一 学习态度和学习方法

纪昌学射*

古代有一个射箭的能手，叫甘蝇，他拉弓射箭，弓无空拉，箭无虚发，利箭所到，飞鸟落地，走兽倒伏。他的学生飞卫，跟着甘蝇学射，本领超过了他的老师。

有一个叫纪昌的，他又跟飞卫学射。飞卫对他说："你要学好射箭，先要练不眨眼的功夫，要练到在任何情况下都不眨眼的程度，然后才可以跟你谈学射技术。"纪昌回到家里，就照飞卫的话，仰面躺在他妻子的织布机下面，用眼盯着飞来飞去的织布机的梭子。这样苦练两年之后，即使有锥子刺到他的眼眶边，他也能做到不眨眼睛了。这时，纪昌就把练习的成绩高高兴兴地去告诉他的老师。他的老师飞卫听了纪昌的学习情况之后说："还不行，你还要练习眼力，要把很小的东西看得很大，把很细微的物体看得很清楚，那时你再找我。"纪昌又回到家里，他用了一根牛尾毛拴上一只虱子，挂在窗户上，天天目不转睛地看着它。十天之后，虱子在他的眼睛里显得大起来了。三年以后，他看到虱子如同车轮一般。回头再看别的东西，象是一座座的小山在他的面前。于是他就用燕国出产的牛角做成的弓，楚国出产的竹竿做成的箭来射这只虱子。结果，箭穿

* 根据《列子·汤问篇》编写。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

过虱子的中心，牛尾毛却没有断。

这时候，纪昌又去告诉他的老师。他的老师高兴得跳了起来，拍着胸脯说道：“好，你已经学成了。”

看了这个故事，人们会对纪昌“利箭穿虱心”的过硬本领表示敬佩；而更值得敬佩的是他为获得这种过硬本领而勤奋刻苦学习的精神。今天，我们只要有这点精神，就能在学习革命理论和科学文化知识的道路上攻克一切困难，并取得优异的成绩。

鼯鼠的本领*

田野里有一种名叫“鼯鼠”的小动物，它身怀五种本领：会飞、会走、能游泳、能爬树，又会掘土打洞。但是，它一种本领也不精，一种技能也不好。说来可怜，会飞吧，还飞不上屋顶；会游泳吧，连一条小溪也渡不过去；会爬树吧，又爬不到树梢；走呢，还不如人走得快；掘土打洞，竟藏不住自己的整个身体。

名义上是学会了五种本领，其实，一样也不中用，这怎能说它有本领呢！

一个人的精力是有限的，不可能同时掌握和精通许多学问，在一定时期内，只有集中主要精力钻研一门，并持之以恒，才能搞出成绩来。如果好高骛远，样样都想学，样样都要精通，今天学这个，明天学那个，蜻蜓点水，边学边丢，其结果必然一事无成，“五技而穷”。

* 根据蔡邕《劝学篇》的有关内容编写。

囫囵吞枣*

从前有个医生对人谈起生梨和枣子的药性，说是“生梨对于人的牙齿有好处，但对脾却有害；枣子呢，正好相反，对脾有益，却对牙齿有害。”

有人听了这话便说：“我倒有个妙法，可以避免这些缺点。”

医生说：“请你讲讲看，有什么好办法。”

那个人就说：“吃梨子的时候，我只是嚼，却不咽下去；吃枣子呢，我就不嚼，一口吞下去，这样，岂不是既不伤害脾脏，又不会弄坏牙齿吗？”

有人笑他说：“照你这样吃法，不是要把一个一个的枣子囫囵吞下去吗？”

好读书，不求甚解，犹如人们吃枣不加咀嚼，连皮带核整个吞下肚子去。结果是，不辨滋味，食而不化。这就告诉人们，学习一定要开动脑筋，不能生吞活剥。只有独立思考，刻苦钻研，才能收到好的效果。

按图索骥**

伯乐是古代有名的“相马”专家，能识千里马。他的儿子很想把这项技术继承下去，以免失传。于是把父亲根据以往经验总结出来的“相马经”读得烂熟，出去“相马”时，就拿在手上，完全按照书上绘的各种马的图形一一加以对照。相马经上说，如果额头隆起，双眼突出，蹄如垒起的酒药饼就是千里马

* 原文见白斑《湛渊静语》。

** 原文见《艺林伐山》。

了。于是他就依照这些去相马，结果找到了一只癞蛤蟆，带了回来对他的父亲说：“出去了好久，总算找到了一匹千里马，它的额头和两只眼睛同书上说的差不多，就是蹄子不象垒起来的酒药饼。”伯乐听了，只是哭笑不得地说：“这马太好了，它只会跳，你怎能驾驶得了呢？”

《相马经》是伯乐一生相马经验的总结。他的儿子虽然熟读了父亲的《相马经》，但是，只会搬用《相马经》上的几句话，套到复杂的现实事物上去，结果，堂堂的相马专家的儿子居然闹出把癞蛤蟆当成千里马的大笑话来。

学习的目的在于应用。因此，不能死背教条，生搬硬套，而应注意正确地理解和消化，灵活运用。

卖弄斯文*

一个秀才买柴，他向卖柴者招呼说：“荷薪者，过来！”卖柴的不懂什么叫“荷薪者”，但知道“过来”两个字的意思，就把柴挑到秀才跟前来。

秀才指着柴，文诌诌地问：“其价几何？”

卖柴的虽然不晓得什么叫做“其价几何”，可是知道“价”字的意思，就说出了价钱。

秀才听了价钱又慢条斯理、摇头晃脑地说：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”

这回，那卖柴的完全听不明白他说的是什么鬼话，干脆就挑起担子走掉了。

* 原文见《笑赞》。

这个故事辛辣地讽刺了那些说话不看对象，只会搬弄字句，借以装腔作势吓唬人的书呆子。知识和知识分子应该受到重视，但书呆子的习气则应当摒弃。

纸上谈兵[·]

赵奢是赵国的名将，曾大败过秦国的军队。赵王因此给他封官拜爵，名声很大。赵奢有个儿子名叫赵括。赵括从小熟读兵法。说起用兵打仗的事，指手划脚，滔滔不绝，连他父亲也对答不上。因此，赵括以为天下没有人可以与他匹敌，然而赵奢从来没有赞扬过儿子一句。

赵括的母亲觉得很奇怪。有一次，她就问赵奢说：“赵括的兵法学得满不错嘛，怎么没有见你说过一句称赞的话。”赵奢叹口气说：“打仗这件事，小而言之，关系到个人和士兵的生死，大而言之，关系到国家的存亡。这么重大的事，可我的儿子把它看成轻而易举。照我看来，将来赵国不叫赵括带兵也罢了，如果叫他带兵打仗，那么葬送赵国的一定是他。”

公元前二六三年秦军大举进攻赵国，两军在长平对垒。当时赵奢已死，蔺相如重病，赵国只好派年老的廉颇坐阵。初战几次，赵军连连失利。随后廉颇改变战略，坚壁不出。战争拖了三年，秦军的给养困难，渐渐有些恐慌了。便派遣间谍潜入赵国，散布流言说：“秦军谁都不怕，就怕赵括担任大将。”

赵孝成王正为战争毫无进展而愁眉不展，听了这个谣言，就信以为真，准备起用赵括。蔺相如在病中听说，连忙劝谏赵王勿委赵括以重任；甚至赵括母亲也上书赵王，告诉他赵括只会空谈，难胜重任。但赵王固执不听，果然撤回廉颇，任命赵

[·] 原文见《史记·廉颇蔺相如列传》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

括做了大将。

赵括一到前线，就不分青红皂白地改变了廉颇的战略，撤换了不少将官，一时弄得军心惶惶。秦将白起探明这些情况，深夜派出一支奇兵偷袭赵营。随后佯装败走，趁机切断了赵军的粮道。赵括不知秦兵败退有诈，挥师追赶。结果中了秦将的计，一下子被秦军拦腰切成两半，围困了起来。赵军被围四十多天，树皮草根都吃完了，军心大乱。赵括眼看熬下去也是活活地饿死，便率军突围。但是旌旗蔽野，秦军四面掩杀过来，赵括中箭阵亡，全军四十五万兵将全部覆灭。第二年秦军乘机包围了赵国国都邯郸。后因魏国信陵君率军相救，赵国才免于一亡。

从赵括空谈误国的教训中可以看到，一个人，如果只有书本上的知识，只会夸夸其谈，而并没有能力把自己学得的书本知识应用到实际中去，那就算不上是一个真正有知识的人。因此，学习理论必须和实际相结合。那些有书本知识而缺乏实际经验的人应该克服自己知识的片面性，从而使自己掌握的知识成为比较完全的知识。

好钻牛角尖的人*

营丘有个愚蠢、好事的书生，在和人争论时，喜欢钻牛角尖，转弯抹角，非要争出一个“理”来。

有一天，他故意问艾子：“所有的大车下面和骆驼颈项上总是系着铃子，那是为什么？”艾子回答道：“大车和骆驼的体积都很大，又经常在夜里行动，怕狭路相逢，难以相让，所以系上铃子，对面来的人，听到铃声，就可回避了。”营丘的那个书生接着问：“宝塔的几只角上也挂着铃子，难道宝塔也

* 故事出自《艾子杂说》。

是夜里走路要人相让吗？”艾子说：“你这个人怎么如此不通事理！麻雀都喜欢在高高的建筑物上做窠，一拉屎，就把地面撒脏了，所以塔上挂铃，微风吹动，铃声就会把麻雀赶走，怎么能够把宝塔同大车、骆驼相比呢？”营丘的那个书生又问：“那末，猎人在他们养的鹰鹞的尾巴上，系着铃子，难道会有麻雀到它们的尾巴上做窠吗？”艾子听了哈哈大笑，说道：“可笑！你真不通事理。猎人放鹰鹞出去捉鸟雀，出入树林之中，缚在脚上的带子很容易缠在树枝上；只要它拍动翅膀，铃子就响了，猎人可以根据铃声的方向，把它们找回来。怎么能够说是为了防止麻雀做窠呢？”营丘那个书生仍问：“我曾看见出丧的时候，走在棺材前引路的人，手里摇着铃，嘴里唱着歌，过去我一直没有弄懂其中的道理，今天听你一说，我才知道他是怕树枝缠住双脚。但是还有一点弄不清楚：“不知缚在那人脚上的是皮绳还是麻绳？”艾子听了，有点火冒了，就带着讥笑挖苦的口气说：“那个铃是用来给死人开路的，因为这个死人活着的时候专门和别人瞎争，所以摇摇铃子，是为了使这具尸体开开心！”

在学习中，有不懂的问题向他人求教，有不同的意见和别人辩论，那是常有的事，而且还是学习上的非常重要的方法。但是，向别人求教和辩论，不能节外生枝，枝外生节，甚至在争辩中偷换命题，强词夺理，这样，就不可能获得真理性的新知识。象营丘那个书生这样好钻牛角尖的人，结果只好自讨没趣

二　世界观和方法论

范缜与肖子良论辩*

南朝时期，佛教盛行。当时，范缜在南齐竟陵王肖子良王府内做侍客。肖子良迷信佛教，天天烧香念佛；范缜则不信佛，经常说些反对佛教因果报应的话。因此，肖子良很恨他。

有一天，肖子良问范缜说："你不相信因果报应，那么，世间为什么有的人富贵，有的人贫贱呢？"

范缜回答说："人生好比树上的花，同枝共蒂，迎风吹落，有的落在玉床上，有的掉在粪坑里。落在玉床上的是殿下你，掉在粪坑里是下官我。贵贱虽是如此悬殊，可都是偶然碰上的，那里有什么因果报应呢？"肖子良无话可对，心里就更恨他。

这个故事记述了南朝时期著名的唯物主义哲学家和无神论者范缜无畏地进行反对佛教的斗争。他否定佛教宣扬的因果报应说。因果报应说认为人有今生，还有来世，一个人的善恶行为要在轮回转生中受到报应。范缜在批驳中引用自然界的"树花"作为例子，比喻虽有不当，似乎人有富贵贫贱之分是偶然的因素决定的，但他驳得竟陵王肖子良哑口无言。他的批判是机智的、积极的。因果报应说的荒谬在于把灵魂看成可以脱离肉体而独立存在。范缜在他后来写的《神灭论》著作中提出"形

* 原文见《梁书·儒林传》。

存则神存，形谢则神灭”的光辉思想，坚持了物质第一性、意识第二性的唯物主义原则，从而给宗教唯心主义以有力的打击。

晏子答齐景公问[1]

有一天，齐景公到野外去打猎，到了山上见到老虎，到了沼泽见到大蛇，吓得齐景公急忙跑回来。到了宫中，他把晏子叫来问道：“今天我出去打猎，到了山上见到老虎，到了沼泽见到大蛇，恐怕这是齐国的不祥之兆吧？”

晏子回答说：“我也听说一个国家确实有不祥之兆，而且有三不祥，这跟你所见的那些事没有什么关系。国家有贤能的人，但是没人知道，这是第一件不吉祥的事；知道国家有贤能的人，但是不去用他，这是第二件不吉祥的事；虽然使用了，但是不能信任他，这是第三件不吉祥的事。我们所说的不吉祥，就是象上面所说的这些。今天你到山上见到老虎，那是老虎住的地方，你下沼泽见到大蛇，那是大蛇住的洞穴；到那些地方，见到它们，这是很自然的事，这同国家有什么关系呢？”

晏子是我国古代著名的有远见的政治家，具有朴素的唯物主义思想。他曾以齐国大夫的身份出使各国。由于他认识到人才的重要，所以他在回答齐景公提出的问题时，否定了齐景公把虎踞山岗、蛇居洞穴等自然现象同国家盛衰联系在一起的“天人感应”的神秘观点，指出一个国家真正的不祥之兆在于不能发现人才、使用人才和尊重人才，这才是关系国家兴衰的大事。早在两千多年以前，晏子就能把人才问题提到这样的高度来认识，确实是难能可贵的。古今中外，凡是有远见的政治家都是器重人才，并善于发现和使用人才的。

[1] 原文见《晏子春秋·内篇谏下》。

钟响磬鸣*

唐期，洛阳地方有个寺庙，庙里有个和尚，和尚房中有只磬。它有时“无缘无故”会自己响起来。和尚以为是“妖怪”，吓得生了病，便请来了道士作法“捉妖”。可是，一点效果也没有，不但“妖”没有捉到，病也没有好。

这个和尚有个朋友叫曹绍夔。有一天来找这个和尚。问知和尚的病因，他就注意观察。不一会，寺里吃饭，撞起大钟。钟一响，房间里的磬就跟着响起来。曹绍夔想了一下，恍然大悟。便开玩笑地对和尚说：“你请我吃酒，我保证给你捉到‘妖怪’。”和尚本来是不大相信曹绍夔的，可是又实在被“妖怪”害苦了，所以他好歹试一试。

第二天，和尚办了酒菜请他。曹绍夔吃完后，不慌不忙地从怀中掏出一把铁锉子，把磬锉了几处。果然，这比什么“法术”、“符咒”都灵验，从此，磬就不再无缘无故地响了。

和尚请教曹绍夔这是什么道理。曹绍夔说：“你这磬和寺里大钟的‘律’是相同的，所以钟响它就鸣。锉了几处，‘律’变了，钟响它就不会再响了。”和尚听了大喜，病也跟着好了。

这个故事生动地说明一个人的世界观决定着他分析问题和解决问题的方法。和尚的神学唯心主义在头脑里根深蒂固，因此，当他发现房间里的磬“无缘无故”作响，就以为是妖在作怪。而曹绍夔比较有科学头脑，他不迷信妖怪，听了和尚介绍情况之后，就对周围环境细心观察和分析，终于发现了磬鸣的秘密。曹绍夔所说的“律”和现今物理学上所

* 原文见韦绚《刘宾客嘉话录》。

讲的频率是一个意思；“律合”就是频率相同。钟响磬鸣乃是一种“共振”现象。磬经曹绍夔一锉，频率改变了，它们就不再共鸣了。这个故事告诉我们应当相信科学而不要去信鬼神。

西门豹治邺*

战国魏文侯时，西门豹被派到邺地（今河北临漳县西南邺镇）去担任县官。他到了邺地，就召集长老们了解民间疾苦。长老们告诉他，当地的三老、廷掾、豪长、女巫勾结起来，用为河伯娶媳妇的名义，每年从老百姓那里搜刮几百万钱财，而且谁家的闺女长得漂亮，就被巫婆选去做河神的新娘。到了“成亲”那一天，就把这位闺女打扮起来，野蛮地投入河中，活活地被淹死。还造谣说：“如果不给河伯娶媳妇，就会发大水，老百姓都要被淹死。”老百姓害怕自己的闺女被选去送命，纷纷带着闺女逃到远方去，所以这里的人口就越来越少，人们的生活也越来越穷。西门豹听后对长老们说：“下一次为河伯娶媳妇，希望告诉我一声，我也到河边去送新娘。”

到了那一天，西门豹来到河边，三老、廷掾、豪长和长老们也到齐了，还有老百姓两三千人。那个老巫婆已经七十岁了，背后还站着几个年轻的女徒弟。西门豹说：“把新娘领出来，我看她长得漂亮不漂亮？”他仔细地端详了一番，对三老、巫婆和长老们说：“这个闺女长得不漂亮，不配做河伯的媳妇，麻烦大巫去向河伯报告一下，我们准备另选一个漂亮的，过几天送去。”说完，就马上叫人把那个老巫婆抱起来投入河中。过了一会儿，西门豹说：“大巫为什么去了这么久还不回来，大巫是女人，不会说话。还是请三老去说说。”又把

* 故事原文见《史记·滑稽列传》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三老投入河中。西门豹面向着河，很严肃很恭敬地站在那里，象是耐心等待的样子。这时，廷掾、豪长以及长老们和跟着巫婆的几个女徒弟都紧张起来。西门豹回过头来对大家说：“大巫和三老都不回来，怎么办？”没等话音落地，这些人都跪下叩头求饶。头也叩出血来，面色象死灰一样。西门豹说：“好吧！那就暂不去催了，等以后再说吧！”从那以后谁也不敢再提为河伯娶媳妇的事情了。

紧接着，西门豹发动老百姓开凿了十二条渠道，引漳水灌溉民田，改良土壤，发展农业生产。这样一来，人民的生活也就逐渐地富裕起来。

西门豹一上任就深入到老百姓中间调查民间疾苦。他破除了“河伯娶妇”的迷信，为民除了害。接着又发动群众兴修水利，发展生产，改善了人民生活。这些做法都是值得赞扬的。这个故事还说明必须用事实戳穿迷信的欺骗性，发挥人民群众战天斗地的精神，发展生产，才能改善人民生活。

不念观音，惟念陛下*

唐期有个道士秦世英，暗中告发一个和尚法琳，说他言论触犯国法。唐太宗知道了，立即命令把法琳送进监狱，并对他说：“你所著的《辩证论·信毁交报篇》里面说‘有念观音，临刃不伤’，那么好吧，就限你七天，让你去念观音，到期绑赴刑场，看看刀子能不能砍进去？”

法琳关进监狱，带上桎梏脚镣。他想到刑期迫近，日夜焦虑不安。因此，一心念观音菩萨，祈祷观音显灵。不料当刑期

* 原文见《集古今佛道·论衡》。

将近，法琳和尚忽然大悟，精神焕发，敞开胸怀，顿时焦虑消失，一点贪生怕死的念头都没有了，只等待刑期快快到来。

七天期限已满，唐太宗敕命说：“今刑期已到，即将行刑，你念的观音显灵了吗？”法琳拜道：“我七天以来，不念观音，惟念陛下。”唐太宗觉得很惊奇，又派人再问法琳：“朕诏令你念观音，你为何不念，反而说惟念陛下？”法琳回答：“陛下就是观音，所以我惟念陛下。”唐太宗见了状词，哈哈大笑，就把法琳和尚释放了。

这则讽刺的故事，深刻地揭露宗教迷信的虚伪性和欺骗性，那些搞宗教迷信的人只不过是自欺欺人罢了。如果观世音菩萨真能显灵保佑，那么这位佛教信徒法琳和尚，在残酷无情的国法面前就不会改念“陛下”了。

一棍子打出了一个金菩萨*

有一个偶像崇拜者，家里有一座木制的神像。他以为这个神像能给他带来不可思议的好处，因此他不惜化钱来供奉它。他经常向神许愿、献祭物，甚至把牛都宰了当祭品。在祭祀时还给牛披红挂绿，仪式十分隆重。但是他并未因此而继承过遗产、发现过宝藏、赢过赌金，甚至连一点小恩小惠也没有得到。相反，附近如果遇上风暴，他同其他人一样，照样遭灾遭难。就是如此，他还是不灰心，神的餐事还是照样供奉，一直没有减少过。可是日复一日，他始终得不到神的一点点好处。最后，他气愤极了，一怒之下，拿起一根杠杆，把这座木制的神像打得粉碎，结果发现神像里面全是金子。

* 根据何如译《拉·封登寓言选·人和木偶》改编。

于是，他对这座神像说：“当我厚待你的时候，你从未给过我一文小钱。去吧！还是给我滚蛋吧！你真象那些天赋不高，笨手笨脚、麻木不仁的家伙。过去我愈是往你的肚子里填塞，我愈是两袖清风。如果我不使用木棍，那简直得不到你一点好处，幸亏我改变了态度。”

十七世纪法国文学家拉·封登写的这则寓言，深刻地反映并讽刺了当时社会上崇拜偶像的不良现象。

和拉·封登同时代的英国唯物主义哲学家弗兰西斯·培根认为，迷信权威、执信个人主观片面的看法，等等，就是属于偶像崇拜。人们崇拜偶像是为了从中得到好处。可是，正如培根所说，偶像会撩乱人心，只有打倒它，才会获得真理。

心动？幡动？*

唐朝有个和尚叫惠能（即慧能），有一次，他到广州法性寺去听经。正当全寺和尚在静心听讲的时候，忽然有一阵风把挂在佛像前面的幡吹动了，在座有两个和尚见了就议论起来。一个和尚说：“前面的幡在动。”另一个和尚说：“不是幡动，而是风动。”两人争论不休。惠能和尚在旁边听见了，便插嘴说：“不是风动，也不是幡动，而是你们的心在动。”

惠能是唐朝的高僧，佛教禅宗的南宗开创者。明明是风吹幡动才引起和尚的感觉，而他偏偏说是和尚的“心动”才引起幡动。这是一种主观唯心主义的观点。根据历史记载，他正是靠了这一点而取得了禅宗六祖的地位的。有一次，禅宗五祖弘忍要他的徒弟们各作一偈（佛家所唱的诗句），来阐明佛教的义理。大徒弟神秀先作一偈：“身是菩提树，

* 原文见《六祖坛经·行由品第一》。

心如明镜台，时时勤拂拭，莫使染尘埃”。意思就是说，佛教的教徒要经常注意对身心的修养，要像菩提树、明镜台那样保持清洁明净，不受世俗杂念的影响。惠能认为神秀这首偈未能道出佛教的真谛。于是，他作了另一首偈：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处染尘埃？”显然，他是在批评神秀。他作的这首偈，彻底否认了物质世界。在惠能看来，心外空无一物，世界上万事万物都在人的本性中，而人性本来就具有佛性。只要主观上有觉悟，领悟到这一点，就可以成佛，根本用不着累世修行。这就是惠能所主张的：“顿悟”成佛。惠能作这首偈深得禅宗五祖弘忍的赏识，便将禅法秘授于他，并付与法衣。从此惠能便继承衣钵，成为禅宗六祖。

“心外无物”*

明朝有个唯心主义哲学家叫王阳明，他认为世界上的一切事物都是由于人的“心”产生的，在“心”以外不存在着任何客观的事物。有一天，他和一个朋友到南镇去玩，他一边走，一边宣扬他的哲学思想。他的朋友听了很不服气，走到山坡上，就指着山上的花树问道：“你说天下没有心外的事物，那么，这棵花树在深山中，一直是自开自落，这和我的心有什么关系呢？”

在事实面前王阳明没有其他办法，只好强词夺理地回答：“在你未看见这棵花树时，心里就没有花树的感觉，现在你看见了花树，便产生了花树的感觉，可见花树是存在你的心中，不是存在你的心外。”

王阳明是我国宋明时期主观唯心主义的集大成者。“天下无心外之物”是他的根本哲学观点，这种观点是对南宋时期陆九渊的“宇宙便是

* 故事原文见《王文成公全书·传习录》。

吾心，吾心即是宇宙”的主观唯心主义哲学思想的承袭和发展，和近代英国大唯心主义哲学家贝克莱的“存在就是被感知”的观点颇相类似。这种主观唯心主义是极其荒谬的，它最后必然导致唯我主义。那就是：世界上除了我之外，什么都不存在。在“我”问世以前，不仅整个世界不存在，就连“我”的爹娘也不存在。这是何等荒唐！

罚人吃肉*

唐朝有个叫李载仁的，是唐朝皇族的后代，后来跑到一位大军阀的部下做官。他为人迂腐，一生不喜欢吃猪肉。有一天，他准备好去接受上司的召见。刚要上马动身，有两个仆从在那里打起架来。这一下可把他气坏了，于是想把这两个好斗的奴才，重重地惩罚一下，以明纪律。他想：吃猪肉是一件世间最痛苦的事，就赶紧派人从厨房里取来大讲和猪肉，让这两个好打架的仆从面对面地饱餐一顿，以示惩戒。接着还警告说：“以后如敢再犯，罚加一等，猪肉里还要加上大油。叫你们知道我的厉害！看你们再敢打架？”

在现实生活中，罚人吃肉的事例未必能见到，但象这个故事里所讽刺的那种自以为是，以自己的好恶来衡量一切人的并不罕见。这种主观主义的思想方法和工作方法，在实践中是不能不碰钉子、闹笑话的。

郑人买鞋*

郑国有一个人，想到市上去买一双鞋子。在买之前，他先在家里用绳子量好了自己脚的尺寸大小，然后把量好的尺码放

* 原文见冯梦龙《古今谭概·迂腐部》。

** 原文见《韩非子·外储说左上》。

在座位上。临走时，却把尺码忘记带去。

他到了市上，走进鞋店，把鞋子的式样挑选好了，想量一下是否合适。他摸遍全身，却没有找到尺码。这时，他慌里慌张对卖主说：“我忘记把尺码带来，让我回家去取来再买。”说罢，他就拔脚往家里跑。

可是，等到他把尺码拿来，市上的鞋店已经打烊了，鞋子买不到，他扫兴地在鞋店门口呆呆地站着。

有人知道就问他：“你为什么不把自己的脚伸出来试一试呢？”

“不！我宁可相信尺码，而不相信自己的脚。”郑人固执地说。

周围的人听了郑人的傻话，全都笑了。

这个可笑的故事，是韩非子用来讽刺当时那些因循守旧的儒生的。这些人只知“法先王”而不知“世异则事异，事异则备变”，完全脱离了当时的实际情况。在我们现实生活中，也有这样一些人，他们只习惯于按条条框框办事，不善于把一般原则和眼前活生生的客观实际结合起来，作灵活处理。他们不知道正确的原则是从客观实际中抽象出来的，因此，贯彻原则也必须从实际出发。对于这种人，“郑人买鞋”就是一面很好的镜子。

二程赴宴*

程颢、程颐两兄弟是北宋有名的理学家。有一天，他俩应邀参加一个朋友的宴会，酒席上有几个唱妓正在给客人劝酒。程颐一看，拂衣而起，立即走开了。而程颢却若无其事，大碗

* 原文见冯梦龙《古今谭概·迂腐部》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com