

第一章

学会选择，学会放弃

诗人泰戈尔说过 当鸟翼系上了黄金时 就飞不远了。

智者曰：“两弊相衡取其轻 两利相权取其重。”

放弃是生活时时面对的清醒选择，学会放弃才能卸下人生的种种包袱 轻装上阵 安然地等待生活的转机 度过风风雨雨 懂得放弃，才能拥有一份成熟，才会活得更加充实、坦然和轻松。

学会选择就是审时度势，扬长避短，明智的选择胜于盲目的执着。

古人云 塞翁失马 焉知祸福。

选择是量力而行，放弃是顾全大局。

人生如戏，每个人都是自己生命惟一的导演，只有学会选择和放弃的人才能彻悟人生，笑看人生，拥有海阔天空的人生境界。

锲而不舍的反面

放弃既是一种理性的表现，也不失为一种豁达美。

“锲而不舍，金石可镂”这是古人留下的一句著名的治学格言，也是为世人推崇的成才之道。

其实，苦学不辍，持之以恒，只是一个人成才的条件之一，而其他条件譬如机遇、天赋、爱好、悟性、体质诸项也是缺一不可的。如果你研究某一学问、学习某一技术或从事某一事业确实条件太差，而经过相当的努力仍不见效，那就不妨学会“放弃”，以求另辟蹊径。

比如学弹钢琴 据统计 北京和上海各有 10 万琴童，全国有多少 不得而知 估计不会少于 100 万吧！要是光弹着玩玩倒也罢了，可是不，许多家庭都是认认真真地把孩子当个钢琴家来培养的。很多夫妇自认为“这一辈子就这样了”，孩子无论如何也要让他成就一番事业。于是省吃俭用，给孩子置办了一架进口钢琴，立志要培养出一个中国的“肖邦”、“李斯特”。再如高考，一年一度高考风起云涌，一番拼搏，分出高下，几家欢喜几家愁。受教育资源限制，不论你如何“锲而不舍”，使尽浑身解数，录取率就决定了必然要有近一半的考生自愿或不自愿地“放弃”上大学的愿望。如果差距不大，偶尔失手，自然不妨厉兵秣马，来年再战；倘若成绩实在差距太大，再考几次也难有多大提高 那就应当机立断 学会“放弃”。有道是“成才自有千条道 何必都挤独木桥”世界首富比尔·盖茨就没上过大学 大发明家爱迪生不过才小学毕业，照样不耽误人家成名成家，你又何必一条道走到黑呢？或许，你只退这么一步，便会海阔天空。

人生苦短，韶华难留。选准目标，就要锲而不舍，以求“金石可镂”。但若目标不适，或主客观条件不允许，与其蹉跎岁月 师老无功 就不如学会放弃；“见异思迁”。如此 才有可能柳暗花明 再展宏图。班超投笔从戎 鲁迅弃医学文 都是“改换门庭”后而大放异彩的楷模。可见 如果能审时度势 扬长避短 把握时机 放弃 既是一种理性的表现，也不失为一种豁达之举。

滴水感悟：

生活在五彩缤纷、充满诱惑的世界，每一个心智正常的人，都会有理想、憧憬和追求。否则，他便会胸无大志，自甘平庸，无所建树。然而，历史和现实生活告诉我们：必须学会放弃！

放弃跟对手硬拼

不跟对方硬拼 以自己之强攻其弱 你就能夺取冠军。

学会选择，学会放弃，你才能成为自己的冠军。一位搏击高手参加锦标赛，自以为稳操胜券，一定可以夺得冠军。

出乎意料之外，在最后的决赛中，他遇到一个实力相当的对手，双方竭尽全力出招攻击。当比赛打到了中途，搏击高手意识到，自己竟然找不到对方招式中的破绽，而对方的攻击却往往能够突破自己防守中的漏洞，有选择地打中自己。

比赛的结果可想而知，这个搏击高手惨败在对方手下，也无法

得到冠军的奖杯。他愤愤不平地找到自己的师傅，一招一式地将对方和他搏击的过程再次演练给师傅看，并请求师傅帮他找出对方招式中的破绽。他决心根据这些破绽，苦练出足以攻克对方的新招，决心在下次比赛时，打倒对方，夺取冠军奖杯。

师傅笑而不语，在地上画了一道线，要他在不能擦掉这道线的情况下，设法让这条线变短。

搏击高手百思不得其解，怎么会有像师傅所说的办法，能使地上的线变短呢？最后，他无可奈何地放弃了思考，转向师傅请教。

师傅在原先那道线的旁边，又画了一道更长的线。两者相比较，原先的那道线，看来变得短了许多。

师傅开口道：“夺得冠军的关键，不仅仅在于如何攻击对方的弱点，正如地上的长短线一样，如果你不能在要求的情况下使这条线变短，你就要懂得放弃从这条线上作文章，寻找另一条更长的线。那就是只有你自己变得更强，对方就如原先的那道线一样，也就在相比之下变得较短了。如何使自己更强，才是你需要苦练的根本。”

徒弟恍然大悟。

师傅笑道：搏击要用脑，要学会选择，攻击其弱点，同时要学会放弃，不跟对方硬拼，以自己之强攻其之弱，你就能夺取冠军。

在获得成功的过程中，在夺取冠军的道路上，有无数的坎坷与障碍，需要我们去跨越、去征服。

学会选择攻击对手的薄弱环节。正如故事中的那位搏击高手，善于找出对方的破绽，给予其致命的一击，用最深奥的技术或技巧，快速解决问题。

滴水感悟：

学会放弃，不跟对方硬拼，全面增强自身实力，在人格上、在知识上、在智慧上、在实力上使自己加倍地成长，变得更加成熟，变得更加强大，以己之强攻敌之弱，使许多问题迎刃而解。

清醒剂

如果抓住想要的东西不放，甚至贪得无厌，就会带来无尽的压力 甚至毁灭！

晋代陆机《猛虎行》曰：“渴不饮盗泉水 热不息恶木荫。”讲的就是在诱惑面前的一种放弃、一种清醒。

以虎门销烟闻名中外的清朝封疆大吏林则徐，便深谙放弃的道理。他以“无欲则刚”为座右铭 历官 40 年 在权力、金钱、美色面前做到了洁身自好。他教育两个儿子“切勿仰仗乃父的势力”，实则也是本人处世的准则 他在《自定分析家产书》中说：“田地家产折价三百银有零”、“况目下均无现银可分”其廉洁之状可见一斑 他终其一生，从来没有沾染拥姬纳妾之俗，在高官重臣之中恐怕也是少见的。

在我们的现实生活中，也需要有一种放弃的清醒。其实，在物欲横流、灯红酒绿的今天，摆在每个人面前的诱惑实在太多，特别是对有权者来说 可谓“得来全不费功夫” 这就需要保持清醒的头脑 勇于放弃。如果抓住想要的东西不放，甚至贪得无厌，就会带来无尽的压力痛苦不安，甚至毁灭自己。

俄国作家托尔斯泰写过一短篇故事：有个农夫，每天早出晚归地耕种一小片贫瘠的土地，但收成很少；一位天使可怜农夫的境遇，就对农夫说，只要他能不断往前跑，他跑过的所有地方，不管多大，那些土地就全部归他所有。

于是 农夫兴奋地向前跑，一直跑、一直不停地跑 跑累了 想停下来休息，然而，一想到家里的妻子、儿女，都需要更大的土地来耕

作、来赚钱啊 所以 他又拼命地再往前跑 真的累了 农夫上气不接下气，实在跑不动了！

可是，农夫又想到将来年纪大，可能乏人照顾、需要钱，就再打起精神，不顾气喘不已的身子，再奋力向前跑！

最后 他体力不支，“咚”地躺倒在地上 死了！

的确 人活在世上 必须努力奋斗 但是 当我们为了自己、为了子女、为了有更好的生活而必须不断地“往前跑”、不断地“拼命赚钱”时，也必须清楚的知道有时该是“往回跑的时候了”！因为妻子、儿女正眼巴巴地倚着门等你回来呢！

“快往回跑、回来呀！”你再不“往回跑”，可能大家都再也见不到面了！

滴水感悟：

人生是复杂的，有时又很简单，甚至简单到只有取得和放弃。应该取得的完全可以理直气壮，不该取得的则当毅然放弃。取得往往容易心地坦然，而放弃则需要巨大的勇气。若想驾驭好生命之舟，每个人都面临着一个永恒的课题：学会放弃！

生命之舟

生命之舟需要轻载

一只飘摇的生命之舟，从时空的长河中缓缓驶来

舟中有一个刚刚诞生的生命，他不会说，不会笑，不会跳，不会闹，也不会思考，他只是沉睡着，远处传来一个声音：“你从何处来？要到何处去？”

刚诞生的小生命重复道：“我从何处来？要到何处去？”

生命之舟在时空的长河中默默前行。忽然，又传来一个声音：“等一等 我们想与你一同旅行 请载我们同去！”随着声音传来的方向看去，只见痛苦与欢乐、爱与恨、善与恶、得与失、成功与失败、聪明与愚钝，手拉着手游向生命之舟。

痛苦从左边上了船，欢乐从右边上了船；爱从左边上了船，恨从右边上了船……待这些人生的伴侣们进了船舱，这只飘摇的生命之舟顿时沉重了许多，舱中的气氛顿时活跃了，哭声和笑声接连从舟中冲传出来。

忽然，又一个喊声传来：“等一等 等一等 还有我们。”随着声音，只见清醒与糊涂、路人与朋友双双携手游来。清醒从左边上了船，糊涂却迟迟不肯上去。路人从左边上了船，朋友也迟迟不肯上去。

“喂！怎么回事？朋友！糊涂！你们快上来呀！”一个声音招呼着他们。“不 除非糊涂先上去 我才会上去 否则 生命是容不下我的！”朋友说。“不 我也不想上去 我知道我是不受欢迎的。”糊涂说。“请上船吧，糊涂！你知道你在我的一生中多么重要吗？我要得到朋友，首先要得到你，我要成就一番事业，没有你是万万不行的。”

船中的生命呼唤着。

于是，糊涂犹犹豫豫地上了船，朋友紧跟着也上去了。飘摇的生命之舟，在时空长河中满载着前行。

这时 后面又传来了呼唤声：“等一等我 别忘了我 我一直在追随着你哪！”这是死亡的呼喊。

生命之舟没有停下来，不知是它没有听见，还是不愿听见死亡的声音。生命之舟继续向它的“去处”驶去。死亡紧紧地在后面追赶着。

滴水感悟：

生命如船，生命之舟载不动太多的物欲和虚荣，要想使船在抵达彼岸时不在中途搁浅或沉没，就必须轻载，只取需要的东西，把不应该要的卸下。

快乐总在风雨之后

生活总在取舍中选择 我们会渴望取 却忽略了舍的必要。适时地有所放弃，我们的内心会得到平静。

人的情感就是这样，总是希望有所得，以为拥有的东西越多，自己就会越快乐。所以，这人之常情就迫使我们沿着追寻获得的路走下去。可是，有一天，我们忽然惊觉，我们的忧郁、无聊、困惑、无奈、一切不快乐，都和我们的图谋有关，我们之所以不快乐，是我们渴望拥有的东西太多了，或者太执著了，不知不觉，我们已经执迷在某个事物上。

韩非子讲过这样一个故事：一个人丢了一把斧子，他认准了是邻居家的小子偷的，于是，出来进去，怎么看都像那小子偷了斧子。在这个时候，他的心思都凝结在斧子上了，斧子就是他的世界，他的宇宙。后来，斧子找到了，他心头的迷雾才豁然开朗，怎么看都不像是那个小子偷的。仔细观察我们的日常生活，我们都有一把“丢失的斧子”这“斧子”就是我们热衷而现在还没有得到的东西。

譬如说，你爱上了一个人，而她却不爱你，你的世界就微缩在对她的感情上了，她的一举手、一投足，衣裙细碎的声响，都足以吸引

你的注意力，都能成为你快乐和痛苦的源泉。有时候，你明明知道那不是你的，却想去强求，或可能出于盲目自信，或过于相信精诚所至、金石为开，结果不断的努力，却遭来不断的挫折，弄得自己苦不堪言。世界上有很多事，不是我们努力就能实现的，有的靠缘分，有的靠机遇，有的我们只能以看山看水的心情来欣赏，不是自己的不强求，无法得到的就放弃。

懂得放弃才有快乐，背着包袱走路总是很辛苦。中国历史上，“魏晋风度”常受到称颂，他们于佛、老子、孔子，哪一家也说不上，但是哪一家都有一点，在人世的生活里，又有一分出世的心情，说到底，是一种不把心思凝结在“斧子”上的心态。

我们在生活中，时刻都在取与舍中选择，我们又总是渴望着取，渴望着占有，常常忽略了舍，忽略了占有的反面——放弃。

滴水感悟：

懂得了放弃的真意，也就理解了“失之东隅，收之桑榆”的妙谛。多一点中和的思想，静观万物，体会与世界一样博大的诗意，我们自然会懂得适时地有所放弃，这正是我们获得内心平衡，获得快乐的好方法。

大弃大得，小弃小得

大弃大得 小弃小得 不弃不得。

现时，家家都有不少已被更新淘汰但并未完全丧失功能的物

品，有些人家舍不得丢弃，日积月累，无用之物越积越多，等到堆放不下了，只能惋惜地集中扔掉，并在疲劳的同时慨叹着“早知今日，何必当初”。

有些人随时淘汰那些不再需要的东西，省去了集中处理的精力，平时家中也显得简洁明快。其实人生又何尝不是如此，即便过着平凡的日子，也依然会不断地积累，大到人生感悟，小到一张名片，都是从无到有，积少成多。无论你的名誉、地位、财富、亲情，还是你的烦恼、忧愁都有很多该弃而未弃或该储存而未储存的。人类本身就有喜新厌旧的癖好，都喜欢焕然一新的感觉，不学会放弃就无论如何也无法焕然一新的，学会放弃也就成了一种境界，大弃大得、小弃小得、不弃不得。在生活中应该学会遗忘不如意的时候，学会放弃生命中可有可无的东西，心胸自会坦然。

比如证券市场，要以平和的心态介入市场，胸襟坦然才能做到旁观者清。股市是一个综合智力的竞技场，股票操作的前提是要发现股市中的规律，找到赚钱的方法，但必须学会放弃。故此不必天天满仓，至少要像农民那样根据不同的季节调整自己的状态，选择赚钱的方法。股市中存在赚钱的方法，但又没有必赢或必输的方法，赚钱的方法使用有障碍时就必须放弃。

有一个聪明的年轻人，很想在一些方面都比他身边的人强，他尤其想成为一名大学问家。可是，许多年过去了，他的其他方面都不错，学业却没有长进。他很苦恼，就去向一个大师求教。

大师说：“我们登山吧，到山顶你就知道该如何做了。”

那山上有许多晶莹的小石头，煞是迷人。每见到他喜欢的石头，大师就让他装进袋子里背着，很快他就吃不消了。“大师，再背，别说到山顶了，恐怕连动也不能动了。”他疑惑地望着大师。“是呀，那该怎么办呢？”大师微微一笑：“应该放下，不放下背着石头咋能登山呢？”

年轻人一愣，忽觉心中一亮，向大师道谢走了。之后，他一心做学问，进步飞快……其实，人要有所得必要有所失，只有学会放弃，才有可能登上人生的极至高峰。

我们很多时候羡慕在天空中自由自在飞翔的鸟儿，人其实也该

像这鸟儿一样的，欢呼于枝头，跳跃于林间，与清风嬉戏，与明月相伴，饮山泉，觅草虫，无拘无束，无羁无绊。这才是鸟儿应有的生活，才是人类应有的生活。

然而，这世上终还有一些鸟儿，因为忍受不了饥饿、干渴、孤独乃至“爱情”的诱惑，从而成为笼中鸟，永远地失去了自由，成为人类的玩物。

与人类相比，鸟儿面对的诱惑要简单得多。而人类，却要面对来自红尘之中的种种诱惑。于是，人们往往在这些诱惑中迷失了自己，从而跌入了欲望的深渊，把自己装入了一个个打造精致的所谓“功名利禄”的金丝笼里。

这是鸟儿的悲哀，也是人类的悲哀。然而更为悲哀的是鸟儿被囚禁于笼中，被人玩弄于股掌之上，仍欢呼雀跃，放声高歌，甚至于呢喃学语，博人欢心；而人类置身于功名利禄的包围中，仍自鸣得意，惟我独尊。这应该说是一种更深层次的悲哀。

人生在世，有许多东西是需要不断放弃的。在仕途中，放弃对权力的追逐，随遇而安，得到的是宁静与淡泊；在淘金的过程中，放弃对金钱无止境的掠夺，得到的是安心和快乐；在春风得意，身边美女如云时，放弃对美色的占有，得到的是家庭的温馨和美满。

古人云：无欲则刚。这其实是一种境界，一种修养。没有太多的欲望，就会活得更简单，更加洒脱，更加自由。

于是，在滚滚红尘中，怀一颗平和心，挡住各种诱惑；做一件常事，学会放弃许多，当一个平凡人，简简单单生活。

人总喜欢给自己加上负荷，轻易不肯放下，自谓为“执著”。执著于名与利，执著于一份痛苦的爱，执著于幻美的梦，执著于空想的追求。数年光华逝去，才嗟叹人生的无为与空虚。我们总是固执得感性，由“我想做什么”到“我一定要做到什么”，理想与追求反而成为一种负担。冥冥之中有人举着鞭子驱使着我们去追赶，我们追得到什么？

滴水感悟：

放弃是一种境界，大弃大得，小弃小得，不弃不得。适当的放弃何尝不是一种美德。外面是自由的天，自由的地，自由的空气，自由的心。

给爱以空间

不要把爱变成枷锁，让它在我们的灵魂之间漫步，就像自由流动的海水。

一个卷入不伦之恋多年的女子，迟迟不能走出这个其实对她来说已经是苦远多于甜的关系里。她说“我忘不了那些他曾经给过我的浪漫、深刻的爱的感觉。”

另一个男朋友感情出轨多次，尽管痛苦却始终不愿分手的女人则说：“和他在一起这么多年了，要分手，我不甘心！”

当爱远走，无论它是发生在自己或者对方身上，放弃和放手都是惟一的出路。因为无法放弃曾经有过的美好感觉，无法放下曾经拥有的执著，就会让更多不美好的感觉压在自己的肩上、心上；让自己和对方一起痛苦纠结，究竟是否惩罚了对方也许还是未知数，但是自己绝对是被惩罚最深的一个。因为你剥夺了自己从现在开始享受快乐和幸福的可能。

放手让爱的人走，并不是一件容易的事。但是，这却是惟一的方法。否则，我们会处在无限的痛苦、气愤和沮丧之中。

所谓放弃和放手艺术，并不单只在爱情消逝的时候存在。事实上，当爱情还在的时候，就懂得放手的智能，往往是更积极的治本的方法。

因此，当爱还在的时候，懂得放手，给爱一个空间，就是一件很重要的事情。其实，如果仔细而深入地思考一下，如果我们在爱时仅仅要求双方粘在一起，往往是因为害怕、因为缺乏安全感、因为嫉妒、因为要把自己生命的意义和重量交给对方身上，而不是因为爱。

有一个词叫“全身进退”。大概意思是指人不论在什么情况下，都能在付出的时候全心全意地投入进去，在离开的时候毫无牵挂地抽身而去。古人都知道“吾不能学太上之忘情”这种全身进退的理想状态，不知道在真正的生活里，有几个人能做得得到。

现实里的情况是，我们往往在付出的时候不够彻底，总是有这样那样的顾虑，担心别人的看法，担心自己的眼光，担心现实里的矛盾，甚至担心一个无足轻重的细节的完美度。时间一分一秒过去了，百分百的热情似乎总没有像内心期待的那样出现过，它们都被消耗在了各种各样的顾虑里。所以到了最后，我们只能矜持地微笑，节制地用情，吝惜地计算。

我们也往往在离开的时候，不可以潇洒地掉头就走，而是一顾三叹，余情未了，在决定离开的第一秒钟里就开始痛恨或后悔。甚至是在以为自己早已全身而退的时候，却在一个似曾相识的地方和时刻里不可阻挡地想起那个人，而后觉得像被杀伤性武器击中，弄得泪流满面，心碎难当。

有人说爱的反面其实不是恨，而是淡漠。这真是一句真理。爱一个人的时候，情感都是激越的。他关心你，你便想以十倍百倍的爱去关心他；他拥抱你，你便想以更多更有力的拥抱去回应他；哪怕是他犯了什么错有了什么失误，让你对他恨得牙痒痒时，你也会想用尽全力狠狠地去揍他，掐他，打他，反正无论如何，都绝不会无动于衷地不理他。

所以你要知道 恨你 是因爱你 淡漠你 是因不再想起你。

全身进退，意味着在爱我的时候，你要用尽百分百的感情对我，哪怕是争执，哪怕是吵闹，你也千万别不理我。因为不理不睬意味着

淡漠，意味着你的心里不再有我的位置，意味着我们不再相爱。哪怕这种淡漠是你假装的呢，在假装淡漠的时候，你自己的心一定比我的还要痛百倍千倍，那是因为你依然爱我。

全身进退，意味着在不爱我的时候，你一定要毫不犹豫地放下我，千万别回头，或是在夜深时分还想着留条短信安慰我。你要知道，任何一点不干脆的情结，都会让我像一个溺水的人一样拼命拉住你的衣襟，以为牵住了最后的希望，让你无法彻底离去，把曾经美好的感情都拖累成厌倦。

滴水感悟：

放手，给爱以空间，就像纪伯伦所说的：“在你们的密切结合之中保留些空间吧，好让天堂的风在你们之间舞蹈。彼此相爱，却不要使爱成为枷锁，让它就像在你们俩灵魂之间自由流动的活水。”

放弃是一种睿智

最优秀的人宁愿要一件东西，而不要其他一切。就是宁取永恒的光辉而不要变灭的事物。

放弃是一种量力而行的睿智。大观园内的王熙凤，精明能干远胜过贾府中任何一男子，但她太争强好胜，万事劳心，终为所累，反误了卿卿性命。人为血肉之躯，精力有限，时间有限。在生活中应该

学会取舍。取其要者而为之，不要都而舍之，不为琐事劳心伤神。身体乃革命的本钱，一旦身体遭损，皮之不存，毛将焉附！

放弃是一种顾全大局的果敢。放弃同样需要勇气和胆略。面对全军覆没的危险，有胆略的军事家会说：三十六计，走为上计。面对将要破产倒闭的厄运，有眼光的企业家会说：留得青山在，不怕没柴烧。大兵压境时，毛泽东毅然放弃过延安。落水的财主因舍不得腰间沉甸甸的铜钱而最终葬身鱼腹。

放弃是一种泰然处之的大度。汲汲于名利者永远不会知道满足。金山银山换不来会心一笑，机关算尽，只留得千年骂名。请记住赫拉克利特的话，最优秀的人宁愿要一件东西，而不要其他一切，就是：宁取永恒的光辉而不要变灭的事物。

每逢过年期间，总能收到许多有关昔日同窗或熟人的消息，他们有的发达了，有的下岗了，有的很得志，有的很颓废……从他们的经历中你会发现勇于放弃的人往往是赢家。

如果几个人毕业后一起分到一家工厂，而这家工厂管理松懈，设备老化，产品过时，种种迹象表明在这儿干前途渺茫。面对现状，不同的人会采取不同的策略：有的主动下岗自谋生路，有的留在厂内准备找到合适的岗位再跳槽。后者的择业思路一直为媒体推崇，即所谓“骑牛找马”，它符合国人求稳的心态，从理论上讲的确是最佳选择。

然而实践证明，孤注一掷自谋生路者大多走出了一条新路，骑牛找马的最终却很难找到马，虚度了人生中的黄金十年。

某人所学专业不错，家境也可以，在单位工作的十年间他几乎没有停止过“充电”，先自修英语、计算机，又拿了驾驶执照，谁也不能说他不曾努力过。然而一次次利用业余时间匆匆参加招聘会，一次次权衡利弊最终因为有一匹“劣马”可骑便迟迟下不了决心，怕一失足摔得很狼狈。等单位面临破产这才打算搏一下，但年龄已大，竞争力大打折扣。另一位同事小丘则相反，他在上班第二年便毅然离职去了广东，期间，也曾有半年找不到工作的时候，可几经努力最终站住了脚，月收入也达到了三四千。

古人云“不破不立”。学会放弃是择业时必须经历的痛苦决定，

尤其对于有一匹劣马可骑的人。不冒一点被淹死的风险是永远学不会游泳的。

滴水感悟：

学会放弃吧！放弃并不完全代表着失败和气馁，务实的放弃是为了更少地失去。有时，选择了放弃，便是选择了成功和获得。

贪婪的代价

吝啬与贪婪是一对孪生姊妹。

英国哲学家罗素先生指出：“对财产先人为主的观念，比其他事更能阻止人们过自由而高尚的生活。”这就是说一定要摒弃吝啬的不良习惯。

过于贪婪的另一种表现是与人交往只索取不奉献。生活中有一类人被称作“自私自利的朋友”。这种朋友以自我为中心，朋友为我所利用，用人时朝前，不用人时退后。别人是他友谊的附庸，他是居高临下的感情施舍者。在一篇文学作品中有过这样的描写：

从前，有个忠实的小伙子叫汉斯，他一个人住在一间小屋子里，他非常勤劳，拥有一座在村庄里最美丽的花园。小汉斯有很多的朋友，但其中有一个跟他最要好的朋友，叫大休，是个磨坊主。磨坊主是个很富有的人，他总是自称是小汉斯最忠厚的朋友，因此他每次

到小汉斯的花园来时，都以最好的朋友的身份拎走一大篮子各种美丽的鲜花，在水果成熟的季节还拿走许多水果。

磨坊主经常说：“真正的朋友就该分享一切。”但他可是从来没有给过小汉斯什么回赠。

冬天的时候，小汉斯的花园枯萎了。“忠实的”磨坊主朋友却从来没有去看望过孤独、寒冷、饥饿的小汉斯。

磨坊主在家里发表他关于友谊的高论：“冬天去看小汉斯是不恰当的，人们经受困难的时候心情烦躁，这时候必须让他们拥有一份宁静，去打扰他们是不好的。而春天来的时候就不一样了，小汉斯花园里的花都开放了，我去他那采回一大篮子鲜花，这会让他多么高兴啊。”

磨坊主天真无邪的儿子问他：“爸爸，为什么不让小汉斯到咱们家来呢？我会把我的好吃的、好玩的都分给他一半。”

谁想到磨坊主却被儿子的话气坏了，他怒斥这个白白上了学、仍然什么都不懂的孩子。他说：“如果小汉斯来到我们家，看到了我们烧得暖烘烘的火炉，我们丰盛的晚饭，以及我们甜美的红葡萄酒，他就会心生妒意，而嫉妒则是友谊的大敌。”

在现实生活中这种虚假友谊也不少见，心眼实的人许久都被蒙蔽着。但是他们终究会有识破真相的一天，这种“朋友”最终一定会被人唾弃的！

吝啬贪婪者金钱、财富都不缺，然而其灵魂、其精神却是在日趋贫穷。

吝啬果真能给吝啬者带来愉快吗？不能。其实吝啬者的生活是最不安宁的，他们整天忙着的是挣钱，最担心的是丢钱，惟恐盗贼将他的金钱全部偷走，惟恐一场大火将其财产全部吞噬掉，惟恐自己的亲人将它全部挥霍掉，因而整天提心吊胆，坐立不安，永远不会是愉快的。

吝啬果真能给人带来幸福吗？不能。因为“小气”因为狭窄，所以在这类人身上很少体现亲情二字，所以其内心世界是极其孤独的。尤其是当他们有难的时候（譬如在病中），他们才会感到缺少感情支持的悲怆，才会感到因为吝啬而失去的东西实在太多了，才会