠正，就会产生一个举世难容的怪物。

## 10 名声与好运

一个经久不衰，一个变幻无常。前者常姗姗来迟，后者可助人一生。得运应防他人嫉妒；得名须防湮没无闻。你可以求运，有时可以奋力为之；但一切名声无不因持之以恒、孜孜不倦苦心经营而来。求名，必须以力量与旺盛的精力为基础。古往今来，名无不与巨人为伴，向来如此，鲜有例外，而且每每趋于极端：不是奸雄怪杰，便是天才英豪；不是臭名昭著，便是有口皆碑。

## 11 以贤者为师

要让友谊成为博学多闻的学园，让交谈成为互相教益的场所。以朋友为师，让学问之用和交谈之乐融为一体。要乐于和敏悟之人为伍。只有这样，你出言才会博得喝彩，所听到的能使你多识多闻。使我们与人接近的往往是我们自己的兴趣。在这个乐园里，这种兴趣将得到升华，达到更高的境界。明慎之人常常出没于儒雅之家、豪杰之门，这是挥洒英雄气概的舞台，而非沽名钓誉之宫。世上不乏学识渊博、判断精到而闻名遐迩之人，他们以身作则，与人为善。他们以及与他们为伍的人，构成了一个智慧超群、风流倜傥的学园。

## 12 自然与人为，素材与加工

一切美都需要陪衬。完美如果没有人为修养加以提升，也会变成野蛮。人为修养使罪恶得救，使善者更趋完美。自然天工常在我们最需要它时让我们失望；我们不妨退而求人。倘若无人为修养，哪怕是最佳气质也难致醇雅；同样，如缺乏文化陶冶，尽善之美将去其半。假如没有后天的修为，人就会显得粗糙鲁莽。因此，不加洗练和雕饰，则无以成完美。

## 13 知己知彼，以静制动

人生在世，本来就是一场善恶之争。狡诈者的武器不过是种种心计，示意于此，其志在彼，所谓醉翁之意不在酒。假装瞄准之状，或者煞有介事地佯攻一番，虚晃一招，实为重击；假意专注一事，而图谋人未曾预见之处。有时候看似不经意流露出自己的用心，以博得他人的注意与信任，目的在于在适当的时机反其用心，突出奇兵而制胜。那些明察秋毫的才智之士往往能静观细察，防伪于始，慎重伏击，充分了解其张扬的表面背后隐藏的意图，当下识破其虚伪的勾当。明智的人常常置对方第一意图于不顾，引出其第二意图，甚至第三意图。那些玩弄诡计的人一旦看见自己的虚招败露，便会掩饰得更精更深，甚至以吐露真言来蒙骗他人。他们改弦更张，故意表现出憨厚无欺的姿态，而实际上依然是在出售自己的奸诈。有时候，尽管坦诚的态度达到了极致，而骨子里藏着的依然是欺诈。精明的人一眼就能看透这一切，一下子就能看见光明外衣下的黑影，破解其真心，知道那单纯的表面之下，其实正包藏着深深的祸心。皮宋<sup>①</sup>逞其狡诈，与阿波罗之坦诚之光斗法，就是如此。

<sup>①</sup>皮宋(Python)是阿波罗在帕纳索斯山(Parnassus)下杀掉的巨蛇。

## 14 真实与风度

货真价实还不足以成就大事，你还必须顾及环境。风度尽失，则一切走调，遇事尴尬，就连正义与真理也会变得面目全非。相反，风度十足，就能弥补一切，即使是回绝他人之“不”字也会听来悦耳，并且觉得理所当然。它能使真理甜美，甚至老迈之人也会变得俊朗悦目。行事之时如何举手投足非常重要，令人愉悦的言行举止，可博取人心，令人倾倒。翩翩风度是人生一大瑰宝。言语举止优雅得体，能让人在任何逆境中安然无恙。

## 招贤纳士

掌握权力的人往往会网罗一些谋臣策士，以保诸事妥善顺畅。一旦他们因自己的无知而陷入僵局困境时，自有才智之士助他们化险为夷，代他们劳顿，排除障碍。善用智士之人，是拥有伟大品德的人，远胜于品位野蛮的提格拉涅斯<sup>①</sup>，他总喜欢奴役那些被他征服的国王。人生最重要的事情即驾驭他人的一种新方式是：运用技巧，使那些拥有非凡才智之人为我所用，臣服于我。生之短而知无涯，无知则生也艰难。想毫不费力便学有所成，需要非凡的技巧。要博采众之所长，集众人所学之大成。要实现这一点，就必须在大庭广众之下，所出之语能得众人之心，你要成为那些为你所用的众多贤人智士的代言人，靠他人的汗水，浇灌自己的盛名。如果你无法使知识成为自己的佣仆，那么就让它做自己的益友吧。

<sup>①</sup>提格拉涅斯(Tigranes)，公元前一世纪的亚美尼亚君王，曾征服帕提亚(Parthia)，出行时喜欢用被他击败的君王做扈从。

## 16 学富志诚

学富志诚可保你马到成功、开花结果。如果人的悟性与不良的心术结合，不是良缘，而是蛮横的强奸。恶意能毒害完美，倘若得知识推波助澜，煽动为虐，则肆虐腐化更为严重。无论多么优秀的才智，如果流于邪恶，必然遭到报应。有知识而无判断力，则会加倍疯狂。

## 17 行事风格变动不定

行事方法要富有变化，只有这样才能迷惑他人，尤其是你的对手，并撩动他们的好奇心，分散他们的注意力。如果你每次都身随心动，按自己的第一个念头行事，他人将能预见到你的行为方式，并横加阻拦。捕捉直飞的鸟容易，捕捉飞行路线多变的鸟难。当然，也不要每次都按自己的第二种想法行事，凡事使用两次，就会被他人识破其中奥妙。心怀恶意的人总在蓄势伺机一击。因此，需要相当谨慎、细致，才能棋高一着、智高一筹。高手下棋，决不走那些正中对手下怀的招数，更不会对对手牵着鼻子走。

## 18 实力与实干

要想成就卓越，必须两者皆备。两者兼具，卓越才能更上一层楼。虽然平庸却能努力实干，比那些尽管很优秀而不努力之辈，获得的成就要大。肯于下功夫，必然会声名显赫。有的人连最简单的事情也不愿意下力气去做。努力程度的大小与一个人的气质有关。如果做的是不重要的差事，平庸一点也无妨，你可以说天生我才必有大用，来自我解嘲。但甘于平庸在干最低下的事，而不求在那些高尚的工作上一层雄才，则毫无道理可言。造詣与天资两者都需要，如果能辅之以实干和实力，则两者就能尽善尽美。

## 19 事情开始之初，不要撩起他人过高的期望

那些一开始备受称颂的事物，很少能达到预期的效果。现实从来赶不上想像。想像一

事完美很容易，而事实上达到完美却很难。想像总是与欲望相结合，孕育出来的东西往往与现实相距甚远。现实生活中的事物无论多么优异，都难以满足我们的预想。于是，想像每每有上当受骗之感，卓越也常导致失望而非佩服。希望是个骗子，要用良好的判断力来控制它，以便一件事情结束后，其带来的乐趣远远超过自己的欲求。光明正大的开头只应该撩起人的好奇之心，不可强化众人的期望值。如果现实超越预期，结果胜过预想，人们会愉快得多。当然这个道理并不适用于坏事：恶事如经夸大，当人们发现实情时或许会拍手称快。那些原本被视为会带来灾祸之事，结果变得似乎可以接受了。

## 20 生逢其时的人

时势造英雄，真正罕见的卓越人物有赖于时代。他们并非个个都能生逢其时，而那些遇时者却很多不能善用其时。有些人时代所负，因为美善并非时时都能得胜。万物生发皆有其时，然而许多卓越的人物得势而又失势。但是智慧的优势在于它是永恒的。纵然现在不是它得势的世纪，总会有许多其他的世纪是它的世纪。

## 21 成功之道

好运有其规律性，对智者来说，并非事事都要靠机遇。运势需要借助个人的努力才能奏效。有些人满怀信心走近运势之门，坐待好运的降临。有人则更为灵活通达些，他们明慎大胆，迈开大步长驱直入，凭借着勇气与美德的翅膀，胆识过人且明察秋毫，与运气周旋迎合，终使其发挥作用，如愿以偿。真正；的哲人贤士只有一套行动计划，美德与明慎。因为好运与恶运常常寓于明慎或鲁莽之中。

## 22 见多识广

审慎周密的人往往满腹经纶，用文质兼具、富于品位的学问来充实自己；不是庸俗的杂闻琐谈，而是真切实用的经世致用之学。他们以妙趣点缀其言谈，以豪气调剂其行动，并且幽默和豪气都用得适当其时。忠告诤谏以谐趣之语表达出来，要比严肃的说教效果更好。对有些人来说，谈天说地之际所表达的睿智，要比博雅七艺更有教益。

## 23 白玉微瑕，遮掩有术

世上少有人没有某种道德上的缺陷或性格上的缺失，尽管这些缺点并不是不容易克服，但是他们往往屈服了。明慎的人眼看一个举世无双的高才为小小缺陷所误，不免为之惋惜：一片乌云遮蔽了太阳。缺陷犹如脸上的黑痣，居心叵测的人最善于关注它们。化此黑痣为美人痣需要很绝妙的技巧，譬如凯撒就常以桂冠来掩饰自己的缺陷<sup>①</sup>。

<sup>①</sup>凯撒以桂冠掩饰其秃头。