第一章 实用易经简介

一、由猴年新事说起

猴年伊始，京城里闹腾起来四件新鲜事。

一是呼拉圈在大街小巷、犄角旮旯、屋里屋外地悠，悠得京城上下一窝蜂似地抢。圆圆的呼拉圈，经过小学生、大姑娘那么轻松地一悠，还真悠出了花样。腿上、胯上、胸上、脖子上、胳膊上都能悠，悠得那么神，那么美，悠出了个群众性的自娱活动。

二是《编辑部的故事》的问世和轰动效应。向来板着脸的电视也能进行快乐教育。大道理被侃成小道理，侃得那么普通、那么实在、那么幽默，透着中国人的灵气。心有灵犀一点通，每一个人都可以投入地笑一次，忘了自己。每一个人又可以忘记自己去发现，世界是个家庭。有你、我、他不一致的差异，也有你、我、他一致的和谐。

三是“疯狂”的股票大潮正在悄然走来，惊醒了传统的中国人。三十年来，股票及股票的投机行为被视为资本主义社会的典型象征，因此谈虎变色，视为禁果，结果造成亿万名缺乏金融投资意识的股盲，以及经济建设失落的空白。

不敢在伊甸园里偷食禁果就不会有人类的今天，要想知

需要全本请访问 www.ertongbook.com

道梨子的味道，必须亲自尝一尝。实践永远是探索尝试的过程，不去尝试怎能坐而论道。

可贵的是历史终于掀过一页，股票已经飞入寻常百姓家，想富的雅皮士们正在跃跃欲试，决心当改革的弄潮儿。

四是有关邓小平同志南巡考察的公开报道。社会主义的实质就是让人民过上好日子。这个思想质朴得象水一样清澈,无须再争论‘姓社姓资’的抽象问题。这个思想象一把火，使人民大众清醒地看到了改革开放的目标，并且坚定不移地拥护这个目标向前走。

这四件猴年新事都可以和古老的《易经》联系起来，譬如豫卦、咸卦、革卦、泰卦。豫卦突出社会不可无豫的思想，娱乐的功能可以使社会安定，‘从而’利建侯、行师”。咸卦是指感情的交流。咸是古汉字,咸同感。感情的交流与理解要“柔上而刚下”;“二气感应以相与,止而说”,说同悦。《编辑部的故事》之所以轰动，可能是感而悦的缘故。革卦是指改革、变革，“己日乃孚，革而信之”。时机成熟股票大潮悄然来到，“汤、武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉”。泰卦是‘小往大来,吉亨”;“上下交而其志同也”。象征政治清明，国泰民安的和谐的社会状态等等。

在民间，《易经》被看成算卦的书，充满阴阳观点的易经被敬之如神，《易经》被算命先生利用而成为江湖骗术之一。

其实世上从来就没有什么救世主，一切全靠你自己。靠每一个人生命不息，奋斗不止的劳动。从广义上说，劳动就是人的社会行为。有正确和错误之分，有成功和失败的结果。选择成功，回避失败是一种决策后的行为，先思而后行，思行一致是成功的保证。

每一个人都有合理而美好的愿望，都有权力智慧地做出自己的决定，自己解放自己。智慧地运用《易经》，你就可以“睁开第三只眼”，做人生的主人，而不做命运的奴隶。

利用猴年闹腾的民俗心理，顺应地推出深化改革 的大潮，这是中华民族大巧似拙的高度智慧。充分地利用古代智慧如《孙子兵法》、《三十六计》、《易经》是当代社会的特征之一。

有书籍，知识属于你。有智慧，成功属于你。

二、社会太极图

(一)阴阳思想

阴阳思想是《易经》的核心,吃透了思想就从根上掌握了《易经》的奥秘。

阴阳概念的来源,《易经》中说是观物取象的结果。根据历代学者的争议，可以将阴阳概念的来源分为三大类。

一是结绳记事之说。所谓结绳记事就是在无文字时期，通过在绳子上挽出大小不同的结或者间距不相等的结来记录信息。从符号‘ —— ”表示阳，叫阳爻，符号“ —— ’表示阴，叫阴爻的形象来看，与结的长短间距极为相似。

二是生殖崇拜之说。人类社会的早期对生命的产生充满神奇的感觉，从而形成生殖崇拜。世界各民族几乎都走过了这样的发展阶段，我们的老祖宗也不例外。因此以男女性器形象来象征阴阳概念，虽然很有弗洛依德之嫌，但确是顺理成章的推断。

三是以自然取象。如日出为阳，日蔽为阴。山南为阳，山北为阴。水北为阳，水南为阴等等。

总之，阴阳概念是古人“近取诸身，远取诸物”，由观物而抽象出来的哲学概念。阴阳是对宇宙所有事物的两个基本类型的划分。“易有太极是分两仪”就是这层意思。

这种将事物从整体上一分为二划分为对立的阴阳两仪，又将阴阳两仪合二为一为统一的辩证观点，构成了具有中国特色的阴阳思想。《易经·系辞上传》说：“一阴一阳之谓道”，道是客观规律。

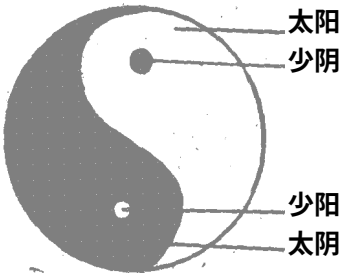
由于《易经》蕴含着丰富的阴阳辩证观点，这个朴素而又科学的合理内核，所以《易经》可以解释古今中外的任何事物的发生发展而充满神奇的色彩。《易经》不仅是我国传统文化诸子百家的源头活水，也是现代科学的宝贵财富。

例如：分子医学是当代高、新、尖的领域。1973年戈德伯格受易经启发，创立了著名的“阴阳假说”，他认为环一磷酸腺苷(CAMP)与环一磷乌苷(CGMP)是人体内部两种对立的阴阳调节系统。近年来，国内外医学界对细胞内的环一磷酸腺苷的深入研究初步证实“阴阳假说”的合理性，开始进入到机体阴阳物质基础的科学前沿。这些研究成果为古老的中医理论提供了科学论证，并且使中西医找到了沟通的途径，成为新医药学的基础。

(二)太极图

太极图是阴阳思想的直观表达，其基本构造好象两条鱼尾相互追逐而形成一个整体的圆，因此，它的俗名又称双鱼图。

太极图的一般形式如图一。在这个图中，白色表示阳，黑色表示阴，黑白分明的色块强烈地表示了阴阳的对立程度，体现了一分为二。



（图一）

在图案的结构上，大面积的黑白色块浑厚地组合成整体的圆，这又表现了阴阳统一的整体思想，合二为一。

在图案的结构变化上，大块的黑色中有小块的白色，或者大块的白色中有小块的黑色，这蕴含着阴阳的相互渗透，是你中有我，我中有你的相互作用。阴阳由于相互作用进一步深层次地发展为太阴、少阳、少阴、太阳。它们的符号分别是“ ⚋ ”、“ ⚊ ”、“ ⚎ ”、“ ⚍ ”。这就是两仪生四象。

在太极图案中，我们还要提到具有丰富表现力的 S 型曲线。S 型曲线是人体美的基础线条，一波三折的 S 型曲线流动旋转地转了一圈，首尾相连地勾画了平面对称的太极圆。它表达了流动旋转的本质是变化，而变化孕育着对称、和谐、象圆一样美的思想。深一步地说，S 型曲线在太极图里表达了阴阳变化、对立统一是事物发生、发展的本质的哲学观点，而变化的结果又是一种平衡，一种和谐，旧的过程结束了，新的过程也就开始，永远形成循环往复，平面式而不是螺旋上升式的非奇异的怪圈。这是中国古代所特有的哲学观点，这种观点不同于现代的唯物辩证法。

最后，我们要涉及到太极图的创作意图。是不是可以这样说，如果没有人在纸面上，一笔一笔地让笔头去变化，又

需要全本请访问 www.ertongbook.com

怎么可能产生太极图呢？这是否可以理解为，人要掌握 S 型曲线变化的道理去画变化的 S 型曲线呢？如果是这样，那么无言的太极图时刻都在深刻地告诉我们：要按“道”的规律、按事物发生、发展变化的客观规律去做，去变化。这就是易经的秘密，也是人的秘密。

太极图以极为简单的直观图形，深刻地表达了抽象的哲学内容而引起全世界瞩目。华人宇航员王赣俊博士佩带太极图臂章上天，汉城奥运会的会旗的中心图案是太极图，全世界人民在手拉手的歌声里开始了体育项目的竞技角逐。

(三)社会太极图

按照太极图蕴含的阴阳思想，我们来看当今世界的对立统一，来看世界是怎样一个家。

在资本的原始积累中，资本从头到脚充满了血腥的剥削、压榨和掠夺。随着生产规模的扩大和生产深度的发展，资本的积累逐步转向为依赖科学技术的进步。科学技术成为第一生产力，是当代生产力发展的本质特征，它包括物质生产技术和生产管理技术。

由于科学技术成为第一生产力，因此在当代资本主义社会里出现了技术密集型企业，出现了普通劳动者通过教育成为智力劳动者，并且进一步地成为资本占有者。从美国王安电脑公司的发展过程中，我们可以看到这种新型的资本积累方式和社会财富分配的新方法。这里面既有资本主义变相剥削的本质，又蕴含着解放生产力，属于社会主义性质的内容，因而形成了阴中有阳的社会结构。

当前，在社会主义社会普遍出现的经济改革浪潮，其实

质是充分利用社会主义制度的优越性，全面解放生产力，让人民过上好日子。为此，要彻底解放思想，扔掉“姓资姓社”的标签，用“拿来主义”的办法，引进资本主义的某些管理机制，如恢复个体经营、发行股票、实行股份制，使一部分人拥有资本，并且先富起来，自我完善社会主义的初级阶段。由此形成阳中有阴的社会结构。

二次世界大战后，东西方关系由对抗逐步转为缓和，缓和是对抗的延伸，是对立的两极各自充分发展而又互相联系、互相补充的结果，是直线变圆，是否极泰来。至于由缓和再转入冷战，把圆变成直线，泰极否来呢？要看未来的发展。

这种既对立又统一的东、西方关系是当今世界的格局之一，也是太极图所蕴含的社会意义，世界是人类社会对立统一的大家庭。

迄今为止，人类只有一个地球，只有一个家园。地球是人类的过去、现在，甚至于未来的唯一生存空间，失去了它，人类社会将不可能存在下去。人类不能由于自己的疯狂而在核武器时代毁灭人类自己，我们要和平，不要战争，我们要自己的家。

三、易经六十四卦简介

(一)六十四卦的产生

易有太极,是生两仪,两仪生四象，四象生八卦，八八六十四卦。

关于六十四卦产生的细节，争议颇多。但比较一致的看法是可以将其产生划分为三个阶段。

一是产生阴阳概念，这在前面已经交待。

二是利用阴爻、阳爻观物现象，去表达古人心目中认为最基本的八种自然现象。并在这个基础上提取这八种自然现象的抽象意义而构造了易经八卦。

例如，天地是表示自然界的一种空间状态。天在上地在下的这种空间结构，古人认为天相对于地为阳，地相对于天为阴。在无文字时期，古人用天与地的分界线，平直的地平线上的三条阳爻去表示天，“ ”。符号“ ”就是古天字。天在古代是指太阳，太阳运转不息，永放光芒。这样进一步地提取太阳的抽象意义，永放光芒是纯阳，运转不息是健，于是具有纯阳至健性质的事物就用符号“ ”去表示，叫乾卦。至此乾卦成为一切具有纯阳至健性质的人、事、物的总和，成为大千世界的基本单元之一。同理，古人用三条阴爻“ ”表示地，符号“ ”是古地字，叫坤卦。坤卦成为一切具有纯阴至顺性质的人、事、物的总和，成为大千世界的基本单元之二。

按照上述原则，就产生了以天、地、雷、火、风、泽、水、山为象征物，而以乾、坤、震、离、巽、兑、坎、艮的抽象意义为本质特征的八种基本单元，统称为易经八卦。易经八卦只有三个爻组成，所以又称三爻卦，以区别后面提到的六爻卦。

古人认为易经八卦是构成自然界和人类社会的最基本的，并且能够保留事物属性的不可分割的单元。这一点很概括，也很奇特，直到现在尚没有在无限大或无限小的领域。

寻找到有力的科学依据。不过，这并不要紧，也不影响古人按照他们对宇宙的直觉把握去解释宇宙。古人认为，正是这八种具有广泛含义的基本单元，由于相互作用，组成了大千世界。八八六十四卦，是古人心目中的宇宙表象。

三是六十四卦设卦取象的原则确定卦名和内容，从此以卦代人、事、物，并根据卦形象征的事物，运用阴阳思想分析，得出事物发生、发展变化的规律。这种分析必然是各抒己见、集思广益。在无文字时期，依靠口头传播，而后产生了文字，经过历代整理，衍化为今日的《易经》。

沿着这条思路，我们可以从《易经·系辞上传》中看到从伏羲到周文王再到孔子为代表的创造《易经》，而由儒家始祖孔子综集解析易经的历程，进一步地体会到《易经》是历代中国人智慧的结晶，而不拘于一家之言。

(二)卦辞及其相关内容

易经六十四卦的卦形、卦名以及卦辞是《易经》的主要内容。

例如乾卦，卦形是䷀。它由两个三爻卦，乾☰，上下重叠而成。这就是前面提到的八卦的相互作用。从结构上看，在上面的三爻卦叫乾上，是六爻卦的上卦，在下面的三爻卦叫乾下，是六爻卦的下卦。其余六爻卦的结构也以此类推。

乾卦的卦辞是：乾：元、亨、利、贞。一般的解释是：两乾相重，重乾。乾卦象征天的纯阳至健的性质，特点是元始、亨通，适宜、正确。

春秋时期，以孔子为代表的儒家对《易经》进行了系统的

挖掘和整理,作《十翼》注析。例如对于乾卦,《易经·彖传》曰:“大哉乾元!万物资始,乃统天。云形雨施,品物流行。大明终始,六位时成,时乘六龙以御天。乾道变化,各正性命。保合太和,乃利贞。首出庶物,万国咸宁。”

彖,音tuàn,相传为孔子所作,用来解释卦辞。上面的译文是:“《彖传》说:‘伟大呵,生命本原的乾阳元气!万物依靠它而开始了生命的起点,它统辖了宇宙的一切变化。因此,天上有云彩飘动,有雨露降落,地上有万类万物,欣欣向荣。太阳落下又升起,六爻显示出乾阳元气因时不同的状态,好比乘坐六条巨龙在控制宇宙有秩序地运转。乾阳之气在不断变化,万物因此而发生、发展,各有所命。保证阴阳二气达到最大限度的和合,这一切都是以利万物的生长为前提。万物从一开始萌生,就会给万国带来安宁。”

再如《象》曰:“天行健,君子自强不息”。象就是象传。《易经》的象传分为大、小象两种,此为大象。大象每卦一条,结构规范,包括两个部分。一是分析上、下两个三爻卦的关系,二是由此指出学习此卦应该做什么和怎么做,体现了儒家重教、诲人不厌的精神。上面的译文是:“乾卦的特点是象天一样永远不停地运动变化,君子因此要自觉地奋发向上,永不松懈。”

《十翼》包括文言、彖传上下两篇,象传上下两篇、系辞传上下两篇,还有说卦传、序卦传、杂卦传,共计十篇。根据上面所说,从我们引入的彖传及大象传有关乾卦的注析,可以体会到《易经》通过《十翼》注析后,显示出其哲理性的作用。今人阅读《易经》,《十翼》仍然有参考作用,古为今用,贵在今字。为此,我们今天学习易经,也应当有当年孔子的

精神，应该站在时代的行列里，在中西文化融合的背景下，用科学的方法研究《易经》,重要的是解放思想。

《三)实用新语举例

用通俗的话去描述深奥的《易经》可不是一桩简单的事情，限于篇幅又不可能求全，为此我们从以下五个方面去尝试。

第一，为了便于初学者了解易经，我们采取了抓纲举目的办法，注重对卦辞内容的诠解，分为卦名、卦形、卦辞三部分，采用译文、提要、新语的办法综合地叙述。力求使没有读过《易经》的人,读过之后有了一点懂的感觉。入门不难.深造也就容易了。为此,我们挑选了十二个卦做为例子，以飨读者。在这些卦中,我们又精心选择 了乾卦、谦卦、观卦、噬嗑卦等四卦，将其以一定的风格去写,，力求简洁规范，通俗易懂。

第二，易经的卦义 [illegible] 颇多.离卦就是其中之一。由于马王堆汉墓帛书六十四卦的出土,离卦的象征物为罗，其卦义逐步明 [illegible] 丽也。为此，我们展开了叙述，并引入权 威性的说法，目地是由浅入深，比较全面地介绍易经。

第三，易经是我国传统文化的．源头活水”，深入地了解易经就要掌握‘象”与‘意”,‘体用一源’的道理。这是了解易经奥秘，了解东方神秘主义，破除迷信的根本。为此，我们挑选了观卦、损卦、剥卦，从观象取义的角度，从逻辑思维与非逻辑思维，从精确性与模糊性的角度，从禅宗的顿悟与逆向思维的角度浅显地介绍了相关内容，目地是悟道。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四，易经中细密的哲学思想，在大有卦、大壮卦、大过卦中体现得相当充分，这反映了中国人高度精细的辩证思维的智慧水平。今天我们学习易经，其目的不是江湖郎中的算命，而是要充分利用古代的智慧，完善智力结构。掌握它，你就能成为一个“有点子”，有办法的智者，如果你能果断地选择最佳方案并付诸行动，你就能成为有出息的“行者”。这就是易经先思而后行，思行一致的决策价值。

第五，易经中丰富的古代智慧可以供我们借鉴，去解决当代苦恼的热门话题。为此我们将有关科学内容综合在一起，注入在家人卦、损卦、大过卦里，并尽量选择活泼的俗语和禅的短语去说明。附带说一下，我们在剥卦里简单介绍了爻辞的作用，限于篇幅，我们在本书里没有展开。

总之，我们试图采用上面的办法去做，当一块垫脚石。下面请看十二个卦例：

1. 乾卦 —— 阳性原则

䷀乾上乾下，观象取卦名为乾卦。

卦辞：元、亨、利、贞。

译文：《乾》卦象征天的纯阳至健的性质，特点是元始、通顺、适宜、正确。

提要：乾卦以天为象，含义是健，说明事物对立统一的阳性原则。

从象喻意的角度看，乾卦勉励人应当立足于奋发上进，自强不息的拼搏精神。但是上进的方向要顺应形势，或向外建功立业，或向内以提高品德。该向外而不进，被动消极，这是没出息。时不宜进，不知转向而充实自己，这叫愚蠢。

新语：阳性原则赋予生活的活力，生命在于运动，成功在于创造，世界属于你。

2. 谦卦——谦逊

䷎坤上艮下，观象取卦名为谦卦。

卦辞：亨，君子有终。

译文：《谦》卦象征谦逊，亨通。君子谦逊，终身不改。

提要：谦卦象征谦逊。谦逊的实质是内高外卑。如才高不骄，德高不矜，功高不夸，位高不威，名高不傲。谦卦所讲的谦逊除了包含上面谦的含义外，更重要的是告诫人要冷静地分析现有成绩，找出不尽人意的地方，找准自己的位置，目的是优化行动，顺利前进。

新语：生活就是爬大山。“会当凌绝顶，一览众山小”，是人生爬山的写照。在人生有限的历程里，每一个人都在往前爬，兔子是兔子，乌龟是乌龟。

3. 观卦— 觉悟

䷓巽上坤下，观象取卦名为观卦。

卦辞：盥而不荐①。有孚颙若②。

译文：《观》卦象征观瞻。祭祀前已经洗过手，尚未献祭品。内心虔诚，恭敬仰望。

注释：①盥而不荐：盥指洗手动作。荐，指上祭品。全句说明帝王在祭祀中的行为，表示祭祀的气氛越来越浓。②有孚颙者：孚，虔诚相信。颙音(yōng)，抬头观看。全句说明祭祀活动对臣民的感化效果。

提要：观卦就是看卦，一是让人看，二是看别人，看自

己。让人看是做出样子，收到感化别人的效果，如寺庙里的佛，道观里的仙，都是“神道设教”。看别人与看自己是对比判断，是“观我生，进退”。

新语：神道设教是宗法社会里典型的愚民政策。然而每一位时代的神却都是由人塑造出来的。这个过程说起来简单极了，由看别人到看自己的凡人，发展到让人看的神。说穿了神的塑造，你还信吗？信。因为神。

“观我生，进退”，是观卦的重要思想。浅显地说是“吾日三省吾身”，正确地坚持，错误地改掉。深奥地说，观就是悟。佛是觉悟，觉悟者为佛。吃透了精神，就会由自在王国走向自由王国。

4. 噬嗑卦 —— 刑罚

☲☳离上震下，观象取卦名为噬嗑①卦。

卦辞：亨，利用狱②。

译文：《噬嗑》卦象征嚼而后合，亨通，有利于审理案情，动用刑罚。

注释：①噬嗑：音shìkè。噬，嚼碎。嗑，通合，此指嘴合。②用狱：审理案件，惩办犯罪。

提要：噬嗑卦是专讲刑罚的，要～必须公布刑罚规定使人知罚而不犯。这就是法律、法规对人的约束作用。

新语：在任何社会里，都要有法可依，执法如山是社会安定的必要条件。

同样，每一个人也应当遵守一定的社会道德准则，行为规范，任何违犯者也应在道德法庭上受到良心的遣责。从这个意义上讲，我们每一个人都是自己行为的法官、刑警队长

和典狱长。我们可以建立自己灵魂的牢笼。“看住你的心，别动[1]”

6. 离卦——附着

☲离上离下，观象取卦名为离卦。

卦辞：利贞①，亨。畜牝牛②，吉。

译文：《离》卦象征附着。附着利于正道，亨通。培养牝牛般的品德，吉祥。

注释：①利贞：贞，正道。利贞指利于发展，利于社会的正确原则。②畜牝牛：牝牛，母牛，在此指牝牛温顺的性格。畜，培养。

提要：离卦所显示的附着关系，相当于事物之间互相依存、互相联系的关系，不过其范围要广泛得多，如人与理想、与专业、与衣著、与首饰等等都可以看作附着。离卦指出附着的关系要正，要顺。正是指要因时、因事制宜。没有固定的框框。顺是以“畜牝牛”作比喻，顺从正。

新语：图案附着在器皿上是丽，每一件雕饰工艺品都是一本人类自我打开的心理学。窗户附着在墙壁上是明，即隔断空间又沟通光明，形成实中有虚的美的意境。鱼附着在网上是渔民张网捕鱼的劳动收获，是网的功效。

知识智慧如同网，是客观的中性，关键在于用。用在正处可以造福，用在邪处就是造孽。不用呢？就是无用，永远挂在墙上去摆样子。

关于离卦的说法很多，其中之一是《彖传》中所说的：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。”后人据

此，多将离卦解释为“丽”，其卦象为两个以火为象征的三爻卦，离卦☲相重而成，具有丽的特征，离，丽也。

但在马王堆汉墓帛书六十四卦中，离卦称为“罗”，即罗网之意。《易经·系辞下传》称伏羲氏“作结绳而为网罗，以佃以渔，盖取诸离”，是说网的发明是从离卦的卦符形象中启发出来的，这恐怕是一种唯心主义的颠倒。反过来说，离卦又有了第二种广泛的说法，是网。

关于离卦，著名的美学大师宗白华先生在《美学散步》里说得很透，兹摘录如下；以飨读者，我们可以从中体会到易经的广泛价值。

“第一，离者丽也。古人认为附丽在一个器具上的东西是美的。离，既有相遭的意思，又有相离的意思，这正是一种装饰的美。这可以见到《离卦》的美是同古代工艺美术相联系的。工艺美术就是器。器是人类的创造，如马克思所指出的，它包含了人类的本质力量，是一本打开了的人类的心理学。所以器具的雕饰能够引起美感。附丽和美丽的统一，这是《离卦》的一个意思。

第二，离也者，明也。“明”古字，一边是月，一边是窗。月亮照在窗子上，是为明。这是富有诗意的创造。而《离卦》本身形状雕空透明，也同窗子有关。这说明《离卦》的美学思想和古代建筑艺术思想有关。人与外界既有隔又有通，这是中国古代建筑艺术的基本思想。有隔有通，这就依赖着雕空的窗门。这就是《离卦》包含的又一个意义。有隔有通，也就是实中有虚。这不同于埃及金字塔及希腊神庙等的团块造型。中国人要求明亮，要求与外面广大世界相交通。如山西晋祠，一座大殿完全是透空的。《汉书》记载武帝建元元年有

学者名公玉带，上黄帝时明堂图，谓明堂中有四殿，四面无壁，水环宫垣，古语“堂厽”。“厽”即是四面无墙的房子。这说明《离卦》的美学思想乃是虚实相生的美学，乃是内外相透的美学。

第三，丽者并也。丽加人旁，成俪，即并偶的意思。即两个鹿并排在山中跑。这是美的景象。在艺术中，如六朝的骈俪文，如园林建筑中的对联，如京剧舞台上的形象对比，色彩的对称等，都是并俪之美。这说明《离卦》又包含对偶、对称、对比等对立因素引起美感的思想。

第四，古人关于《离卦》的思想，同生产工具的网有关。网能使万物附丽在网上（网，古人觉得是美的，古代陶器上常以网纹为装饰），同时据此发挥了《离卦》以附丽为美的思想，以通透如网孔为美的思想。

徐澍和张新旭的《周易》进一步提取了附丽的含义——附著，即附着。如日月附著于天，庄稼和草木附著于地，光明重叠而又依附于正道，柔顺附着于中正就能亨通。这样，我们就在“丽”与“网”的卦义争议之间，洒脱地找到了附着的本质。并由此而扩大了离卦的内涵和外延，丰富了离卦的内容，注入了活力。

6. 明夷卦——隐藏

䷣坤上离下，观象取卦名为明夷卦。

初学易经的人，遇到的难点之一就是观象取卦名，由于涉及的内容较多，所以我们扼要地结合明夷卦来说一下。

明夷卦的下卦是三爻离卦，离卦的象征是与火相联系的太阳。上卦是三爻坤卦，坤卦的象征是大地。由于明夷卦的

需要全本请访问 www.ertongbook.com