概　　述

易学的方法是要在实际当中应用的，但它的道理很抽象，如果不运用图象来解释,是很难理解的。《易纬》说：“盖古人左图右书，事理必然，而易又非图莫明，惟惜其失传而不可考也。”本来易学就起源于古人经仰观俯察所绘出的图象，因此从易图去研究易理，可以收到事半功倍的效果。本书精选了一些有助于学者研究易学、探讨易理的图象，加以分析、说明，使能按图索骥。让高古渊微之道，得以昌明于世，一卷在手，则重门洞开，秋毫在目，这便达到作者的初衷了。为了便于说理，便于查阅，兹将全书分为六章：第一章，天象图解。第二章，八卦图解。第三章，太极图解。第四章，河洛图解。第五章，六十四卦图解。第六章，应用易学图解。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

围绕易学图象的问题，研究汉易和研究宋易的学者，曾展开过一场历史悠久的辩论，直到清代康熙皇帝才定下了“兼收并采，不病异同”的治易原则，命傅恒等人撰《周易述义》，皆本这一平正通达之旨。如说：“所解皆融合群言，撷取精要，不条列姓名，亦不驳辩得失，……大旨以切于实用为本。”又说：“诸巨仰承指授，于宋易、汉易酌取其平，探义文之奥蕴，以决王郑之是非，千古易学，可至此更无异义矣。”近代很多专家学者，对易学图象很感兴趣，发现它们确有实用价值，有如万能的代数式，可作为打开科学宝库的钥匙，很多人由此捷径登上了科学的高峰。我们应该听一听古今易学家对易图的公正评价：顾环野《符瑞图》对图象评价说：“洛书文得箕子演之，未闻有图，河图有数无文，得夫子系易文明著之，盖有图而忘于周末矣。历千五百余年，邵子因数演图，因图立说，虽说得之于陈希夷，实则河图之方位本之《参同契》，洛书方位本之太乙下九宫，点画阴阳，即杨子《太玄经》及《汉书·五行志》，而神语变化，自符乎奇偶生成之体用。故朱子宗之以冠全经，虽疑者尤多，但经不可掩也。”蔡福裔《河洛考》亦提出切合实际的看法，他说：“社会是进化不息的，古时天象图虽则难于稽考，孔子赞其事又未附其图书，但勿陷于图书有无之辩论，而在于义理是否符合实际。邵子本古说之图说明，此亦事理自然之情形，何怪之有，即使图为邵子所制，已合于真谛，又何必从而非之。各先儒必欲以孔子制图为正，邵子制图为非，无乃太拘乎，所谓先圣后圣，其揆一也。”下面我们将分章解析易图。

第一章　天象图解

中华民族的古代先民，无论在渔猎时代或农耕社会，都发现掌握了天象知识，这对人畜、五谷皆有好处，有利于生产和生活，所以古代人人皆有一定的天象知识。清代顾炎武说：“三代以上，人人皆知天象知识。七月流火，农夫之辞也；三星在户，妇人之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。”《诗经》有“七月流火，九月授衣”，这是农夫们在七月间看见二十八宿中的大火星西流，就知道天气要渐渐冷了，所以，家家户户在九月间，就已经把冬衣做好，准备天冷时穿了。“三星在户”是描述古人结婚，新郎要备办着礼物，等到三星（指心宿）照耀着新房的门上时，才进入洞房。你看，这对新人，一个是情意缠绵在洞房内等待，一个是备着礼品约定心宿当户的

时候进入洞房，三星在户是多么好的时候啊，令人终身难忘的约会，这正是一位新婚少妇的天文语言，后人的“人约黄昏后，月上柳梢头”的佳句，就从这里套出的。“月离于毕”，言戍边的军人，看到月亮附丽于毕宿，就知道天将降滂沱大雨，因为毕宿是主雨之星。“龙尾伏辰”，龙尾，指箕宿，二十八宿之一，居东方七宿之末，东方七宿联缀起来象条龙，故曰龙尾；龙尾在春末辰见，故曰龙尾伏辰。童谣云：“丙之辰，龙尾伏神”，这就是儿童也懂得的天文知识。但古天文有三派：一是宣夜派，宣夜派的观测方法，是以夜间站在地面上观测日月五星等七曜活动为标准，是古代一大天文学派，今已失传。二是浑天派，浑天派的观测方法，是以人站在天外以观测天象，与现代天文的观测方法基本一致，它的天顶有南北极，起源于汉代，这与易学关系不大。三是盖天派，在秦汉之际已沦亡，只能寻觅于古人的断简残篇中，无完整的专论留存于后世。盖天派的观测方法，是人站在天内，即站在地平上，用肉眼直接观测天象，所以它只能看地平以上半面，对地平以下半面，则正立而待之，等下半面转到地平以上再观察。盖天派天文家通过仰观俯察后，提出了“天圆地方”学说。因为古人站在地平上去观测宇宙，看见天是顶高的，地是顶矮的，天是圆的，地是平的，故形容说“天如覆釜，地如平盘”。所谓圆天如张盖，以北极为盖之天顶，但古人又想，圆天盖在地平上，日月又怎样出入呢？为了解释这个问题，编出了一段神话。《资治通鉴》中记载了这段神话，如说：“黄帝与共工氏相战，共工氏不胜，碰不周山，天柱倾，有二孔，而日月始出焉。”外国古代也有近似的传说，如传说因为人们每天看到太阳东升西没，于

是想太阳每天既落到西方大海中，要不是有一位神在那里重造，第二天怎么会重新有太阳出来呢？所以最初他们都相信，太阳是由这一位神每天趁天暗的时候，重新造成的。但同时亦有一些比较聪明的人，他们想太阳要真的天天重造，神也未免太麻烦了。于是他们又想出另外一种神话来解释，认为这是由另一种叫作梵尔康的火神，用船把西落的太阳载着绕过北海，再运到东海，然后把它抛在空中的。

下面我们就分别介绍与易学有关的天象图，并具体讲述如后。

一、天圆地方图（图 1）

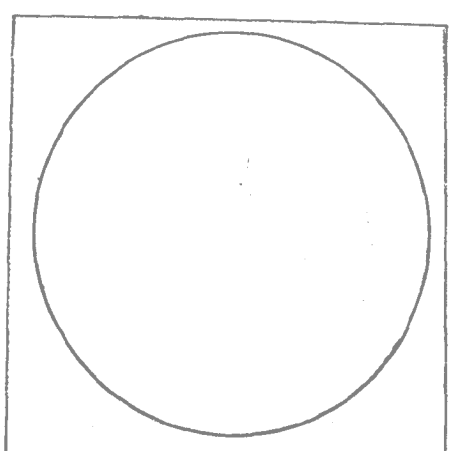


图1

需要全本请访问 www.ertongbook.com

盖天派天文家提出了“天圆地方”学说，这实际上是盖天家观测天文的具体方法。有人借此大做文章，说古天文是荒谬的，天也不圆，地也不方，这都是神话传说，这是他们没有去深刻研究的缘故。盖天家是这样认为的：天体是运动不息，故日圆；地平作为观测天体运动的固定标准，故曰方。所以取法地平作为观测天体运动的对照标准，有如力学上作相对运动的两物体，取一个物体为静点以计算之，由此得出的结论是完全正确的。又昼参日影发现了圆的规律，夜考极星发现了方的规律。关于“天圆地方”学说，《礼记·大戴礼》曾自设问答说：“天圆地方乎？”曰：“天道日圆，地道曰方，设圆而覆乎方，岂四角之不掩也。”这就是说，道有方圆，不是天地的形体有方圆，如果是这样，那圆天覆在方地上，不是把方地的四个角都露在天外而不能掩盖了吗？由此说明“天圆地方”是一种“以静测动”的观察天文的方法，凡周秦以前的古典，包括易经在内，都属于盖天派这种天文观。由于秦火烧书之后，在中国学术上引起了极大混乱，汉代人去古未远，知道易学规律来自天文，由于盖天之学沦亡，汉代又兴起浑天之学，遂以浑天解易，以致南辕北辙，愈细愈乱，汉代人本来治学严谨，但由于部分学者没有弄清这个问题，遂流于烦琐和唯心之学。所以，我们要弄清易学的渊源，要了解易学规律是怎么来的，必须掌握盖天派的天文知识。因为根据三代前后的天象，不仅可以准确判断古书内容的时代，而且还可知道易学规律是怎样形成和被人们发现的。

二、昼参日影图

古人发现，宇宙万有的运动变化，其原动力皆来自太阳，所以首先采取了昼参日影的俯察法。这种方法是从太阳的“位”去测定它的“运”，也就是从太阳的东出西没，分判昼夜，确定它的日周运动。进一步根据太阳出入的轨迹有高卑位置的移动，从左升右降一周为一年，以确定太阳的年周运动。现已知太阳是一颗恒星，古人观察所见，皆太阳之视运动。昼参日影，确定晷景移行及其盈缩，古有土圭法和标竿法：

（一）土圭测影图（图 2）



图2

土圭是最早测日影的工具，上圆下方，用上筑成。分三点设立，以日出、日入两点定其东西，则中央之晷立于南面。也就是说，观测者面南而立则左东右西，日出于东，夕没于西，以确定日中为午，以日中之景为一天中点，现在天安门前的华表就是土圭的遗迹。

（二）标竿测影图（图 3）

古以土圭，后来易以八尺标竿，测定之法，以标竿为股，地平所见日影为勾，斜射的日光代表弦的一方，以尺度确定其比例为勾 3、股 4、弦 5，这是我国最早运用勾股原理作为测日影之用。标竿又称髀，《周髀算经》说：“周髀长八尺。……髀者股也，正晷者勾也。

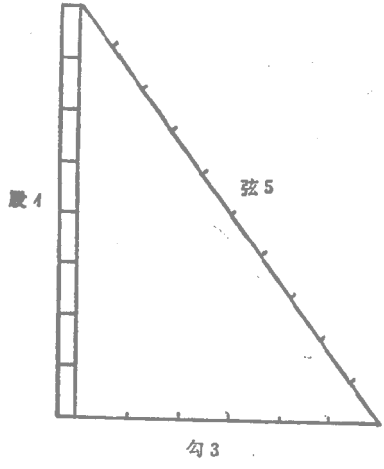


图3

（三）日运图（图 4）

用土圭和标竿所测日影，古人称为晷景，晷景随一年的节气转移而有盈缩长短，而且也循一定轨迹在地面移行。实测之法，以日出日入两景的交叉点与日中之景对正，为一天之中点，将一天左右平分，称午线。晷景在地平的轨迹，每天按弧线移行一点，以五日为一候，三候进退一尺，当一个节气，一年七十二候，当二十四个节气。晷景在冬至最长，可达一丈三尺五寸；夏至最短，缩至一尺六寸；春秋分平均为七尺五寸五分（见表 1）。

晷景长短，是大阳距地面的高卑产生的，远地则寒，故晷景长，所以冬至最长，近地则热，故晷景短，所以夏至最短。晷景在地面每天移行 1 度，在地面移行360度而形成一

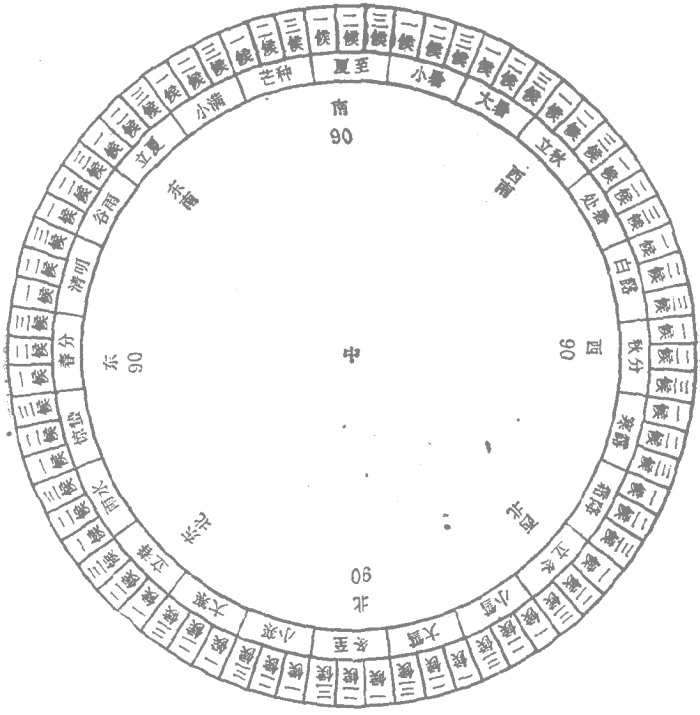


图4

个圆周，所谓周天360度及“天圆”之说指此。实际一年移行365度又$\frac{1}{4}$度。《尧典》说：“期三百有六旬有六日。”

本图把晷景每日移行1度，一年360度作小刻度,见图春夏秋冬各时皆90度，四时合360度。以五日一候，一年72候作中刻度。二十四节气作大刻度。

《列子》书中写着一个“儿童辩日”的故事：说孔子东

表 1 二十四气合晷景尺寸表

节　气	晷　　景
冬至	1丈3尺5寸
小寒	1丈2尺5寸
大寒	1丈1尺5寸1分
立春	1丈零5寸2分
雨水	9尺5寸3分
惊蛰	8尺5寸4分
春分	7尺5寸5分
清明	6尺5寸5分
谷雨	5尺5寸6分
立夏	4尺5寸7分
小满	3尺5寸8分
芒种	2尺5寸9分
夏至	1尺6寸
小暑	2尺5寸9分
大暑	3尺5寸8分
立秋	4尺5寸7分
处暑	5尺5寸6分
白露	6尺5寸5分
秋分	7尺5寸5分
寒露	8尺5寸4分
霜降	9尺5寸3分
立冬	1丈零5寸2分
小雪	1丈1尺5寸1分
大雪	1丈1尺5寸2分

游，看见两个儿童在争辩。孔子走过去问他们在争些什么。第一个儿童说：“太阳在初升的时候离我们近，中午的时候远。”另一个儿童说：“不对，太阳在初升的时候远，在中午的时候近。”第一个儿童反问：“太阳初升大得象车上顶篷，在中午的时候才象只圆盘，这不是远的小而近的大吗？”另一个儿童则说：“太阳初出天气很清凉，中午时天气却热得多，这不是近的炎热而远的凉爽吗？”连孔子这样的大学问家也不能决定是非，这岂不奇怪吗？因为在古代不可能了解太阳的本体。太阳初升为什么大些呢？这是我们眼睛的幻觉。因为天空象一个扁凸的馒头，故称天穹。向地平方向看去显得遥远；向天顶方向看去则要近得多。天穹象个大银幕，日月星辰都是投影在这本银幕上，然后再映入我们的眼睛。本来太阳在天空中任何高度上都是大小相等的，但它们投影在天穹银幕上，就显出大小不同了。很显然，在地面上看来，太阳愈靠近地平线就显得愈天，这就是初升的太阳变大的原因,太阳愈远离地平线就显得愈小，这就是中午的太阳变小的原因，实际上太阳的大小并没有变化。至于太阳初升的时候天气很清凉，是太阳升得不高，离地平很近，照射面积大，地面得到的热量太少的缘故，中午太阳升得很高，阳光照射地面的面积小，地面得到的热量就越多，于是温度便升高了。

三、八表同昏图

古以八圭、八表、八方、八节、八卦皆同也，称为八表同昏。由于夏、商、周三代观测、纪理晷景的方法不同，所

需要全本请访问 www.ertongbook.com

以起数也不同，连山易用七用八，归藏易用五用十，周易用六用九，现作图分述如下：

（一）连山用七用八图（图 5）

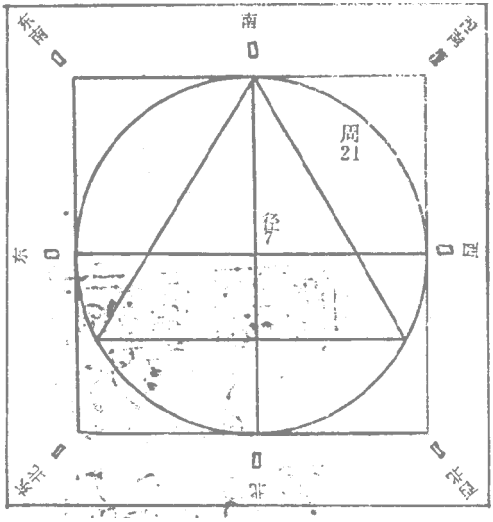


图5

本图列八圭于八方以测日影，而用七用八。因连山易以七参方圆之理，方之每边为 7，径亦为 7，7 乘 7 等于 49，合于大衍用数；方之四边相乘为 28。围数 3 与径7相乘为 21，21加28亦合大衍用数。八即四正四隅相加之数，一而八之，8 乘 8 等于 64，恰合易之卦数。

（二）归藏用五用十图（图 6）

本图反映归藏易用五用十。用五者，四方加中央为五，

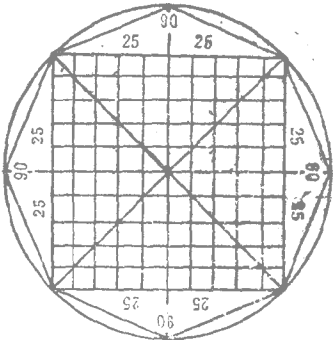


图6

5 自乘等于25，合于天数二十有五。四正四隅加上下为十方，10 自乘等于100，一百合大衍全数。四正四隅立圭表，加中央观测者之位为九，五日一候，十日一旬，以 5 乘 9 等于45日，合三个节气。周天360度，分于四方四时各得90度，恰合一季度三月之数，以90乘 4（四时）等于360日，再以四方加中央为五，以360加中天 5，恰合一年365日之数。

（三）周易用六用九图（图 7）

《周易》用六用九图，图之方格为一百。按天一水在北方，地二火在南方，天三木在东方，地四金在西方，天五土在中央。然后按河图55数，洛书45数，对角分之，可于图上看出：河图占 1、3、5三个天数，三个天数为阳，1、3、5相加为 9，9亦阳数，所以《周易》阳爻皆用 9。洛书2、4 两个地数，地数为阴，2、4相加为 6，6 亦阴数，所以《周易》阴爻皆用 6。

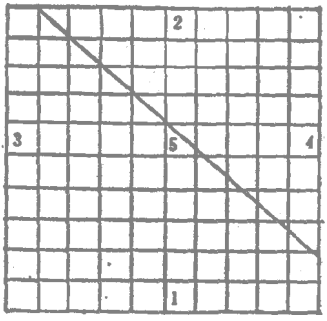


图7

以上乃三易计算晷景的方法，也标志着夏、商、周三个时代不同的起算点。蔡福裔说：“土圭日至之景即勾也，表即股也，以表之高若干得景若干，即知日月离地若干，所谓偃矩以望高也。以日月之高而察其昼夜相等，即得地下之深，所谓覆矩以为深也。以日月之高深，得天高地下之径而三之，测其弧而知周天经纬之度数，以合于矩以为方也，因圆为参天，方为两地之意。”又说：“以六尺半径旋转作圆而量之，得三丈六尺五寸二分六厘，此即周天365度零也。分作四股，每股各九尺一寸三分，零处作东西南北四点记之，画作十字径量之，皆得一丈一尺六寸一分，此即围三径一之法也。乃以圆为天，方为地，用法度之，周天之半，为182度零,其形圆，而上与地径116度相一，平而直，不相准也。故当以方矩弧弦法求之，得其方数，因以平之，而两极出地入地、天中在南在北皆可得，所谓平矩以正绳也。”这段话的大意是：昼参日影主要用来测定日体经天运动的位置，所以把地平作为静点，将晷景的移动在地平上打符号，去观测太阳所在的位置，即从太阳的“位”去测它的“运”。即上述之法，观测者面南而立，以东西两景的交点与日中之景对正，以平分天周之左右，称为午线。因日中为午，则夜半为子，合称子午线，以分判昼夜阴阳。地平在卯酉位，称卯酉线，子午线与卯酉线交叉成十字形。由于日体的晷景在地平上日行 1度，360 日行360度而在地平上形成一个圆周，故称周天360度,此即天圆之法。又因日体在圆周上出入有高卑的活动，所以古人发现冬至太阳在十二宫上出辰入申，晷景最长，为一年中始点之始点，日体位置逐渐升高；夏至太阳在十二宫上出寅入戌，晷景最短，为一年终点之终点，日体位置逐渐降低。

日体的一升一降，在十二宫上所记点恰在圆周的四隅，若结成联线，则为一方形（见图 1 ·天圆地方图），此即地方之学。又因为昼参日影以冬夏至为始终点，所以称为冬夏致日。

《素问 ·天元纪大论》说：“ 应地之气，静而守位，六期而还会。 ”是说根据冬夏至昼夜时达于最长最短的季节，分天周为两半，共四个象限。发现日体在日道上行一个象限90度时，需要六期，每月两期，日体在朔、望与月体相会，即日月两道交点处相会。四个六期则环满一周天而成一岁。六期环会与《素问 · 六节藏象论》“ 天以六六之节，以成一岁 ”的情况相同，因一个象限六节，盖天家看半面，半面两个六节，故曰六六之节。若正立而待之，再观察下半面，则又一个六六之节，则成一岁了。

四、玉盘日晷图(图 8)

清代贵州省归化城出土有“ 玉盘日晷图 ”，造形甚古，为周秦时测日影的图案。盘周之点表示日影移行周天 360度而形成圆周；有一角之图案表示一年72候；还有表示四正四隅的，特别在四隅形成日晷升降的图案；还有方圆相包的图案。

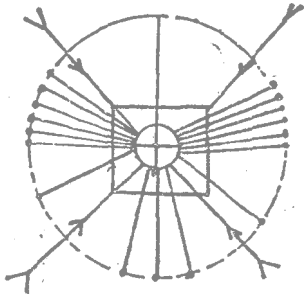


图 8

“ 玉盘日晷图 ”确实是一件古宝，值得研究和借鉴（可参看《匋斋藏石记》）。《匋斋藏石记》说：日晷其心及周

各有圆孔，以备立表之用。按盘心立一定表，其周立一游表，令定表直指北极，则盘面与赤道平行，使游表之景与定表相合，可知时刻。这显然是原始时期最简单的立竿见影的晷仪，但比土圭和标竿进了一步。

另外，近似的日晷在出土文物中亦有所见。如： 1897年原山西托克托城出土的“测晷日景”。 1932年洛阳金村出土的“晷仪”。

五、夜考极星图

为什么要夜考极星呢？因为夜间看不见太阳，所以只有从太阳对面的月亮去观察。古人发现，太阳有光有热，太阳的影子若照到水里，则有光无热，月亮在夜间出来也是有光无热，因此断定月体是不发光的球体，月亮的光完全是从太阳反射过来的。巴比伦人到了16世纪还认为月亮是一个半面有光，半面黑暗的球体，由此证明我国文化发展之早和古人见解之高明。

晚上观察月亮，古人也用过土圭测影和立竿见影的方法，发现月体运行和日体不同,时高时卑毫无规律,所以古有‘月行九道”之说。今已知太阳是一颗恒星，月亮则是在不同轨道上运行的卫星，因此不能用晷景法观测。于是古人改用另一套方法观测月亮。观测太阳是白天面南而立在地下测晷影，观测月亮则在晚上面北而立，在原来的地方转了180度，在晷表的弦方牵一直线对准北极星，从天上来打符号以确定月体位置,所以涉及列宿、北斗、五星等等。晷表弦方对准北极这条线，称为极线或南中线，但以夜半子时定中点，所以又名子线，现代天文所用子午线之名，即由此而来。《素问·五

运行大论》有“面南而命其位，言其见也”和“面北而命其位，言其见也”两段内容，就是讲的上述问题。

在晴朗的晚上，一轮明月高挂空中，它那柔和皎洁的光芒使大地显得格外幽静。月亮上面究竟是怎样的一个世界呢？千百年来，民间流传着“嫦娥奔月”的故事。说嫦娥是一个美丽善良的女子，她丈夫后羿从西王母那里得到长生不老的药，嫦娥偷吃了这种药，就飞上天去了，成为月里广寒宫的神仙和主人。又一说嫦娥奔月宫，化为蟾蜍。月属阴，为寒之大者，故编出了广寒宫的神话；嫦娥化为蟾蜍，前人考证，蟾蜍背灰黑，即古人肉眼所看到的月亮大斑点。

（一）月相变化图（图 9）

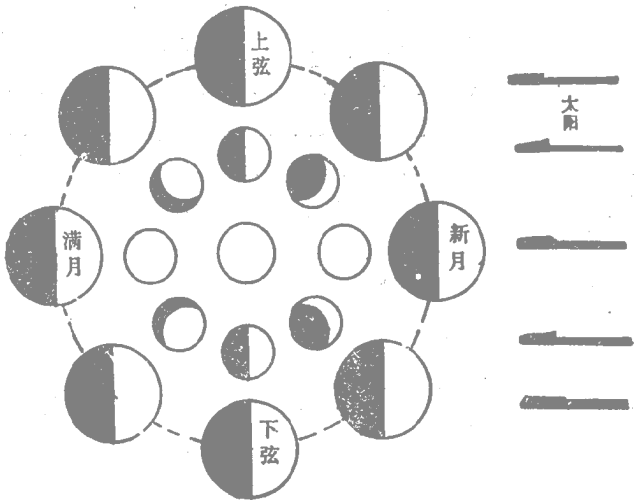


图9

需要全本请访问 www.ertongbook.com