

目 录

导读	1
知识链接	1
逍遥游	1
齐物论	19
养生主	55
人间世	63
大宗师	94
秋水	125
达生	156
盗跖(节选)	184
渔父	201

导 读

—

庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今河南商丘东北）人，曾做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。庄子生活在我国战国前期，当时正是秦、齐、楚、韩、魏、赵、燕七雄争霸天下的时代，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处在水深火热之中。庄子反对非正义的兼并战争，反对统治阶级对人民的剥削和压迫，对黑暗社会极为不满。他不愿与统治阶级合作，宁愿辞官归隐，过着清贫的生活。

庄子是老子的后学，《史记》庄周本传说：“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”。其实，庄子不仅继承而且发展了老子的学说，是先秦道家的集大成者。

据《汉书·艺文志》记载，《庄子》之书五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只剩下三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即是郭象注本。后代治庄者甚多，训释、音义和研究《庄子》的著作多达百余部，已经成为专门的学问。

有关《庄子》篇什的真伪问题，直到宋代的苏轼，才在《庄子祠堂记》中对《让王》、《说剑》、《盗跖》、《渔父》四篇提出质疑，但缺乏有力根据，不足为凭。后代有些学者步苏子后尘，说《庄子》中有些篇章“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”，“语言不属”等，

也多为主观臆断。应当说,三十三篇《庄子》大都出自庄子的手笔。其中《说剑》篇,写赵惠文王沉醉于剑术,不以国事为重。而赵惠文王为战国中期人,晚于庄子,显然此篇是后人的伪托之作。

二

《庄子》是我国先秦时期主要的哲学和文学著作,在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸方面,都占有极其重要的地位。由于庄子对黑暗的现实社会不满,书中有许多愤激之辞,矫枉过正之言,有些是反话。战国时代,各种不同学派纷纷登台表演,形成了“百家争鸣”的空前活跃的局面。老庄的道家学派,与儒家和名家等学派是相对立的,尤其表现为对儒家思想的尖锐批判。《庄子》与古代其它著作一样,也是精华与糟粕共存的。我们今天研究《庄子》等古代著作,都应当本着批判继承、古为今用的原则,吸收其精华,剔除其糟粕。在这里,只就《庄子》的哲学思想和文学成就,做些概括的说明。

庄子的哲学思想,博大玄妙,深奥难识。

一,庄子追求绝对的思想自由。《逍遥游》即是表现这种思想比较突出的一篇。庄子认为,要想达到思想的绝对自由,必须做到“无己”、“无功”、“无名”,即“无我”,排除一切功利目的,排除一切人为的桎梏,清静无为,逍遥自在。但是,庄子企图超越客观条件的制约,追求绝对的精神自由,是不可能达到的。

二,庄子创立了“相对主义”学说。庄子认为,一切都是相对的,即:“物无非彼,物无非是”;“彼出于是,是亦因彼”;“是亦彼也,彼亦是也”;“彼亦一是非,此亦一是非”(《齐物论》)。庄子的相对主义学说,含有丰富的辩证思想,给人们观察自然和社会的

许多现象,提供了理论依据。历史上许多自然和社会的问题,正是按照庄子相对主义学说在演变的。自然,庄子否认认识绝对真理的可能性,是错误的。

三,庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子反对诸子出于偏见的是非之争,他认为世上一切对立的双方,诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等,皆无差别。因此,在此问题上,他便陷入唯心主义泥潭。

四,庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”,以“自然为宗”。这对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有着直接的影响。然而它与后世“崇尚自然”的美学思想,却有很大的不同。庄子的此种主张含有:恬淡无为,安时处顺的思想;反对人为约束,恢复自然本性的思想;向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。

五,庄子不相信鬼神和“巫术”。《应帝王》篇写利用气功,揭穿“神巫”季咸谎称能预见人的生死、存亡、祸福、寿夭的骗术。《达生》篇写齐桓公田猎“见鬼”,气荡神摇而致病的寓言,巧妙地说明世上并无鬼,是人“自伤”的道理。

《庄子》书中,还有不少谈论养生之道的文字和寓言故事,如本书所选《养生主》、《达生》两篇,即是庄子阐述养生之道的杰作。

先秦诸子散文,庄子的散文最生动优美,最富有诗情画意,最具有个性化特征。鲁迅高度评价庄子散文说:“汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”(《汉文学史纲要》)《庄子》之书,十数万言,大抵都是寓言故事。具体地说,庄子散文有如下几方面的特点。

第一,气势宏伟,景象壮阔,具有雄奇怪诞的艺术意境。如《逍遥游》篇写鲲鹏展翅九万里的描写;《人间世》篇写齐地的栎社树,其大能遮蔽数千条牛,临山十仞之枝而能造船数十只;《秋

水》篇写“秋水时至 ,百川灌河 ,泾流之大 ,两涘渚崖之间 ,不辨牛马” ,东流至海 ,不见水端 ,那种浩渺苍茫的景象 ;《达生》篇写孔子观于吕梁的惊心动魄的场面等 ,都充满浓厚的浪漫主义色彩 ,表现了无穷的想象力 ,给读者留下美好的回味。

第二 ,辛辣幽默 ,嬉笑怒骂 ,皆成文章。庄子对社会上的种种弊端和丑恶行径 ,都能用犀利的笔触予以无情的讽刺。如《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐 ,反美其名曰“爱民”、“为义偃兵”的虚伪性 ,给予了冷嘲热讽 ;《则阳》篇讽刺诸侯发动兼并战争 ,就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑 ;《外物》篇把两个伪儒盗墓时的丑恶心态 ,描写得绘声绘色 ,栩栩如生等 ,都说明庄子是我国最早的讽刺文学大师。

第三 ,善于比喻 ,生动活泼。由于庄子散文善于使用明喻、暗喻、正喻、反喻等巧比曲喻手法 ,就使得他的文章含蓄蕴藉 ,富于变化 ,余音袅袅 ,韵味无穷。

庄子是中国的语言大师 ,他的语言丰富多彩 ,生动形象 ,表达力强 ,富有创造性 ,具有强烈的艺术效果和很高的审美价值。他的语言作为成语而流传至今的相当多 ,诸如大有径庭、不近人情、鹏翼垂天、朝三暮四、望洋兴叹、吐故纳新、薪尽火传、望似木鸡、亦步亦趋、鸡鸣狗吠、得意忘言、摇唇鼓舌等等 ,语言精炼 ,概括力强 ,具有永久的生命力。

三

本书选庄子散文九篇 ,其中《盗跖》篇为节选 ,所选篇章皆以清代郭庆藩《庄子集释》为底本 ,个别字、词、句 ,参照其它版本订正。题解、注释、串讲和今译 ,参考和借鉴前贤著作之处 ,恕不一一说明。

《庄子》之书 ,富有深邃的哲理性 ,仁者见仁 ,智者见智 ,多有不同见解。本书的注释、串讲和今译 ,力求准确、精炼 ,以期能给读者一本较好的普及读物。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

知识链接

【文学常识】

一、作者介绍

庄子(约前 369—前 286),名周,战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人。著名的思想家、文学家,道家学派的重要代表,与老子并称为“老庄”。通过《史记》的描述和其著作《庄子》透露的信息,我们大致可用以下三点勾勒庄子形象:第一,庄子家境贫困,但受教育程度比较高。第二,庄子是个愤世嫉俗的“隐士”,鄙视富贵利禄,宁游戏污渎之中,也不愿为当政者所用。第三,他具有朴素的辩证法思想,一生死,齐万物,堪称中国古代最具形而上思想的哲人。

庄子及其后学所著《庄子》一书,唐代以后又称《南华经》,是道家经典之一。其文想象丰富,言辞瑰奇,具有浓厚的浪漫主义风格,对中国文学影响深远。他创作的许多寓言故事,如“螳臂当车”、“东施效颦”、“每下愈况”、“得意忘言”等广为后世称引。

二、作家评价

以思想家而兼文章家的人,在中国古代哲人中,实在是绝无仅有。

——郭沫若:《庄子与鲁迅》,《郭沫若全集》第十九卷,人民文学出版社 1982 年版

庄子眼极冷 ,心肠最热。眼冷 ,故是非不管 ;心肠热 ,故感慨万端。虽知无用 ,而未能忘情 ,到底是热肠挂住 ;虽不能忘情 ,而终不下手 ,到底是冷眼看穿。

——胡文英 :《庄子独见·略论》 ,清乾隆三多斋刻本

庄子乱世之民也 ,而能文章 ,故其言传耳。夫乱世之民 ,情慙怨毒 ,无所聊赖 ,其怨既深 ,则于当世反若无所见者。忠厚之士未尝不歌咏先王而思其盛 ,今之诗歌是也。而辨激悲抑之人 ,则反刺诟古先以荡达其不平之心 ,若庄子者是也。

——陈子龙 :《庄周论》 ,《陈忠裕公全集》 ,清嘉庆八年青浦簪山草堂刊本

三、作品评价

《庄子》一书是一部希有的奇书 ,其中包含很多非常深刻的议论 ,又有很多非常荒唐的言辞 ,读起来可以引人进入瑰丽的奇境 ,而又使人走向沉睡的梦乡 ;它使人超脱 ,又使人萎靡。在封建时代 ,千余年来 ,《庄子》书对于不得志的知识分子起着慰藉的作用 ;同时也使一些人忘掉了对社会对民族的应尽责任。书中探讨了很多深邃的理论问题 ,却是用形象语言写成的。它具有奇异的感染力 ,而又是令人消沉的麻醉剂。《庄子》书中的思想体系确实是“一朵不结果实的花”。

——张岱年 :《论庄子》 ,选自《汤用彤先生九十诞辰纪念 :燕园论学集》 ,北京大学出版社 1984 年版

南华的文辞是千真万确的文学 ,人人都承认。可是《庄子》的文学价值还不只是在文辞上。实在连他的哲学都不像寻常那

一种矜严的、峻刻的、料峭的一味皱眉头 绞脑子的东西 他的思想本身便是一首绝妙的诗。

——闻一多：《庄子》，《新月》第二卷第九期，现收在《闻一多全集》第二卷《古典新义》，湖北人民出版社 1993 年版

余尝集才子书者六，其目曰：《庄》也，《骚》也，马之《史记》也，杜之律诗也，《水浒》也，《西厢》也已。

——金圣叹：《三国志演义序》，清抄善本绘图描金银《三国志演义》，文物出版社 2004 年版

自周之书出，世之悦而好者有四焉：好文者资其辞，求道者意其妙，泊俗者遣其累，奸邪者济其欲。

——叶适《叶适集》，中华书局 1961 年版

四、关于庄子散文

庄子其人其书其学，在中国思想史、学术史、文学史上是一个极特殊的景观，甚至可以说是个异数。用闻一多的话说，“战国纵横家以及孟轲荀卿韩非李斯等人的文章也够好的了，但充其量只算得辞令的极致，一种纯熟的工具，工具本身难得有独立的价值，庄子可不然，到他手里，辞令正式蜕化成文学了。他的文字不仅是表现思想的工具，似乎也是一种目的”。一句话，文辞的优美、意象的瑰丽、表现手段的丰富，使庄子的文章在抉发人心世道的说理之外，获得了格外的审美价值。这部典籍的出现，使战国时代文学艺术发展到了新的高峰，也使庄子在哲学家的头衔之外成了当之无愧的文学家。

五、关于道家

关于道家的起源及内涵,历代聚讼纷纭。如果在这里硬要拉出一条道家发展的粗线条,以下的表述应该还没有什么大问题:先秦学术,儒墨是显学,现在的所谓道家,在当时并未形成固定的学派,其内涵也更多是指黄老刑名之学,庄子的成分十分稀薄。到汉初,有胶西的盖公“善治黄老言”,后其弟子曹参入朝做了相国,黄老术成为了治国的指导思想,治黄帝、老子之言的学者也正式形成一个学派,即黄老学派。在《史记》的撰写者司马迁的词典中,或者说在与司马迁同时代的人们眼中,黄老学派即道家,两者是名异实同的概念。《汉书·艺文志》云:“道家者流,盖出于史官,历记成败存亡祸福古今之道,然后知秉要执本,清虚以自守,卑弱以自持,此君王南面之术也。”班固笔下的“道家”,也应是这一概念。

也正是在这一时期,道家内涵扩大到庄子等人,其发展路线也产生分化,一派发展为侧重“无为主义”的政治学,另一条则发展为侧重“任自然”的人生哲学,即对后代产生深远影响的老庄学派。

【要点提示】

《庄子》是一部很难读的书,也是先秦典籍中歧解最多的一部书。这不仅因为庄子思想的玄远,还因为其文章具有奇诡的特点。《史记》称:“其著书十余万言,大抵率寓言也。”的确,庄子为了表达超俗的思想,采取了“寓真于诞,寓实于玄”的表达方式,文章中充满了“谬悠之说,荒唐之言,无端崖之词”。他或对

历史故事、神话传说进行改造,或自出机杼即兴创作,在他笔下,一切生物非生物都会说话,会辩论,深刻的哲学思想形象地寄寓于扑朔迷离、真伪莫辨的虚妄情节中,充满隽永谐趣、奇肆想象。

先秦诸子中善用寓言的不只庄子,但庄子的寓言有结构,有描写,有人格的分析,有“气氛”的布置,后世小说家的手段于此略备。甚至有人认为从《桃花源记》、《毛颖传》,甚至《西游记》、《儒林外史》中,都可以看出庄子的明显影响。所以不管庄子或其后续学主观上企图用寓言来说明什么,其本身的文学价值是不容忽视的。

其次庄子散文以“美富”著称。庄子是一位写生的妙手,处处表现了高超的“写生”的本领和营构“境界”的能力,穷形尽相的描写随处可见,无论是鸟兽虫鱼还是风云山水,以及神怪异人,均体物入微,形神毕肖。其词汇之大,语言之挥洒自如,在同代文章中罕有其匹。

还要注意的是,《庄子》对后代文学家影响深远。韩愈曾把《庄子》和《离骚》并称,苏轼的文章,最得力于《庄子》,所谓行云流水,“如万斛泉源,不择地而出”,与庄子的风格极为相近。鲁迅倾心于庄子的哲学和文章,思想和文风上受到庄子的影响也是显而易见的。

【学习思考】

一、《庄子》的哲学思想较为集中地体现在追求自由及崇尚自然、安时处顺上,这是他思想中的宝贵处,但将之绝对化后也恰成了他思想中的糟粕。作为现代人,我们应该如何去粗取精,去伪存真,合理地吸收其精神内核,用平和的心态积极应对现代

社会生活？

二、庄子是个出世的人，宣扬的是“与人无用，与己大用”；屈原是个入世的人，身处浊世却不愿随波逐流，甚至不惜以性命来抗争。但明清之后却经常有人将“庄骚”的人格精神相提并论。如清代学者胡文英在《庄子独见》中就称：“庄子最是深情，人第知三闾(屈原)之哀怨，而漆园(庄子曾为漆园吏)之哀怨有甚于三闾也。盖三闾之哀怨在一国，而漆园之哀怨在天下；三闾之哀怨在一时，而漆园之哀怨在万世。”这是为什么？

(白华 编写)

逍 遥 游^[1]

北冥有鱼 ,其名为鲲^[2]。鲲之大 ,不知其几千里也 ;化而为鸟 ,其名为鹏^[3]。鹏之背 ,不知其几千里也 ;怒而飞 ,其翼若垂天之云^[4]。是鸟也 ,海运则将徙于南冥^[5]。南冥者 ,天池也^[6]。

《齐谐》者 ,志怪者也^[7]。《谐》之言曰 :“鹏之徙于南冥也 ,水击三千里^[8] ,抟扶摇而上者九万里^[9] ,去以六月息者也^[10]。”野马也 ,尘埃也 ,生物之以息相吹也^[11]。天之苍苍 ,其正色邪 ?其远而无所至极邪^[12] ?其视下也 ,亦若是则已矣^[13]。

且夫水之积也不厚 ,则其负大舟也无力^[14]。覆杯水于坳堂之上 ,则芥为之舟^[15] ;置杯焉则胶 ,水浅而舟大也^[16]。风之积也不厚 ,则其负大翼也无力^[17]。故九万里 ,则风斯在下矣 ,而后乃今培风^[18] ;背负青天而莫之夭阏者 ,而后乃今将图南^[19]。

蜩与鸪笑之曰^[20] :“我决起而飞 ,抢榆枋而止 ,时则不至 ,而控于地而已矣^[21]。奚以之九万里而南为^[22] ?”

适莽苍者 ,三飡而反 ,腹犹果然^[23] ;适百里者 ,宿舂粮^[24] ;适千里者 ,三月聚粮^[25]。之二虫 ,又何知^[26] !

小知不及大知 ,小年不及大年^[27]。奚以知其然也 ?朝菌不知晦朔^[28] ,蟪蛄不知春秋^[29] ,此小年也。楚之南有冥灵者^[30] ,以五百岁为春 ,五百岁为秋 ;上古有大椿者^[31] ,以八千岁为春 ,八千岁为秋 ,此大年也^[32]。而彭祖乃今以久特闻^[33] ,众人匹之 ,不亦悲乎^[34] ?

汤之问棘也是已^[35]：“穷发之北^[36]，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^[37]，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山^[38]，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里^[39]，绝云气，负青天^[40]，然后图南，且适南冥也^[41]。斥鴳笑之曰^[42]：“彼且奚适也^[43]？我腾跃而上，不过数仞而下^[44]，翱翔蓬蒿之间^[45]，此亦飞之至也^[46]！而彼且奚适也！”此小大之辩也^[47]。

故夫知效一官^[48]，行比一乡^[49]，德合一君而征一国者^[50]，其自视也，亦若此矣^[51]。而宋荣子犹然笑之^[52]。且举世而誉之而不加劝^[53]，举世而非之而不加沮^[54]；定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣^[55]。彼其于世，未数数然也^[56]。虽然，犹有未树也^[57]。

夫列子御风而行^[58]，泠然善也^[59]，旬有五日而后反^[60]；彼于致福者^[61]，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^[62]。

若夫乘天地之正^[63]，而御六气之辩^[64]，以游无穷者^[65]，彼且恶乎待哉^[66]！故曰：至人无己^[67]，神人无功^[68]，圣人无名^[69]。

〔1〕此文是《庄子》的首篇，表现庄子追求绝对自由的思想。清代学者王先谦说：“无所待而游于无穷，方是《逍遥游》一篇纲目。”（《庄子集解》）所谓“无所待而游于无穷”，即是不受任何约束，自由自在地优游。这是庄子哲学思想的一个重要问题。庄子认为，只有“道人”能够做到“无己”、“无功”、“无名”，排除一切功利目的，方能达到绝对自由的境界。文章想象丰富，构思新颖，雄奇怪诞，汪洋恣肆，字里行间，洋溢着浪漫主义精神。

〔2〕北冥(míng 明)北海。冥，通“溟”。鲲(kūn 昆)：大鱼名。

〔3〕鹏：即古“凤”字，大鸟名。

〔4〕“怒而”两句：意谓大鹏奋起而飞，它的两翼就像天上遮蔽天边

的云。怒,奋力,勉力。垂,通“陲”,边陲。

〔5〕是鸟,此鸟。海运:谓海气运动。明陆西星云:“海运者,海气动也。海气动则飓风作,故大鹏乘此风力,怒飞而徙于南冥。”(《南华经副墨》)

〔6〕天池:天然形成之池。池,指海。

〔7〕《齐谐》:书名,出于齐国,故名《齐谐》。志怪:志怪异之事。志,记。

〔8〕水击:即击水,拍水的意思。谓鹏翼拍水而飞。

〔9〕“抔(tuán 团)扶摇”句:谓大鹏凭借大风盘旋高飞。抔,圜,通“圆”,环绕的意思。扶摇,旋风(成玄英《庄子疏》)。

〔10〕“去以”句:意谓“大鹏一去半岁,至天池而息”(晋郭象《庄子注》)。息,歇息。

〔11〕“野马”三句:意谓游气和游埃,皆借生物呼吸之气的吹拂在空中飘荡。野马,游气(陆西星说)。尘埃,游尘。扬在空中的土叫尘,尘的碎粒叫埃。息,气息。

〔12〕“天之”三句:意谓天的深蓝色,并非是其本色,是因为它高远而看不到尽头的错觉所致。苍苍,深蓝色。其正色邪,是说“苍苍”并非天之正色。邪,同“耶”。其,还是,抑或。无所至极,谓看不到尽头。

〔13〕“其视”两句:意谓大鹏从天上往下看,也同人向天上看一样,是看不到真相的。其,指大鹏。若是,如此。

〔14〕“且夫”两句:意谓江河积水不深,它就无力载大船。厚,谓深。负大舟也无力,即“无力负大舟也”。负,载。这里是以水比喻风。

〔15〕“覆杯水”两句:意谓倾倒一杯水在堂屋低洼处,一棵小草浮在水上就如同是一只小船。坳(ào 傲)堂,室内低洼处。高亨说:“坳堂,疑原作‘堂坳’,转写倒误……堂坳,谓堂之凹处,若作‘坳堂’,其义难通。”(《庄子新笺》)

〔16〕“置杯”两句:意谓放只杯子在上面就不能漂浮,那是水浅而船大的原因。焉,在此,指“坳堂”之上。胶,粘住。犹言搁浅。

〔17〕“风之”两句:意谓风力不大,就无力承载鹏的巨大翅膀。大

翼,指大鹏。按:前几句以水比喻风,以大舟比喻大鹏,喻中设喻。

[18] “故九万里”三句:意谓鹏高飞九万里,大风尽在它下面,而后方乘风飞行。斯,尽,皆。培风,谓乘风。培,通“凭”。清王念孙云:“‘培’之言冯(凭)也。冯,乘也。风下鹏上,故言负;鹏在风上,故言冯。”(《读书杂志》)

[19] 莫之夭阏(è 扼):没有阻碍。莫之,没有。夭,折。阏,止。图南:图谋南飞。

[20] 蜩(tiáo 条)寒蝉。莺(xué 学)鸠:小斑鸠。笑之:谓讥笑大鹏。

[21] “我决起”四句:意谓我们从地面疾速而飞,遇到榆树和檀树的树枝就停下来;有时飞不上去,便落在地下。决起,疾飞起。抢,突,冲。榆,榆树。枋,檀树。控于地,投于地,即落在地面。

[22] “奚以”句:谓为何要到九万里的高空而向南飞去呢?奚以,何以。之,往,到。南,作动词,南飞。为,句末语气词。按:这里谓蜩和莺鸠伎俩有限,自己不能高飞,反笑大鹏高飞九万里,此乃浅夫之见。

[23] “适莽苍”三句:意谓到迷茫的郊野去,携带三餐就能往返,肚子还是很饱的。适,往。莽苍,本指郊野的迷茫之色,这里指郊野。飧,通“餐”。果然,很饱的样子(成玄英说)。

[24] 宿舂粮:意谓要携带过一宿的口粮。舂粮,舂捣粮食,除去皮壳。此指舂好的粮食。

[25] 三月聚粮:谓要积蓄三个月的用粮。

[26] “之二虫”两句:谓寒蝉和莺鸠,又知道什么!之,此。又何知,即“又知何”。按:“适莽苍”三层,一层远似一层,意谓适近者不能知远,即下文“小知不及大知”也。

[27] “小知”两句:意谓智慧小者不如智慧大者,寿命短者不如寿命长者。知,通“智”。

[28] 朝菌:或谓朝生暮死,或谓见日而死的一种生物,故说其不知晦朔。晦:每月最后一天。朔:每月的第一天。

[29] 蟪蛄:又名蜉蝣,春生夏死、夏生秋死,故谓蟪蛄“不知春秋”。

[30] 楚:楚国。冥灵:海龟。或谓树名。

〔31〕 椿：椿树。大椿为传说中的神树。

〔32〕 此大年也：郭本无此四字，今据陈碧虚《南华真经章句音义》引成玄英疏本增补。

〔33〕 “而彭祖”句：彭祖至今以长寿而闻名于世。彭祖，传说中的长寿人物。《世本》谓彭祖“姓篯，名坚，在商为守藏史，在周为柱下史，年八百岁”。特闻，独闻于世。

〔34〕 众人匹之：人们与他相比。匹，比。之，指彭祖。

〔35〕 “汤之”句：商汤询问夏革的话是这样的。汤，商汤，商朝第一代国君。棘，夏革，商朝大夫，商汤任他为师。是已，是也。

〔36〕 穷发之北：谓北极草木不生之地。穷，极。发，指草木。

〔37〕 修：长。

〔38〕 泰山：一作“太山”，即山东境内之泰山。

〔39〕 羊角：旋风。成玄英云：“旋风曲戾，犹如羊角。”

〔40〕 “绝云气”两句：谓穿越云气，背负青天。绝，穿越。负，倚靠。

〔41〕 且：将。

〔42〕 斥鷃(yàn 厌)：生活在小泽中的小鸟。斥，小泽。

〔43〕 “彼且”句：谓大鹏将飞往何处。彼，指大鹏。

〔44〕 仞：古代长度单位。周制八尺为一仞，汉制七尺为一仞，东汉末五尺六寸为一仞。

〔45〕 蓬蒿：蓬与蒿，皆为低矮草本植物。

〔46〕 飞之至：飞翔的最理想境界。至，极，指最理想境界。

〔47〕 “此小大”句：谓这是小与大之间的分别。意思是说：大椿与朝菌、大鹏与斥鷃等，大小属性不同，却都以为自己达到极至，而看不到自己的差异。辩，通“辨”，分。

〔48〕 “故夫”句：意谓才智能够胜任一官之职者。故夫，所以。夫，句中语气词。知，通“智”。效，胜任。

〔49〕 行比一乡：意谓行为能够适合一乡之人的心意者。比，适合。

〔50〕 “德合”句：意谓品德能使国君满意而又能取信一国人民者。合，投合。征，信。