

图书在版编目（CIP）数据

影响中国历史 100 名人 / 张大可主编——重庆：重庆出版社，
2008. 6

ISBN 978-7-5366-9849-9

I. 影… II. 张… III. 历史人物—人物研究—中国
IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 084244 号

影响中国历史 100 名人

YINGXIANG ZHONGGUO LISHI 100 MINGREN

张大可 王慧敏 主编

出 版 人：罗小卫
策 划：位秀平
责任编辑：陈小丽 位秀平（特约）
责任校对：周英斌
装帧设计：马苏丹



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

北京市通州京华印刷制版厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店总经销

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：18.5 字数：383 千

2008 年 7 月第一版 2008 年 7 月第一次印刷

ISBN 978-7-5366-9849-9

定价：29.80 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行公司调换；023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

目 录 Contents

前言 /001

第一编

- 001 中华民族的人文始祖——黄 帝 /002
- 002 创造中国文字的代表者——仓 颉 /005
- 003 为家天下奠基的治水英雄——大 禹 /008
- 004 与天地君亲并位的万世师表——孔 丘 /010
- 005 千古一帝秦始皇——嬴 政 /012
- 006 雄才大略的盛世君主汉武帝——刘 彻 /014
- 007 纵横欧亚大陆的一代天骄——成吉思汗 /017
- 008 结束帝制创立民国的革命先行者——孙中山 /020
- 009 中华人民共和国的缔造者——毛泽东 /023
- 010 中国改革开放的总设计师——邓小平 /027

第二编

- 011 建立八百年天下的周武王——姬 发 /032
- 012 平民布衣做皇帝的汉高祖——刘 邦 /034
- 013 统一南北朝用科举取士的隋文帝——杨 坚 /037
- 014 从纳谏走向饰讳的唐太宗——李世民 /039
- 015 促进民族融合的汉化改革者魏孝文帝——元 宏 /042
- 016 杯酒释兵权的宋太祖——赵匡胤 /044
- 017 建立多民族一统政权的元世祖——忽必烈 /047
- 018 为子孙荆棘的明太祖——朱元璋 /049
- 019 奠定中国疆域的康熙皇帝——玄 烨 /052
- 020 建立统一民国——蒋介石 /056

第三编

- 021 制礼作乐创一代典章的周公——姬 旦 /060
- 022 中国最早的经济改革家——管 仲 /063
- 023 奖励耕战富国强兵的改革家——商 鞅 /065
- 024 尊礼士人开自由学风的齐宣王——田辟疆 /068
- 025 胡服骑射创立新军制的赵武灵王——赵 雍 /070
- 026 结和唐朝的吐蕃赞普——松赞干布 /073
- 027 中国历史上唯一的女皇——武则天 /076
- 028 创立两税法的财政改革家——杨 炎 /079
- 029 理财为先的政治改革家——王安石 /081
- 030 办洋务创近代工业的北洋大臣——李鸿章 /083

第四编

- 031 道家学派创始人——李 耳 /088
- 032 齐同万物的哲理家——庄 周 /090
- 033 光大儒家仁政学说的亚圣——孟 轲 /092
- 034 立人定胜天学说的唯物思想家——荀 况 /094
- 035 法家学说的集大成者——韩 非 /096
- 036 创立三纲五常的伦理学家——董仲舒 /098
- 037 客观主义理学家——朱 熹 /101
- 038 创立心学的唯心思想家——王守仁 /104
- 039 清末维新运动的发起者——康有为 /107
- 040 资产阶级改良主义思想家——胡 适 /110

第五编

- 041 中国土木工匠的祖师——公输般 /114
- 042 巧夺天工的治水专家——李 冰 /116
- 043 精天文通地学的科学家——张 衡 /118
- 044 中国医圣——张仲景 /120
- 045 中国传统数学理论的奠基人——刘 徽 /123
- 046 享誉中外的通才科学家——祖冲之 /126
- 047 杰出的农业科学家——贾思勰 /128
- 048 棉纺织推广者——黄道婆 /130
- 049 卓越的药物学家——李时珍 /132

050 杂交水稻之父——袁隆平 /134

第六编

- 051 伟大的爱国诗人——屈 原 /138
052 通古今之变自成一家之言的历史学家——司马迁 /141
053 横空出世的诗仙——李 白 /144
054 中国诗圣——杜 甫 /146
055 唐宋散文八大家之首——韩 愈 /148
056 创编年通史以资鉴的历史学家——司马光 /150
057 北宋诗词文皆绝的文坛领袖——苏 轼 /153
058 新史学的奠基人——梁启超 /157
059 中国新文学的旗手——鲁 迅 /160
060 近代通才文史大家——郭沫若 /162

第七编

- 061 第一个疑古问孔的思想家——王 充 /166
062 取经天竺的佛学翻译大师——玄 奘 /169
063 中国佛教禅宗六祖——慧 能 /171
064 藏传佛教黄教创始人——宗喀巴 /174
065 以天下兴亡为己任的思想家——顾炎武 /176
066 中国古典哲学的终结者——王夫之 /178
067 明清之际杰出思想家——黄宗羲 /181
068 吸收西学的先驱者——徐光启 /183
069 向西方寻找真理的思想家——严 复 /186
070 新文化运动的健将——陈独秀 /189

第八编

- 071 百世兵家之师——孙 武 /192
072 凿空西域的外交家——张 骞 /195
073 集能臣与奸雄于一身的魏武帝——曹 操 /198
074 立国江南能屈能伸的大丈夫——孙 权 /202
075 精忠报国的民族英雄——岳 飞 /206
076 留取丹心照汗青的爱国者——文天祥 /209
077 七下西洋的航海家——郑 和 /211
078 护国英雄——蔡 锷 /214

- 079 艰苦卓绝忠勇奋发的民主革命家——邓演达 /217
080 从易帜拥蒋到以兵谏蒋抗日的少帅——张学良 /221

第九编

- 081 敢为天下倡议的反暴英雄——陈 胜 /226
082 忠义武勇的化身关帝君——关 羽 /229
083 鞠躬尽瘁兴蜀汉的一代贤相——诸葛亮 /231
084 体察民情平反冤狱的包青天——包 拯 /235
085 廉洁刚毅敢骂皇帝的清官——海 瑞 /237
086 杰出的军事改革家抗倭名将——戚继光 /239
087 第一个抗击殖民者收复台湾的民族英雄——郑成功 /242
088 睁眼看世界的禁烟英雄——林则徐 /244
089 杀身成仁唤醒民族的思想家——谭嗣同 /247
090 提倡实业救国的民族资产阶级代表——张 謇 /249

第十编

- 091 整理古籍创立目录学的文献学家——刘 向 /254
092 影响人类文明进程的造纸祖师——蔡 伦 /257
093 中国书圣——王羲之 /259
094 才绝画绝痴绝的画家——顾恺之 /262
095 奠基政典史体的历史学家——杜 佑 /264
096 元曲大家——关汉卿 /266
097 中国古典小说巨匠——曹雪芹 /269
098 主修四库全书的文献学家——纪 昀 /272
099 兼容并包创一代新风的教育家——蔡元培 /275
100 现代著名的气象学家和教育家——竺可桢 /278

前 言

—

《影响中国历史 100 名人》，是集中华民族五千年悠久历史文化中一百名历史伟人于一堂来排名定位，评说高下，启人深思。中国古典小说《水浒传》首创给人物排名定位的先例，将梁山一百零八位好汉排座次，称为英雄聚义。给小说人物排名次，由于小说人物是作家创作的，人物贡献可以因文生事，较易排定。而历史人物，贡献大小，是历史造成的，历史学家不能因文生事，最多只能以文运事，排名次就困难得多。正由于此，中国历史学家，从未有人想过要给中国影响历史进程的人物排名次。美国学者迈克尔·H·哈特 1977 年出版了《历史上最有影响的 100 人》，从全世界全人类中精心挑选一百人加以评长论短，排名定位，用这种方法来表述作者的一种历史观，简明生动，极富哲理，很快风靡全世界。毫不讳言，本书是在哈特思维方式影响下运作的，但又继承了中国的文化传统，构建了一种新体系，这是本书值得自豪的。

二

中国是人物传记的故乡，《美国大百科全书》就把世界上最早的传记作家选列在中国，司马迁第一，刘向第二。中国正史以人物为中心，称纪传史。我国历代蝉联而下的纪传史，积数有 26 种，4042 卷，洋洋 4500 余万言，各史按朝代序列完整无缺地保存下来，举世无双，故学术界有“全史”之称，记事起于黄帝，迄于清末，中华五千年文化发展规模体制，载述毕于此编。纪传体正史是以人物为中心叙事，它创始于《史记》，帝王称“本纪”，臣民称“列传”。司马迁这一创造，活生生地展示了社会各色人物的活动，它不仅是历史内容的创新，而且也是历史方法的创新。从内容上说，《史记》人物传记可以说是全方位记录社会生活的文字，它既是历史，也是文学，还蕴涵着深厚的哲理，所以内容丰富多彩，引人入胜，读来扣人心弦。从方法论上说，以

人为中心叙述历史，在古代是一种进步的历史观，它是对神意史观的一种否定。总上两点，以人为本位叙述历史，生动活泼，说理形象，有血有肉，易于普及，启人深思，在今天仍有意义，仍可借鉴。本书的编纂，正是基于这一思考原则，以人物评传形式普及历史知识，启迪多元思维，是非常有意义的。

一部纪传史，所选人物，或多或少，本无定数。入传标准，随史家观点而不尽相同，这都是很正常的。一部二十四史，每一史有一史的义例，但入传人数、入选标准很难理出规范义例，似乎多数正史，并无谨严义例。就当前学术界所出版的各种人物传记，也很难规范出严格义例。其实义例是主观对客观的条理或系统反映，就是编纂者的一家之言，总是带有或轻或重的主观色彩。历史伟人成千累万，选编二百人、三百人或更多的人，未尝不可。但是太多、太随意，就无义例。数目过小，易失偏颇，数目过大，必流于随意。我觉得哈特限定的一百人，恰到好处，数目不大不小，极好做文章。一百是一个整数，人们常用来表示比较完满的数目。一百可以再下分十组整数，十也是一个整数，在中国传统文化中被称为数之极。所以本书也选定一百，并安排 10×10 的谨严义例来排定人物，勾画中国历史的五千年，评说一百历史人物的影响，安排他们的序列，指出他们的独特创造，这就不能是随意的了。单个的人好比是一个电子元件，容易评论是非，如果把一百人组合起来推演历史棋局，就好比是由集成电路组装的电器，它将显示无限的神力，产生系统效应，表达种种思想。这效应这思想就是作者个性思维的学术体系。每个读者在阅读中还可以再创造，可作新的排列组合，这无疑为特具神韵的。

三

历史人物有正面，有反面，他们对历史的进程都产生了或大或小的影响，都可以说是英杰人物。有时正面、反面并不是绝对的，有的人物正反皆备，可以称做双重性格的历史人物。往往最杰出的人物都具有双重性格。古人云：“才过百人谓之杰，智过万人谓之英”（参阅《礼记·礼运》注及《淮南子·泰族训》）。本书编选一百人物是遵循中国历史传统的。中国传统史学惩恶劝善，历史记载总以正面英雄为主。这不仅符合我们民族文化的传统，而且也是符合历史进程的。不过从辩证法的角度来审视，正面反面都不要绝对化。绝对化往往走向单一思维，好就是好，坏就是坏。其实对于伟大的历史人物不能以简单的好坏二字定评，也不能搞什么三七开或四六分，而应当是功过毕书，留待读者去评说。古代的封建帝王，尤其是雄主，一般都是双重性格，简言之有大功亦有大过，或者说既伟大而又渺小。伟大是他的超人举动；渺小则是他有同凡人的血肉之躯的正常表现。由于环境地位不同，留下许多折光。所以我们要用多

维思考去审视历史人物，既把握主流，也不要增饰或掩恶，这是本书力求做到的一点。读者也应从这一原则在阅读中进行再创造，智者见智，仁者见仁，不必求定论，不必求答案，方能获得更多的启迪。

四

有的人生前显赫，死后默默无闻；有的人生前无名，死后却流芳百世。入选本书的人物，我们有以下几个方面的思考：其一，贡献大小；其二，口碑影响；其三，浩然正气；其四，创始影响；其五，警世取喻。贡献大小，不言而喻，这是最基本的原则。但就是这一最基本的原则，在理论上争议却最大。不同的历史观点对同一人事的看法却有天差地别。秦始皇、汉武帝贡献最大，没有争议，而曹操的贡献就有争议了。李自成、洪秀全他们的贡献就更有争议了。发明造纸术的蔡伦，贡献是大还是小？从现代科技日新月异的变化来看，文化的积累，一代一代经验的沉淀，对于历史的影响无可估量。在这个意义上，蔡伦对于历史的贡献比任何帝王都要大。一般来说，帝王影响主要就是生前那么几年或几十年。他所建立的国家，缔造的制度，影响几百年或几千年都只是个别的。而这一个别的，也可以说是从某一个侧面所作的相对立论。例如说秦始皇开创的中央集权制度影响中国两千年，也就是这样的相对意义。而科学技术的发明，可以有无限的影响，几十年、几百年、几千几万年都无法作尺度。人类社会进入蒸汽机时代到电子时代，突飞猛进的速度何止是几百年几千年？如果没有仓颉式人物造字和蔡伦式人物发明造纸术来传播语言，打破时间、空间的界限，那么人类也许至今还处于青铜与铁器的时代。因此，发明语言的，发明文字的，发明造纸的，发明印刷的，等等，而推及于一切科技、文化的发明者、创造者，他们的贡献都应大于帝王。本书入选了文化科技人物过半数，达 57 人，政治军事人物 43 人，正是基于这一考虑。中国历史上曾经有过光辉灿烂的时代，不仅有伟大的帝王，而且更有伟大的科技文化伟人。近代中国落后的原因之一不正是封建帝王们阻滞文化科技而造成的吗？中华民族既有悠久的文明历史，必将有奋起之日，绝不逊于任何民族而立于世界之林。我们正在奋起直追，因缅怀先人而备受鼓舞。

另外需要说明一点的是，中国与世界的交往是源远流长的，文明越向前，同世界的交往交流越多。国外的文化、人物毋庸置疑对中国有很大影响，特别是近现代以来，改革开放以来，世界的历史名人对中国的影响愈益增加。但因为本书有姊妹篇《影响世界历史 100 名人》，本书不再收入对中国历史有深刻影响的国外名人，但他们对中国的影响是不容否定的。

五

以人物为中心叙述历史，所选人物既是本身而又不是本身，它是各类人物的代表。司马迁首创人物传记，其所选人物皆为典型，组成一盘推演历史兴亡的棋局，其入选人物皆各有旨归，而非以地位资望为唯一条件。本书选入 100 人，贯通五千年，每个人物都应放在这个大历史背景中来考察，这样就不会孤立地去评论人物的长短。因此对于每个人物的写法，不是记流水账的功劳簿，而是取其一两点，足以表现他有别于他人的创造作特写。每个人物采用双重标题，副题在前，正题在后。副题举其常用的表字与徽号，加上一个历史烙印的定语，点示他的突出之点，正题一律标列本人姓名。例如“千古帝王秦始皇”，这个副题包含“秦始皇”这个习见的皇帝称号，“千古帝王”这个定语揭示他所创制度贯通中国两千年。当然这个定语换一个角度标为“统一六国的”字样，那意义就小得多。正题就是“嬴政”。正题表示个体某某，副题在前标示某某在五千年文化史上的地位、独特贡献与影响。副题前标示 100 人物的序号，也就是在本书中的排序。为什么某人有某号，难道前一个序号人物就一定比后一个序号人物影响大？那就很难判断。但人物总是要有序号，这当然是一种主观的色彩，也就是一家之言。一家之言反映了客观实际，才有价值，才能获得公认。每一个读者都可以一试身手，在这一百个人物的名单中进行增减排序，总数以 100 人为限，按每个读者的增减从 100 人的总数中平衡，那么保留下来的人，就是读者心目中的百分比。每个读者都试试看，都来给本书打分。能保留 60 人，就是 60 分，可以及格了。保留 80 人，得 80 分，已经是良好了。保留 90 人，得 90 分，那就是优秀了。百分之百的保留不可能。每一个读者的这种打分都是一家之言，本书编选者也是一家之言。凡事都不要人云亦云，都来个一家之言，这就是创造。

六

本书 100 人的排序，充分运用纵横比较法，具体落实为八个字：“以类相从，时代为序。”就总体而言，在这个框架下又略有变通，即立例又破例。立例是条理，没有条理就没有理论；破例是变通，历史是复杂的，不变通不足以反映复杂性。哈特在他的书中，是对所选 100 人物逐个排名定位，本书将 100 人分编为 10 组，纵向线索分明，单看一编，入选 10 人是否是某个领域的划时代顶尖人物，读者也易于判断。本书为 10×10 的排序结构，承先启后，寓意深远。

七

全书 100 人，分为 10 编，每编表现纵向历史发展的脉络，非常清晰。但是也有它的局限性，一是历史内容丰富多彩，不能简单条列；二是许多人物为全能型，如司马迁、梁启超、郭沫若，既是文学、史学大家，又是思想家、政治活动家。一言以蔽之，人物千差万别，不可能用几个类别囊括无遗。所以分类只是相对的，可以视为若明若暗的比较线索，不可偏执。对于全能人物，以他最杰出的某一方面的创造而影响绵延久远者入选某一编。例如司马迁是纪传史的奠基人，梁启超是新史学理论的奠基人，郭沫若是马克思主义史学的奠基人，这些创造具有划时代意义而又绵延久远，所以把他们归在一编。当然，这只是本书编选者的一家之言。其余类推。

八

通过精选最有影响的历史人物，限其数量，排列组合，形成纵横比较，借以在比较中评价历史人物，考察历史棋局，反映历史大势，闪烁思想火花，惩恶劝善，启迪思维，以供评说，以供欣赏，这将是一件很有意义的学术工作。

美国学者迈克尔·H·哈特的《历史上最有影响的 100 人》一书为我们提供了示范，产生了用比较方法总括中华民族的历史发展，评说华夏英杰的想法，这是策划本书的缘起。正式提出日程在 1988 年，由当时在兰州大学历史系任教的张大可教授提出，得到汪受宽、左书谔两先生和王慧敏同志的支持，共同讨论，选录人物。1991 年，中国历史文献研究会在西安召开，在学术交流中谈到这个课题，得到热烈响应，于是正式组织撰稿，各高校及科研单位的作者遍及全国各地，本书作者凡 48 人，署名于篇末，此依姓氏笔画为序，列名如下：丁启阵、寸崇德、马大品、马奕云、王志功、王杰渝、王夏刚、王慧敏、韦苇、丑洁明、邓瑞全、左书谔、白奚、刘春梅、刘伟、刘喜堂、吕敏、任冠文、江湄、汤明珠、孙虹、张大可、张树桐、张奇虹、陈冠英、李小宁、李宝生、李明、何乃光、汪受宽、吴以宁、严家才、来可泓、周子燕、俞阳、顾兆贵、顾吉辰、徐日辉、徐兴海、徐敏栩、徐黎丽、钱曾瑶、康民、梁一仁、梁志胜、蔡华、蔡新职、魏明孔。两个副主编作者：汪受宽，兰州大学教授；张奇虹，澳洲华人青年学者。3/4 的作者是全国各高等院校从事教学的正副教授高职，部分作者是社会各界的精英人士，可以说也是群英荟萃，阵容整齐。这是本书耐读、耐思，具有丰富历史哲学内涵的根本保证。本书是主编张大可与王慧敏师生合作，历经十年打磨的一个成果。本书首印是在 2000 年，现已是第三次出版，得到了社会的认可。这次出版得到重

庆出版集团的支持，集中了数位编辑集体审读，字斟句酌，打造精品。每次出版内容都有一些调整和修正，表明编著者并没有在成功面前停步，而是精益求精，不断深入认识，务期于完善。希望本书构思布局的深层思想，叙述的历史知识与成功的历史伟人的风采，能带给读者以启迪，能提高读者的修养，能丰富读者的生活情趣与追求，这将是全体作者莫大的欣慰。

另外特别感谢本书头像插图作者桂林工学院艺术设计系的刘坚同志。

张大可
2008年5月

第一编

- 001 黄 帝
- 002 仓 颉
- 003 大 禹
- 004 孔 丘
- 005 嬴 政
- 006 刘 彻
- 007 成吉思汗
- 008 孙中山
- 009 毛泽东
- 010 邓小平

001 中华民族的人文始祖

黄 帝



【传略】 黄帝(约前 24 世纪)是中华民族的始祖,传说的上古时代的圣王。西汉历史学家司马迁写《史记》,就起于黄帝。在先秦时代,黄河流域,大江南北,到处流传着黄帝的故事。百家书籍也记载着黄帝的事迹。司马迁根据这些传说和记载,写了《五帝本纪》,即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。《五帝本纪》说,黄帝为少典之子,姓公孙名轩辕。古人认为,干大事业的人都是生而神灵的。传说黄帝生下来几十天就能说话,长到六七岁思想就十分灵秀,成人后聪明异常。

关于黄帝的出生地有种种传说。西晋皇甫谧《帝王世纪》说:“黄帝生于寿丘,长于姬水,因以为姓。居轩辕之丘,因以为名,又以为号。”传说的寿丘,在今山东曲阜东北,姬水为关中岐水支流,轩辕在河南新郑县北。而《水经注》又说黄帝生于轩辕谷,则在今甘肃天水市西南。《国语·晋语》说黄帝、炎帝为兄弟,“黄帝以姬水成,炎帝以姜水成,成而异德,故黄帝为姬姓,炎帝为姜姓”。姜水亦为岐水支流,岐水在陕西岐山西南。关于黄帝生地的种种传说,表明黄帝影响之大。位于今陕西黄陵县西北的桥山上有黄帝陵,这象征着全民族的认同。古史认为黄帝是按五行以土德为王,土为黄色,故号黄帝。我们今天可以这样认为,黄帝就意味着黄土地,黄土高原。即黄帝是古代活动在陕北高原的一个游牧部落,炎帝部落居于关中。岐水流域土地肥沃,宜于农业。炎、黄近邻,故有兄弟之称的传说。

黄帝距今约 4400 年。依据是,《五帝本纪》记载尧在位 98 年,舜继尧之后在位 42 年。《五帝本纪·集解》引《帝王世纪》谓黄帝在位 100 年,颛顼在位 78 年,帝喾在位 70 年。五帝相继共 388 年。《史记》夏、殷、周二本纪《集解》引《竹书记年》说,夏朝 471 年,殷朝 496 年,周朝自武王灭殷以至幽王凡 257 年。周幽王死于前 770 年。据此推计,三代相接历年 1224 年。从前 770 年上推 1224 年,再加五帝相承 388 年,为前 2382 年。即黄帝活动年代大约在前 24 世纪,距今 4400 年。我们说中华民族具有 5000 年的文明史,这是依据晋人张辅之说,举其成数而言。张辅说:“迁之著述,辞约而事举,叙三千年事唯五十万言。”(《晋书》卷六十《张辅传》)《史记》上起黄帝,下迄汉武帝太初年间。太初在前 104~前 101 年。故此推计,黄帝至今 5000 年。

【影响】 《五帝本纪》载:“蚩尤作乱,不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂禽杀蚩尤,而诸侯咸尊轩辕为天子。”蚩尤是九黎族的领袖。九黎氏住

在山东。炎帝、黄帝同住于关中黄土高原。后来炎、黄向东发展，炎帝进入河北，居太行山以东。黄帝进入河南，居嵩山一带。东方蚩尤向西发展，于是炎、黄、蚩尤三大部落集团展开了逐鹿中原的古代战争。

首先是炎帝与蚩尤争夺今河北、山东、河南三省交会的黄河下游平原地区，这里人口稠密，土地肥沃。经过长期战争，蚩尤取得了胜利。炎帝神农氏向北逃窜，被迫居于涿鹿（今河北怀来县），而求救于黄帝。黄帝于是“修德振兵”，与蚩尤作战，在涿鹿展开了激战。黄帝把联盟内部各部落的战士排列成不同的方阵，每个方阵上的战士分别打出以熊、罴、貔、貅、貙、虎等猛兽形象为图腾的旗帜，十分勇猛。许多氏族也都来归附，听从黄帝指挥。于是黄帝成了最大的军事联盟部落首领，展开了对蚩尤的进攻。

黄帝在涿鹿与蚩尤集团决战，“流血漂杵”。蚩尤是土著，熟悉地形，又十分勇敢善战，很得士卒拥护。涿鹿战役开始不久，下起了暴风雨，时间持续很长，战场环境十分恶劣，战争进行得很艰苦，双方胜负难分。后来天气放晴，黄帝在风后、力牧两位军事大臣辅佐下终于战胜，擒杀了蚩尤。

之后，黄帝率兵进入九黎族的地界，来到泰山之巅，会合各氏族首领，封禅祭天地，告成功，从此号令天下。

黄帝统一天下后，定期巡行全国，卹民疾苦，劝民耕织。东边到了大海，登上了琅琊山和泰山，西边到了今甘肃崆峒，登上了鸡头山，向南巡察到了长江，登上熊耳山和湘山。为了消除北边荤粥族的威胁，黄帝亲自率兵击溃了他们，驱逐他们到北面更为边远的地区，然后会聚天下诸侯，会盟于釜山，四海安静，宇内和平，人们生活富足安康。

黄帝建都于涿鹿，而时常巡行天下，朝会诸侯，以镇不服。因此，黄帝所到之处，总以军兵为营以自卫，设置了左右大监的官职以处理事务。也就是黄帝及其办事班子经常随从出巡在行营办公，所以黄帝的帝都没有固定城邑。涿鹿只是他最早的都城罢了。

《世本·作篇》记载，黄帝教民用熟食，用火做饭，又创制衣饰冠冕。黄帝让羲和占日，常仪占月，史区占星气，伶伦造律吕，大挠作甲子，隶首作算数，仓颉造字。天文、历法、音乐、文字等都得到确立，并有专人管理。黄帝的大臣，夷牟作矢（箭头），挥作弓，共鼓作舟，祝融作市。黄帝又歪拔风后、力牧、常先、大鸿共治百姓，督促人民顺应时令，播种百谷。

黄帝时已开始多妻制。传说黄帝有妻 14 人，元妃为西陵氏，名嫫祖，教民蚕织，次妃为方蕞、彤留、嫫母等。黄帝有 25 子，其中得姓的，即为诸侯的有 14 人。14 人有 12 姓，即姬、西、祁、己、滕、嫫、任、荀、僖、箴、僂、衣。另外，青阳与苍林与姬同姓，故 12 姓为 14 人。在氏族公社时，姓与氏，以及族，都是氏族组织，姓的范围较大，氏或族是姓的分支。三代世袭制形成后，各地有封土的诸侯就以地为氏，天子臣属执事以

官名为氏。就这样一姓分为了若干支氏子姓。到了后来，姓与氏就没有区别了。黄帝 25 子，得姓 14 人，这不仅说明其势力之大，而且表明黄帝是父权制形成的象征。司马迁把三代天子和西周诸侯都归本于黄帝，于是中华民族皆黄帝子孙这一观念，从此奠定。黄帝统一诸侯，草创国家，成了中华民族的民族魂。“黄帝子孙”这一口号至今仍是我们民族的共同心理，具有无限的凝聚力。后被黄帝战败的炎帝，教民农耕，号“神农氏”，受到后世人民的爱戴，与黄帝并称。所以“黄帝子孙”这个口号也称“炎黄子孙”。传说炎帝死后，葬于长沙。

【余论】“黄帝、汤、武以兴，桀、纣二世以崩，可不慎欤？”（《太史公自序》）黄帝是一个仁德的圣王，他善于战争，而又不穷兵黩武。所以司马迁写史，上起黄帝，下至汉武，用以象征历史走向大一统，而战争又是大一统不可缺少的手段。黄帝用战争平乱世，定一统，符合历史发展的轨迹。儒家宣扬效法尧舜，而尧舜是仁德的禅让之主，当时天下太平，不用兵革。儒家反对战争，所以追述历史从尧舜始。《尚书》第一篇就是《尧典》。司马迁认为这不符历史发展规律，所以突破儒家仁让思想的樊篱，以黄帝为中国文明史的开端，具有不平凡的史识。

（王慧敏）

002 创造中国文字的代表者

仓 颉



【传略】 仓颉(约前 24 世纪),中国原始社会后期黄帝的助手。曾把流传于先民中的文字加以搜集、整理和使用,在汉字创造的过程中起了重要作用,为中华民族的繁衍和昌盛做出了不朽的功绩。

这位史前传说人物,在我国古代战国以前的典籍中都从未提及。最早提及仓颉者,是战国时期的荀卿,其后是《吕氏春秋》和《韩非子》。在荀子“故好书者众矣,而仓颉独传者,一也”的基础上,又有所引申,其主要观点是“仓颉作书”。汉代后,在《淮南俯察鱼文鸟羽,山川指掌,而创文字》(《春秋元命苞》)。以后愈演愈神奇,发展为仓颉是“黄帝的史官”等传说。黄帝是原始社会后期部落联盟的首领之一,当时没有国家机器,可见“史官”之说,显然是后人用后代国家机器的职官名称套用于史前传说人物的结果。

【影响】 根据中国史前的文物资料证明,在六七千年以前,文字已从酝酿阶段向着原始文字的领域前进,如西安半坡出土的仰韶文化彩陶上的刻画符号;青海柳湾马厂遗址出土的新陶刻画符号;山东大汶口文化的初步象形刻画符号等,已和一般彩陶上的花纹根本不同,肯定说,这就是中国文字的起源,或者说是中国原始文字的孑遗。

符号具有原始文字象征的孑遗汉字从萌芽状态到甲骨文字,事实上靠仓颉一人之力是无法完成如此艰巨的造字重任的。最早把仓颉写入文章的荀子说:“故好书者众矣,而仓颉独传者,一也”。“好稼者众矣,而后稷独传者,一也”(《解蔽篇》)。荀卿并不认为文字是仓颉一人所造,正如庄稼不是后稷一人所创始一样,在许多人从事文字创造中,仓颉能专心致志,能做出特殊功绩而得到“独传”。而《吕氏春秋》和《韩非子》中,不说“好书者众”,而只说“仓颉作书”,不是众人中一员,而是独创者。在《淮南子》和《论衡》中演化为“仓颉四目”,加以神化。尤其《淮南子·本经》以道家思想为主,所言怪异更多。文中说:“昔者,仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”“仓颉视鸟迹之文造书契,则诈伪萌生……”极言造字是惊天动地,使神鬼不宁的大事件,并认为诈伪之风也是因有文字而起。这是道家“无为而治”思想的翻版,也是道家思想糅合到仓颉造字传说的结果。

东汉经学家、文字学家许慎(58~147),字叔重。博采前人古文、经学、文字、训诂



仓颉陵

之大成，以小篆为规范，写成《说文解字》及叙目共 15 篇，为我国第一部字书，是上古汉语词汇的宝库，是后代研究文字及训诂的重要依据。许慎说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地……始作易八卦……神农氏结绳为治……”“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以入。”（《说文解字·叙》）上古结绳，用八卦以记事

是可信的，但它们并非文字，也不是文字的起源。许慎关于文字创始的论述，肯定了“仓颉造字”的传说，肯定了仓颉所起的重要作用。究其源，其第一手资料，还是来源于《荀子》。

许慎历时 22 年之久，精心专意作《说文解字》，博综篆籀古文之体，分析了 9000 多个汉字的结构，对六书作了比较详细的分析和举例说明，并以“六书”推究文字本义及声音训诂。共收汉字 9353 个，其中象形字 264 个，指事字 129 个，会意字 1167 个，形声字 7679 个。并为汉字建立部首，共 540 部。读者可因此上溯造字之源，下辨隶、行、草递变之迹，安排煞费苦心，是该书一大创造。在字义解释上极有创见，抓住字的本义，解决了一些训诂的问题。除重单词释义外，还重在描写和叙述。成为一部继往开来的文字学杰作。试想，若无许慎呕心沥血写下此书，中华民族灿烂文化的发展与传播，将是何等局面，不难想象，肯定要滞后若干世纪。文字对于人类社会、历史、文化的发展与重要可见一斑。

《说文解字》书成之后，经过数百年的辗转传抄，又经唐李阳冰之窜改，以致错误遗脱，违失本真。到宋雍熙三年（986），宋太宗命徐铉（916~991，五代宋初文字学家）等校订《说文解字》，于当年完成，并付国子监雕版，始得流传于世，此本世称“大徐本”。在正文中新补 19 字，正文后《说文新附》附 402 字，为《说文解字》原文所无，从中可考知汉以后唐以前产生的新词、新字。徐铉对《说文解字》作了精心校订、纠正讹误，既保存其原貌，又有所创新，对古文字研究作出了贡献。其弟徐锴（920~974）也是五代宋初文字学家，精通字学，曾校订《说文解字》，对原书注释的阐发、补充，写成《说文解字系传》40 卷，他已注意到汉字的形声相生、音义转化的道理，很有创见，此书世称“小徐本”。小徐本成书于字体及音义混乱的时期，对当时及后世的文字起到规范化作用，使唐以后的字体得以基本稳定。

自《说文解字》后 450 年间，文字书以南朝梁代顾野王的《玉篇》为较古，30 卷，收 16917 字，仿《说文》体例，分 542 部，内容充实，训释完备。