YAO FEI

SHENHUAZHONGLINGLEIRENWU DEQIANSHIJINSHENG





妖非妖

神话中另类人物的前世今生

张进步·主编

王新禧　龙神将　冰之璇玑　等著

陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

妖非妖：神话中另类人物的前世今生/张进步主编.
西安：陕西人民出版社，2007
ISBN 978-7-224-07846-6
Ⅰ.妖… Ⅱ.张… Ⅲ.神话-人物形象-研究
Ⅳ.B932

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第144933号



妖非妖——神话中另类人物的前世今生

主　　编：张进步
责任编辑：关　宁
整体设计：王晓勇
　　王　博
图文制作：王　博
艺术总监：王晓勇
示位工作室

出版发行：陕西人民出版社
地　　址：西安北大街147号　邮编：710003
制　　版：陕西华夏电脑设计制版有限公司
印　　刷：陕西彩云印务有限公司
开　　本：787mmx1092mm　18开　17印张　4插页
字　　数：210千字
版　　次：2007年1月第1版　2007年1月第1次印刷
书　　号：ISBN978-7-224-07846-6
定　　价：29.80元

序

光荣归于传统

文 / 张进步



如果记忆没有出现偏差的话，应该是在2005年的春天，当时的《奇幻世界》编辑部在每期例行的编辑会上讨论做一个资料性栏目。正是在那次编辑会上，我和时任《奇幻世界》主编的严岩意见不谋而合。“神话”栏目就在那时诞生了。

为什么说到神话栏目？盖因这本集子里的文章，大部分来源于彼，且是其中的精华。

2006年3月底，我辞职离开当时供职的那家杂志社，加入到一个新的奇幻杂志队伍，神话栏目自然而然地也被带到了新的杂志里。不得不说的是，神话栏目自它诞生的第一期起就一直受到读者的欢迎，甚至是追捧。这也是该栏目能一直沿袭下来的原因。

中国自古以来就有幻想的传统。且不说那些恒河沙数、口耳相传的传说，我们只从先人留传下来的文学作品中，就能窥豹之一斑。无论是提及《山海经》的浩博，还是说到《搜神记》《楚辞》《西游记》等文学巨著的瑰丽璀璨，我们都应该为我们这个民族的浩瀚智慧和不灭梦想感到骄傲。

这种幻想的传统在特殊年代里曾因一些非理性因素而受到蒙蔽，但雪下的新芽从未曾停止过它的萌生。当时机到来，世间自会绽开它本应有的万紫千红。

新一轮的幻想热潮来自于一种名为“奇幻”的类型文学。这场热潮的引发者应该是西方的奇幻文化。当各种各样的奇幻文学作品、影视作品和奇幻游戏被介绍被引进到了本来一直在沉寂中等待着的中国，立刻引发了本土幻想

文化的回应。再也没有什么比这更简单更明晰的事情了，却有一些老先生对此未曾做过任何调查，就断章取义，声嘶力竭地喊着：“中国文学已经进入了一个装神弄鬼的时代！”

这种做法却也未免太抬举奇幻作品在整个文学领域中所起到的作用了。既然已经说到这里，我们就不得不向那些老先生们问一句：“到底是谁在装神弄鬼？”

我们无法知道在这新一轮的幻想热潮中，萌动的芽苞究竟最先绽放于哪个枝头。但是自从2003年第一份纸质奇幻出版物出版至今，本来发轫于网络的奇幻文学，开始在这片古老的土地上重新插上了梦想的翅膀，努力地向着天空冲锋。

本来蒙尘于故纸堆里的古老传说、神话瑰梦，也开始作为最基本的营养品被端到了我们的面前。对于编选者来说，我们希望我们的编选既能保留这些传说中的营养，而又尽量可口地让它们出现在你精神的餐桌上。

这也就是说，作为编选者，我希望这本书既有资料价值，又不枯燥。它不仅是给奇幻作家们的一本工具书，也是每一个读者都能喜欢的开心读本。从这些文章前期在杂志上得到的反响来看，这应该不仅仅只是我们的祈望。

说到这里，想到两句话，作为结尾：光荣归于传统，奇迹正在生成。我们当然有理由相信，我们的神话传说——那些幻想文化之根，一定能够汲取东西方的营养，绽出新芽，抽出新枝，长成参天巨木。

2006年10月15日晚于成都



目录 CONTEN





序: 光荣归于传统 1

自然精灵篇: 1

爱上美人鱼 3

惊闻人间有狐仙 15

女蛇·女色的诱惑 29

都是月亮惹的祸——狼人传奇 43

吸血夜惊情——吸血鬼小考 59

血的教训——吸血鬼系统构成 71

我的小个子朋友——精灵和矮人的故事 89

虫物记 103

声色的世界——花精、花妖与花神 115







传说逸闻篇：143

此火为大——火神传说 145

宛然流转——水神传说 159

财神到 175

一剑光寒十四州——神剑奇谈 195

百鬼夜行抄 205

平安物语——阴阳师传奇 219

暗影掩盖的真像：忍者的传说与现实 229



永生修行篇：239

道可道——道教主要门派与分支 241

剑仙传奇 259

长生志 269



传说逸闻篇



此火为大
——火神传说



万人皆将火熄灭　我一人独将此火高高举起

此火为大　开花落英于神圣的祖国

和所有以梦为马的诗人一样

我借此火得度一生的茫茫黑夜

——海子:《祖国，或以梦为马》

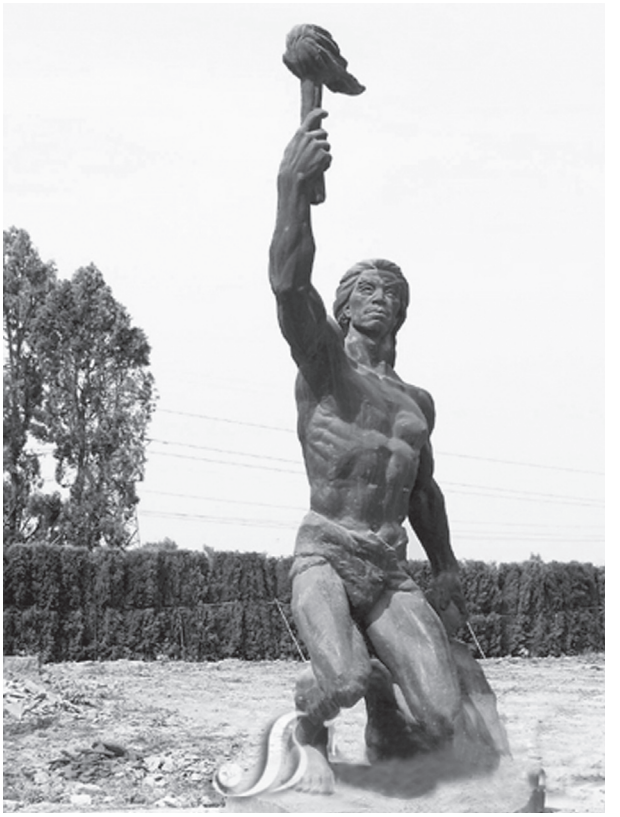
千万年来，人类与火的关系一直神秘而密切。在最初那由熊熊火焰所造成的神秘又魔幻的气氛中，火的神奇性质使它成为生命的一个源泉。它是光与热的象征，并具有鲜血、红宝石、朱砂那样富于象征意义的色调。那是太阳的色调，人们正是用这些颜色郑重其事地描绘着自己的形象，以及人类文明进化的传说。

一、天火熊熊

没有火的世界是恐怖的，是黑暗的，是寒冷的，更是野蛮的。如果没有火，人类估计现在还处在混沌阶段。从某种意义上说，火是人类从野蛮阶段进入文明阶段的决定性力量。所以在人类的各种传说中，火的传说居于非常重要的地位，而这些火很多都是来自于神人的赐赠。

1. 天火中国 · 燧人氏

中国古代传说的“三皇”，其实有六位之多，共计有“燧人氏”“神农氏”“伏



羲”“女娲”“祝融”和“黄帝”。其中，燧人氏相传是中国最早发现火的神人。

《周礼》说：“燧人氏钻木取火，炮生为食，令人无腹疾，而有异于禽兽。”说的是燧人氏教人钻木取火之前，先民还停滞在茹毛饮血的阶段。《韩非子·五蠹》中提到：“有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说（悦）之，使王天下，号之曰燧人氏。”说的是燧人氏发明人工取火的方法，开创了熟食新时代。

燧人氏引入了火，结束了人类的生食时代。随着熟食的出现，人们的营养补给大大增加。一般推论，燧人氏的时代约相当于旧石器时代中期，即应在一万年前左右。火的应用是人类继直立行走之后的又一次重大革命。按照史前文化的发展规律推想，火的发明者“燧人氏”排在中国三皇的首位，应无疑义。

2. 天火非洲 · 神话火种

来自人类发源地非洲的神话，存在于由非洲部落的人们口耳相传的歌谣。火焰的由来在这里主要分为两种：

雨林里的矮人族——俾格米人的神话说，火是人类祖先从天神的园子里偷来的。马里的多贡人讲他们的第一个祖先从天上偷火，然后骑着彩虹飞回人间。赞比亚的伊拉人神话中说，黄蜂是唯一可以飞到天空的动物，是它把火从天神那里取来，带到大地上的。博茨瓦纳神话则认为火是从山洞里出来的，是天神莫迪莫的一个仆人。它愿意为人类服务，但人类同时必须给它回报。这一类的神话主要

是讲人类如何从天上取得火。

不过，乞力马扎罗山的瓦恰盖人有个神话“缪里勒的故事”。说人类英雄缪里勒坐凳子到天上，发现那里没有火。他把木头劈成尖的和扁平的，“转动尖的



木头让它迸出火花”，再“点燃干草”，“生起火来”。这个故事与中国的“燧人氏钻木取火”异曲同工，不过在这里是人类英雄把人间的火带到天上。

3. 天火希腊 · 普罗米修斯

古希腊三大悲剧家之一的埃斯库罗斯在著名悲剧《被缚的普罗米修斯》中讲述了提坦神普罗米修斯从太阳中取得火种，并把它赋予人类的故事。

在天和地被创造出来后，第一批人类在世上繁衍生息，但因为没有火，他们



如同蚂蚁一样蛰居在没有阳光的土洞里，如同梦中的人形，漫无目的地走来走去，不知道发挥自身的作用，不知道该怎样使用他们的灵魂。

宙斯拒绝向人类提供生活必需的一样东西——火，因为他想要人类在他的威力下簌簌发抖。他要人类永远崇拜他，并以此作为保护人类的条件。可是爱护人类的普罗米修斯想出了巧妙的办法。他拿来一根又粗又长的茴香，当阿波罗的太阳车从天上经过时，他把茴香伸到太阳的火焰里点燃，然后带着闪烁的火种回到地面。从此人间有了火，人们日益兴旺发达，生活蒸蒸日上。

宙斯见人间升起了火焰，大发雷霆，便报复普罗米修斯。他把这名仇敌交到火与工匠之神赫斐斯托斯和两名外号叫作“强权”和“暴力”的仆人手里。他们把普罗米修斯拖到斯库提亚的荒山野岭。在这里，他被牢固的铁链锁在高加索山的悬崖上，下临可怕的深渊。他被直挺挺地吊着，无法入睡，无法弯曲一下疲惫的双膝。宙斯还每天派一只恶鹰去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏。肝脏被吃掉多少，很快又恢复原状，他不得不永远忍受这种痛苦的折磨。

二、地火奔腾

在传说中，人类取得火种的经过可谓跌宕起伏，一波三折，但文明最终为火焰照亮。无疑，火的威力是巨大的，它在烧烤食物、驱除黑暗、防寒御冷、恐吓野兽、保护牧群以及烧荒种地等方面与人类的生活息息相关。但在感激火给人间带来恩惠的同时，人类对火能造成的巨大破坏非常忌惮。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



人类愈是崇敬火，也就愈发畏惧它对人的惩罚报复，这使火远比其他自然力更经常受到敬畏，由此在人间大地上产生了许多关于火神的趣闻轶事。

1. 地火中国 · 主流派的祝融

中国一般都以祝融为火神。据说祝融本名重黎（简称黎），是黄帝后世子孙。《史记 · 卷四十 · 楚世家》说：“高阳者，黄帝之孙，昌意之子也。高阳生称，称生卷章，卷章生重黎。”在帝喾高辛氏时，重黎在有熊氏之墟（今新郑）担任火正的官职，能昭显天地之光明，为民造福。帝喾称他为祝融，后世尊之为火神。《山海经 · 海内经》曾提到大禹的父亲鲧偷窃了天帝的息壤，天帝命祝融杀鲧于羽郊。而《墨子 · 非攻下》里说，成汤伐夏桀时，天帝令祝融降火于夏城，帮助成汤灭夏。

不过使祝融一举成名并流芳百世的，当推他与水神共工的那场激战。话说当年群雄逐鹿九州，人首熊身的火神祝融与人首蛇身的水神共工大打出手。战争的结果，根据人间善恶法则，代表光明的火神自然是胜利了。没想到战败的共工盛怒之下，竟一头撞向支撑天地的不周山。顿时只见“天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”。但“撞山”一事在中国神话里有多个版本。“共工战祝融”的说法主要出自袁珂先生的《中国古代神话》，采取了司马贞《补三皇本纪》里的说法。而《列子 · 汤问》《淮南子 · 天文训》里则说的是“共工战颛顼”。不过不管共工究竟和谁打仗，反正神话的主干“触山”是相同的，而祝融也的确是中国神话里的“主流派火神”。但在后世的不少民间传说中，祝融却常以女子的形象出现。

2. 地火印度 · 家庭派的阿耆尼

印度的神话，按体系和时间可分为吠陀神话、婆罗门神话和佛教神话三个阶段。在吠陀文明时期，诗人们对四个神灵最为钟情，即战神兼雷神因陀罗、火神阿耆尼、酒神苏摩和医神双马童。在《梨俱吠陀》中，专门颂扬这四个神灵的诗歌占整个诗歌总数的一多半，其中颂扬阿耆尼神的颂诗有 200 多首，仅次于因陀罗。

因陀罗是《梨俱吠陀》神话传说的主角，是《梨俱吠陀》中最鲜明的形象。从因陀罗的主要活动看，他的功绩是把印度雅利安人上古社会推进到一个新的阶段。这个神灵后来为佛教所吸收，称为“帝释天”。与因陀罗相比，火神阿耆尼的活动范围要小得多，他没有呼风唤雨的能力，没有震天动地的气势，但他在吠陀教万神殿中的地位却仅次于因陀罗。后来随着婆罗门教“主神崇拜”的全面开展，阿耆尼渐渐演变成创造神梵天。

《吠陀经》里的阿耆尼全身红色，发光如太阳，无头无足，或三头七舌，长舌东伸，代表雅利安人向东挺进的趋势。同时，阿耆尼还是祭司，是各种祭祀的主宰者，在他的帮助下，诸神下凡接受人们的祭品和祭拜，并赐福于人间。因此，阿耆尼受到所有神仙的赞美。

不仅如此，阿耆尼还是秩序的维护者，他时刻亲近凡人；凡人同样希望阿耆尼不离左右，如父母对待子女一样对待自己，与自己同住同乐，造福于自己。由于火神的力量，人们兴旺发达，蒸蒸日上。于是，阿耆尼就名正言顺地成了家庭守护神，与作为整个部落守护神的因陀罗相呼应，共同维护人类的福祉。



3. 地火希腊 · 身残志坚派的赫斐斯托斯

希腊十二位主神之一，火与工匠之神赫斐斯托斯是希腊诸神中屈



指可数的丑陋者。赫西奥德的《神谱》中说，他为赫拉所生，由于面目丑恶无比，身体羸弱，又是跛足，就被赫拉（或宙斯）扔下山去，后来被海洋深处的忒提斯和欧律诺墨收养。

赫斐斯托斯虽然很丑，却很有天赋，他对自己的遭遇充满愤怒，于是他计划了一场聪明的报复。某日赫拉收到他送来的一个精致漂亮的黄金御座，她坐上后却被黏在上面起不来了。其他神想尽办法，都无法把赫拉从宝座上拉出来。战神阿瑞斯想把赫斐斯托斯强行拖出海底，却被他用火炭砸伤。后来还是酒神狄俄尼索斯把他灌醉，才把他拖上奥林匹斯山。赫拉只好承认自己的过错，认赫斐斯托斯为自己的亲子，二人达成和解。

赫斐斯托斯一般被认为是工匠的始祖，铁匠和织布工的保护神。他往往以铁匠的形象出现，肩膀手臂肌肉发达，头发胡子蓬松凌乱，右手握着铁锤，左手拿着钳子，为众神制造各种武器和金属用品。成为奥林波斯主神后，他为众神建造了一个金碧辉煌的宫殿。他还在山上建了一个工场，用来锻冶工具，比如他给宙斯制作了王杖和神盾，为狄俄尼索斯制了酒神杖，为阿喀琉斯（特洛伊战争中的希腊英雄）做了甲胄和盾牌，为赫利俄斯造了太阳车，用手捏出了潘多拉等。他的妻子是一位美惠女神，也有人说他是阿佛洛狄忒的丈夫（在这个版本的神话里，赫斐斯托斯设计过一个手工精美、质地上乘的金网，把绯闻男女主角阿瑞斯和阿佛洛狄忒困在床上）。在普罗米修斯被罚时，宙斯派赫斐斯托斯将其钉在高山上。

4. 地火北欧 · 邪恶派的洛基

拜诸多北欧神话背景的小说、游戏、动画所赐，北欧神话目前在国内大受欢迎，而一部“古代邪神转世为当代漂亮小孩”的《魔侦探洛基》，更是让“邪恶”的火神洛基人气高涨。

最初洛基只是灶火（有别于托尔的雷火）的人格化。当他还是善神时，象征着“生活之精神”，当他后来变成恶神时，则成了夏日酷热的化身，又象征着“生活之诱惑”。如果和托尔进行对比的话，那么托尔是北欧人活动的象征，而洛基是消遣的象征。托尔和洛基经常结伴而行，就是因为北欧人认识到“活动”和“消遣”都是必要的。



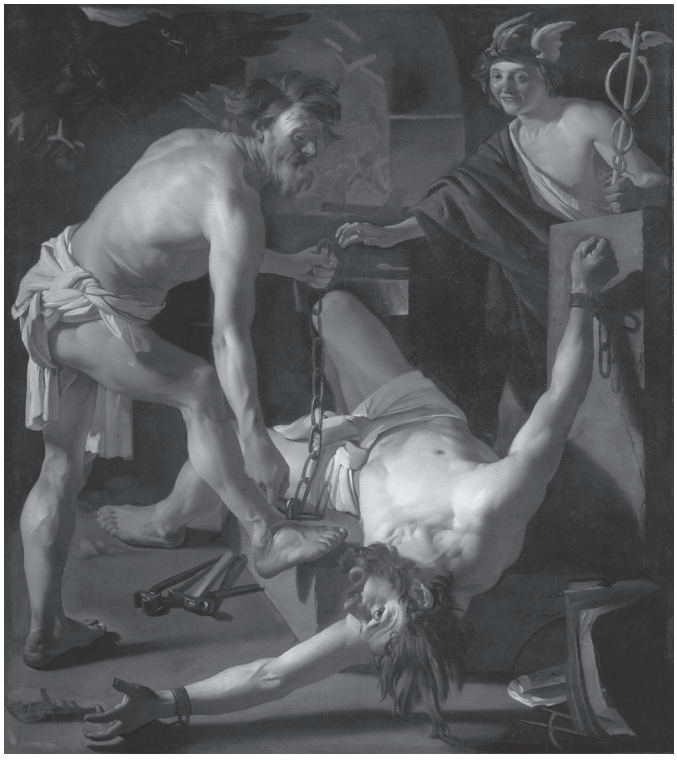
洛基原先并不属于亚瑟神族，而是冰霜巨人的后裔。但是在很久以前，洛基和众神之主奥丁有缘成为结义兄弟，因此后来在亚萨园中成了众神的首领之一。他貌似和善，实则性情诡谲，经常惹是生非，开头他只是为戏谑而戏谑，如偷偷地剪下西芙的头发。后来他肆无忌惮地为非作歹，给亚萨园带来很大的麻烦。但他却又经常能够凭借他的智慧和计谋，为众神排解困难，屡建奇功，因此也是一位在亚萨园中举足轻重的人物。比如某次雷神托尔的大锤被冰霜巨人偷走，巨人提出用爱神弗蕾娅作为交换，亚萨园中诸神焦虑不已。最后还是洛基带着男扮女装的雷神托尔假扮新娘，花言巧语骗过巨人，使巨人把锤子当作“定情信物”送给托尔，好歹是骗了回来。

洛基仪表堂堂，面容英俊而高贵，在诸神和巨人中有不少情人，这些情人为他生下了许多孩子，其中最有名的是：可吞噬天地并最终杀死奥丁的巨狼焚里尔、环绕中间园的巨大魔蛇迦瑞姆格德雷以及死亡之国的女王海拉。他虽是火焰与魔法之神，但更多地被称为“邪神洛基”。因为他害死了奥丁之子、光明之神巴尔德尔，并在“诸神的黄昏”中率领巨人族向诸神发动了最终的进攻。

5. 地火伊朗 · 拜火教

说到伊朗神话，很容易就联想到金老《倚天屠龙记》里提到的波斯拜火教。拜火教最初起源于对波斯神话中太阳与光明之神密特拉的祭祀崇拜。它起源于公元前 15 世纪的古波斯，可谓宗教崇拜里最原始的太阳神祇，时至今日印度—伊朗地区还有大量的太阳教信徒。

密特拉并非火神，但伊朗神话中的确有提到火神。伊朗神话中的创世是分两个阶段完成的，首先是创造神界，随后才是物质世界。阿胡拉 · 马兹达在开天辟地之后，首先在精神世界创造了六名助手，加上自己的化身组成了七大神灵。这很有可能是《圣经》中天使的来源。一些学者也认为《圣经》中有七大天使，《启示录》里明确提到七位御前天使，分别代表一周中的一天。实际上，这些大天使应当称为天使长，因为此外还有众多天使，就连魔王撒旦本来也是大天使之一。不过《圣经》中并没有描述神是如何创造天使的，只偶尔提到某个天使是由什么创造的，比如撒旦是由火创造的。



6. 地火美索不达米亚 · 神多得数不清

美索不达米亚地区的宗教绵延了数千年，又历经苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人、亚述人的统治，其神祇数量之多，为其他地区和国家所罕见。各民族创造了无数的

神，国有国神，城有城神，家有家神，人们的每项活动，基本上都与神有关。在苏美尔人的观念中，连空气中都充满了神！在公元前 9 世纪，巴比伦曾作过一次官方统计，神的“人（神）口”高达 6.5 万！

在这 6.5 万的“神口”中，一般来说，基比尔神是美索不达米亚神系中的火神，有时也称作努斯库。他代表焚烧祭品并将美妙的香味带给众神的神火，其标志是一盏形状像木鞋的灯。在巫术仪式中，他是符咒的内容，一般是由巫师把一尊泥塑男巫扔入火中，诵念这样的符咒：“愿基比尔吞没你！愿基比尔捉住你！愿基比尔毁灭你！”

7. 地火其他 · 五花八门

古叙利亚的亚扪人崇拜火神莫洛。莫洛牛首人身，生性残忍，通常被视为邪神。在祭祀莫洛的宗教仪式上，人们需要把婴儿投入火中当作献给神的牺牲，才能取得他的欢心。

在古代美洲，与玛雅同时兴起的狄奥提瓦康，意为“天神降生的地方”，在其全盛时期，它是美洲最大的城市。狄奥提瓦康人与玛雅人一样，也奉行 260 天的神历和 365 天的太阳历，在他们的精神生活中，信奉的主神是和农业生产紧密联系的水神、雨神和火神。其中火神的形象被雕成一个坐在地上的老人，头上顶着一个火盆。



夏威夷神话中有一位女火神“佩勒女士”。夏威夷群岛有着众多火山，佩勒就是火山的女神，是火山喷发时流出的熔岩的神格化。她

需要全本请访问 www.ertongbook.com