

中国文史出版社



艺术,写在人体上的百年

沈敏：

中国艺术研究院研究员、博士生导师

文化部有突出贡献优秀专家

中国美术家协会理论委员会委员

中国作家协会会员

全国政协委员

艺术,写在人体上的百年

全国政协文史和学习委员会
中国文史出版社



陈鹤

图书在版编目(CIP)数据

艺术,写在人体上的百年/陈醉著.—北京:中国文史出版社,2007.3

ISBN 978-7-5034-1948-5

I.艺… II.陈… III.人体美 IV.B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012026 号

出版发行:中国文史出版社出版

社 址:北京西城区太平桥 23 号 邮编:100811

印 刷:北京万兴印刷厂 邮编:100858

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:12.625 字数:195 千字

版 次:2007 年 2 月北京第 1 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

定 价:21.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

古代印度的情爱雕刻	101
性诱惑与人体美的起源及未来	82
裸体、裸体艺术及艺术中的裸体	65
性歧视与女性主义艺术	52
选美活动纵横谈	44
人体美与性意识	14
裸体精神的追索	1

目 录

人生犹如串珠子 194

纵论行为艺术及当前中国美术现状 185

未来的大师就在我们当中 166

全面把握中西艺术的美学特质 144

极处同归 —— 艺术与科学 141

剪不断理还乱 —— 艺术与女性 138

我，仍在寻找 —— 艺术与人生 132

中国进入泛裸体时期 126

艺术，写在人体上的百年 109

裸体精神的追索

你怎么会想到这个选题

“你怎么会想到这个选题？”这是《裸体艺术论》问世以后许多人提出的一个问题。话虽简短，却包含很丰富的内涵。它至少有：(1)真奇怪，你为什么选这个选题？(2)真大胆，你怎么敢选这个选题？(3)真运气，让你选到了这么个好选题。

对于第一个问题，其实并不奇怪。因为我是画画出身，长期接触西方艺术，比较熟悉。如果要谈体会或经验的话，首先一条，就是对研究对象的熟悉。应该承认，我比一部分做学问的同行多了一点实际，而且至今也未脱离创作，所以相对言之更能入其堂奥。也许正因为如此，我要比别人思考得更多、更能把握住要领和抓到“痒”处。裸体艺术，为什么在西方那么发达？为什么那么多人喜欢？为什么在中国又被视为禁区？这些越往下想，就越觉得不是单纯的艺术问题，而是关系到“人”及人对自身的认识，对人的生命意义的探究……也许正因为这样，更激发了我的兴趣。于是，自然引出了第二条，就是对对象的热爱。这也像恋爱一样，必须爱自己的选题，才有可能搞好。西方人的新婚，有所谓“七年之痒”，《裸体艺术论》磨了七年，恐怕主要也借助这股动力，否则其间两次风险也难以度过。所以，同行们的友好玩笑：“陈醉抱着个‘裸体’着了迷”也并非纯属无聊。正因为如此，第三条，也即前面所说的坚持不懈、坚持到底也就能保证了。

对于第二个问题，说大胆，也未尝不可。我承认自己有野心，只不过一直受压抑罢了。记得大学时代老师问我的人生观，我说：“人的一生必须在历史上留下痕迹。一个人活在世上，总不能仅仅把名字留在购粮本里。”20世纪60年代，这么说自然是典型的“白专”、“个人主义”的狂言。我有自己的信条：事业上不甘人后，生活中不与人斗。俗话说，万事开头难，做事就得抢个开头。与其在现成的大河里随波逐流，不如另凿一条属于自己的小沟；与其在前人早已砌起的墙上添砖，不如自己挖土奠基，让后人在此建造新楼。选裸体艺术专题，这是其中很重要的一个因素。因为这在中国是个空白，是个禁区，这本身就很有刺激、很有搞头。“开头”的另一个意义就是要观点新、角度新。人云亦云地重炒一遍冷饭，也算不了什么第一。写得再好，不过“李杜文章”。能开拓一个新领域，哪怕很粗糙，甚至有错误，从接受心理的角度，也将会激发起后继者的很大兴致，这也是一种历史功绩。当然，正因为如此，所以很艰难。如果从开始酝酿算起，《裸体艺术论》还不止七年。其实，在攻读研究生时，就已经在考虑这个题目了。1980年到敦煌考察，就留心收集素材，有书中临摹的插图为证。在当时以此选题作硕士论文，显然是不合适的，于是选了一个《论形式感》题目——这在当时又是一个刚刚开放的禁区。1981年研究生毕业，到了研究所，专著构思才算正式开始。

说胆大，实质上是从另一个角度表明了它的艰巨性。第一，因为是空白，没有前人的成果可参考、借鉴，因为是禁区，资料十分缺乏。尤其图片，真有如大海捞针。从写作上说，把上下几万年、纵横几大洲的裸体艺术梳理一遍就并非易事，何况还得提出自己的新观点。第二，还有一定的冒险性。一方面是怕政策有变。当时许多同志出于诚意，劝我最好不要冒这个风险，万一有个风吹草动，写好了成不了铅字，几年工夫白搭，还影响自己的前途。不如先找个平稳的选题搞几年，作出成果站稳脚跟再去冒险为妙。这些肺腑之言，我也曾认真考虑过。但是，一者实在找不到更能吸引我的选题，二者，到几年以后再去冒险，恐怕锐气早消了。于是，出于深深的爱恋，冒险搞起裸体艺术。我也许搞不出成果来——这种可能性不是没有，如果书稿平庸浮浅，出版社不愿用，照样也是白了少年头，空悲切。搞不出，说明我无能。普天之下哪个文人墨客不想功成名就？但由于种种原因十之八九都是默默无闻或一事无成，这支队伍加我一个也不嫌多。如果

搞成了但不能出书,不要紧,我想,只要是金子总会放光的,总有一天会重见天日。至于眼前亏,这辈子已吃得不少了,再吃一点也无所谓。不过,我更多的还是自信——我能搞好。

第三个问题,说运气也不错。首先,我赶上了三中全会,使我敢于去选这个题目和有可能去做这门学问。当然,中途也曾有过“精神污染”和“自由化”的干扰。不过,对前者我并不害怕,因为刚刚开始写。从某种角度考虑,铲除芜杂,对我并无坏处。当时的确有点良莠不分的趋势。而理论一下子跟不上,把人们“形式美的眼睛”弄坏了,就算我将来的研究成果再好,人们也难辨真伪了。如果那样搞下去,出得太滥,大量鱼目混珠,倒了读者的胃口,一旦真正严肃的著作出来人们也就不感兴趣了。所以,从“竞争机制”角度看,反倒为我赢得了时间——只有在“禁止”搞的时候去搞才能有充裕的时间,到“允许”搞时再去搞,尤其像我们这种认真做学问的搞法,就必然晚了。不过,后者倒真使我紧张,因为刚刚脱稿,万一压下来,也许就是几个春秋。幸好,事实证明时代是在进步,书出得是时候。正赶上1987年底和1988年初这个进一步改革开放的大好形势,赶上全国人民普遍关心理论文化的大好时机。所以专著的问世,受到社会各阶层的关注,引起了强烈的反响。

美感 性感 羞耻感

从哪里入手?这是最费思索的事。可以肯定,光就艺术论艺术,那是无法深入的。经过对大量资料的研究,我决定从人类文化的角度,以性意识为主线去开展自己的研究。

七年前,裸体艺术还是一个禁区。而有关性的问题,更是一个禁区中的禁区。这给学术研究工作无疑平添了许多人为的障碍——心理的、物质的。但是,无论如何,学问还得做。而且,从另一个角度看,越是冷门、越是禁区,钻研起来越是有意思。这个禁区与学问的矛盾,并不是靠等待就能解决的。不错,这有待于整个国家的大气候的好转。促进这个好转,匹夫有责——只有让更多的人懂得其中的道理,禁区也才能逐渐变成开放区。对于这项研究,我的方法是:(1)实事求是;(2)尽量引用经典;(3)广泛借鉴新的科学研究成果。

所谓实事求是，首要的是尊重材料，尊重历史事实。举个例子说，裸体艺术研究其中一个最敏感的问题，无非是美感与羞耻感、性感的问题。许多人想回避这个问题。从现实生活中考虑，也许是一个艺术活动与伦理规范的冲突问题。而许多人过分夸大了这个问题。西方大量裸体艺术存在于历史与现在；中国历史上几乎没有严格意义的裸体艺术，但同时又有大量的春宫画于“地下”流传。这两个看似相反的现象，其实都可归咎于上述的问题。西方艺术中大量裸体创作是人们艺术生活中不可或缺的一个组成部分，不少作品也被包括中国观众在内的许多观众所接受和欣赏，这一无可辩驳的事实迫使我们去反思那些奇怪的现象。而要找到答案，必须以这些活生生的作品为依据，再把其放回到特定的历史氛围中，沿着人类前进的足迹去追溯它的源头，也就是最原始的阶梯上的艺术与性的关系。只有这样，才能比较圆满地解释后来的一系列现象。实事求是还有另一个方面，就是尊重真实的体会与感受。艺术欣赏，总是包含有主、客体统一的内容。虽然对于具体问题会因欣赏者的不同而见仁见智，但大的范畴是不会离开太远的，否则艺术本身就很难存在了。裸体艺术的研究，也应该尊重这种共同的感受。再举个例子，比如裸体艺术与现实伦理规范的矛盾，这是古今中外都存在的事实。但出于种种原因，有人回避这个问题。甚至还有人也许是出于对裸体艺术“命运”的关心，于是强调了艺术的纯美的一面，强调了诸如“不以渴者的眼光观泉水”，也“不以色情者的眼光观裸女”的境界。或者，有意强调人体的对称均衡，多样统一以及热色调等形式美方面的意义。这些，无疑都是事实，而且都是对艺术欣赏比较完美的理论概括。但是，仅仅以此去论裸体艺术，又未免失之偏颇。再说，即便极力回避，也不可能消除这个矛盾——这是一个与人类共存的内容。鉴此，我们不如以科学的态度去正视它、认识它。也许这样，才更有助于矛盾双方的调节与统一，从而更有利于社会的和谐与发展。当然，作为艺术欣赏，我们不能过多地强调人的生物本能。但是，作为裸体艺术的欣赏，我们也不能绕开这个根本的因素。我给人体美下过定义：人体美是以美感为存在形态的美感、性感和羞耻感的统一。裸体艺术的欣赏亦同此理。我想，即便有水平参差、修养深浅、格调高低等差异，但这种感受基本上都是共通的。恐怕只有这样，才能解释诸如欣赏少女的人体与欣赏同样是对称、均衡、多样统一的十字架以及同样具有热色调

的雌性小动物的美的区别；只有这样，才能真正认识“这一个”艺术门类与其他艺术门类的区别；而且也只有这样，才能理解其净化心灵、陶冶情操的真正意义。

第二个问题，尽量引用经典。我们的前辈大师，远至希罗多德、达尔文、摩尔根；近至马克思、恩格斯、弗洛伊德等等，在相关方面都有过片断或系统的论述。在写作过程中，尤其就重大问题，我都引用他们的话。如马克思、恩格斯关于性动力、两种生产等的论述。自然，这在当时难免还有点“拉大旗，做虎皮”的居心，但更根本的，还是我认为他们的论述是精辟的。若干年前，即便他们有的人被奉为“伟大的导师”，但这类论述是很少见报的，而到我写书的时候，倒真是很需要这类“最高指示”来壮壮胆子。

第三个问题，就是广泛借鉴新近的科学研究成果。由于社会的发展，很多旧的观点和方法已经逐渐被新的所代替。如果学问家们不“学”不“问”，不更新自己的知识，还把老掉牙的，并且已经为当前所淘汰的东西奉为至宝、津津乐道，哪怕文章写得再好，也应算作一种多余。当然，对于个别的提法虽然被新的成果所动摇，或已经不合时宜了，但又未有新的概念去代替，继续使用也是难免的。比如，关于“母系社会”、“父系社会”、“文化圈”等概念就是例子。对于做学问的人来说，更重要的一个方面就是吸收新思想，提出新观点。当然，这里总要经过学习、借鉴的过程。此外，还应认识到，“新”也是相对的。一些学说，也许在日新月异的西方学术界已经算旧了，但在我们这里还算是新的。如精神分析学、生物社会学、文化学等等。我们不能取其“诞生年月”的绝对值来论新旧。另外，有一些很古老的学说，如老庄学说等用新的方法去重新认识，相反还算是一种时髦了。总之，最关键还是消化吸收、为我所用。

把握住这三个大问题，自己做起学问来就不至于茫然、胆怯和乏味了，而相反，越做越起劲，因为每碰到一个疑难问题，对于我来说往往就是一个很新鲜的问题；每往前走一步，常常都会出现一个从前未见的新天地；每当自己的观点得到印证，都是一个兴奋，从而更刺激起往前的探求欲。

书的写法，也颇费踌躇。当前国外许多论著，往往以一种类似谈心的方式表述，而且常常赋予幽默色彩，我很喜欢这种“国际流行色”。而且就我的个性也合适这种格调，不妨试试。归纳起来，大致侧重如下几个问题：

(一)裸体艺术是现实人体文化的超越

现实人体文化范围很广，如体育、舞蹈以至日常生活的衣着装饰等，都可以囊括其中。体育，是原始时代人类与大自然斗争、人类相互斗争也即战争的人体形态的延续。或者说，是人类生存欲望的动作表征。如标枪、赛跑、摔跤等都明显残留原始时代人与野兽、人与人搏斗的痕迹。经过漫长历史时期的演进，人类的生存问题不再依赖这种手段去解决了，于是留下了一种供人娱乐的形式。在这种形体里，可以感受到一种力的美，一种崇高。只有人类才有这种感受，人战胜了强大的自然，改造了自然，也改造了自身。人的本质力量对象化了，人享受到了创造的喜悦。原始的舞蹈与原始的巫术、宗教等活动密切相连，把人类的生存欲和生殖欲都糅合在一起，懂得在舞蹈中获取最强烈的审美的享乐。历史的演进，使舞蹈比体育蕴涵了更多的审美内容，优美形态。这与其中包含的生殖因素有着密切的联系。

人对自然的审美感，伴随着人类的物质生产和种的繁衍实践而产生，这就是所谓人体美。现实使得人体文化除了体育、舞蹈以外，原始的文身装饰也发展成了文明时代的衣着打扮、健美比赛、选美活动等等。然而，文明的演进，是人类由裸体的习惯变为露体的羞耻，最初对人体美的欣赏欲求与社会伦理产生了冲突。终于，人类在艺术天堂中得到了自由。裸体艺术，是人们自身审美感的物化，它是对现实人体文化的超越，比前者更上升了一个层次，不知多少人生情结，在这里得到了解脱。

至此，再回过头来对有关内容作个界定：“裸体艺术”，是指以裸裎袒裼的人物形象为创作要素的造型艺术。而“人体艺术”这个概念的外延更大，既包括裸体艺术，有时也还包括舞蹈、体育以至衣着装饰等等。

(二)裸体艺术与性的关系

如果说，在与自然的关系中，工具的发明使人与动物划清了界限的话，那么，在对自身的认识中，性的体悟使人与动物拉开了距离。对于性，动物是一种机械的本能，所以它们知足不知羞。动物以其本身的规律即发情保证种的繁衍，而人的进化导致了发情期的消失，这也是出于保存族类繁荣需要而形成的规律，它避免了发情期可能带来的雄性之间的残杀，巩固了群体的联盟。人，永远保持了旺盛的欲望，但又逐渐学会了自我的控

制。于是,人成了享受性快乐的行家里手。借助意识,人可以审视潜在的伙伴,可以通过歌唱、舞蹈、调情来做准备活动,以达到最后高潮的完成。

历史的发展,使人们对性有越来越深的认识。马克思认为性欲和饥饿属于“固定的”动力;恩格斯提出历史中的决定性因素,归根结底是“生活资料的生产”和“种的繁衍”的“两种生产”论断;中国的儒家有“食、色,性也”和“饮食男女,人之大欲存焉”的论述。此外,道、释各家也有很深入的理论研究;而印度教则更是公开承认法、利、欲的合理存在。

人类最早再现自身的艺术就是裸体艺术,当然,这是广义的界定。距今约三万年的奥地利《维伦堡的维纳斯》[图 1]等原始雕刻就是例证。这些作品也许与初民的巫术、宗教活动有关,寄寓了对“两种生产”的祈求。然而,在这功利的后面却凝结了对性快乐的满足与依恋。中国长期被怀疑为例外,但 1983 年辽宁喀左县红山文化的《牛河梁女神》[图 2] 否定了这一猜想;1988 年初公布的新疆呼图壁县的巨型原始岩雕刻画[图 3]又进一步提供了例证,那里刻有大量表现生殖活动的裸体男女人物形象。人,在对自身的审美意识的产生过程中,一开始就打上了性的烙印。而文明时代的裸体艺术,也即狭义创作的裸体艺术,则是原始图腾时代就存在的潜意识欲望升华的产物。

原始雕刻
维伦堡的维纳斯
[图 1]



(三)裸体艺术的发展规律及历史分期

以西方艺术为主体来研究,宏观的划分可以有如下几个阶段。(1)觉醒期。公元前 50000 年至 15000 年,旧石器时代晚期,以《维伦堡的维纳斯》等作品为代表。(2)炫耀期。公元前 15000 年至 5000 年,新石器时代,以大量男性形象尤以祖、林加的出现为代表。(3)压抑期。公元前 5000 年至 3000 年,新石器时代晚期,向文明过渡,以两河流域有权杖的男性形象为代表。(4)升华期。以公元前 5 世纪至公元 5 世纪希腊罗马艺术为代表。(5)变态期。以欧洲历史的中世纪艺术为典型。这是

一个大的周期。14—16世纪，欧洲“文艺复兴”，裸体艺术开始了一个又一个觉醒期。文明时代的演变，不再像以往的单线条，要错综复杂得多。往往几种形态交替出现。于是，从17—19世纪，是一个炫耀、压抑、升华的叠加重演期。20世纪以现代艺术为标志，人类又出现了一个变态期。这是第二个轮回。

微观考察，裸体艺术也随着社会的经济、政治的发展而变化。古典希腊时期的维纳斯形象的表现形式变化，就是一个典型例证。公元前490—前450年的古风时期，正面、直立、着衣，犹如“立正”。公元前450—前410年的古典盛期，重心落在一只脚上，半裸，犹如“稍息”。公元前410—前330年的古典晚期，自由，带动势，全裸，犹如“起步”。公元前330—前30年的希腊化时期，松弛、全裸，是完全“下蹲”的姿势。

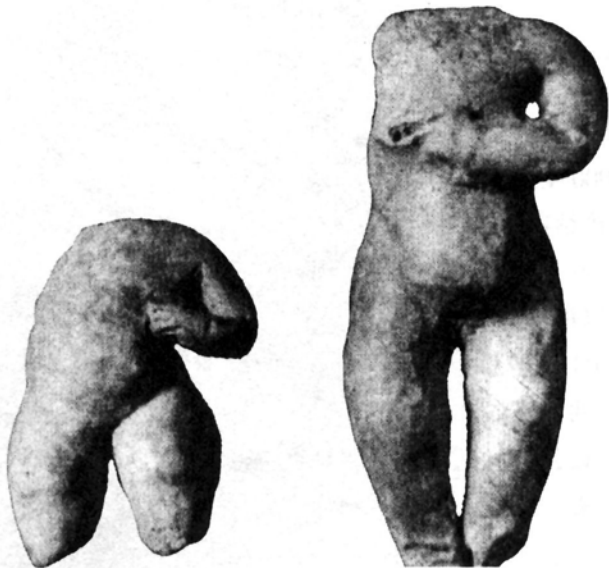
(四)几种不同文化圈的裸体艺术

从大的分野，有东、西方艺术。东方的灵肉二元观与西方的灵肉一元观使各自的文化拉开了距离。从小的区别看，西方有希腊文化和希伯莱文化；东方有印度文化和中国文化。

希腊神话有个潘多拉的故事：宙斯同情世间男人的寂寞，制造了女人

潘多拉送下凡间。但由于她经不起好奇，违禁打开了随身带来的盒子，结果“灾难”、“祸患”飞了出来。她赶紧合上，却把“希望”留在里面了。希伯莱传说有个“创世纪”的故事：上帝同情亚当寂寞，为他制造了女人夏娃。也是由于经不起诱惑，违禁偷吃了智慧果。于是被逐出了乐园，注定永生受苦难，只有死后到天国才能享乐。两位天帝都把女人与灾难一同降赐人间，不过，宙斯把希望留给了人间，而上帝却把希望收回了天国。这就是希腊文化与希伯莱文化的区别：一个是入世的，一个是出

原始雕刻
红山文化牛河梁女神像
[图2]



世的；一个是享乐的，一个是原罪的。

在东方，印度教表露了明显的纵欲特色，所以马克思说它是和尚的宗教与舞女的宗教非常畸形地结合在一起。中国的儒、道、释合流，出现了严酷的禁欲文化。先是人体文化中竟然出现了缠足束胸的审美变态。而理论文化中的风教则更是无形的大网，桎梏着封建社会的每一个中国人。“万恶淫为首”，表面上，人们都成了中性的、无性的人。印度艺术

以其强烈的肉欲追求为特色；而中国历史上的正统绘画中，几乎没有严格意义上的裸体艺术，但“地下”的春画却是绵延不绝。

(五)裸体艺术中的性差异

在裸体艺术中，存在明显的性差异，那就是大量的作品是女性形象。这里有生物原因，也有社会原因。生物社会学的研究成果指出，由于男女性配子的差异而造成了性投资的悬殊，如卵子比精子大 8500 倍，加上孕育的付出就更悬殊了。但是男女的“获利”也即在后代遗传的基因却是相等的。这个不平等的结合在遗传上是必要的，但却造成了两件在择偶时的不同态度。如女性的慎重、依赖、稳定和忠诚倾向，而男性则是侵犯、易变和多配偶倾向。恩格斯说：“人来源于动物这一事实已经决定人永远不能摆脱兽性”，只不过是少而已。所以男性的“乱交”欲望一直残存后世。

当然，社会因素是更根本的。性使人认识自身，并将人类由野蛮带进文明。但它们又是最异己的，图腾时代首先就是对母子乱伦的禁忌；文明的结果则是首先对性的限制，这是明显的二律背反。本来从进化的需要赋予了男性的多结合、多育的天性，透过文化而变成了自私和放荡。限制与反限制的结果，到底还是形成了依旧不平等的性道德和性分工；多妻的社



原始岩雕刻画
康家石门子
[图 3]

罗丹
思想者
[图4]




会形态竟有 3/4,并以法律、习俗作保障;而多夫者却不足 1%。

文明是伴随着血腥与灾难出现的。《圣经》中记载,文明是从杀人犯该隐的手中建立起来的。马克思说,卑劣的贪欲是文明产生的第一日起至今日的动力;恩格斯说,阶级压迫首先是男子对妇女的压迫。上帝对夏娃的训示,就是你必受丈夫管辖,你必忍受生育的痛苦。当婚姻形态由对偶婚向单偶婚过渡,当妻子要靠付出巨大代价去夺取时,再也不轻易与人共享而反倒希望掠夺更多的妇女——也即财产了。

伴随私有观念的产生,羞耻意识也得到了发展。与其说由于羞耻而发明了衣服,不如说是由于衣服而出现了羞耻。原始舞蹈的腰饰并非为了遮掩而是为了昭彰以至引起异性的注意。包括原始舞蹈在内的原始文化活动大大有利于人类的性选择,而人类对自身的审美感正是这种选择的直接结果。文明时代的舞蹈演变为法定性生活以外的补充,血亲、夫妻以外的

异性交谊与娱乐。文明的露体与原始的遮掩是异曲同工的,美感、性感、羞耻感统一在一起,各个民族与体制都小心地调节着它们之间的临界线。

阶级社会中的人体文化处处体现了男性强烈的主体意识,女性对美的追求与男性的占有欲望互为因果地存在着,女性的被欣赏得到包括女性在内的全社会的认可;男性中心社会的对女性的尊重,实质上包含着不尊重的底蕴——那是男性占有欲的纷争无法解决最后相互妥协的保护措施。从动物中带来的侵犯性,从图腾时代就被压抑下去的占有欲念,在文明时代的现实人体文化中得不到满足,终于在更高的层次、更自由的文化——艺术中得到宣泄。这,就是裸体艺术中有大量女性的根源所在。维纳斯就是一个人人都可以在精神上占有、在审美上满足的女性典型。

而男性形象，当他们最早在原始洞窟岩壁中出现时，明显地区别于“维纳斯”们的骄傲与自信，往往以面具遮脸，甚至干脆隐没头部，带有浓厚的巫术神秘气氛和与大自然搏斗的悲壮情调。中箭的男子形象可为一例。向文明过渡时，一改以往风貌，以英雄姿态立于群兽之中；祖的出现，体现了男性的炫耀，铸成了男性自我欣赏的雏形。延续至后世的碑、像柱、林加、文明时代的艺术中，《宙斯》、《大卫》、《思想者》等大多在时代转折的紧要关头降世，大有“舍我其谁”之气概，这正是人类潜意识中原始时代男性主宰天下事的那种霸气的再现。

于此，要做一约略“分工”的话：男性是力，女性是美；男性是阳刚，女性是阴柔；男性是理智，女性是感情；男性是哲学；女性是诗。

(六)裸体艺术与伦理

性与文明的二律背反，带来了裸体艺术对现实人体文化的超越，而同时也导致了它永远不能摆脱与现实伦理既互相冲突又互为余补的微妙关系。各个民族、不同的体制，都在不断平衡这两者的关系，由对立到统一，又到新的对立以至新的统一，艺术也就此而不断向前发展。正因为如此，所以即便西方素有欣赏裸体艺术的传统，但有时也难免因种种原因引起一些风波。在经过长期封建礼教束缚的中国，正确处理这个矛盾就显得必要了。

首先，艺术活动有创作者与欣赏者两个因素。创作者是努力表达人物深刻意蕴还是着意渲染某种官能情趣是可以区分的；而接受者是在认真体会对象的精神内涵还是悉心玩味其中肉感趣味也是可以区分的。只有两者在理想的境界中统一，才能收到良好效果。不过，可以肯定：带着低级趣味去看健康作品者未必不色情；而具高尚情操者看低级趣味作品，必定不感兴趣。第二，应该承认，裸体艺术欣赏是性感与美感的统一。在一定限度内偏重于某一方面都是正常的创作方法，甚至个别优秀作品在特定的条件下带有色情成分也并不影响它的成就。另一方面，同样道理，对于一些观者，个别作品会引起性的刺激也是正常的审美心态。我们不认为能够绝对做到“非功利”的欣赏；同时也反对不加区别地扣上色情的帽子。裸体艺术，恰恰是透过欣赏过程中的这种特殊心理活动，而实现其陶冶和净化的效果。第三，最关键是提高受众的文化素养。整个文化水准提高了，许多