YAO FEI

SHENHUAZHONGLINGLEIRENWU DEQIANSHIJINSHENG





妖非妖

神话中另类人物的前世今生

张进步·主编

王新禧　龙神将　冰之璇玑　等著

陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

妖非妖：神话中另类人物的前世今生/张进步主编.
西安：陕西人民出版社，2007
ISBN 978-7-224-07846-6
Ⅰ.妖… Ⅱ.张… Ⅲ.神话-人物形象-研究
Ⅳ.B932

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第144933号



妖非妖——神话中另类人物的前世今生

主　　编：张进步
责任编辑：关　宁
整体设计：王晓勇
　　王　博
图文制作：王　博
艺术总监：王晓勇
示位工作室

出版发行：陕西人民出版社
地　　址：西安北大街147号　邮编：710003
制　　版：陕西华夏电脑设计制版有限公司
印　　刷：陕西彩云印务有限公司
开　　本：787mmx1092mm　18开　17印张　4插页
字　　数：210千字
版　　次：2007年1月第1版　2007年1月第1次印刷
书　　号：ISBN978-7-224-07846-6
定　　价：29.80元

序

光荣归于传统

文 / 张进步



如果记忆没有出现偏差的话，应该是在2005年的春天，当时的《奇幻世界》编辑部在每期例行的编辑会上讨论做一个资料性栏目。正是在那次编辑会上，我和时任《奇幻世界》主编的严岩意见不谋而合。“神话”栏目就在那时诞生了。

为什么说到神话栏目？盖因这本集子里的文章，大部分来源于彼，且是其中的精华。

2006年3月底，我辞职离开当时供职的那家杂志社，加入到一个新的奇幻杂志队伍，神话栏目自然而然地也被带到了新的杂志里。不得不说的是，神话栏目自它诞生的第一期起就一直受到读者的欢迎，甚至是追捧。这也是该栏目能一直沿袭下来的原因。

中国自古以来就有幻想的传统。且不说那些恒河沙数、口耳相传的传说，我们只从先人留传下来的文学作品中，就能窥豹之一斑。无论是提及《山海经》的浩博，还是说到《搜神记》《楚辞》《西游记》等文学巨著的瑰丽璀璨，我们都应该为我们这个民族的浩瀚智慧和不灭梦想感到骄傲。

这种幻想的传统在特殊年代里曾因一些非理性因素而受到蒙蔽，但雪下的新芽从未曾停止过它的萌生。当时机到来，世间自会绽开它本应有的万紫千红。

新一轮的幻想热潮来自于一种名为“奇幻”的类型文学。这场热潮的引发者应该是西方的奇幻文化。当各种各样的奇幻文学作品、影视作品和奇幻游戏被介绍被引进到了本来一直在沉寂中等待着的中国，立刻引发了本土幻想

文化的回应。再也没有什么比这更简单更明晰的事情了，却有一些老先生对此未曾做过任何调查，就断章取义，声嘶力竭地喊着：“中国文学已经进入了一个装神弄鬼的时代！”

这种做法却也未免太抬举奇幻作品在整个文学领域中所起到的作用了。既然已经说到这里，我们就不得不向那些老先生们问一句：“到底是谁在装神弄鬼？”

我们无法知道在这新一轮的幻想热潮中，萌动的芽苞究竟最先绽放于哪个枝头。但是自从2003年第一份纸质奇幻出版物出版至今，本来发轫于网络的奇幻文学，开始在这片古老的土地上重新插上了梦想的翅膀，努力地向着天空冲锋。

本来蒙尘于故纸堆里的古老传说、神话瑰梦，也开始作为最基本的营养品被端到了我们的面前。对于编选者来说，我们希望我们的编选既能保留这些传说中的营养，而又尽量可口地让它们出现在你精神的餐桌上。

这也就是说，作为编选者，我希望这本书既有资料价值，又不枯燥。它不仅是给奇幻作家们的一本工具书，也是每一个读者都能喜欢的开心读本。从这些文章前期在杂志上得到的反响来看，这应该不仅仅只是我们的祈望。

说到这里，想到两句话，作为结尾：光荣归于传统，奇迹正在生成。我们当然有理由相信，我们的神话传说——那些幻想文化之根，一定能够汲取东西方的营养，绽出新芽，抽出新枝，长成参天巨木。

2006年10月15日晚于成都



目录 CONTEN





序: 光荣归于传统 1

自然精灵篇: 1

爱上美人鱼 3

惊闻人间有狐仙 15

女蛇·女色的诱惑 29

都是月亮惹的祸——狼人传奇 43

吸血夜惊情——吸血鬼小考 59

血的教训——吸血鬼系统构成 71

我的小个子朋友——精灵和矮人的故事 89

虫物记 103

声色的世界——花精、花妖与花神 115







传说逸闻篇：143

此火为大——火神传说 145

宛然流转——水神传说 159

财神到 175

一剑光寒十四州——神剑奇谈 195

百鬼夜行抄 205

平安物语——阴阳师传奇 219

暗影掩盖的真像：忍者的传说与现实 229



永生修行篇：239

道可道——道教主要门派与分支 241

剑仙传奇 259

长生志 269



平安物语
——阴阳师传奇



蓬蒿万里拂醉颜，白月照夜曼吟题。

清风徐步转纤腰，玉扇赏樱舞翩跹。

阴阳虚空藏妙道，凝慧含真为修心。

五芒驰鹜拯生灵，天心正处妖孽亡。

一、阴阳师的起源

在东方奇幻文化体系中，日本的阴阳师是一个重要的类型。在他们的身上，集中展现了日本神幻文化之美。

阴阳师聚集在一起而形成的组织称为“阴阳道”。日本的“阴阳道”起源于中国百家争鸣时期的阴阳五行学说。在当时有一支以齐国人邹衍、邹爽为主要代表，主张提倡阴阳、五行学说的学派被称之为“阴阳家”，他们的学说就是“阴阳五行说”。

在科学不发达的时代，为了避免灾厄的降临，人们总是希望能预先得知天地的异动，“阴阳五行说”的出现将这一冀望变成了现实。由于它解析、说明了一



般平民百姓所无法理解的事物，同时对时间的推移、自然的变化以及人生的各种际遇都能进行较为精确的推算，因此大受欢迎，成为一时显学。

6 世纪，中国的阴阳五行学说经由朝鲜半岛传入日本，并混合了道教咒术与密教占术，渐渐地渗透进日本文化，形成了阴阳道独有的神秘思想。不过“阴阳道”这个名词正式出现在日本史料上时，已经是 10 世纪了。此时的阴阳道已有别于早期的中国阴阳思想，它兼备了占卜、祭祀、天文、历法等等功用，上至国之大事，下至庶民小事，都可运用阴阳道的知识来解释。推古皇朝的圣德太子就是善于运用这门知识的佼佼者。笃信佛教的他在制定“冠位十二阶”及服装颜色时都曾考虑到阴阳五行的配合，对日本社会造成了极大影响，从此阴阳师成为热门“职业”，转入全面兴盛时期。

二、平安时代——阴阳师的兴盛

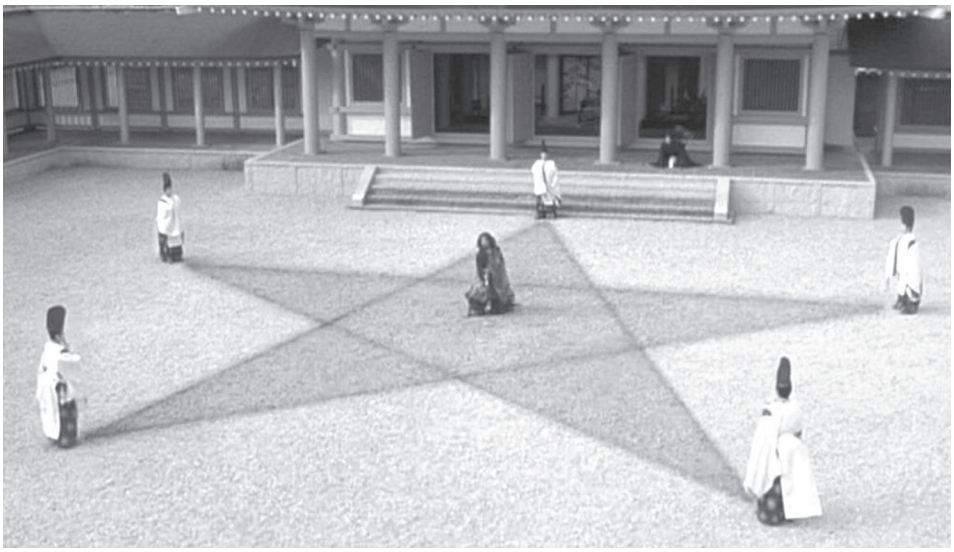
十里大道，枯槁荻草，阴风黑雾笼罩在天空，腥热风尘扑打在耸立于青山绿水间的朱色城楼上，沙沙作响。竹林、夕雾、袅袅熏香，浓艳衣裾、桧扇轻摇，贵族们极尽所能行风雅之道。但，红梅挂衣、光鲜织锦仍然遮不住森白枯骨的悲叹，鬼神、妖魔、怨魂，驻留在每个人的心中，存在于世上……这般景象是日本平安时代所特有的！

为了平衡天、地、人、鬼间的矛盾，“阴阳师”们大显身手。在阴与阳的彼与此之端，他们静静地观察着天象变化，衡度着地理的消长。借由森罗万象的卦卜和神秘莫测的咒语，驱邪除魔、斩妖灭怪，成为上至皇族公卿，下至黎民百姓的

有力庇护者！在这个黑暗与华丽并存的时代，他们像是黑暗中散发着一丝光芒的指针，虽然隐晦却能直指心的方向。

不过阴阳师的饭碗可不是好端的。正如古人所认为的天界星辰的变动会反映出地上人间的祸福安危一般，政治上复杂残酷的利益斗争也投射到了虚幻世界。在尔虞我诈的宫廷中生存，他们必须熟捻一切风雅事，和歌、汉诗、琵琶、笛，还有香道或者茶道，样样都要涉猎。面面俱到之余，还必须有看穿人心的本事及保守秘密的职业道德。所以能成为阴阳师的，俱是当时一等一的俊彦之才。

平安时代，由于阴阳道深植人心，迷信也自然而然地广泛流行。阴阳师们应贵族的请求进行各式咒术的施法，许多当时未解的暗杀事件背后似乎都藏有阴阳师的身影。人们猜测着，却不敢明言，咒杀的谣言四起，将阴阳师推向另类的更为崇高之地位。当权者无不想将他们的能力纳为己用，以排除异己，保障自身权力与安全。奈良时期，天皇更决定以阴阳道预测天地的能力作为统治人民的手段之一，将阴阳道相关的技术与人才收编国家管理，并近距离监视其发展。一般百姓被严禁拥有《河图》《洛书》《太乙》等阴阳道的专门典籍，阴阳道成为国家的独占工具。阴阳师开始以国家专属的占术师身份活跃于历史舞台上，在整个平安





时代，他们达到了声誉的巅峰。

天武天皇时期，阴阳师所隶属的官方机构“阴阳寮”正式成立。阴阳寮设长官“阴阳头”一人，阴阳博士、天文博士、历法博士各一人，漏刻博士两人及阴阳师六人。其主要职责是负责天文、气象、历法的制订，并判断祥瑞灾异，勘定地相、风水，举行祭仪等，可支配人员计有 89 名。阴阳道至此成为律法制度的一部分，谁控制了“阴阳寮”就等于握有了诠释一切的能力。阴阳道成了天皇的御用之学。

由于长期接触政治斗争的黑幕，使得阴阳师们虽然官阶并不高，但却多受权臣贵族的仰仗，其地位远远凌驾于一般官员和武士之上。在这样的背景下，当时位居阴阳师实力第一把交椅的贺茂忠行，在世人讶异的注目下，收了一个面目清秀的年幼童子为徒。这名俊雅的灵犀少年，就是后来鼎鼎大名的阴阳道一代宗师——安倍晴明。

安倍晴明的传奇故事在日本家喻户晓。如果说自古以来，每一种宗教或学说都对应着至少一位代表人物的话，那么在阴阳道中，安倍晴明便是当之无愧的 VIP 巨星。论长相，他貌似潘安；论才智，文武双全。他是民众眼中的英雄、无数少女心目中的偶像，诸多文艺作品中都浮现着他的身影。常用于伏魔降妖的“五芒星”符号（或称为晴明桔梗印），相传即为安倍晴明所发明。安倍晴明的出身与经历上文多有介绍，此不赘言。他在平安时代受到举国人众的尊崇和信赖，著名的权臣藤原道长就相当重视安倍晴明，屡次拜托他解决棘手事件。

晴明不但拥有收妖伏魔的能力，还能听懂鸟语，召唤式神为自己做事。螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、贵人、天后、大阴、玄武、白虎、大裳、天空此为晴明所召唤的十二神将，它们完全服从并保护其主人。在《今昔物语集》及《宇治



拾遗物语》中，曾写到晴明应邀操纵式神杀死青蛙给年轻的和尚们看的故事。晴明只要摘下一片草叶，在念念有辞之后把叶片丢向青蛙，当叶片碰到青蛙的那一瞬间，青蛙就立刻被压成浆糊死掉了。

三、《阴阳师》旋风

安倍晴明的生平事迹，在平安时代后期就已在《大镜》《今昔物语》中被广为传述；镰仓时代于《宇治拾遗物语》《古今著闻集》《平家物语》《源平盛衰记》中又多次出现。至江户时代，更有《晴明物语》《芦屋道满大内鉴》等书记载他的轶闻。到了现代，以日本著名奇幻小说大师梦枕貘所著的《阴阳师》系列小说为代表，将阴阳师和安倍晴明的传奇推上了时尚流行的尖峰。由此所演化出的阴阳师旋风在电影、漫画、游戏、歌舞伎、落语等艺术形式上全面铺开，使得日本人看待安倍晴明就像我们看待姜子牙、诸葛亮或是刘伯温一样，既敬且畏。百家

需要全本请访问 www.ertongbook.com



争鸣之下阴阳师的人生也变得更加多彩多姿。

1. 小说

《阴阳师》系列小说，是以日本民间传说为基础的神怪小说，取材自《今昔物语》，以安倍晴明（阴阳师）、源博雅（武士）这两个主角为中心，展开一段段离奇的神怪故事。梦枕貘以神秘古典又不失闲适的文笔构筑了当时独特的奇幻文化景象，更把安倍晴明塑造得有血有肉。他飘逸恬淡又爱游戏人间的性格，与耿直的武士源博雅形成，使得故事十分生动有趣，令人着迷。此外，梦枕貘虽写鬼神灵异之事，却用一种超脱的心态思索咒术、阴阳术与人间的哲学问题，并深入到人性面，寓意深远，不流于一般迷信，对男女情欲之事亦有独到观察。由于他笔下的阴阳师并不具鬼气森森的灵异之气，而是充满人性，因此成为影视、动漫改编不可或缺的生鲜素材。

《阴阳师》小说全系列目前已出版八本，都属于单元式的短篇小说集，彼此之间剧情独立，分别为：《阴阳师》《阴阳师飞天卷》《阴阳师付丧神卷》《阴阳师生成姬》《阴阳师凤凰卷》《阴阳师晴明取瘤》《阴阳师龙笛卷》《阴阳师太极卷》！

2. 电影

《阴阳师》能在日本成为街谈巷议的热门话题，电影功不可没。在完美的银幕影像世界里，阴阳师迎来了它成功的顶点。

作为文学作品的影像呈现，电影《阴阳师》系列以一连串富含情感支线的故事为主要叙述内容，将以文字化描述的安倍晴明加以具象化，赋予其丰富的文化意义与神话奇幻意义。安倍晴明活灵活现地跃入银幕，顽皮诙谐，又略带点悲悯情怀，轻而易举地使观众跌入《阴阳师》所塑造的玄妙奇幻世界以及平安时代炫丽繁华的胜景中，如痴如醉，难以自拔。

3. 漫画

《阴阳师》的漫画众多，其中最为著名的是由冈野玲子在 1994 年改编的漫画《阴阳师》和岩崎阳子的《王都妖奇谭》。

冈野玲子的漫画《阴阳师》可说是日本漫画界中阴阳师题材的代表作。它的背景设定在平安时代中期，故事多取材于小说原著中的短篇，叙事简洁、画风典雅，对话轻妙洒脱、人物极尽风致，在服装和建筑方面也颇为考究，其格调为时下一般漫画所少见。



漫画中晴明以冷淡的美男子形象登场，他对万物多情、无视权贵，举止风流、心思难测，飘逸邪魅的姿态呼之欲出。斩妖除魔的英雄式人物被重新造型。其中的妖魔鬼怪也和普通人一样具有爱恨怨憎，这些改变令此漫画受到女性读者的大力追捧，在日本掀起阵阵波澜，至今依旧“高烧”不退。冈野玲子更凭此获得日本漫画界最高奖——“手冢治虫文化奖”！

岩崎阳子的《王都妖奇谭》是关于阴阳师的另一部漫画。该书一套共七本，自 1988 年《邪天降魔行》一直到 2002 年番外



篇《冥姬》，以最终橘影连之死为结束，开辟了阴阳师漫画新潮流。

它的主线情节是安倍晴明对抗师兄橘影连的京都保卫战，前者为保卫京都而与魑魅魍魉作战；后者为报灭门之恨发誓要毁灭京城。期间，安倍晴明更遇见了右大臣的少子、当今皇上宠妃的兄弟——藤原将之，从相互嫌弃到结下深厚友谊，发生了一系列紧张有趣的故事。再辅以各种日本传统鬼怪故事之翻新版——樱花、蜘蛛、狐狸、画皮、地缚灵、瘟神……真可称得上脍炙人口的奇幻漫画经典。

在画风上，岩崎是将男性的刚毅与柔美完美结合的难得一人！忧郁的小子橘影连，越行越远直到走出人世间；而坦诚的小子安倍晴明，则逐渐蜕变成内心缜密、不动声色地游走于权力纷争的刀刃之





上，偶尔也玩世不恭、闲云野鹤般的一代阴阳宗师。栩栩如生的刻画，将晴明和橘影连这一正一反两个主角表现得活灵活现，令人回味无穷！

附录：

一、日本战国时代的阴阳师

日本战国时代，皇权没落，轮到武士阶级治世，阴阳师逐渐从历史舞台上消失。不过，全国各地的大名身边一定都有军师，而这些军师的前身大部分正是阴阳师。战国大名们都很在意占卦，武将手中的军扇，就是咒术的一种。军扇两面分别画有日、月，万一碰到不得不出战的凶日，便在白天把军扇的月亮面显现在表面，让日夜颠倒，以便将凶日改为吉日。连检验敌方首级时也都有安魂仪式，具有代表性例子是检验首级之前一定要先为首级化妆。所有大名中，大概只有作为“革命儿”的现实主义者织田信长不相信这一套。而德川家康则非常重视咒术，在他开创江户幕府时，迎接天台宗僧侣南光坊天海（即黑衣宰相）做幕僚顾问。天海具有丰富的阴阳道知识，为幕府尽力到第三代将军时才过世。

二、阴阳道的现代面貌

安倍晴明的后裔是土御门家，江户时代因受到德川幕府的庇护，一直掌握着



阴阳师集团的实权，并成立“土御门神道”。明治维新后，新政府不但剥夺了土御门家制作“历”的垄断权，更废除了阴阳道。幸好有不少旁支以土御门家为首，暗地结成了“土御门神道同门会”，勉强留存下来。1952 年，根据麦克阿瑟将军所拟订的“信教自由宪法草案”，土御门神道才得以成为正式宗教人，以“家学”名义存续着阴阳道遗产直至今日。

阴阳道流传到现代，有不少仪式已落实在日常生活中，例如孕妇于怀孕五个月时，必须在戌日缠上祈望能安产的“妊妇带”；祈求心愿能够达成时所折的“千羽鹤”等，就都是阴阳道咒术的变形之一。男子的大厄之年在四十二岁，女子在三十三岁的习俗，以及除夕夜的“除夕钟”必定敲打一百零八下的习惯，也都源自阴阳道。

文◎王新禧

暗影掩盖的真像：忍者的传说与现实



月黑风高夜，夜半杀人时。紧身黑衣、软丝甲；十字镖、忍者刀……忍者潜伏在将军府邸的围墙上窥测：跳进去还是溜回去？

忍者是个很玄妙的话题，似乎人人都知道他们，却又说不清他们的过去和现在。只是在影视作品中看到忍者们飞檐走壁，神气十足的模样。我记得美国的一部影片中代表正义的美国金发黑衣忍者同日本来的恐怖组织赤军（均身穿红色忍者衣以表示他们确实都是“赤”军）作战，那上面的经典动作就是美国忍者往地上扔一块不明粉状物，掀起一阵烟雾吸引敌人注意，随后自己借机逃跑，还有其他诸如穿着西服跳进土坑中，一秒钟后跳出来时已经全身忍者打扮了……这就是西方对日本忍者的认识：武功高强、动作迅疾如飞，立场可正可邪。

在日本人自己的宣传中，忍术是由忍者的家族世代相传的。在各流派中，也有森严的等级。忍者分为上忍、中忍、下忍。上忍：又称“智囊忍”，专门策划作战整体计划。中忍：实际作战时的指挥头子，当然忍术也得超群出众才行。下忍：

需要全本请访问 www.ertongbook.com