

一 孔子 · 《论语》 · 中国人

公元前 800 年到公元前 200 年，是世界历史上不寻常的年代，以至于有西方学者将其称之为人类历史上的“轴心时代”。在这期间，中国诞生了老子和孔子，中国思想的各种派别因之而起；印度诞生了释迦牟尼，他所创立的佛教，塑造了整个印度民族，并在当代世界宗教文化中三分天下有其一；在希腊诞生了哲学家苏格拉底、柏拉图，创立了充满睿智和思辨精神的西方哲学。“轴心时代”的说法不无根据。在这个时代所诞生的文化元典，历史地奠定了世界各民族历史与文化传统的发展道路。在中国，影响了中国人思想发展的历程，塑造了中华民族性格的主要元典，即是由孔子及其所创立的儒家学派所整理和创作的一批文化元典，其中记录孔子及其弟子言论的《论语》作为圣人的教诲，则成为二千多年间中国人安身立命、为人处世的真正手册。孔子对中国历史的影响，《论语》对于中国人的意义，正可比之于基督对西方世界的影响，《圣

经》对于基督徒的意义 所以有人称《论语》是中国的“新旧约全书”。然而 与西方不同的是 孔子作为中国的圣人 是一个活生生的人的形象，他所开创的儒学没有任何神学的色彩，中华民族从来没有陷入宗教的狂热，孔子和《论语》指导下的中国人，从来面对的是现实的人生。当然，这能不能算是中华民族的幸运 还有待于评说 不过 中国历史、中国文化、中华民族的性格，却实实在在的是受惠于孔子和《论语》的影响。

1. 孔子传略

公元前 551 年夏历八月二十七日，孔子呱呱堕地了。据说 这一年 原本十分混浊的黄河水 竟变得清澈见底 出现了祥瑞之兆。于是有了“圣人出而黄河清”的历史典故。不过 这位圣人却生得十分孤苦，走了一条漂泊不定、曲折坎坷的人生之路。

(1) 艰难曲折的历程

孔子名丘 字仲尼 鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他本是宋国贵族的后裔，其六世祖孔父嘉，是宋襄公的五世孙，属于殷纣王庶兄微子的血统。因而，孔子先祖的宗法世系，可以追溯到商代开国君主商汤。历史上传说孔子是“圣人之后”孔子自己说“丘也 殷人也”根由即在这里。不过 到了孔子这一辈，就早已失去了贵族的名分，其转折就在于他的六世祖孔父嘉。

孔父嘉是宋国的司马，身份显贵，但在一次宫廷政变中与宋殇公一起被杀。其子孙怕株连受祸，亡逃鲁国，改姓氏为“孔”定居于曲阜。从此家道衰落 变为平民。

孔子父亲叔梁纥名纥字叔梁是当时的著名勇士因在两次战役中荣立功勋，被委任为鲁国陬邑的大夫（相当于县官）本来有一个做县官的父亲孔子是应该有一个幸福的童年的然而其降生本身就决定了他的不幸。据《史记·孔子世家》载孔子的母亲颜征在17岁时与年近70的叔梁纥野合而生孔子。在当时，野合之事并不像后世那样受人歧视，但它毕竟使颜征在无法在孔家取得夫人的名分，孔子也无法享受正常的贵族子弟的生活待遇。据文献推测，孔子一生下来，就一直随母亲远离孔门而单独生活。孔子3岁时叔梁纥死这对受人冷落的孤儿寡母来说，生活就更加艰难了。

鲁国原是周公的封地，是周礼实施、保存得最完善的地方孔子从小就受其熏陶。据说他生性好礼儿时游戏就常摆起各种祭器，学习大人祭祀时的礼仪动作。由于家境贫寒，他的少年时代是一边劳动，一边学习。孔子自己说：“吾少也贱，故多能鄙事。”他小时候因为贫贱干过许多卑贱的事。他做过吹鼓手，帮人家办婚、丧、祭祀等礼仪事情，还做过一些杂役。由于在办理礼仪性事情中积累了关于礼的知识，使他对礼产生了特别的兴趣，15岁时就立志要成为一个懂礼的学者。由于他勤奋好学常入太庙询问各种礼器的名称、用途、用法学无常师，虚心求教，十六七岁时就以知礼而闻名了。

孔子18岁那年秋天，谋到一个小职，给鲁国贵族看管仓库。后来又做了管理牛羊的小吏“乘田”。19岁娶妻翌年生一子。这时的鲁国国君已听说孔子好礼懂礼对他很有好感即送一条鲤鱼祝贺孔子喜得贵子。孔子十分感激，为儿子取名鲤字伯鱼。此后他又做了鲁国贵族季平子家的“司职吏”，一个管理畜牧人员的小官。

大概从 20 岁开始 孔子在家乡创办了私学 以礼、乐、射、御、书、数诸科教授生徒。他有教无类 广收门徒 办学很有成就，几年之间就引起了鲁国朝野人士的重视，成为当时的闻人，学者；并受到权臣季氏的赏识，封他司空之职，主管营建，进入“大夫”之列。但后来鲁国当政者听信季孙氏的谗言 驱逐孔子出鲁国。于是，孔子便带着一帮弟子，来到齐国。

孔子在齐，曾受到齐景公的敬重。景公曾问政于孔子，对他非常赏识，可惜受到晏婴的阻碍，故未能被重用。孔子去齐国 主要是想考察齐国的政治、礼乐情况 但一到齐国 他便感到齐国的礼制比起鲁国更加不如，大为失望。不过，有幸的是，他这次适齐会晤了齐太师，与他讨论了乐的问题，听取了舜时的音乐 学习了三个月 醉心到‘三月不知肉味’的程度。

孔子自齐返鲁，就专心致力于办学和研究学问。大概在公元前 518 年 孔子 34 岁时，在他的学生中多了两名贵族子弟，孟懿子和南宫敬叔。这二人是鲁大夫孟僖子之子。孟僖子生前曾陪同鲁昭公访问楚国，因不懂礼节，在引导鲁昭公参加对方的欢迎仪式时大出洋相，他惭愧之极，回国后便到处向人学礼。后来他听说孔丘是懂礼的闻人，并在聚徒讲学，便在临终前将两个孩子叫到身边，说孔丘是圣人的后裔，要他们从孔子求学。孟僖子死后，孟懿子和南宫敬叔便遵父命而做了孔子的学生。

孟懿子和南宫敬叔的从学 使孔子身价倍增 并使孔子得到了实际好处。由于南宫敬叔的推荐，鲁昭公批准孔子到东周王都洛阳去考察，并派车马仆役，供孔子役使。这次官费“出国”考察，对孔子来说受益非浅。首先是他访问了老子这位当时天下最大的学问家；再就是访问就教了周王室主管乐的苌

弘，进一步认识了乐的教化作用，深化了对礼乐本质的理解；三是看到了夏、商、周三代留下的许多文物和历史典籍，眼界、思路都大为开阔。孔子赴周考察后，历史、文化、政治、伦理道德等学识和声望，都大为提高，弟子门生日益增多。《史记·孔子世家》中说：“孔子自周返鲁，弟子稍进焉。”

51岁那年，是孔子一生中的一个转折。先是，鲁定公任命孔子做了中都（今山东汶上县）宰。孔子任职一年，很有政绩，四方官吏都以他为榜样。第二年又升任司空，掌管全国土地、建设之事，旋即又升为大司寇（相当于今天的公安部长）并兼管礼宾。孔子任大司寇时，处理了一件大事，显示了特殊的才能。

这是一次外交事件。鲁定公十年（前500）夏，鲁齐两国君主在夹谷会盟。事前，鲁定公为了预防齐国有什么阴谋，要选一位学识渊博、足智多谋的人随从与会，最后选中了孔子。但按照礼节，随从国君与会的应是相国，而孔子只是司寇，名分不称。于是，定公命孔子以大司寇兼摄相事，参与会盟。会盟的当天，两国君主登上盟坛，齐君以晏婴为相，鲁君以孔子为相，分别在坛的左右方恭立。首先由晏婴叙述两国始祖周公旦、太公望的遗泽，说明两国自当永修旧好，和睦相处。接着举行献酬玉帛之礼。礼毕，按惯例应是演奏古乐助兴，谁知齐国方面派出的乐工却是一群手执戈矛、长发裸体的夷人。这群人挥刀舞剑，鼓噪而至，显然是想在混乱中劫持鲁君。鲁定公见状，吓得面色苍白。在这紧要关头，只见孔子急步登上盟坛，怒斥齐景公说：“在这两国会盟修好的良辰吉日，怎可演奏夷狄之音？这不仅是对天地神明不敬，而且也有辱贵国的国体。难道贵国就没有音乐，只欣赏这些夷狄之音吗？”齐君面对不卑

不亢、义正辞严的孔子，满面羞愧，立即喝令撤去军队。最后缔结盟约时，齐国突然加上一条，当齐国有大的战争行动时，鲁国必须出兵车三百乘。孔子当机立断，提出齐国不归还以前侵占鲁国的汶阳之田而要鲁国出兵车，也应视为破坏盟约。齐景公非常难堪，无法拒绝，会后只得归还了以前侵占鲁国的土地。

夹谷之会，显示了孔子的才干，加重了孔子在鲁国的政治地位。但他毕竟不是鲁国的贵族世家，势孤力单，终于在他策划的另一项重大政治斗争中失败了。最后，孔子对鲁国政治感到失望，带上一群弟子，离开了鲁国，结束了他短暂的仕宦生涯。

55岁这年，孔子率领弟子周游列国，开始了一场空前未有的知识分子群体的政治宣传活动。以孔子的本意，是想找到一片适宜的国土，来实施自己的政治理想。然而，他哪里想到，他涉足的是漂泊不定的漫长历程。13年间，他和弟子们历经卫、宋、陈、郑、蔡、楚等国，非但没有能被人重用，以展抱负，而且颠沛流离，历尽艰险，几次陷入绝境。他途经匡地（今河南睢县），匡人误将其认作仇人阳虎，围困五日方得狼狈逃脱；过宋，又遭司马桓魋的追杀，最后换上老百姓的衣服才得以脱身。在陈国遇上战争，绝粮七天，师徒们面有饥色，饿得站不起身来。13年奔走他乡，栖栖惶惶；累累若丧家之狗，使孔子对自己的政治主张也一度产生动摇。他曾一再向弟子们提出这样的问题：“《诗》云：‘不是犀牛也不是老虎，为什么偏偏巡行在旷野之中？’难道是我的道理有什么不对吗？为什么我会落到这个地步？”

鲁哀公十一年（前484）孔子68岁。由于孔子弟子冉求

的推荐，季康子派人迎孔子归鲁，结束了周游列国 13 年漂泊不定的生活。这时的孔子，年事已高，也不愿再参与政治活动，然而，他声望日隆，受到很优厚的礼遇。鲁哀公经常问政于孔子，以元老的地位尊待他。而孔子，则把主要精力用在授徒讲学方面。为了教学的需要，他集中研究、整理了一批古代文献，编纂审定了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等六经以他晚年的余热，为中国文化的发展奠定了基石。

晚年的孔子，生活本该是恬静安逸的；然而，他又遭遇了一连串的打击。69 岁那年，失去了他仅有的一个儿子；71 岁时，失去了他最得意的弟子颜渊；72 岁时，弟子子路又先他而去。一再发生的白发人送黑发人的悲剧，使孔子痛苦之极。史载 颜渊死时 孔子大哭“天丧予 天丧予！”悲痛不止。待第二年子路死后不久，孔子就卧病不起了。

一天 弟子子贡来谒见孔子 孔子说：“赐呀，你怎么来得这么迟呢！”他已经感到自己大限已近，哀叹一声，默默说道：“泰山就这样崩坏了吗？梁柱就这样摧折了吗？哲人就这样凋谢了吗？”说完不禁淌下了眼泪。过了一会儿又对子贡说：“天下无道已经很久了，世人都不能遵循我的治世理想。夏人死了停棺在东阶，周人死了在西阶，殷人则在两柱之间。昨天夜里我梦见自己坐定在两柱之间，我原本就是殷人啊！”他已预感到死神的降临，对他不能实现的人间理想，怀着说不尽的眷恋和遗憾。

子贡谒见孔子之后七天，鲁哀公十六年（前 479）四月己丑日 孔子永辞了这乱离之世 享年 73 岁。

(2) 彪炳史册的贡献

孔子的伟大，为历代学人所敬仰，是由他的历史贡献所奠定的。粗略地说，他最重大的历史贡献表现在三个方面：

整理古代文献，奠定中华文化根基

现在被称作中华文化元典的《诗》、《易》、《礼》、《书》、《春秋》等典籍，都是经过孔子整理、编纂而保存下来的。

《书》是古代文献资料的汇编，主要是商、周两代统治者的一些讲话记录。

《诗》是西周至春秋中期约 500 年间的诗歌总集。

《易》是古代流传下来的筮书。该书相传由伏羲氏始作八卦，源远流长，通过卦形的变化，来解释自然和人事的发展演变。

《礼》是关于西周春秋时期典礼仪节的书。

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，按年记载春秋时鲁国从隐公元年至哀公十四年的历史大事。

上述典籍，相传都是经过孔子之手才整理、厘定、保存下来。近代以来，不少人怀疑孔子整理六经的真实性；但大量材料说明，传世的上述典籍，确实与孔子有密切的关系：

《史记·孔子世家》：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼仪，上采契、后稷，中述殷周之盛，……三百五篇，孔子皆弦歌之。”司马迁认为，是孔子将 3000 余篇散乱的诗篇，删订为 305 篇，才传袭下来。

《汉书·艺文志》：“《书》之所起远矣，至孔子纂焉，上断于尧，下讫于秦，几百篇，而为之序，言其作意。”班固认为，《尚书》是经孔子之手才最后编纂定型。

《孔子世家》中司马迁还认为孔子整理了《周易》并为之作传，进行解释。后世学者对《易传》是否孔子所作多有怀疑，并怀疑孔子整理、甚至学过《易》的可能性。1973年长沙马王堆汉墓发掘的帛书《周易·系辞》证明，孔子是读过和整理过《易》的。其中记载说：“夫子老而好《易》居则在席行则在囊。”

另外，《孟子》、《史记》中也都说《春秋》的作者是孔子。文献记载与考古资料都说明，孔子是整理过六经的。特别是从《论语》中可以看出六经中的《诗》、《书》、《礼》、《乐》都是孔子教育学生的基本教材。即是从教学的需要说，孔子整理六经也是完全可信的。六经并非孔子所作，但却赖有孔子的整理而保存、流传下来，并由此奠定了中国文化的发展道路。孔子对中华文化的贡献之大，至今没有人能与之匹敌。

创立中国传统的教育制度和教育思想

中国两千多年来的教育制度和教育理论，都奠基于孔子。他创办私学，把教育推向民间，打破了学在官府的贵族教育体制，以私学的方式，确立了“有教无类”的教育原则。这一原则，成为其后两千多年中国教育的基本精神。无论是汉代的太学，还是隋唐以后的科举教育，或者是宋以后的书院教育，都贯彻了“有教无类”的原则，使平民教育成为中世纪史上中国教育的主要特色。孔子教授生徒，以六经为固定教材，以传授道德、思想文化为基本内容，也为后世规定了不变的教学原则。

在教育理论和教育思想方面，孔子确定的教育思想体系，几乎一成不变地被继承、沿袭下来，至今仍有许多宝贵的精华值得继续发扬。他倡导的“不愤不启，不悱不发”、“举一反三”

等启发式教育思想。他提出的“学而不厌，诲人不倦”的教学精神；他强调的“学而不思则罔，思而不学则殆”的辩证学习方法；他身体力行的“三人行，必有我师焉”、“敏而好学，不耻下问”的虚心求学精神；以及“当仁不让于师”的师生为学平等观点等等，都对我国两千多年来的教育理论，产生了极为深远的影响。孔子对中国教育的贡献，他作为至圣先师的地位，也是没有第二个人可以与之并提的。

创立中国儒家学派

孔子在整理古代文化遗产的基础上，通过对当代社会的深入思考，形成了自己独具特色的社会思想体系；并通过授徒讲学的途径，形成了一个以孔子为先师的儒家学派。这个学派的基本特点是：

以孔子为宗师，以孔子整理、编纂的“六经”为经典，有固定的研习、传授内容；

重视伦理道德，坚持一套以“仁”为核心的伦理思想体系，以仁义为行为准则，维护君臣、父子、夫妇、兄弟等伦常关系；

倡导齐家、治国、平天下的入世哲学，立志以天下为己任，积极入仕，参与社会；

主张德治仁政，阐发以“民本”为核心的政治思想；

坚持“中庸”、“忠恕”之道，倡导“和为贵”的处世原则；

重视个人修养，阐述为仁由己的修养原则。

孔子所开创的儒家学派，在两千多年的历史中也不断发展变化，后儒的不少学说、主张已背离了孔子学说的本意，但上述几个基本特点，一直是儒学的中心思想。儒家学说在中国封建社会占据统治思想的地位，儒学被定为官学，所以，儒家学说对中华民族的发展，对中国民族性格的塑造，起了巨大的

支配作用。这一支配作用，有积极方面，也有消极方面。不管是积极还是消极，孔子思想支配了我们这个民族的发展，则是一个历史的事实。我们民族的文化思想的发展，灿烂的中华文化成就，无论如何，是与孔夫子这位先师分不开的。司马迁在《孔子世家》中说：“《诗》中有言：‘像高山一般令人敬仰，像大道一般让人遵循。’虽然我达不到这个境地，但心中总是向往着他。我读了孔子的遗书，可以想见得到他为人的伟大。天下的君王贤人多得很，他们在世时荣华显贵，但死后则一了百了。唯有孔子，他是布衣，传了十余世，学者都崇仰他。自天子王侯以下，凡是研讨六经的人，都依孔子的话为最高的衡量标准。真可算是至圣了！”司马迁为孔子立下了千古定论。

(3) 走下圣坛的形象

在世界历史上，许多伟大人物的影响，多半是由于他们的人品，而不是他们的学问和业绩。随着历史的变迁，任何学问和业绩都会化作历史的陈迹，而唯独那令人倾慕的人品、风格，万古生辉，激励着一代又一代的人们。孔子也是如此。孔子的品格，可以从以下几方面去了解。

安贫乐道，追求真理 孔子的一生是在贫困和磨难中度过的，已为前文所证明。但是，无论怎样艰难曲折，甚至断粮七日，都不能改变他追求真理的决心。他教育学生“谋道不谋食”；“忧道不忧贫”，自己一生孜孜以求的是用仁道去匡救当时的乱离之世。为追求这样的政治理想，他“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”。吃粗粮，喝白水，弯着胳膊作枕头，就是孔子的日常生活，并且乐在其中。那些用不正当手段得来的富贵，他视若浮云。他对真理

的矢志不渝,用他自己的话说:“朝闻道,夕死可矣。”只要早晨得到了道,就是晚上死了也值得。为真理而献身,这就是孔子最重要的品格。

敏而好学,乐观进取 孔子一生积极求学,乐此不疲。他自己说过:“十室之邑,必有忠信如孔丘者,不如丘之好学也。”从忠信上说可能有人赶上孔子,而像他那样好学的人就不多了。他讲到自己的为人时说:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至。”乐观而忘我地求学进取,甚至连衰老的到来都不知道。孔子认为,学习是做人的基础,所以他一贯倡导“博学于文”,“敏而好学”对刻苦求学的精神品质大加赞赏。关于学习,他有许多名言,如“学如不及,犹恐失之”就是说“学习就像老赶不上那样,也还怕会有所丢失”;“学而时习之,不亦说乎”;“三人行,必有我师焉”等等。刻苦求学,忘我工作,乐观进取,这是孔子人格的又一显著特点。

和蔼温逊,诲人不倦 孔子对人和蔼可亲,谦卑自处。《论语·学而》篇中,子贡说到孔子对人的态度,用了“温、良、恭、俭、让”五字,很是贴切。温和、善良、恭敬、俭朴、谦让,可谓至善之美德。有这样一件事,一个村子里的居民因不老实而遭人讨厌,而该村的几个年轻人想见孔子,孔子居然也接见了他们,几位弟子对此颇不以为然。孔子说:“干什么对他们那么凶?我认为,重要的是他们肯来向我请教,而不是他们走后的行为如何。人家既然诚心诚意来见我,我就要重视人家那份诚意。要赞成别人进步,而不要老抓住别人以往的错误不放。”这是多么宽广的胸怀。这种品格表现在教学中,就是一种诲人不倦的精神。孔子的诲人不倦,也有多种表现:一是有教无类,不论是什么人,只要前来求学,他“未尝无诲焉”;二是循循善诱,

耐心地引导人把学习引向深入。颜回曾这样描述孔子的教学：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才。”说孔子善于引导学生，使学生想停也停不下来，竭尽所有的才智去学习。三是反复讲解，不厌其烦。《论语》中讲“仁”有许多说法，即是孔子诲人不倦的证明：对不同的人，他针对各人的特点去讲“仁”，因材施教；对同一个人，他从不同的方面去讲“仁”，加深学生的理解。温良恭俭让，乐以教人，又善于教人，循循善诱，诲人不倦，这就是孔子作为一个师长的风格。

立身立言，躬行实践。作为一个教育家，思想家，孔子一方面注重自身的师范表率作用，立身立言，率先垂范，要求学生做到的，自己都首先做到；另一方面，他特别重视一个“行”字，在道德实践上下工夫，在理论与实践的联系上下工夫。孔子教学，主要是从四个方面教育学生，即“文，行，忠，信”。“行”就是实践。他反复强调“君子讷于言而敏于行”，主张少说多做；“先行其言而后从之”，先做后说；“言之必可行”，说到做到；“听其言而观其行”，要求言行一致。他反对“言而过其行”、“躬之不逮”的说到做不到或光说不做的伪君子作风。譬如，他提倡“不贰过”、“过则勿惮改”的精神，勇于改正错误，多做自省、自责，而实际上他就是这样做的。当别人指出他的过错时，他说“丘也幸”，认为被别人指出自己的过错是一种幸事。他还多次检查自己：“躬行君子，则吾未之有得”，说自己还没有做到身体力行的要求。他提出“仁者爱人”的伟大思想，而他一生都在为实现这一道德理想而奋斗，直到“不知老之将至”的程度。言行一致，躬行实践，这是孔子作为一个思想家、教育家最可宝贵的品格。

孔子的理论不见容于当世，对今天来说更有许多已经过

时，而他的人品、人格、道德风范，确如司马迁所说：“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心乡往之。”令人敬仰而向往。

要为孔子写传，不管如何简略，都不应忽视对这位伟人的真实形象的描述。千百年来，孔子地位日隆，人们对之顶礼膜拜，把他变成了一尊偶像，一个整日板着面孔，好为人师，不苟言笑，没有人之真情的圣人。其实，大凡思想丰富的人，感情也特别的真挚丰富，越富有人之真情。下边，我们就用有限的篇幅，来描述一下走下圣坛的孔子形象。

人之真情 关于孔子的恋爱，没有任何记载，但《论语》中孔子论诗的一句话，则透出他对爱情的看法。《子罕》篇载：“唐棣之华，偏其反而，岂不尔思，室是远而。”子曰：“未子思也，夫何远之有？”前几句是《诗经》中的一首爱情诗，意思是说，唐棣树开花，摇来摆去先开后合，难道我不想念你？只是住处相隔遥远。天各一方的两个情人，其中一个在表白心迹。孔子评论道，你就是不思念，如果真的想念，怎么会觉得遥远呢？可见孔子对爱情是真有体验的。

孔子很容易动感情。颜回死，他悲恸之极，71岁的老人了，哭得浑身抽搐颤动，有人劝他不要太伤心了，他说：“我哭得太伤心了吗？我若不这么哭他，还为谁这么痛哭呢？”而对那些令人厌恶的人，他动起感情来又骂又打。《宪问》篇载，有一个叫原壤的人，小时不孝，长大不才，饱食终日，无所事事，有一次，孔子走到他跟前，说：“你小时候不孝不悌，长大没有出息，现在老了还不死掉，真是一个害人虫。”说完还用拐杖敲他的小腿。一个老泪纵横的孔子，一个出口伤人的孔子，在孔庙的殿堂上是不可能看到的。然而，这才是至真至切的人之真情。

师徒之间 孔子是一位严师，对此大量的材料可以说明。但平时和学生相处，他却相当随和，似乎看不到多少师道尊严，有时开几句玩笑，急了还免不了赌咒发誓。在周游列国的困境中，孔子问他的学说为什么行不通，连问了三个学生，只有最后颜渊的回答使他满意。他高兴地对颜渊说：“回呀回 你若家中富有 我愿给你当个管家。”学生对他也很有随便 时有玩笑话出现。他们师徒在匡地被围，突围后颜回最后赶到，孔子说：“我以为你死了呢。”颜回回答说：“老师 您还健在 我怎么敢死！”多么随和融洽的师生关系。孔子在学生面前 也不太顾及作为尊师的形象 真情所至 随意洒脱。《雍也》篇载 孔子在卫国，曾经去拜见过卫灵公的夫人南子。南子是很受卫灵公宠爱的风流王后，淫荡专横，声名很糟。不知为什么她忽然想见孔子，于是派人给孔子传话，说要想得到卫君重用，必须通过她。孔子不得已，只好去见这位风流王后。对此，子弟们多有不满，说这种做法和孔子平时的说教不合。但别的弟子都不明说，粗鲁的子路却怒形于色，当着孔子的面提出质问。孔子有口说不清 赌咒发誓说：“我如果做了不正当的事情 让上天厌弃我吧！”这些事都见诸《论语》。看来 谈笑风生 赌咒发誓 也是孔门师徒之间的真实事情。孔子不是也活得很真实吗？

诙谐风趣 孔子不仅不是一个只会板着脸孔的人，而且还相当幽默 诙谐 风趣。《子罕》篇载 有个人讥讽孔子说：“孔子这人真伟大呀 学问渊博 可惜没有什么一技之长。”孔子听到这话后 对弟子们说：“我该专心干什么技艺呢 赶车吗 射箭吗 唉 我还是学赶车吧！”一句笑话就抵御了对他的冷嘲热讽。据《孔子世家》载 孔子师徒在宋被桓魋追杀失散后 逃到郑国。孔子一个人站在外城的东门口，有个人看见了，对寻找

孔子的子贡说：“东门那里站着一个人，他的额头像唐尧，脖子像皋陶，肩膀像子产，可是腰以下比大禹短了三寸。一幅疲惫倒霉的样子，累累若丧家之犬。”子贡见到孔子，把这话如实讲了一遍，孔子大笑起来，说：“我的相貌像不像圣人，我不知道。他说我累累若丧家之犬，还真像啊，还真像啊！”刚刚摆脱追杀，惊魂未定，接着就是风趣一阵大笑。诙谐风趣真孔子也！

嗜好音乐 孔子还是一位很有修养的音乐家。他曾就学于苌弘、师襄子等音乐大家，精通音律，会作词谱曲，且长于歌唱。梁启超评论孔子的爱好音乐曾说过这样的话：“我想孔子若生在今日，当教育总长，一定要像法国那样，将教育部改为教育美术部，把国立剧场和国立学校看得一样重要，他若在社会上当个教育家，一定是改良戏曲，到处开音乐会，忙个不了。”熟悉有关孔子文献的人，对梁启超的话会有同感。孔子在齐闻《韶》乐，“三月不知肉味”，被困于陈蔡，绝粮七日，学生们饿病，他还要弹弦歌唱，引起学生们的不快。他在卫国不被重用，想去晋国找他的朋友襄鸣犊和舜华，走到黄河边上，听到两位朋友被杀的消息，便作词谱曲唱了起来：“周道衰微，礼乐陵迟，文武既坠，吾将焉归？周游天下，靡邦可依。凤鸟不识，珍宝泉鸣，眷然顾之，惨然心悲。中车命驾，将适唐都，黄河洋洋，悠悠之鱼，临渊不济，还辕息鄆。伤予道穷，哀彼无辜，翱翔于卫，复我旧庐，从吾所好，其乐足且。”可谓凄凄惨惨戚戚。朋友的不幸，命运的不济，大道陵迟的愤怒，壮志难酬的遗憾，交织在一起，尽情地宣泄。具有如此充沛之情感的孔子，与宋代以后被儒家后学描绘成槁木死灰般道家形象的孔子，俨然判若两人。

人们需要认识的，是一个真实的孔子。这有限的篇幅，对孔

子的真实形象，只能做如上简单勾勒。

(4) 至圣先师的地位

孔子一生郁郁不得志，68岁返鲁后生命的最后几年，生活才比较稳定，国君以元老待之；然生活依旧贫寒，连最得意的弟子颜回死，他都不能给予任何资助，足可见孔子生前处境的艰难。当然在学问上他还是得到了普遍的承认，《论语》中已有人称他为“圣者”。孔子死后随着儒家学派的发展以及汉代以后儒学统治地位的确立，其地位日益显赫。

孟子说孔子“古圣人也”。

荀子说孔子学说“通于四海，……是之谓人师”。

司马迁说：“夫子可谓至圣矣。”

以上是后世学人的评价。从统治者方面考察：

汉高祖十一年（前196）冬十一月刘邦过鲁地，“以大牢祠孔子”，是大一统天下祭孔的第一个君主。

汉武帝独尊儒术，为后世确立孔子至圣先师的地位奠定了基础。

汉平帝时追谥孔子为褒成宣尼公，开后代君主追谥孔子之先河。

唐太宗贞观二年（628）诏以孔子为先圣奉之于国学。贞观四年（630），诏州县学皆立孔子庙。贞观十一年（637）诏尊孔子为宣父。

武则天授元年（690）封孔子为隆道公。

唐玄宗开元二十六年（738）谥孔子为文宣王。

宋真宗大中祥符元年（1008）诏追谥孔子为至圣文宣王。

元武宗至大元年（1308）秋七月诏加号先圣曰“大成至圣”。