

# 艺术,写在人体上的百年

全国政协文史和学习委员会  
中国文史出版社



陈鹤

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术,写在人体上的百年/陈醉著.—北京:中国文史出版社,2007.3

ISBN 978-7-5034-1948-5

I.艺… II.陈… III.人体美 IV.B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012026 号

出版发行:中国文史出版社出版

社 址:北京西城区太平桥 23 号 邮编:100811

印 刷:北京万兴印刷厂 邮编:100858

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:12.625 字数:195 千字

版 次:2007 年 2 月北京第 1 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

定 价:21.00 元

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

古代印度的情爱雕刻	101
性诱惑与人体美的起源及未来	82
裸体、裸体艺术及艺术中的裸体	65
性歧视与女性主义艺术	52
选美活动纵横谈	44
人体美与性意识	14
裸体精神的追索	1

## 目 录

人生犹如串珠子 194

纵论行为艺术及当前中国美术现状 185

未来的大师就在我们当中 166

全面把握中西艺术的美学特质 144

极处同归 —— 艺术与科学 141

剪不断理还乱 —— 艺术与女性 138

我，仍在寻找 —— 艺术与人生 132

中国进入泛裸体时期 126

艺术，写在人体上的百年 109

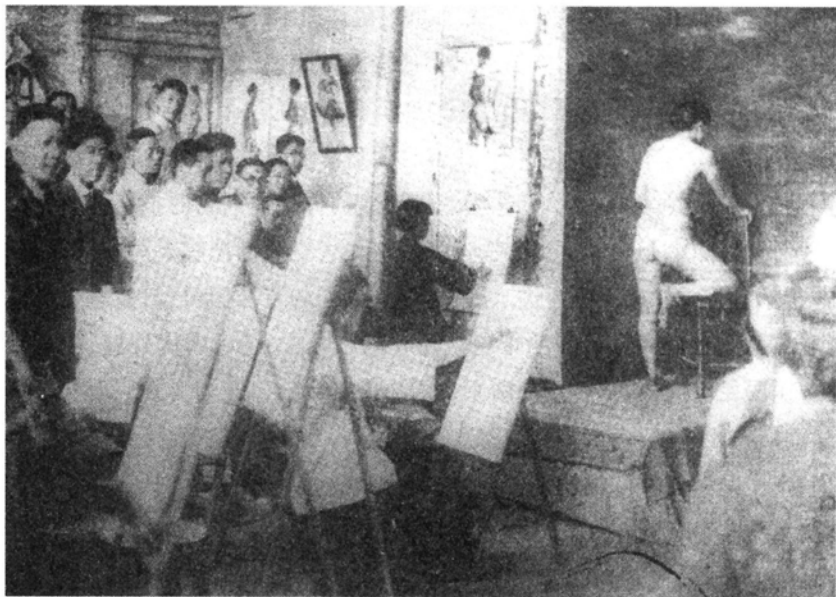
# 艺术，写在人体上的百年

广义地说，我国古代也有裸体艺术。原始时代不少岩画就有这类人物形象，雕塑作品还有著名的红山文化牛河梁红陶《裸体女神像》[图 2]，商周有不少玉雕、青铜作品，汉代石刻、砖刻更多，还有著名的《石接吻像》[图 12]。魏晋时，历史上第一次中外大交流——佛教艺术传入中国后，其中裸体人物形象就更丰富了。宋以后逐步禁绝。然而，如果把特殊领域的艺术——春宫画也算上，那反倒是绵延不断的了。不过，我们这里要讨论的对象主要不是它们，而是界定在西洋艺术意义的裸体艺术创作样式和与此密不可分的裸体模特儿写生训练手段。广义地说，西洋艺术传入中国可以追溯到明代，但那只是一些零星的传教小画片或进贡的工艺品，此中也夹杂了一些人体形象。但它们并未受朝廷青睐，更谈不上作为一个画种引进。即便到了清代被待为宫廷画家的郎士宁，也只能是拿油画材料画“工笔重彩”。欧洲的传统艺术油画、雕塑等作为一种崭新的样式连同它的技艺从域外引进来，这是 20 世纪初历史上又一次大转折、大交流的产物。与此同时，裸体艺术也就必然地相伴而进。然而，由于我们的特殊国情，封建思想影响根深蒂固，中华民族独特的审美观念和创作方式，还有内忧外患、战乱频繁、国弱民贫的社会环境等，国人未能作进一步的研究与实践。而共和国建立后一段时期，由于“左”的路线影响，尤其“文革”十年的极“左”专制等因素，中国大陆一度禁止了包括裸体和着衣的模特儿写生训练，并且严密封锁了西方世界包括学术在内的所有声音，更使之一度倒退。一直到 20 世纪 80 年代，改革开放了，裸体艺术才重见天日，一些新的学说、新的创

作方式也完整地介绍进来，科研与创作才真正步入正常。回顾起来，裸体艺术在中国扎根伊始，直至成长的全过程都常常伴随着或大或小的风波和事件，这是一段艰难的风雨历程，步履蹒跚，命运多舛。惟其如此，也凸现了中国艺术发展、交流的历史特色。

### 扎根伊始的风波

20世纪初，一些青年学子留学欧、美、日本，把西洋艺术意义的裸体艺术连同其教学程式也带回了中国。正式在学校开设画裸体模特儿课程，最早有李叔同、刘海粟等。李叔同1913年在浙江第一师范学校就开始实践了。从照片上看，模特儿是个成年男子，条件也不错，可惜没有留下名字。也有材料说李叔同在1914年才开始教人体写生课，那就是与刘海粟同时了。不过这并不重要，重要的是，因为引进模特儿教学而对后世产生深远影响的，还是刘海粟。1912年，刘海粟在上海创办了上海图画美术院，也即后来的上海美术专科学校。1914年3月，于该校西洋画科开设了裸体模特儿写生课。但那时候，不但女子模特儿找不到，就是男的也难找。最后找到一个小男孩，15岁，名字叫和尚，应是外号。初来时猜疑不定，日子一长，就慢慢适应了。这是中国美术学校充当教学裸体模特儿的留有名字的第一人。不过，学生不能只画



20世纪30年代初期  
上海美专裸体模特儿  
写生课

[图 38]

童体。于是,到了8月,招募成年模特儿成了当务之急。但是,当时的习俗和迷信,认为给人画了去,会减少精神、损伤元气。甚至有人说,把灵魂画去了,会死的……所以无人敢问津。后来有一位校工愿意试试,但只肯裸半身。校方想,先裸半身,日子长了,一经习惯,也许全裸就没问题了。不料此人始终不肯全裸,甚至认为此举几近侮辱。没办法,校方为解燃眉之急,不得不提高待遇,多方招致。来的人倒不少,且起初无不勇气百倍,可是一入画室,都咋舌而奔。连续二十余人都是如此,无论怎样说都无济于



事。剩下最后一个人了,刘海粟故意与他讲好条件,如果临阵逃跑,便要受罚。那人满怀信心,斩钉截铁地说:“我一定不会跑。”岂料他一进画室,就喃喃地说:“我情愿受罚!”最后经多方开导,终于褪下了衣服走上平台。至于女模特儿,直至1920年7月才开始使用,而且最早还是一个俄国人。此后,北京美专、上海神州女校美术科以及美术研究所等,也在使用裸体模特儿了。毕竟外界对此知之甚少,所以也没有人出来反对。[图 38][图 39]

但是,事情一公诸社会就不那么太平了。1917年,美专举办成绩展览会,因为其中有裸体习作,引起了来宾的非议。刘海粟就被斥为“艺术叛徒,教育界的蠹贼”,而展览则为“丧心病狂败坏风化之展览会”。这是第一个回合。1919年8月,刘海粟等举办了一个小型展览,被工部局要求撤下几幅人体画,好在展览也该结束了。这是第二个回合,两次事件社会影响都有限。还应指出的是,这里展出的还只是男人体。第三个回合就大了。1924年,上海美专学生饶桂举在南昌办画展,陈列了几幅人体素描,江西警察厅勒令禁闭,其禁令谓:“裸体画系学校诱雇穷汉苦妇,勒逼赤身裸体(名为人体模特儿),供男女学生写真者。在学校方面,则忍心害理,有乖人道;在模特儿方面,则含苦忍羞,实逼甚此;在社会方面,则有伤风化,较淫戏淫书为尤甚。……”于是,以此为导火线,开展了一场围绕模特儿的论战与官司。当时社会环境也很混乱,借此机会,有人拍摄娼妓裸体照片,有人

上海美专第17届  
西画科毕业班的师  
生与模特儿的合影  
1935年  
[图 39]

画淫秽画作，都叫“模特儿”，招徕贩卖，四处兜售。报纸广告连篇满幅都是“模特儿”，甚至电影戏院开幕前，都要放几张“模特儿”……这些，都算到了刘海粟的头上。当时攻击最猛者有议员姜怀素，呈请当局查禁“堂皇于众之上海美专模特儿科”，严惩“作俑祸首”刘海粟。上海正俗社也去信责骂刘海粟“非艺术叛徒，乃名教叛逆也！……役迫于生计之妇女白昼猷形，寸丝不挂，任人摹写，是欲令世界上女子入于无羞耻之地位也。人而禽兽之不若矣。”并威胁说：“本社主张正俗……对社会风化，有维持之责。……从违与否，是在足下……”<sup>①</sup>1926年5月13日，《申报》载上海县知事危道丰命令“严禁美专裸体画”。讨伐风声愈紧，刘决定全面回击，并采取以攻为守之策。他干脆直接向华东五省联军总司令孙传芳状告危道丰，同年5月17、18两日，《申报》发表刘海粟函请孙传芳申斥危道丰全文。自然，孙是站在危道丰一边的。同年6月3日，孙传芳在《申报》复函刘海粟好言相劝：“美亦多术矣，去此模特儿，人必不议贵校美术之不完善。……业已有令禁止，为维持礼教，防微杜渐计，实有不得不然者。……如必怙过强辩，窃为贤者不取也。”从常理而言，权倾华东的大军阀这么大的面子，刘当立即顺水推舟下台阶。但他没有这样做，而是据理力辩，同年6月10日再于《申报》发表公开信：“学制变更之事，非一局一隅；学术兴废之事，非由一人而定……”孙见“敬酒”不吃，恼羞成怒，便密令通缉刘海粟并交涉封闭上海美专。有幸美专地处法租界，法国领事当然有自己的判断，他保护刘海粟，要求他一不要出校门；二是模特儿尽管继续用，不必停止，但不能让人参观；三不再与他们辩论。以此敷衍孙传芳和危道丰。同年7月15日刘在《申报》发表致孙的第三封公开信：“遵命将所有敝校西洋画系所置生人模型，于裸体部分，即行停止。”不久即见报载：“孙传芳严令各地禁止模特儿，前刘海粟强辩，有犯尊严案已自动停止模特儿……”围绕模特儿的纠纷，本应画上句号了。无奈危道丰的气无法发泄，再度挑起事端。他向法院起诉刘海粟侮辱他的人格、毁谤他的名誉，要求赔偿损失。最后象征性地判刘海粟罚款50元了结，一场模特儿风波终于结束。

① 本自然段中自此以上之引文均引自刘海粟《二十年围绕模特儿问题的一场斗争》，载《南艺学报》1978年第2期。刘文中谓上海总商会会长兼正俗社董事长“朱葆三”责刘，实应为“正俗社”责刘。朱1925年10月13日曾去信刘解释自己因年迈早已不问事了；刘亦复函云见信后“疑团顿释”，并解释因其为董事长故前信点其名。见当年《申报》。

历时十年的一场风波，形式上失败了——被禁、败诉，但实质上胜利了——假禁、象征性赔款。经历了一番洗礼，“模特儿”终于在中国土地上乃至部分国人的观念中站住了脚跟。这场斗争的实质，仍属反封建范畴。时值“五四”运动前后，新思潮、新观念勃兴，反对封建礼教，提倡科学民主、引进西学等，它是与之顺应的。斗争以胜利告终，除了刘海粟的顽强和雄辩之外，与时代背景及社会进步舆论的大力支持是分不开的。直至60年后老人谈起这件事还感触尤深，1983年5月20日在北京钓鱼台刘海粟与我谈话时说：“不仅是模特儿，还有男女同学、还有录取潘张玉良等等，都是风波。而且还不止美术界，还有搞舞蹈的，还有一位研究性学科的年轻学者，一时都成了社会舆论的众矢之的，几乎成了异端怪物……那场斗争，真不容易啊！”



的确，就世界范围而论，这也是一个需要和产生“异端怪物”的年代。19世纪末20世纪初，西方学术界、艺术界空前活跃，一些前沿性、边缘性的新学科不断涌现，如人类学、社会学、文化学、符号学、阐释学等，对艺术的研究与创作都产生了巨大的影响。尤应指出的是，这些研究，比以往任何年代都越来越关注人自身。摩尔根、格罗塞等对古代社会的研究，再现了人类早期的生活。特别是一些心理学科，如弗洛伊德、荣格、弗洛姆等人的学说，直指人类心理深层，给人们展现了一个前所未见的世界。于是，艺术创作的领域又扩充了；对一些艺术现象的解释又增加了新的途径。在创作实践方面，诸流派出现，艺术由传统走进现代，一派繁荣景象。新的学说也陆续被介绍进来，其中如弗洛伊德的精神分析学等，在20世纪初就曾引起学界的重视。鲁迅曾翻译过《苦闷的象征》，郭沫若曾发表过用精神分析学研究《西厢记》的文章，王统照还发表过《美与两性》等论文。朱光潜出

刘海粟  
裸女 1929年  
[图40]

版了《变态心理学》，直接介绍弗氏理论……这些，在当时都曾产生过很大的影响。不过，弗洛伊德的“婴儿性欲说”实质上是一种“快感原则理论”，对当时的中国美术未必有直接干系，但包括弗氏理论在内的上述学说对中国美术、尤其裸体艺术研究产生影响是肯定的。

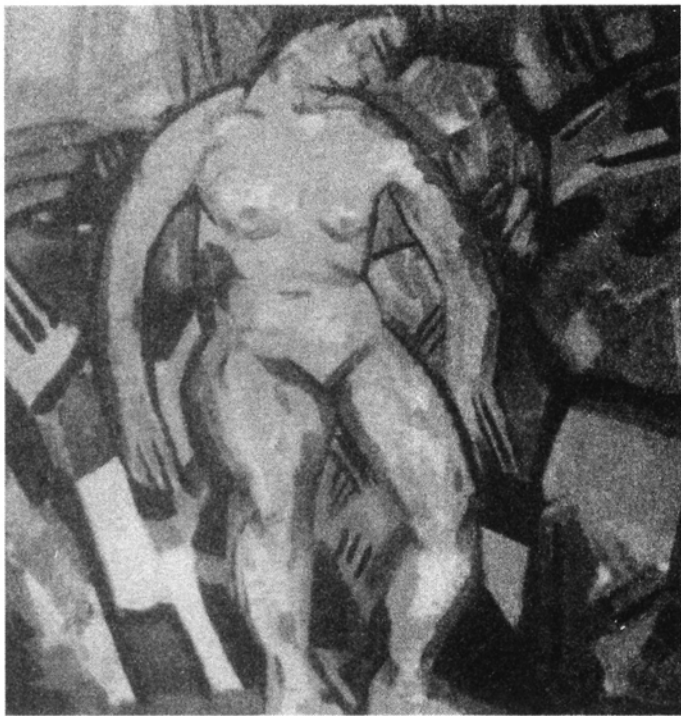
20世纪初至1949年，是裸体艺术的培育期。然而，毕竟处于内忧外患的年代，老百姓根本顾不上艺术，更何况是外来的油画和国人所不耻的人体作品。所以裸体艺术基本上只存在于上海、北京等几个大城市的美术学校及小部分艺术家的圈内活动中。而且，多半是一些画室里摆一个模特儿等习作性的作品，如刘海粟的《裸女》[图40]，林风眠的《女人体》[图41]等，体现了作者的功力以及形式探索的痕迹。应着重指出的是，徐悲鸿的《愚公移山》[图42]是少有的一件具有深刻意义的巨幅创作，寄托了作者对民族前途的关切与期望，这也是中国艺术优秀传统体现。更为重要的是，画作是用中国画样式并主要以裸体人物形象来表达重大主题的最早的尝试，在中国美术史乃至中外美术交流史上都占有重要地位。至于美术学方面，那就更滞后了，能涉及裸体艺术的更少。倪貽德1924年曾发表过《论裸体艺术》一文，正面地论述了裸体艺术和模特儿问题，真可谓凤毛麟角了。

### 濒临灭顶的灾难

1949年中华人民共和国成立。由于特定的体制和路线，裸体艺术创作样式被禁止，甚至被划归黄色一类，即便是世界名画，也不能在国内刊物上发表。自此以后，这个领域便成了“禁区”。不过同时也还有一个“特区”。由于新中国需要绘画直接地为政治宣传服务，而西洋画尤其其中人物画是很好的工具，必须掌握这门技艺，培养这方面的人才，于是在美术学院中，不但油画、雕塑等原样保留了固有的教学程式，就连国粹的中国画系，也引进了画裸体模特儿的基础训练。不过，这一切是严格控制在画室内，仅仅作为一种教学手段，而作品是绝对不允许在社会露面的，更谈不上公开展出了。这时的裸体艺术，犹如在封闭“禁苑”中繁殖的既有害又有特殊用途的物种。那时的模特儿，大都是固定的，享受正式职工的待遇，有的学院称之为模特儿工。也有一部分人是临时的，他们互相介绍到学院做模特儿，学院也为他们保密。所以那个年代一般老百姓是不知道有“模

特儿”一说的,更不敢想象还有“裸体”一事。不过,在那特定的历史时期,“特区”也难逃厄运,濒临灭顶的灾难。

1964年5月,在“千万不要忘记阶级斗争”的“四清”运动初期,康生等人曾在一份《关于使用模特儿问题》的报告中批示:“这个问题现在必须解决它。用女模特儿是不是洋教条?可不可以废除?……”“我意应坚决禁止,我决不相信要成为画家一定要画模特儿。”他们甚至还认为,“这种办法实际上是资产阶级美术界玩弄女性的借口”。3个月后,文化部被迫据此精神发出了《关于废除美术部门使用



模特儿的通知》。这对美术尤其油画、雕塑教学无疑是一个致命的打击。于是,1965年5月12日,中央美术学院教师闻立鹏、王式廓、李化吉等不得不为此上书中央。函中力陈“真人(模特儿)写生是美术基本功训练的重要方法”,退守最后防线、谨慎建言:“至少在油画专业和雕塑专业应有一定比例的人体习作”。文件呈送到中国最高领导人的案头,“模特儿”命运吉凶难卜,走到了生死的最后关头。到底是伟大领袖高瞻远瞩、洞察一切,总是在历史的关键时刻做出英明的决断。1965年7月18日,毛泽东主席在来函的首页批示:“定一、康生、恩来、少奇、小平、彭真同志:此事应当改变。男女老少裸体 model,是绘画和雕塑必须的基本功,不要不行。封建思想,加以禁止,是不妥的。即使有些坏事出现,也不要紧。为了艺术学科,不惜小有牺牲。请酌定。毛泽东,1965年7月18日。”另外,毛泽东还在来函的末页批示:“……中国画家,就我见过的,只有一个徐悲鸿留下了人体素描。其余……没有一个能画人物的。徐悲鸿学过西洋画法。此外还有一个刘海粟。”一槌定音,将一艺术学科解救于危亡之中。1965年11月11日,由中宣部转发文化部党组《关于美术院校和美术创作部门

林风眠  
女人体 1934年  
[图41]



使用模特儿的请示》，正式为裸体艺术和模特儿正名。<sup>①</sup>

岂料好景不长。1966年，“文革”爆发。模特儿写生当然地被打入“封、资、修”行列。不但真人模特儿不能画，连石膏像全都砸烂了。1967年初秋，针对人体写生模特儿问题，还以加重身心侮辱的方式对周扬等中宣部、文化部几位领导进行批斗。一些美术专业的师生被扣上“资产阶级学院派”、“回潮”、“复辟”等大帽子受到批判。“造反派”对主席的批示置若罔闻甚至公然否定。在此期间，中宣部副部长张际春又以“使用模特儿问题”致函党

<sup>①</sup> 本自然段中引文及图片转引自蔡子人《毛泽东关于人体写生模特儿问题的批示》一文，载《中国文化报》1998年12月18日；毛泽东关于人体写生模特儿问题的批示，现已收入《毛泽东文集》第8卷第419页，人民出版社2001年出版。

中央、毛主席。信中申诉了他的一贯看法以及对主席过去批示的认识和理解，并在最后强调，他没有说过“主席批了也不能执行”的话，他是主张要模特儿的，只是就解决的办法提出一些新意见……从这些现代人难以理解的材料中可以看出当时斗争的错综复杂、盘根错节。1967年8月4日毛主席再次批示：“画画是科学，就画人体这问题说，应走徐悲鸿的素描道路，而不应走齐白石的道路。”<sup>①</sup>然而，毛泽东的批示毕竟没正式发表，只是在私下传抄或小报和专业刊物引用，所以申辩者也“腰杆”不硬。“文革”期间，毛主席的话是“最高指示”，报刊中引用毛主席语录得排黑体字，否

<sup>①</sup> 此批示后编入《毛泽东论文艺》（增订本），人民文学出版社1992年8月出版。张际春1968年被批斗迫害致死，1979年平反昭雪。

徐悲鸿  
愚公移山  
[图42]

则会招来横祸的。但是，惟独这条明确批示裸体模特儿可以画的语录，引用者既不敢用黑体，反对者也不敢说是假的，因为任何人想借此发难都将有可能落入“恶毒攻击”的陷阱，所以大家都心照不宣。不过在那个疯狂的年代，各派都是各取所需，很多于己不利的“最高指示”，都肆意歪曲、阳奉阴违，所以即便是正式发表过亦无济于事。直到粉碎“四人帮”后，大家仍心有余悸，不敢恢复模特儿写生。1978年12月15日，文化部不得不再次转发1965年11月11日的文件，并强调“望遵照执行”，才算拨乱反正。

从1949年至1978年，是裸体艺术的幽闭期——因特殊需要，她虽然没被取缔，但却是圈养在封闭的“禁苑”里。这实际上是从20年代倒退了。以“文化大革命”为巅峰，中国处于极“左”的社会环境中，裸体艺术确实遭遇了灭顶的灾难。模特儿问题再度提起，虽不似20年代公诸社会、沸沸扬扬，只是以公文传达方式在极狭窄的专业人员范围内产生影响，算不上风波，但也应属一个历史事件，不过其险恶程度却比50年前大得多。倘使不是毛泽东英明，后果不堪设想！毛泽东的批示是非常明确的，从手迹上看，强调了“男女”、“裸体”还不够，后来又加上“老少”，这几个字真是缺一不可，否则容易产生争论和让人钻空子、打折扣。从爱好上说，毛泽东并不喜欢美术，这从他的传记中可以了解到。他喜欢古典诗词、戏曲，更宏观地说，他喜欢中国传统文化。但作为领袖，他不会只以自己的好恶行事，而是从国家利益出发全面、客观地做出科学决策。与模特儿问题批示相类似，如对军乐队用民乐还是西乐的批示也是十分明确地要后者，还风趣地以总不能让我们的战士背后还写个“勇”字作比方。甚至日理万机还曾挤出时间学英文，还请大学教师来辅导，这里的“模特儿”一词用了原文，恐怕是少有的。处理模特儿问题尤为难能可贵的是，在当时特定的历史环境，其他领导人都几乎一边倒地口诛笔伐的情况下，只等他老人家“一句顶一万句”了。他第一句就是“此事应当改变”，这也正是主席的英明、伟大之处。当然，这里也有一定的倾向性。从他的这几段批示来看，明显流露了对西洋画、人物画甚至“人体素描”的褒扬和对传统花鸟画的贬抑。这自然不是一种个人好恶，而是居于政权需要所作的选择。毛泽东未必对绘画有兴趣，但他深知“西洋画法”和“人体素描”对反映现实生活甚至直接图解政治内容的重要意义，而花鸟画于此是完全无能为力的。所以，“即使有些坏事出现”，也“不惜小有牺牲”，而且连国粹的中国画系教学都引进了人体

素描训练。毛泽东的有关指导思想，客观地促进了中西艺术的交流与融会，尤其是对油画、雕塑等在中国的发展，以及传统中国画技法的拓展、特别是人物画的复兴都具有根本性的意义。当然，就裸体艺术本身而言，真正得以合法存在，那是在1978年党的十一届三中全会之后的事了。

## 轰动的岁月

20世纪80年代，是中国知识分子最兴奋、最活跃的时期。改革开放，社会环境宽松了。中国人的观念产生了变化，禁锢多年的思想、潜能巴不得一下子都迸发出来。在此背景下，许多领域都出现了爆炸式的发展，作为“禁区”的裸体艺术更是举世瞩目。得改革开放风气之先的广州也最先做出了尝试，1978年，唐大喜的雕塑《猛士》[图14]问世，这是改革开放时期——实质上也是共和国建立以来最早、并产生影响的裸体艺术主题性创作之一。作品以当时的烈士张志新为原型，让革命烈士裸，这当然是大逆不道了。1980年，袁运生的壁画《泼水节——生命的赞歌》[图16]在北京首都机场面世，又是一场争论——怎么能在这样的公众场合出现裸体……这期间，一些民间画会的探索性画展也开始在中国出现，较有影响的如1980年北京油画研究会的展览就有裸体作品，其中如靳尚谊的油画《青春》[图17]等就给观众留下深刻印象，而且最初出现在新闻纪录影片时也曾引起观众哗然。稍后，1985年青年画家孟绿丁、张群的油画《新时代——亚当、夏娃的启示》也引起了人们的注意。上述四件作品正好代表这个时期创作主要的四种类型：一是直面现实，带有鲜明批判精神或理想象征的主题性作品；二是侧重抒情性、富于装饰意义的作品；三是原来“幽闭”于美术院校的人体习作，原样或经加工提炼后被“释放”出来的作品；四是反映人们在历史的转折关头，所表现出的困惑与思考的作品。这些探索，为艺术回到自身，重申审美功能以及如何为现实生活服务起到了先锋的作用。尤其可贵的是第一种类型的一批作品，在共和国的裸体艺术创作诞生伊始就走到了现实斗争的前沿，表达了民众的呼声，充分体现出了中国艺术家的时代思考和历史责任感，这也是中华民族优秀传统文化的一种体现。还应该指出的是，除《猛士》外，还有杨燕屏的油画《思想之花》[图15]等是最早尝试以当代英雄人物作原型的裸体艺术创作。

与此同时,具有象征意义的“禁苑”也自然地成为历史。一些大城市的美术专业院校开始了建国以来首次公开招聘模特儿。仍以上海为例。1985年初,上海戏剧学院公开招聘人体模特儿时,出人意料之外,报名者踊跃,不到半日,500份报名表已全部发完。报考者中全民所有制职工占一半(那时只有“全民”、“集体”所有制之分,没有“失业”,更不允许有农村“流动人口”),年龄最小者为17岁,不少人还由丈夫陪着来。这是70年前刘海粟他们创业伊始时无法想象的,也是共和国建立以来无法想象的。当然,道路也不是完全平坦的。就在人们庆幸新时代、新观念带来了新气象的时候,一件不幸的事情又给人们的喜悦蒙上了阴影。1986年8月,曾在南京艺术学院当模特儿的陈素华因病回江苏乡下休养,正巧当时播放写刘海粟的电视片《沧海一粟》,内中有画模特儿的情节。村民见后,仿佛“明白”了当模特儿是怎么回事,于是天天有人跑到她家来看“西洋景”,甚至抱怨她不该“卖身”……最后,竟把这位年仅19岁的姑娘逼迫至精神失常。海粟老人闻讯十分痛心,立即汇去一笔医药费,并委托学院予以关怀慰问。具有讽刺意义的是,富于现代文明的电视竟撩起了部分人不甚文明的言行,而且由头又是刘海粟!更富有历史意义的是,世纪初由刘海粟挑起的模特儿风波,70年后又由刘海粟做一个“了结”——意识领域的科学与封建的斗争,以此事件为象征最终画上了句号。

环境宽松,为艺术学科繁荣提供了条件。尘封了几十年的一些译著被当作“新”学问重新受到重视;国门打开,各种新学说、新流派以及新观念传入,迅速开阔了学人的眼界,这些都促进了艺术科研的发展。于是,裸体艺术研究领域也出现了重大突破——1987年,笔者的科研成果《裸体艺术论》的出版,被视为一个标志。《裸体艺术论》除了体现坚实的艺术史论和美学功底外,更重要的是还涉猎社会学、文化人类学等多种学科。尤其独特的是明确提



出“以性意识为主线”贯穿研究,这是前所未有的甚至恰恰是从前避之不及的,这显然与新观念传入、人类学、社会学等多学科的研究成果、尤其是弗洛伊德、荣格等学说的影响有关,这也是文化大交流的一个见证。这是我国第一部系统研究裸体艺术的学术专著,而且以一个前所未有的角度去论述,几十年的“禁区”冲破了,立即引起社会的轰动。新华社、人民日报、光明日报、文艺报、中国日报等国家级传媒和文艺研究、美术史论、中国美术报等专业学术刊物率先发表了有关专家的长篇评论。学术界予以高度评价,认为见解独到,是填补空白、开拓领域并具有里程碑意义的研究成果,从此,人体研究进入艺术的殿堂,“它的价值不限于人体艺术创作和相应的研究领域”,“在当代美术史乃至文化史上都具有特殊意义”……海内外 60 余家传媒发表书评、专访、消息等逾 120 篇、条,并被海外媒体视为中国改革开放在学术领域的象征。仅 1988 年专著就累计印刷 20 万册,发行国内外,引起了持续两年的社会轰动效应,创出版史上学术专著成为畅销书的奇迹。1988 年荣获全国图书金钥匙奖和 1988 年十本优秀畅销书奖;1989 年中国艺术研究院优秀科研成果奖。1988 年被舆论界誉为“陈醉年”;1999 年,传媒将专著的出版列为新中国成立 50 年重大文化成就之一。《裸体艺术论》1987 年 11 月由中国文联出版公司出版,1991 年 2 月(台湾)书泉出版社出版第二个版本;2001 年 6 月文化艺术出版社出版第三个版本。……学术界评价,陈醉《裸体艺术论》及有关著述除对美术外,对姊妹艺术如文学、舞蹈、表演,对教育、医学、心理学等研究领域都产生一定的影响。

1988 年 12 月 22 日至 1989 年 1 月 8 日,又一件轰动社会的事情出现——“油画人体艺术大展”在北京中国美术馆举办。展览由中央美术学院葛鹏仁等 20 多位油画系青年教师策划、举办,并邀请了靳尚谊、詹建俊等几位老教授参展,还特邀陈醉撰写《世界裸体艺术发展简史》并配以大量图片参展。在此之前,北京、上海、广州等地的一些美展、尤其是一些民间画会的一些探索性展览中,已开始出现了裸体人物作品。一些专业刊物也开始介绍欧洲裸体名画。虽然有读者提出批评;虽然有过种种争论:诸如是否色情、有无副作用、该不该展出和发表等;甚至还有个别民间画会的展览因偏激的政治批判而中途被禁止,但作为一种样式,裸体艺术已逐步进入社会。而“油画人体艺术大展”则全部都是裸体作品的专题画展,且



1989年1月  
观众在寒冬排队参观  
“油画人体艺术大展”  
[图 43]

在中国美术馆举办,这是我国有史以来的第一次,裸体艺术在中国又向前迈了一步。展览开幕,文化部副部长英若诚剪彩,各界嘉宾云集,中外记者如潮。展览期间,购票观众冒着凛冽的寒风排起长龙,总数达20余万人次,再次震动京城[图 43]。展览中写实性风格备受青睐,除了老一辈画家外,青年画家杨飞云的作品尤为引人注目。展览的意义是多方面的,其中一点是又给中国百姓做了一次艺术普及——能吸引几十万人去看画展,这本身就是奇迹。如果说观看裸体形象还可能居于某种欲念的话,那随着人流的蠕动认真阅读展屏上的《世界裸体艺术发展简史》,就不得不正视此中的文化意义了。

就在这科研、创作均有突破,展览、出版走向繁荣的背景下,又爆发了一场小小的模特儿风波。在这次大展的过程中,一位模特儿在展厅画前被观众认出并遭恶语中伤,丈夫也因此而闹离婚。另一位模特儿开幕当天晚上有意拉丈夫去看电影,以躲过电视新闻可能会出现自己裸体形象镜头的尴尬局面。没想到还是被公婆认出来了,家庭纠纷发生。于是,在她们的强烈要求下撤下了5幅作品。她们还要求给予经济赔偿并增加工资,理由