

易图讲座(代序)

孔子 ~~网站(网址: www.360doc.com/content/11/04/15/2311111_110111111.html)~~“周易研究”栏目特聘请易图学研究专家郭彧先生讲解易图学。

自从孔子“韦编三绝”修纂《周易》之后,二千五百年以降,对《周易》的研究已发展为世界文化史中非常奇特的现象,这就是所谓的易学。易学研究在历史上出现的思想流派,《四库全书总目提要·经部易类小序》曾有一个概括:“《左传》所记诸占,盖犹太卜之遗法。汉儒言象数,去古未远也;一变而为京、焦,入于机祥,再变而为陈、邵,务穷造化,《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数,说以老、庄;一变而胡瑗、程子,始阐明儒理,再变而李光、杨万里,又参证史事,《易》遂日启其论端。此两派六宗,已互相攻驳。又易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说,而好异者又援以入《易》。故《易》说愈繁。”《易》愈说愈繁。

更在上世纪八十年代以来由中国文化热带动的“《周易》热”中,已经达到了《周易》思想原理无所不用其极的“繁无所繁”的地步,新的“易学思想体系”层出不穷,破译易学千古之谜的新闻经常见诸于报端和各种学术会议。这固然有运用现代西方思维方式所使然,更有现代学术浮躁、功利心态之趋使。然而,把易学的历史和逻辑进行统一,则会发现,“《易》说愈繁”,实为统续无宗所导致。

孔子曾说“吾道一以贯之”(《论语·宪问》)、“后世之士疑丘者,或以《易》乎”(《帛书周易·要》)。如果对孔子的这些话与“《易》说愈繁”的历史和逻辑进行哲学反思,就有理由认为,由于不理解孔子“吾道一以贯之”的思想原理,“后世之士”不知孔子的易学思想,就必然形成“《易》说愈繁”的历史和逻辑。所以,易学研究的重要问题是在正本清源的基础上,推定孔子的易学思想和儒学之道。

众所周知,宋代诸儒在复兴儒学中曾作出了不懈的努力,曾以道统

的理论建构和理学的哲学体系,书写了中国学术思想史中的重要一页。表现在易学研究上,宋儒也开创了一个新的历史局面,经过几代人的努力,形成了易图学的解释学系统,由此成为理学的内容之一。这主要表现在以太极图、先天图、后天图与河图洛书为形式的对《周易》的《经》、《传》有关内容的解释。这个系统越往后来,则进一步发展为蔚为大观的图解整个《周易》的图书学系统。以至于在当代的《周易》研究中,经常有人援图以为说,作为著书立说的本体论根据。显然,“《易》说愈繁”不但表现在文字系统,而且又生成了庞大的图书系统。

这样一来,对此进行的哲学反思则必然提出下述问题,《易》之为学,先有《易》之《经》、《传》文字,还是先有易图?《经》、《传》是为了解易图而作,还是易图为解决《经》、《传》而作?易图能否正确地解释《经》、《传》?易图能够一以贯之孔子的儒学思想体系吗?易图是《周易》的本义吗?如果是,孔子为什么只立文字而不作易图?易图究竟是怎样产生的?究竟表达了怎样的思想原理?易图在易学史上的地位究竟应当给出怎样的判释?显然,上述问题是当代易学研究应当解决的问题,并且对易学的正本清源而言,是相当重要的问题。

我们看到,关于易图,明清两代的易学家虽然做过一定研究,但由于没有正本清源,易图的基本问题仍然十分模糊。郭彧先生专攻易图之学已十有数年,尤以考辨功夫见长,发前人之所未发,于易图之学颇具正本清源之功。为了推动当代易学研究实现历史和逻辑的统一,为复兴中国优秀的传统文化奠定基础,决定在“周易研究”栏目中增设“易图讲座”,聘请郭彧先生主讲。计划在每个星期日开讲,每周一讲循序进行。希望读者利用这次机会,对易学史中的主要问题能有一个基本的理解,以为今后周易研究之参照。同时希望各位读者把要求、希望与问题写信告诉我们,改进我们的工作,共同推动易学研究向更深的层次发展,为复兴优秀的传统文化贡献我们的力量。

“周易研究”主编 鞠曦

己丑年 庚月 庚日

目 录

第 员讲	易经和易传本图	员
第 圆讲	汉代的卦气易图	愿
第 猿讲	汉代“十二月卦图”及其演变	苑
第 源讲	汉代的“九宫算”图与“五行生成数”图	圆
第 缘讲	京房的“八宫卦次图”	圆
第 远讲	宋代的易图 :从《道藏·周易图》中的两幅图说起	猿
第 苑讲	宋代的易图 :《易数钩隐图》(一)	猿
第 愿讲	宋代的易图 :《易数钩隐图》(二)	源
第 怨讲	宋代的易图 :《易数钩隐图遗论九事》	缘
第 员园讲	宋代的易图 邵雍的《先天图》(一)	缘
第 员员讲	宋代的易图 邵雍的《先天图》(二)	苑
第 员圆讲	宋代的易图 邵雍的《先天图》(三)	远
第 员猿讲	宋代的易图 周敦颐的太极图(一)	远
第 员源讲	宋代的易图 周敦颐的太极图(二)	苑
第 员缘讲	宋代的易图 周敦颐的太极图(三)	苑
第 员远讲	宋代的易图 杨甲的《六经图·大易象数钩深图》	愿
第 员苑讲	宋代的易图 朱熹的《河图》、《洛书》	愿
第 员愿讲	宋代的易图 朱熹改造的《周子太极图》	愿
第 员怨讲	宋代的易图 朱熹的黑白块横图	苑

第 圖 讲	宋代的易图 朱熹黑白块二横图之谬及对后世的影响	怨源
第 圖 讲	宋唐仲友的《帝王经世图谱》	怨愿
第 圖 讲	熊禾《勿轩易学》中的易图	策緣
第 圖 讲	宋代易图与“宋明理学”(上)	策园
第 圖 讲	宋代易图与“宋明理学”(下)	策源
第 圖 讲	元代的易图 吴澄的“河图”与“洛书”	策愿
第 圖 讲	元代的易图 胡一桂的《文王十二月卦气图》	策猿
第 圖 讲	元代的易图 雷思齐的《河图》	策緣
第 圖 讲	元代的易图 俞琰的《先天图》	策怨
第 圖 讲	元代的易图 王申子释《周子太极图》之图	策猿
第 猿 讲	元代的易图 李简的《先天则河图》	策苑
第 猿 讲	元代的易图 陈应润的《易有太极图》	策猿
第 猿 讲	元代的易图 :《天地自然河图》	策猿
第 猿 讲	明代的易图 曹端的《太极图说述解》	策苑
第 猿 讲	明代的易图 朱升的《周易旁注前图》	策猿
第 猿 讲	明代的易图 刘定之的《易经图释》	策緣
第 猿 讲	明代的易图 韩邦奇的《易学启蒙意见》	策愿
第 猿 讲	明代的易图 季本的《易学四同别录》	策园
第 猿 讲	明代的易图 章潢的《图书编》	策愿
第 猿 讲	明代的易图 田艺衡的《易图》	策緣
第 源 讲	明代的易图 钱一本的《像抄》	策愿
第 源 讲	来知德的“易注杂说”诸图	策园
第 源 讲	黄道周的《易象正》诸图	策愿
第 源 讲	倪元璐《儿易外仪》诸图	策园
第 源 讲	方以智的《图象几表》	策苑

第 源讲	明代的易图 董守谕的《卦变考略》	源
第 源讲	明代其他著作中的易图	源
第 源讲	清代易图学概述	源
第 源讲	清代的易图 胡世安《大易则通》中的易图	源
第 源讲	清代的易图 毛奇龄《推易始末》中的卦变图	源
第 缘讲	清代的易图 张伯行《周易全书》中的《周易太极图》	源
第 缘讲	清代的易图 李光地《启蒙附论》和《序卦杂卦明义》 中的易图	源
第 缘讲	清代的易图 德沛的《易图解》	源
第 缘讲	清代的易图 杨方达的《易学图说会通》和 《易学图说续闻》	源
第 缘讲	清代的易图 赵继序的《周易图书质疑》	源
第 缘讲	清代的易图 江永的《河洛精蕴》	源
第 缘讲	清代的易图 梁锡珣的《易学启蒙补》	源
第 缘讲	清代的易图 崔述的《易卦图说》	源
第 缘讲	清代的易图 焦循的《易图略》	源
第 缘讲	清代的易图 冯道立的《周易三极图贯》	源
第 源讲	清代的易图 沈映铃的《易卦变图说》	源
第 源讲	清代的易图 吴翊寅的《周易消息升降爻例》	源
第 源讲	清代其他易学著作中的易图	源
第 源讲	清代学者对易图的反对意见	源
第 源讲	结束语	猿
后记		猿

第 1 讲

易经和易传本图

通行本《周易》分《易经》和《易传》两部分。《易经》与他经不同之处，即是先有卦象，而后系以卦、爻辞。清胡渭在《易图明辨题辞》中说：“古者，有书必有图，图以佐书之不能尽也。凡天文、地理、鸟兽、草木、宫室、车旗、服饰、器用、世系、位诸之类，非图则无以示隐赜之形，明古今之制。故《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》皆不可以无图，唯《易》则无所用图，六十四卦二体六爻之画，即其图矣。”针对《易经》而言，的确，历来人们就把六十四卦的爻画本身视为“易图”。这《易经》的六十四卦爻画图象，就是《易经》本图。

现在，我们看到的大量“易图”，几乎全是针对《易传》有关文字而画出的图。虽然六十四卦图象是“易图”，但是却是属于《易经》的图。《易传》本身全是文字，人们陆续作了一些“图”，目的也是为了“佐书之不能尽”，“看图识字”，图有直观形象的特点。既然其他五经的文字需要“图”，则《易传》的文字也需要图。所以，片面强调《周易》“无所用图”，是胡渭出于他那个时代的需要而发的议论。事实上，胡渭之后，人们还在用图画图，直到今天人们还在不断地画出新的“易图”。

南宋郑樵在《通志》中说：“《易》虽一书，而有十六种学。有传学，有注学，有章句学，有图学，有数学，有讖纬学。安得总言易类乎？”又说：“河出图，天地有自然之象，图谱之学由此而兴；洛出书，天地有自然之文，书籍之学由此而出。图成经，书成纬，一经一纬，错综而成文。古之学者左图右书，不可偏废。”又说：“河出图，天地有自然之象；洛出书，天地有自然之理。天地出此二物以示圣人，使百代宪章必本于此，而不可偏废者也。图，经也；书，纬也，一经一纬，相错而成文。图，植物也；书，

动物也,一动一植,相须而成变化。见书不见图,闻其声不见其形;见图不见书,见其人不闻其语。图,至约也;书,至博也。即图而求易,即书而求难。古之学者,为学有要,置图于左,置书于右。索象于图,索理于书。故人亦易为学,学亦易为功。”正因为如此,人们就《易传》文字作了一些“易图”,也是情理中事。至于所作之图的“水平”,自然是有高也有低。关键则在于“学者”如何“为学有要”。

《易经》之有图,当在有文字之前,卦、爻辞是“观象系辞”,是系于六十四卦图象之后的。《易传》有图,也很古老,绝不是如同清代四库馆臣所说,是“至宋而象数中复歧出图书一派”。事实上,只不过是宋代人所作“易图”较多,并且能大量保留下来而已。有关《易传》之图,应该是先有文字而后出图。

我们把《易经》中的文字去掉,就会得到六十四卦的“易经本图”(图员)。又六十四卦“二二相偶,非覆即变”,则上经可画出十八个卦象,下经亦可画出十八个卦象。这样一来,就会得到图员《易经》六十四卦图象的次序是:

(上经)

乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离;

(下经)

咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

因为《易传》中的《序卦》是本着《易经》六十四卦的这一次序而系的文字,所以后人就称此图为“序卦图”。从正本清源的角度来说,去掉《易经》中的文字,留下六十四卦图象,这样的图是最早的“易图”,是早于通行本《易传》文字的图。《序卦》是《易传》中的一翼,其文字是后出的,虽然其叙述卦义依照了通行本《易经》六十四卦的次序,但是“图”却是《易经》中早已存在之图,并非依照《序卦》文字所出之图,所以称之为“序卦图”是有商量的。

《易传》本图:《说卦》八卦方位图。

《易传》有十篇文字,通常称做“十翼”。“十翼”之名,当附为《易经》羽翼之义。“传”字为注解“经”字而作。传说“十翼”出于孔子,所以其

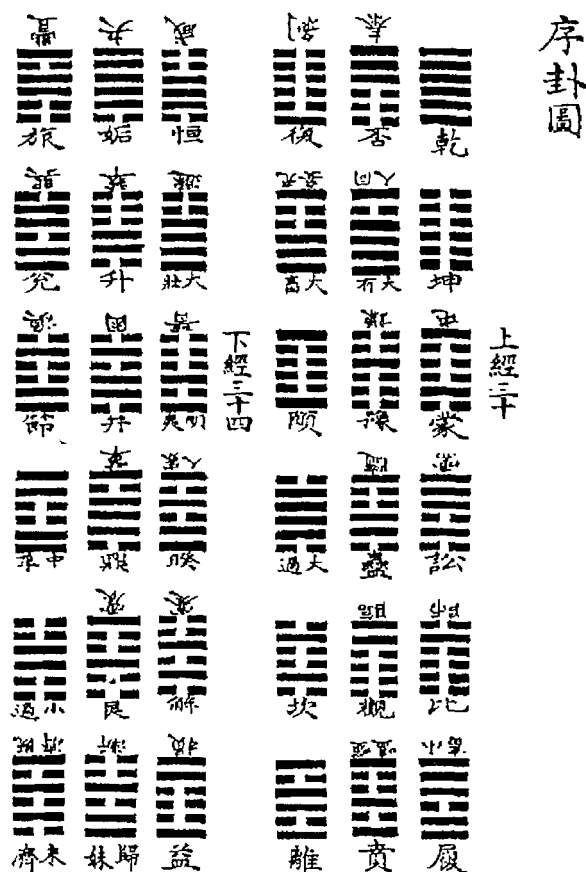


图 1 杨甲《六经图》所列《序卦图》

地位很高，就一直与《易经》合为一体而称做《周易》流传下来。

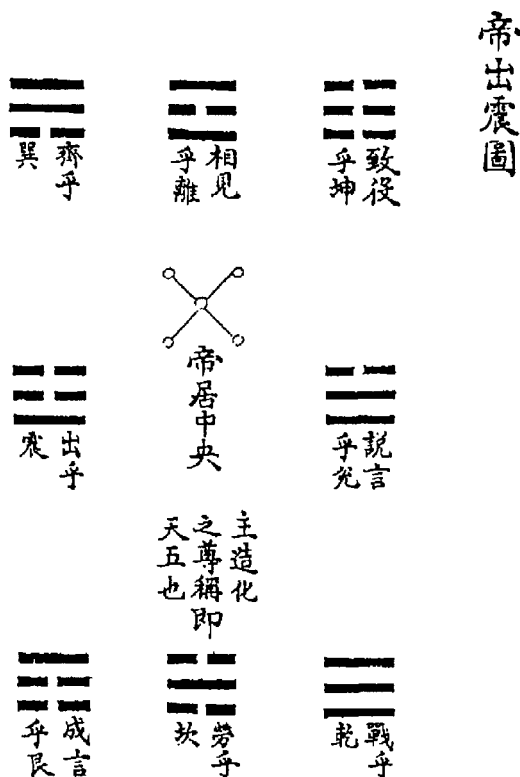
《易传》全是文字，我们所谓的“易传本图”，其定义是：《易传》中有些文字，是根据已有的易图进行描写的。也就是说，先有了有关的图，而后方有相关的文字。这样的图，目前我们只能找到一幅。这就是《说卦》中一段文字所描述的“易图”。《说卦》：

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也，齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。

兑 正秋也 万物之所说也 故曰 说言乎兑。战乎乾 乾 西北之卦也 言阴阳相薄也。坎者 水也 正北方之卦也 劳卦也 万物之所归也 故曰：劳乎坎。艮 东北之卦也 万物之所成终 而所成始也 故曰 成言乎艮。

我们从《说卦》这一段文字的描述可知，八卦是有方位属性的，而且是在《说卦》成文之前就有这样的方位布局。有卦画图象的方位布局，就是一幅图。其次序是震(东方)、巽(东南方)、离(南方)、坤(西南方)、兑(西方)、乾(西北方)、坎(北方)、艮(东北方)。



图圆 《六经图》所列《帝出震图》

《管子·四时》曰：“东方曰星，其时曰春；南方曰日，其时曰夏；西方曰辰，其时曰秋；北方曰月，其时曰冬。”《说卦》所言八卦方位，震居东方，为春季，所以“万物出乎震”；离居南方，为夏季，所以“万物皆相见”；兑居西方，为秋季，所以“万物之所说”；坎居北方，为冬季，所以“万物之所归”。

《帛书周易》曰：“孔子繇《易》，至于《损》《益》一卦，未尝不废书而叹，戒门弟子曰：‘二子！夫损益之道，不可不审察也，吉凶之□也。《益》之为卦也，春以授夏之时也，万物之所出也，长日之所至也，产之室也，故曰《益》。《损》者，秋以授冬之时也，万物之所老衰也，长夕之所至也，故曰产。’”

从这段话可知，孔子是在就一幅八卦方位图说话。《益》下震上巽，自初爻上行到上爻，是自震顺时针右旋，自春季流行到夏季，故有“春以授夏之时”与“长日之所至”之说；《损》下兑上艮，自初爻上行到上爻，是自兑顺时针左旋，自秋季流行到冬季，故有“秋以授冬之时”与“长夕之所至”之说。显然，孔子这里就《说卦》所言八卦方位图说话，就说明这样的八卦方位图是早就存在着的。宋人依据《说卦》有关文字，画出了这样的八卦方位图，并命名为《帝出震图》，只不过是把原图复原而已。在诸子百家的著作中，有不少人提到了这样的八卦方位。如《周髀算经》：“冬至从坎，阳在子，日出巽而入坤，见日光少，故曰寒；夏至从离，阴在午，日出艮而入乾，见日光多，故曰暑。”其他如《黄帝内经》、《神异经》、《十洲记》、《淮南子》、《易乾凿度》、《易通卦验》、《春秋考异邮》等等，都有这样的八卦方位描述。今见唐代的铜镜实物（藏陕西省博物馆），其背面就有这样的八卦方位图案。《重修宣和博古图》载隋十六符铁鉴和唐十二辰铁鉴等，其背面也有这样的八卦方位图案。《道藏·洞真黄书》（自说出东汉安帝元年）所载二幅《八卦九宫图》，其八卦也是这样的方位布局。



隋十六符铁鉴



唐二十八宿铁鉴



唐八卦铁鉴一



唐八卦铁鉴二

图猿《重修宣和博古图》隋、唐铁鉴背面“八卦图”

自宋代邵雍说“乾坤纵而六子横”(见《观物外篇》)之后,人们作出了“乾南、坤北、离东、坎西、兑东南、艮西北、震东北、巽西南”的八卦方位图,并被后人称之为“先天八卦方位图”。于是,《说卦》所言的这幅八



图源 出土的唐代铜镜拓片复印图

卦方位图,就被后人称之为“后天八卦方位图”。从图出世的时间上说,是“先天八卦不先,后天八卦不后”。邵雍还把《说卦》所描述的八卦方位图,即“震兑横而六卦纵”称之为“文王八卦”。在邵雍之前,并没有“文王八卦”的称谓。

我们以上所列“易经本图”与“易传本图”二图,完全是从《周易》开卷之后得出的易图。虽然一幅是明显的,一幅是隐含的,但却都是《周易》原本应该有的图。说《说卦》“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射”一段文字,也是在描述一幅“八卦方位图”,这是宋代邵雍的见解。他说:“天地定位一节,明伏羲八卦也。”(见《观物外篇》)于是就有了“乾坤纵而六子横”的八卦方位图。然而他又说“乾坤定上下之位,离坎列左右之门”,如此“乾坤纵而六子横”的八卦图就不是一幅二维平面图,而应该是三维立体图。“乾坤定上下之位”,即是乾上坤下的“天地定位”,而不是“乾南坤北”的“天地定位”。“乾坤纵”是说上下的方位,“六子横”是说平面的方位。正确理解邵雍这一段话,原来平面上只有六卦(震对巽为一横,坎对离为一横,艮对兑为一横,是为“六子横”)。朱熹《周易本义》卷首所列《伏羲八卦方位》图,图说:“邵子曰乾南坤北离东坎西震东北兑东南巽西南艮西北。”这并不是邵雍的原话,而是朱熹以自己的理解间接引用了邵雍“本意”。我们不能把这一引用断句作:“邵子曰:‘乾南,坤北,离东,坎西,震东北,兑东南,巽西南,艮西北。’”(关于朱熹对三大易图的改造问题,我们在以后的讲座中会涉及到。)

第 2 讲

汉代的卦气易图

在古时人们用竹简记录文字的时代 ,一般来说是把图画在皮革、丝帛上 ,或刻在石头上 ,或铸在金属上。因为制图的载体问题 ,当人们传抄“书籍”时 ,又往往是弃图不录。于是 ,“以文说图”就成了汉代“书籍”的一个特点。

我们今天所见黄奭辑汉人解说《易经》的“易纬”著作中 ,就有《易通统图》、《易通卦验玄图》、《易坤灵图》、《易稽览图》。在这些书中 ,有的就是“以文说图”。今试举几例。

《易通统图》：

日春行东方青道 ,曰东陆；

日夏行南方赤道 ,曰南陆；

日秋行西方白道 ,曰西陆；

日冬行北方黑道 ,曰北陆。

东方 ,属木 ,青色 ,数八 ,配春 ;南方 ,属火 ,赤色 ,数七 ,配夏 ;西方 ,属金 ,白色 ,数九 ,配秋 ;北方 ,属水 ,黑色 ,数六 ,配冬。这样的思想见于《吕氏春秋》前十二卷“四季”纪中 ,而早在战国邹衍的“五德终始说” ,就有“木青”、“火赤”、“金白”、“水黑”之说。如果把《易通统图》之说画于地上或沙盘中 ,这就是一幅春生、夏长、秋收、冬藏的四季流行图 ,而且是具有五行、成数、方位、颜色内涵的“图”。所以称之为“易通统图” ,隐喻着“震为木”配东方 ,“坎为水”配北方 ,“离为火”配南方 ,“兑为金”配西方 ,这就是《易传·说卦》中“帝出震图”的四正卦方位图。这应该是我
国早期简单的卦气易图。

《易坤灵图》：

乾居西北。乾用事 ,万物蛰伏。

伏羲作《易》,无书 ,以画事。

阳气出于东北 ,入于西北 ,发于孟春 ,毕于孟冬。

五帝 :

东方木 ,色苍 ,七十二日 ;

南方火 ,色赤 ,七十二日 ;

中央土 ,色黄 ,七十二日 ;

西方金 ,色白 ,七十二日 ;

北方水 ,色黑 ,七十二日。

所谓“乾居西北” ,是言《易传·说卦》“帝出震图”的方位。“以画事” ,是说先有图画后有文字。“五帝”说与“五德”说吻合 ,用五行、五色 ,配一年 十二节。四季各分孟、仲、季 ,十二节配十二地支和八卦。阳气发于孟春 ,出于东北即是艮卦方位 ,流转至仲夏最盛 ,至孟冬而毕 ,入于西北是乾卦方位。这也应该是我国早期简单的卦气易图。

《易稽览图》:

甲子 ,卦起中孚。

唯消息及四时 ,卦当尽其日。六日八十分之七。

坎常以冬至日始效。复生坎七日。

消息及四时卦 ,各尽其日。

诸卦气 ,寒、温、清、浊各如其所。

小过	蒙	益	渐	泰	寅
需	随	晋	解	大壮	卯
豫	讼	蛊	革	夬	辰
旅	师	比	小畜	乾	巳
大有	家人	井	咸	姤	午
鼎	丰	涣	履	遁	未
恒	节	同人	损	否	申
巽	萃	大畜	贲	观	酉
归妹	无妄	明夷	困	剥	戌
艮	既济	噬嗑	大过	坤	亥
未济	蹇	颐	中孚	复	子
屯	谦	睽	升	临	丑

坎六、震八、离七、兑九，以上四卦者，四正卦，为四象。

卦六日七分。每期三百六十五日四分日之一。

冬至日在坎，春分日在震，夏至日在离，秋分日在兑。

冬至 冰益壮 地乃坼 鶡旦不鸣 虎乃交 日短至 阴阳争。

小寒 万物运 芸香生 荔挺出 蚯蚓结 麋角解。

(大寒) 水泉滋 雁北乡 鹊始巢 鸡始乳 雉乃雊。

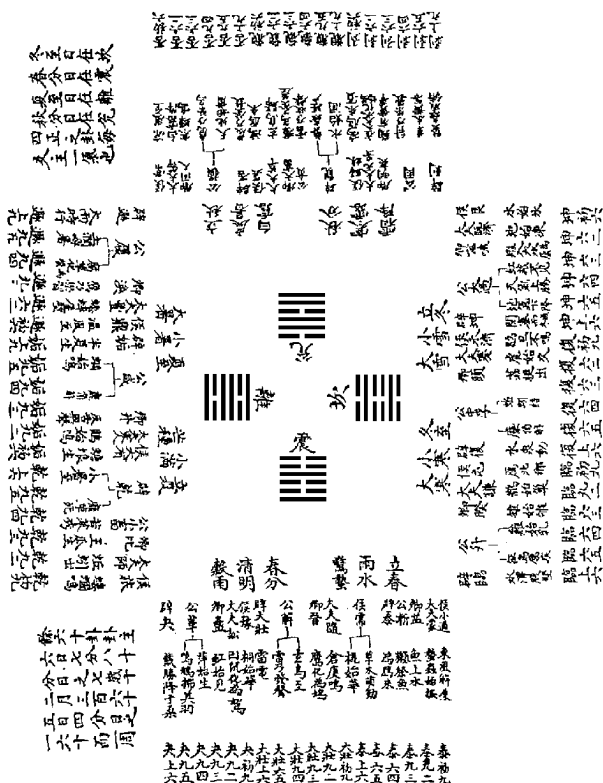
立春 风解冻 虫启蛰 鱼上冰 獭祭鱼 鸿北乡。

• • • • •

立冬 水始冰 地始冻 雉为蜃。

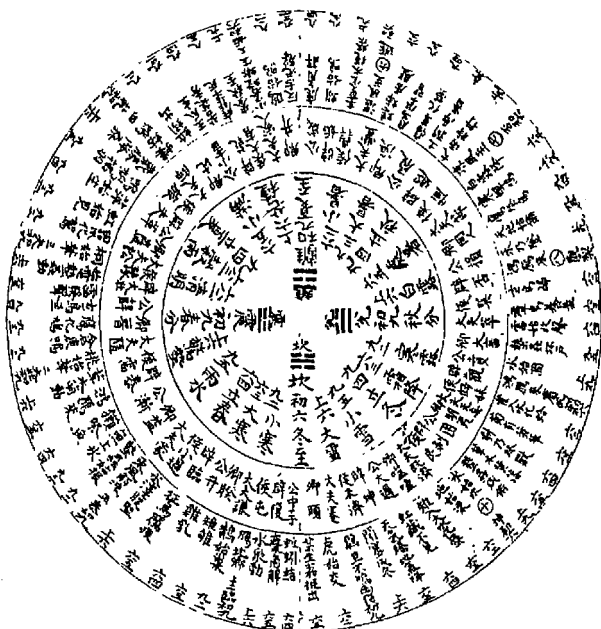
这里的大部分文字,是描述六十四卦的卦气图。卦气图以四正卦

六十四卦卦氣圖



图缘 《六经图》所列李溉《六十四卦卦气图》

二十四爻当二十四节气(可以作出《四正卦图》),余六十卦,当一年七十二候。宋人李溉的《六十四卦卦气图》,就是本《易稽览图》之说所画之图。



图远 胡一桂《周易启蒙翼传》所列《卦气直日图》

六十四卦,以离、坎、震、兑为“四正卦”配二至、二分。余六十卦之配,五卦配一个月,每月配卦之末是十二“消息卦”(也称辟卦)中之一卦(是为主卦)。如,寅正月五卦的次序是:小过、蒙、益、渐、泰。卯二月五卦的次序是:需、随、晋、解、大壮。十二消息卦,复一阳,临二阳,泰三阳,大壮四阳,夬五阳,乾六阳,姤一阴,遁二阴,否三阴,观四阴,剥五阴,坤六阴。配于十二月,可形象表明一年四季的阴阳消长过程。这就是最初流行于西汉的“十二消息卦气图”。

十二消息卦又称“十二月卦”。唐一行《卦议》说:“十二月卦,出于《孟氏章句》。其说《易》本于气,而后以人事明之。”十二消息卦,复至乾为阳息阴消卦,姤至坤为阴息阳消卦。

在每一辟卦的前面加上四卦,一月中就有五卦,每卦当六日七分。所谓“七分”,是把一日分作八十分,占其七分。如此,六十卦就是三百

六十五日二十分(猪豕日)。如此就又可以作出《卦气六日七分图》，配以七十二候，还可以作出《卦气七十二候图》。

以十天干与十二地支组合，即得六十花甲子。甲子，卦起中孚，是以中孚当十一月中(冬至)卦。从《易稽览图》中以四正卦配二十四节气的文字，可以推出：

甲子，卦起中孚，当冬至，十一月中。

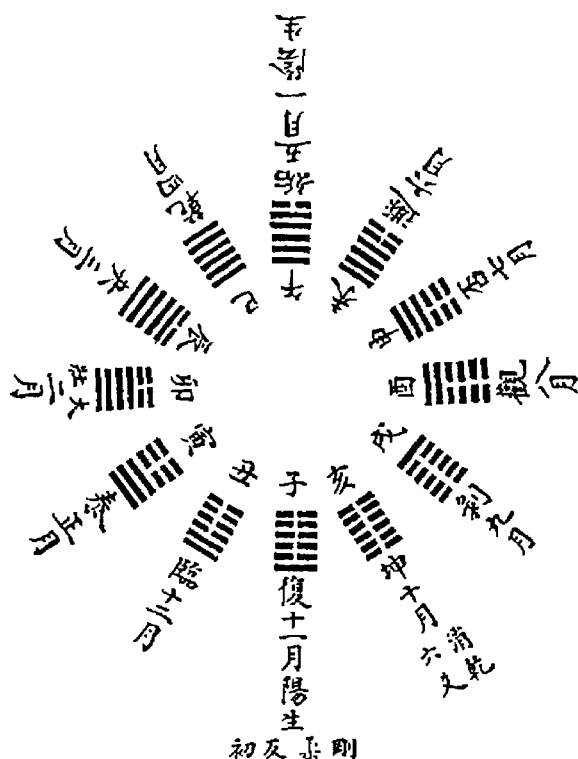
己巳，卦起升，当大寒，十二月中。

甲戌，卦起渐，当雨水，正月中。

己卯，卦起解，当春分，二月中。

甲申，卦起革，当谷雨，三月中。

己丑，卦起小畜，当小满，四月中。



(十二消息卦圖)

图苑《汉上易传卦图》所列《复七日来复图》