

第一章 洞经会

洞经会，主要流布于中国云南省广大汉族及大理市白族、元江县白族、丽江县纳西族、巍山县彝族、丘北县壮族中。邻省四川、邻国缅甸华侨居地也有类似组织。此外，据说河北省承德、内蒙赤峰也有洞经音乐保存。

洞经会又名“文会”、“礼乐会”。“文会”即是文人儒生的集会组织；“礼乐会”即是习礼习乐又本教化的集会组织。概言之，“洞经会”是儒、道、释文化混融的谈经奏乐的宗教性社团组织。狭义地说，是因其主要谈演道教经籍《大洞仙经》而得名。

第一节 洞经历史源流考

谈演洞经，起于何时？源于何方？文献史籍尚无明确记载，又无出土文物佐证，口碑材料则众说纷纭。

1990年至1993年4年间，我们考察了昆明、楚雄、禄丰、下关、大理、剑川、丽江、永胜、保山、腾冲、通海、新平、泸西、弥勒、建水、蒙自、石屏、文山、昭通等19个地州县的24个洞经会，收集了不同的洞经谈演本40余部，录了大量的声像资料和口碑资料。同时又将所收经籍与《正统道藏》、《大明续道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》中有关经籍作了一些比较现

归纳如下：

一、经籍探源

有关《大洞仙经》，《道藏》收编本有：《上清大洞真经》6卷，为北宋茅山（江苏）宗坛本（约公元960~1094年）；《太上无极总真文昌大洞仙经》5卷，为南宋梓潼文昌经本，或称蜀本（约公元1127~1272年）；《玉清无极总真文昌大洞仙经》10卷，为元代梓潼文昌经本（约公元1316年后成书）；《大洞玉经》2卷，疑为龙虎山经本，等等。

洞经谈演之主经《大洞仙经》，主要有三种流通本。其一，是以永胜县存本为代表的36章《太上玉清无极总真文昌大洞谈经注释》，该经“礼请”卷末，署“经源于川南宁远府西昌县”，尔后经淮城（今下关）李元阳（字中溪）作六十四卦等创编后，永胜有人赴淮城学习，取回此经，于道光二十九年（公元1849年）重刊。^①是经与《道藏》中的《玉清无极总真文昌大洞仙经》（十卷有序图）之正文基本相同，仅增加了十供养歌章。副文增加了神咒三卷，其中“玉音神咒”与《续道藏》之《一百大吉祥坛炽钧音神咒》相同，另有“大洞咒”、“十华十通”暂未查到根源。永胜版谈经本将经、咒、卦有机穿插，并新增创了十供养歌（诗）章。《道藏》收编之《玉清大洞经》据考为元代传本，亦称梓潼文昌经本或蜀本。^②该经原有四篇序、二篇进经表，都注明了年月。最早是元武宗至大二年（公元1309年），最晚的是仁宗皇庆元年（公元1312年），其中，至大四年（公元1311年）张仲寿的序文载：“大洞经盖西蜀之立，中原未见也，中阳卫君

参见该经“重刊仙经注释序”。

参见陈国符著：《道藏源流考》，17~19页。

(卫琪)自蓬山来京师示予一编且求为序引”。永胜谈演本卷上也刊有：元·至大己酉（公元 1309 年）东蜀蓬莱山中阳子卫琪撰《文昌大洞经注序》，其“事迹序”载：“予生吴会，居事呖浚……”而《道藏》收编之同名经本的“事迹序”则载：“予之居事呖浚……”二者相比，云南谈演改编本多了“生吴会”三字，点明了九天开化宝光天尊（文昌）生于吴会（今江、浙地）。

与永胜版相似的 36 章《大洞仙经》还有泸西、昆明、巍山等地存版，多数是清代康熙庚申年（公元 1680 年）刊本。其中，泸、昆存版之“礼请”卷，除有《大洞经事迹序》外，还增有明代宣德元年（公元 1426 年）正乙嗣教演道真人四十四代天师张宇清撰《大洞经序》一篇，序载：“闻我道祖元始天尊以玄化上品大洞仙经，受于我玄皇上帝，口口相传，谈经演教，纪往圣化……”这是《道藏》所有收编之各部《大洞经》中均未有的一篇序文，唯云南谈演改编本新增的最早一篇序文。巍山版没有这篇序，但卷下末之重刊大洞仙经序载：“元明间奏刊大洞仙经及和瘟伏魔法箒……吾乡先辈曾刻于康熙年间（即公元 1662 ~ 公元 1721 年）……时同治四年（公元 1865 年）李激述。

其二，是以丽江、保山为代表的 24 章《太上玉清无极总真文昌大洞真经定本》。是经系滇南洩源（今易门）董良材纂注。序跋说，他在雍正十三年（公元 1735 年）到乾隆八年（公元 1743 年）成书付刊，乾隆三十一年（公元 1766 年）再校订重刊。“礼请”卷有明宣德元年（公元 1426 年）四十四代天师张宇清序。是经与《通藏精华录》（守一子即丁福保民国元年编）收编之同名籍籍相同。又名《文昌帝君救劫开心聪明大洞真经》，系清代大兴（今北京）朱珪敬校本。其“大洞经原序”为雍正六年（公元 1728 年）文昌序于蜀渝永济坛；“大洞经示读序”为斗口魁神马天君序于乾隆丙辰（公元 1736 年）黔大定罇坛。是经亦与古叶榆（大理）董澄农捐资刊印的《大洞仙经真解》相似，叶

榆版系西川成都白双南（公元 1852 年）参注本，1923 年重刊，其经正文实际是永胜版之选章，仅第 23 章为新增。

其三，是以昆明、弥勒、蒙自为代表的 39 章《太上玉清无极总真阐微大洞仙经》（俗称“新经”），是经系昆明司昭公元 1805 年撰编。与《道藏》收编本及永胜、丽江版本均相差很大，仅约二分之一相同。

洞经谈演的另一部主要经籍《玉皇经》，主要有三种版本。其一是以建水、石屏县存本为代表的《太上洞玄灵宝高上玉皇本行集经》，正文三卷五品，与《道藏》洞真部本文类盈 23 册相似。石屏版卷上末载：“康熙丙午（公元 1666 年）正月九日龙虎山题书”并画有一符篆，公元 1988 年重刊；其二是以楚雄版本为代表的《玉皇本行集经演义玄范》三卷五品，光绪二十八年（公元 1902 年）石鼓居士省愆子书；其三是通海、蒙自存版《太上洞玄紫微金格高上玉皇本行集经阐微》，系同治癸酉（公元 1873 年）重刊，刊存云南省南城内五灵庙崇仁学，嘉庆乙丑（公元 1805 年）玉皇上帝敕命司昭氏，即司昭撰编本，大致与楚雄本相似。

洞经谈演的第三部主要经籍《关帝觉世经》，各地流通本之经名、卷章次序稍有不同，其正文 18 章内容大致相似。如下关、昆明、弥勒、新平等称《关圣帝君觉世经》，蒙自、通海等称《关圣帝君觉世真经阐微》，楚雄、保山等称《护国翊远忠义真经》，石屏、建水等称《明圣真经》等。最早版本是建水刘文俊收藏本《关帝明圣经》壹卷，系弘治三年（公元 1490 年）抄本。保山版《忠义经》系清乾隆乙未（公元 1739 年）桂宫真官降陆传示，公元 1902 年重抄本；大理版《觉世经》为同治甲戌（公元 1874 年）孔积善敬书。云南谈经本与《道藏辑要》星集七收编之《三界伏魔关圣帝君忠孝忠义真经》正文内容相似。

经籍探源小结：云南洞经谈演之主要经籍源于道教经书。为

适合于谈（经）演（教）而经过不断创作改编和纂注。其中《大洞仙经》最早的谈演本出现的时间约在元、明间，即公元 1316~公元 1426 年卫琪经注序至张宇清经序之间；地点在四川（蜀·卫琪注本），巍山刻于清朝康熙年间（公元 1662~1721 年）；以后又有滇南董良材纂注之《大洞真经定本》（成书于公元 1743 年）巧合于大兴（今北京 朱珪敬校本 收入《道藏精华录》），《玉皇经》谈演本最早出现的时间在清康熙丙午，即公元 1666 年后，地点在江西龙虎山。《明圣经》谈演本最早出现时间在弘治三年，即公元 1490 年；《忠义经》谈演本最早出现时间是清乾隆乙未，即公元 1739 年。

二、主要祀神之圣号考略

洞经会是多神多教信仰，但从功利目的出发，最崇奉的神要数梓潼文昌帝君、关圣帝君、玉皇大帝。

梓潼文昌帝君：“文昌”原是古代对斗魁六星的总称，民间亦称文曲星或文星，后被道教奉为掌人间士人禄籍之神；梓潼神传说姓张名恶子或亚子，居蜀七曲山（今梓潼县北），仕晋，战死，后人立庙祀之，称为梓潼神。唐玄宗（公元 712~756 年在位）僖宗（公元 873~888 年在位）奔蜀，传说得其护佑，封为顺济王，宋真宗咸平（公元 998~公元 1003）年间，封英显武烈王，宋理宗封神文圣武孝德忠仁王，宋元道士以降笔作《清河内传》，谓其生于周初，后经七十三化，晋末降生，名张亚子，玉皇大帝命其掌文昌府和人间禄位。《道藏辑要》阴鹭文注（大兴朱珪石君校），谓“帝君一十七世为士大夫身，帝君初生于周武王时名张善勋，官医……晋武帝时太康八年（公元 287 年）降生梓潼七曲，名张亚子……玄宗僖宗幸蜀扈御有功为崔公祐甫……九生八化统神人而计之曰一十七世”。梓潼本是人，死后被封为

神，与天上文昌星无关，后经乩坛一番制作，又为元仁宗延祐三年（公元 1316 年）加封为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，这样一来，梓潼神和文昌星遂合为一体，成为天下共祀的文昌帝君，成为主宰人间功名禄籍之神。洞经谈演本称扬圣号“辅元开化文昌司禄澄真正观宝光慈济天尊”、“九天开化主宰七曲灵应大帝谈经演教消劫行化更生永命天尊”、“九天开化司禄宏仁帝君”置金印“九天开化梓潼帝君”。各地建有文昌宫祀之。士儒们为了科举仕进升官晋爵，对文昌帝君特别崇奉，几乎超过了孔子。

关圣帝君，被奉之为降神助威的武圣人。关圣帝君原为三国蜀汉刘备的武将，姓关名羽，字云长，蒲州解良（山西临猗）人。传说死后，头葬河南洛阳，身葬湖北当阳玉泉山上，人感其德义，岁时奉祀。宋代始流传其应龙虎山张天师之召，现形御前，降魔伏怪的显灵故事。宋徽宗于崇宁元年（公元 1102 年）追封忠惠公，宣和五年（公元 1123 年）封义勇武安王，明万历三十三年（公元 1605 年）封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君，清康熙五年（公元 1666 年）敕封为忠义神武灵佑仁勇威武显护国保民精诚绥靖翊赞丘德关圣大帝。传农历五月十三日为神诞。^①洞经谈演本称扬圣号“伏魔大帝灵佑关圣帝群昭明翊汉天尊”、“丹天应化忠义英烈大帝神威远镇天尊”、“秉灵至正神圣文武伏魔护国武安王崇宁宫上神威远镇天尊”，置金印“汉寿亭侯”。赋予关圣帝君司命禄、佑科举、伏魔降妖、治病祛灾等神威而崇奉之。同时关公的忠贞勇武也能教化百姓，故受历代统治者的推崇，成为国家和民众崇奉的保护神，拜之为“武圣”，各地建盖武庙或关帝庙祀之。

玉皇大帝：总值天道之神，是中国民间传说中最高的神，是神鬼世界的皇帝，因为人间的帝王自命为“天子”，即天帝——

参见《中国大百科全书》，宗教卷，71页，上海，中国大百科全书出版社，1988。

玉皇大帝之子，因此玉皇大帝也是整个宇宙世界——神、鬼、人三界的总皇帝。但在道教的最高神位系统中，玉皇大帝属于最高尊神“三清”之下的“四御”之列，为“四御”之首^①。其官方称谓最早见于宋朝，宋真宗于大中祥符八年（公元 1015 年）上玉皇大帝圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”，宋徽宗又于政和六年（公元 1116 年）上玉皇尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。洞经谈演本尊称圣号“太上弥罗无上天玉皇大天尊玄穹高上帝”、“穹苍圣主玉皇大天尊”、“昔为王嗣现神明坚固不坏真空无上洁身玉皇大天尊”、“光严国内现无量功德之身玉皇大天尊”、“尊居帝位清净自然之身玉皇大天尊”等。置金印“昊天至尊”。各地建盖“玉皇阁”，每年正月初九圣诞期间，谈《玉皇经》，祈祷风调雨顺、国泰民安。

圣（神）号小结：洞经谈演中最崇奉的文昌帝君、关圣帝君、玉皇大帝等圣号，是根据官方正式封（书）号之后而撰入经籍中的。亦即文昌帝君圣号是在元延祐三年（公元 1316 年）后称之；关圣帝君圣号是在明万历三十三年（公元 1605 年）后称之；玉皇大帝圣号是在宋政和六年（公元 1116 年）后称之。

三、史籍索引

洞经的起源历史，文献史籍中尚无明确记载，仅在民国后的几种书中捡得一些有关滇省谈演洞经的场面盛况：

“二月初三日，城乡人民有鸣钲伐鼓，丝竹齐奏，讽所谓洞经以庆祝所谓文昌者，据谓是为文昌之圣诞云。”

“昆明洞经会四十年前为最盛行，有同仁学、同文学、宏文

^①《中国民间的神》，241 页，长沙，湖南文艺出版社，1992。

周宗麟：《大理县志稿》卷六，社交部，1917。

学、保庶学，多胶庠士人为之。其经曰大洞仙经，多取材于道家，……然民国以来，渐次消沉，今已亡矣。”

“洞经坛，其教传自省垣，以谈演诵经为主，辅以音乐，凡祈晴祷雨圣诞庆祝超度事悉为之，其经夹杂佛道，间以儒经，附会入坛者皆属男子而无女流也。”

“丽江有皇经、洞经两会，均以音乐配合经文唱奏，音律高雅，情调谐适，两会历史，始自改土归流之际。而牛琴、马笛、习箏称为三绝。”^③

“明洪武十六年（公元 1383 年）木得亲自率领大型晋京团，至南京进献‘玉龙驹’。朱元璋赠给他大明燕乐（细乐）乐器、乐谱乃至乐工便是理所当然的事。另外木氏土司从浙江请来了张姓大道士，以主持文昌宫等处道坛科仪，并与张道士共诵《皇经》。张道士是三十一代天师张时珍（宋朝英）的后人（非长子）张守真为三十二代天师，公元 1140 年袭教，张道士到丽江后，至二十世纪中，又传了十八代，作法时仍用天师印，其经腔仍是‘正乙天师腔’。”

“顺宁音乐，可于洞经会觐之。洞经会之来历，为清初蒙化薛先生莅顺传授，今已遍各乡镇，其宗教仪式，姑勿论已，其乐亦有足观。……近有易洞经会之名而为礼乐会，意为习礼习乐，是又本教化之旨矣。”

以上史籍所载，提及丽江皇、洞两会始自改土归流之际，约雍正元年，即公元 1723 年前后；顺宁（今凤庆县）洞经会为清

陈度：《昆明近世社会变迁志略》卷三，1940，现藏云南省图书馆。

《昭通县志稿》卷六。

赵银棠：《玉龙旧话·丽江古代文化表解·音乐》，1949。

转引自何昌林《国宝埋藏在喜马拉雅云岭深处》，载《人民音乐》1993，第 11 期。该文称引自《皇明恩论录》、《木氏宦谱》、《明史·云南土司传》。

《顺宁县志·音乐》，1948，顺宁即今凤庆县。

初（约公元 1644 年后）蒙化（今巍山）薛先生传授。

四、“会谱”及乐谱序注引证

下关“三元会”的《意旨簿》^①载：“嘉靖乙丑夏，杨州庵……与邑人雪屏、榆人元阳……请之旻吴真人^②传玄门宝章并习三曲不断。”嘉靖庚寅（公元 1530 年）五月十三日，关圣帝君诞日，立三元社于德胜楼，同日于五华楼立叶榆社。按例（赵）雪屏（李）元阳各为一社之长者，管事王弼、上座李静瑛为三元一代之祖，奉教全真，谈演诸洞，逢期约聚。中秋聚于绿野楼，由吴真人按全真排辈立字，祖师出身龙门，后代按字下推，即：道德通玄静，真常守太清，一阳来复毕，合教永圆明，至理宗承信，崇高嗣法兴，世景荣惟茂，希徽衍自宁，住修正仁义，超生云会登，大妙中黄贵，圣体全用功。^③“隆庆戊辰（公元 1568 年）夏，举隐辘公为二任社长，王真元为上座，梁羽子为经师，谈经十二部习百曲。”“万历丙午（公元 1606 年）推举李霄鸿为三元社长，何常弘为上座，玉笛山人作为经师。”崇祯庚辰（公元 1640 年）何守智升社长，樊天龙为上座，河南龙门弟子赵阳伯道人为经师；乾隆戊午年（公元 1738 年）大兴礼乐，三元会立自皇清始改为会，李祖唐为会长，管事赵荣升，上座黄学礼。是年冬，百岁老人苦竹授经谱于天王庙，学生三十六人。次年授坛祭二十四谱，立清谱名玉清仙音，得谱六十四首，曰新谱，为文昌大洞仙音。至此三元会存谱二百余，为三迤之冠。乾隆甲子年（公元 1744 年）秋，榆城（大理）洪仁会立于壬辰，

① 原为道家记所做法事的过程和名录，借用于洞经会记写该会历史与会友名册。

② 吴之旻，明初来自南京。

③ 据下关李莼先生说：至“正”字就解放了，1950。

为迤西第一大会（永昌 桂香居次 淮城 下关 三元居三。”

下关《长生录》载：“明嘉靖十三年（公元 1534 年），大理、下关曾派人到梓潼习演《大洞仙经》并带回仙经各两部。”

大理《洪仁会》纪略载：“叶榆洪仁会以谈演文昌洞经为宗，会为前明侍御中溪李公元阳创设”。李元阳是明代大理的著名文人，嘉靖五年的进士，嘉靖初曾任监察御史。^③

丽江洞经会《永保平安》序载：“天下学校皆立文昌祠 逮清建宫升祀，祀典与孔庙同矣。吾丽先进取帝君所修持洞经，集洞经会而谈演之。一时土类清流礼仪整肃，音乐铿锵，彬彬然盛矣乎。即将集会诸人名书而牒列之。署册面曰：永保平安，希帝君之佑也，溯其集会所始无可悉。惟清嘉庆丙寅（公元 1806 年）先辈重加整理 虔办四季会……又兼办武经会，会友较前为盛焉。”^④

据昆明“保庶学”《意旨簿》载，康熙己酉年（公元 1670 年），昆明久旱无雨，当时洞经会前往昆明北郊龙泉观祈雨，碰巧喜降大雨，于是洞经会声誉大噪，惊动朝廷，康熙皇帝便亲题“霖雨苍生保黎民众庶”的匾额赐给龙泉观。^⑤

洞经会工尺谱序注中提及洞经历史源流的有以下几部：

下关三元会所传工尺谱集《玉振金声》（存下关李蕓先生处）中，乐曲《南诗赞》注：明洪武中（约公元 1382 年）应天府

下关李蕓：摘自“三元会”《意旨簿》——郑氏抄本，1960。

转引自大理市下关文化馆编：《大理洞经古乐》，序言（张焰铎、周庆 撰），昆明，云南人民出版社，1990，6 页。

转引自周咏先执笔《洞经音乐调查记》载于云南《民族音乐》1983 年（2）。《洪仁会》纪略已于 60 年代中“文革”期间焚毁。

民国 27 年和庚吉撰序，现存丽江地委档案馆。和庚吉：清进士出身兵部主事即补直隶州改授四川乐至县知县。

引自《保山洞经曲谱》（1931 年印刊），1980 年重刊油印本“缘起序”（九隆樵商撰）；另参见吴学源撰《云南“洞经”音乐概说》，编入《中国音乐国际研讨会论文集》济南 山东教育出版社，1990，207 页。

(今南京)士大夫因罪贬谪蛮地隶沐将军部属,充军犯多知音落拓之士,传此曲百余年,雪屏、用修(即杨升庵,嘉靖八年回下关定名南诗赞。《玉律诗章》注起于七曲(梓潼)司于天下而为玉律,嘉靖九年新都(北京)贬客用修教授邑之德胜桥。《四平腔》注八字平章明初沐英部属屯军南中传入(李元阳曰:余昔游七曲,曾闻四平一曲为羽调,南中八字平腔,起于应天(南京)。《华山引》后注:洪武壬戌(公元1382年)主人黔国公,乐工杜朝柱,教谱三清观,于滇中沐氏宗祠及德胜驿临水轩吴真人得谱延续,传三元子弟。《瑞雪飞》后注:瑞雪一曲,本金陵乐工名谱,当年翰墨神仙洪武中一笑皆作南中军犯,留下子孙于三迤,年年月月唱汉曲。《开经偈》后注:谈演道德真经,起于洪武,建文旧臣随主遁滇(公元1399~1402年)道人程济与张三丰每逢斋日于观内唱颂道德开编。《甘州歌》后注:明洪武傅友德、沐英入滇(公元1381年)传入南中(巴蜀之南)。《九字诵偈》后载:谈经始于全真长春邱仙翁,原由世祖一日召其入宫,以祈延年而谈演斗姆经、真武经、三官妙音由此始也。此注又将谈经之年代上推至金元时代,约公元1222~1227年邱处机卒前。《大洞仙经》“神咒卷”十通章咏颂全真“终全真一,安处无为,妙行一乘,中观思神,念真惠命,作用通无,制御万灵”。传入地区为:金陵(南京)、临安(杭州)、北京。

保山《洞经曲谱》(民国20年原刊,1980年重刊本,李钧原序)“重刊洞经曲谱缘起”载:自明永乐七年(公元1409年)由四川传入大理,后传至昆明。清康熙己酉年(公元1669年)昆明大旱,宗教界爱好洞经音乐的人士会集在昆明北郊龙泉观演奏洞经祈雨,适获灵异,天降雨霖,时总督王继文借机夸张其事,表奏朝廷,蒙恩御题“霖雨苍生,保黎民众庶”几个字赐给龙泉观,并赐洞经会名为“保庶会”。从此以后,洞经便大大兴旺起来,遍及我省各州县。

《保山文化志》^①“洞经音乐”载相传明永乐年间由南京移民传至云南。清道光初年鹤庆人赵贡爷传至保山。一说，在明代保山就有洞经了。在西邑，还流传着关于许敬从京城（南京）学来洞经的民间故事。

《蒙自洞经音乐曲集》^②序言载：“洞经之名，见于《道藏》，先为变文、宝卷。其来自川中，是为老洞经，内容仅八德词迹及六十四卦之腔，是为老经谱。至嘉庆乙丑（公元 1805 年），昆明有司昭其人，假托神笔，撰大洞阐微三卷，咒赞一卷，演绎修道丹鼎之说，有讲有唱，被之音乐，是为新经谱……吾蒙经谱，盖经尹氏所订正。”尹（壮图）乾隆丙戌进士，内阁学士、礼部侍郎，蒙自人，1790 年因上书乾隆而被革职遣返原籍，在昆明掌教五华书院而终。

存谱小结，下关三元社意志簿和大理洪仁会纪略载：洞经社成立于明嘉靖九年（公元 1530 年），主要由南京籍军（道）士传入。《玉振金声》注释为明洪武年间沐英入滇（公元 1381 年）时，传入南中；其中《九字诵偈》后注：谈经始于元世祖（太祖？）召邱处机进宫以祈延年而谈经，将谈经年代上推至公元 1222~1227 年^③。保山乐谱载：明永乐七年（公元 1409 年）由四川传入大理，后至各地；《保山文化志》又称永乐年间由南京移民传至云南；蒙自乐谱载：清嘉庆乙丑（公元 1805 年）昆明司昭撰大洞阐微（新经）。归纳起来，洞经始自公元 1222 年后，传入云南大约是公元 1382~1530 年间，云南最早的洞经会，即下关的三元社和大理的叶榆社；传入地为南京和四川。

① 1991 年 8 月国际文化出版公司出版。第五篇第三节“洞经音乐”。
陈子云 1947 年 2 月编，马洁（字竹庵，外号艺鞠）1958 年撰序。
参考《中国大百科全书·宗教》315 页，1988。

五、碑文铸证

大理凤仪文昌宫曾有明末碑文《反哺词》载：凤仪地区在明朝就有洞经会活动。^①

蒙自县新安所镇原文昌宫（今中心小学）内大殿所存道光二十三年（公元 1843 年）所立“洞经会捐资碑记”载：“盖闻天一，理知大道之无私，性命双修，识玄门之有要。大洞仙经自出元始天王，文昌帝君阐其奥义，以觉世而救人者也。新安旧有文昌宫，昔之人倡洞经会于其中。每仲春之月，肃诚将事，斋戒诵经……今在会诸君学，复捐资储积，以勤会事而垂永久，属基为文以载之。”

腾冲县今顺江街粮管所院内残存的洞经会碑载：“礼乐一节惟洞经之会为最……”及洞经会规十条。据碑文“大西练”一词而推断为清代所立。

禄丰县姬宫庙李玉林墓碑载：“演习洞经是山东太阳会传来的。”据县志办史岳灵考证为乾隆年间传入。这碑文独此一说，提出洞经是山东传来的。按碑文之说，与下关三元会《玉振金声》之《九字诵偈》后注相联系，后注说谈经始于邱处机，邱为登州栖霞（今属山东）人，洞经从山东传来之说，也不无道理。另外，日本僧人圆仁著《入唐求法巡礼行记》卷一，记山东赤山院讲经仪式说：“论义了，人文谈经。讲讫，大众同音，长音赞叹，语中有回句词。”这里也提到了山东谈经，与云南洞经谈演，也是十分相似的，所以，从山东传来之说，还有待考证。

碑证小结：有关云南洞经的几种碑文镌刻，仅有大理凤仪文昌宫碑文载凤仪明朝就有洞经会活动，可惜碑文已被毁。其他各

引自《大理洞经古乐》，609 页，云南人民出版社，1990

地碑文，均为清代所立，上限公元 1736 年后。禄丰一墓碑称“演习洞经是山东太阳会传来”有待考证。

六、口碑引证

昆明原宏文学学长彭幼山（公元 1905—1995 年）先生说：“昆明洞经是元朝时从迤西——大理传来的，属清微派。最早的洞经会是明朝‘桂篆学’。”

曲靖县城洞经会会长龚逊三（公元 1915 年— ）等说：“明朝沐英带兵攻入云南，随之而把洞经音乐带至滇东北的大门——曲靖，根源于江苏南京，清代道光至光绪年间是鼎盛时期。”

建水老年洞经会会长王国昌（公元 1920 年— ）副会长陈怀本、南林寺洞经会会长王明良等说：建水洞经音乐据说是乾隆年间，建水人傅翰林告老还乡时由京中带来的，最早建立的是朝元学，不是秀才不得升堂上座。

泸西县洞经会通赞田世华（公元 1902 年— ）说：泸西洞经起源于清朝同治三年，是从大理传来的，最早是桂香学。

楚雄县城洞经会会长丁善继（公元 1917 年— ）管事车学林（公元 1914 年— ）说：楚雄洞经是乾隆年间由充军云南的江西籍及南京籍人传来的。原有皇经会、洞经会。楚雄洞经和昆明一样。

禄丰县黑井镇洞经会刘悦、杨树庄、杨国斌等说：禄丰县的洞经是清道光年间江西籍李文学带来的。达善坛的会长丁心章等五人曾去四川会理教过洞经。

新平县县志办公室喻凤墀说：新平洞经是李联元晚年到江西龙虎山学道三年，返家后传下的。大约始于清乾隆二十七年（公元 1762 年）。从经文中大量出现的康熙（玄）乾隆（弘）两个避讳字来看也是吻合的。

下关李蕤先生说：大理洞经起源于明代嘉靖年间。乐曲及刻板经书来源于四川、南京、江西。明天启年间曾去成都请经并带回八首乐曲。感应会明初成立。清乾隆年间盛行，咸丰年间（杜文秀起义）停，光绪年重建文昌宫大兴洞经。

巍山城镇洞经会会长赵从宽（公元 1912 年— ）副会长陈樾（公元 1916 年— ）说：巍山洞经是明太祖时，沐英入云南带来的。

丽江县大研镇古乐会和毅庵（公元 1908—1994 年）先生说：明嘉靖九年（公元 1530 年）冬至节，嘉靖皇帝在北京天坛祭天，演奏道教洞经音乐，土司木公闻讯后，派遣专人到京城学习，并请求部分乐工教习，带回丽江传袭至今。白沙乡和会涵（公元 1913 年— ）说：明朝万历年间第一个布政使木白生从四川回丽江时带进来的。另据光绪年间修《丽江府志》载：木土司多次派人到武当山学道，取回经像虔诚供奉。

保山洞经会傅国祥先生说：保山洞经系宫廷音乐，始于明永乐年间，由江南大量移民入滇，音乐亦随之传入，初由四川至鹤庆、丽江、剑川、大理等地，同时东至昆明，西至保山及邻县。起初系举贡生员组成，后来才吸收正直人士参加。尊崇儒教，以八德为宗旨。

文山县城洞经会吴明铤（公元 1913 年— ）说：清乾隆年间由临安府（今建水）传入，但演奏还不全面。嘉庆年间，吴崇坤两兄弟派毕约到南京去学回来后就正式传开了。

顺宁县（今凤庆）洞经为清初蒙化（今巍山）薛先生蒞顺传授。^①

口碑小结：云南洞经大致起于明代沐英入滇至嘉靖九年间，即公元 1381 ~ 1530 年间。传入地为南京、四川、江西、北京等地，首先传入地为大理（曲靖？）。清乾隆年间最为盛行。

张问德、杨香池纂修：《顺宁县志》，336 页，1947 年成书。

七、元、明、清时道教在云南的传播

因洞经谈演之主要经籍多源于道教经籍，故而，道教在云南的传播，特别是元明清以来的传播情况，对于洞经的源流考察，将有重要的参考价值。

元明清时，云南道教堪称繁荣。是时龙门祖师邱处机执掌天下道教，其徒宋德方（号披云）经贵州来到曲靖、昆明弘扬道教；明代洪武十七年（公元 1384 年）有江西省赣县人，祥符宫道士刘渊然，道号“长春真人”，从南京来到昆明，将真武祠改为真庆观，在黑龙潭扩建龙泉观。城内还有长春观、三元宫、文昌宫等一批道庙，香火十分兴旺。洪武二十五年秋，著名道士张三丰从武当山，经四川入滇弘扬道教。昆明、曲靖、大理、保山、巍山、丽江、剑川、鹤庆、永胜、会泽、宣威、陆良、嵩明、建水、石屏、弥勒、师宗、罗平等上百个县城纷纷兴建扩建各种道观，各庙均有护持，云南道士亦有到青城山、武当山、罗浮山、龙虎山学道者。^①

八、明代云南汉族移民与文化发展索引

明代时，除了大规模向云南移民外，还采取了一系列政治、经济和文化措施，最终改变了云南民族的构成，以汉文化为主体的格局从此成为定局。

公元 1368 年，朱元璋建立明朝，年号洪武，统一了中国的大部分地区。至洪武中叶，只剩下云南一隅仍为元宗室梁王和大理段氏所据。洪武十四年（公元 1381 年）朱元璋命傅友德、沐

引自雷宏安：《云南道教源流初探》。

英等率士卒 35 万人，从征云南。

傅友德等按照朱元璋的部署向云南进兵，由郭英、陈恒率偏师五万由永宁（今四川叙永）南下趋乌撒（今贵州威宁），把乌撒、乌蒙（今云南昭通）、茫部（今镇雄）、东川（今会泽、巧家、东川）的土司兵吸引住；傅友德、蓝玉、沐英率三十万主力军自辰（今湖南源陵）、源（今湖南芷江）经贵州（驻今贵阳市）而达普定（今贵州安顺）占领要地之后，便沿今安顺、晴隆、盘县、沾益一线指向曲靖，打败了梁王派来抵御的十万元兵。傅友德即率领部分军队由曲靖北上应援永宁南下之师；沐英、蓝玉率主力直指昆明。洪武十五年（公元 1382 年）初即占领昆明。之后，又从昆明兵分两路：一下临安（今建水）；一向大理。二月明朝军队便把澜沧江中游以东、红河以北的云南靠内的彝、白族地区全部平定，三月又占领了保山和腾越（今腾冲），采取“遣人招谕，不烦兵而下也”的策略，使怒江以西的车里等土司，纷纷投向明朝。朱元璋诏谕傅友德等人说：“云南既平，留江西、浙江、湖南四都司兵守之，控制要害。”之后为征讨麓川等，又曾从湖广、贵州、四川、南京等地调兵数十万进入云南。并沿交通路线安置卫所，打开和整修了自黔西通向曲靖的驿道，保证了与内地的交通联系。这些军队来到云南，有的是“听征”，不久以后便返回了原籍；有的则是“屯戍”，最终留在了云南。至明代中叶，在云南的驻军至少有近 15 万人，算上随军家属，移入云南的汉族人口至少有数十万。为了使这数十万卫所军士及其家属能够长期定居下去，明王朝把军戍与屯田两者结合起来，实行了卫所屯田制度。洪武十九年（公元 1386 年），朱元璋诏谕说：“云南土地甚广，而荒芜居多，宜置屯，令军士开垦，以备储蓄。”^① 于是，云南全省凡有卫所之处，都普遍实行了军士屯垦，

引自《明太祖二实录》，179 页。