YAO FEI

SHENHUAZHONGLINGLEIRENWU DEQIANSHIJINSHENG





妖非妖

神话中另类人物的前世今生

张进步·主编

王新禧　龙神将　冰之璇玑　等著

陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

妖非妖：神话中另类人物的前世今生/张进步主编.
西安：陕西人民出版社，2007
ISBN 978-7-224-07846-6
Ⅰ.妖… Ⅱ.张… Ⅲ.神话-人物形象-研究
Ⅳ.B932

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第144933号



妖非妖——神话中另类人物的前世今生

主　　编：张进步
责任编辑：关　宁
整体设计：王晓勇
　　王　博
图文制作：王　博
艺术总监：王晓勇
示位工作室

出版发行：陕西人民出版社
地　　址：西安北大街147号　邮编：710003
制　　版：陕西华夏电脑设计制版有限公司
印　　刷：陕西彩云印务有限公司
开　　本：787mmx1092mm　18开　17印张　4插页
字　　数：210千字
版　　次：2007年1月第1版　2007年1月第1次印刷
书　　号：ISBN978-7-224-07846-6
定　　价：29.80元

序

光荣归于传统

文 / 张进步



如果记忆没有出现偏差的话，应该是在2005年的春天，当时的《奇幻世界》编辑部在每期例行的编辑会上讨论做一个资料性栏目。正是在那次编辑会上，我和时任《奇幻世界》主编的严岩意见不谋而合。“神话”栏目就在那时诞生了。

为什么说到神话栏目？盖因这本集子里的文章，大部分来源于彼，且是其中的精华。

2006年3月底，我辞职离开当时供职的那家杂志社，加入到一个新的奇幻杂志队伍，神话栏目自然而然地也被带到了新的杂志里。不得不说的是，神话栏目自它诞生的第一期起就一直受到读者的欢迎，甚至是追捧。这也是该栏目能一直沿袭下来的原因。

中国自古以来就有幻想的传统。且不说那些恒河沙数、口耳相传的传说，我们只从先人留传下来的文学作品中，就能窥豹之一斑。无论是提及《山海经》的浩博，还是说到《搜神记》《楚辞》《西游记》等文学巨著的瑰丽璀璨，我们都应该为我们这个民族的浩瀚智慧和不灭梦想感到骄傲。

这种幻想的传统在特殊年代里曾因一些非理性因素而受到蒙蔽，但雪下的新芽从未曾停止过它的萌生。当时机到来，世间自会绽开它本应有的万紫千红。

新一轮的幻想热潮来自于一种名为“奇幻”的类型文学。这场热潮的引发者应该是西方的奇幻文化。当各种各样的奇幻文学作品、影视作品和奇幻游戏被介绍被引进到了本来一直在沉寂中等待着的中国，立刻引发了本土幻想

文化的回应。再也没有什么比这更简单更明晰的事情了，却有一些老先生对此未曾做过任何调查，就断章取义，声嘶力竭地喊着：“中国文学已经进入了一个装神弄鬼的时代！”

这种做法却也未免太抬举奇幻作品在整个文学领域中所起到的作用了。既然已经说到这里，我们就不得不向那些老先生们问一句：“到底是谁在装神弄鬼？”

我们无法知道在这新一轮的幻想热潮中，萌动的芽苞究竟最先绽放于哪个枝头。但是自从2003年第一份纸质奇幻出版物出版至今，本来发轫于网络的奇幻文学，开始在这片古老的土地上重新插上了梦想的翅膀，努力地向着天空冲锋。

本来蒙尘于故纸堆里的古老传说、神话瑰梦，也开始作为最基本的营养品被端到了我们的面前。对于编选者来说，我们希望我们的编选既能保留这些传说中的营养，而又尽量可口地让它们出现在你精神的餐桌上。

这也就是说，作为编选者，我希望这本书既有资料价值，又不枯燥。它不仅是给奇幻作家们的一本工具书，也是每一个读者都能喜欢的开心读本。从这些文章前期在杂志上得到的反响来看，这应该不仅仅只是我们的祈望。

说到这里，想到两句话，作为结尾：光荣归于传统，奇迹正在生成。我们当然有理由相信，我们的神话传说——那些幻想文化之根，一定能够汲取东西方的营养，绽出新芽，抽出新枝，长成参天巨木。

2006年10月15日晚于成都



目录 CONTEN





序: 光荣归于传统 1

自然精灵篇: 1

爱上美人鱼 3

惊闻人间有狐仙 15

女蛇·女色的诱惑 29

都是月亮惹的祸——狼人传奇 43

吸血夜惊情——吸血鬼小考 59

血的教训——吸血鬼系统构成 71

我的小个子朋友——精灵和矮人的故事 89

虫物记 103

声色的世界——花精、花妖与花神 115







传说逸闻篇：143

此火为大——火神传说 145

宛然流转——水神传说 159

财神到 175

一剑光寒十四州——神剑奇谈 195

百鬼夜行抄 205

平安物语——阴阳师传奇 219

暗影掩盖的真像：忍者的传说与现实 229



永生修行篇：239

道可道——道教主要门派与分支 241

剑仙传奇 259

长生志 269



自然精灵篇



爱上美人鱼



“美人鱼”这个称谓，对于很多人来讲都不陌生。在民间传说中、在艺术家和作家的作品中，美丽而动人的美人鱼传说，已经流传了两千多年。她跨越了文化、地域和岁月的界限，在全世界广泛流传着，并一直深受人们的喜爱和赞美。不过关于美人鱼，你到底了解多少呢？她的真相又是如何的呢？让我们一起来走近她吧！

一、在神话传说中美好

美人鱼十分貌美，渔夫望着她时充满惊奇，伸出手拉动渔网的他靠在船边，将她抱在怀中……她的头发像浸湿了的金色羊毛，每根发丝都像玻璃杯中的纤细金线。她的身体有如白色象牙，尾巴像是银和珍珠做成的。她那如银与珍珠般的尾巴上缠绕着绿色的海草，她的耳朵有如贝壳，小嘴好比珊瑚。

——王尔德《打鱼人和他的灵魂》

几乎每一个悠久的文明中都流传有古老而又神奇的美人鱼传说。在这众多版本的神话传说中，最早的有关美人鱼的记载出现于前 8 世纪。美人鱼以水神和雌性水中生命的样貌出现在古巴比伦人祭拜海神欧尼的祭神仪式上，欧尼主要负责



教导人们艺术和科学。在今天的卢浮宫里就可见一幅把欧尼描绘成有着鱼的尾巴和男子上身的男性人鱼形象的壁画。

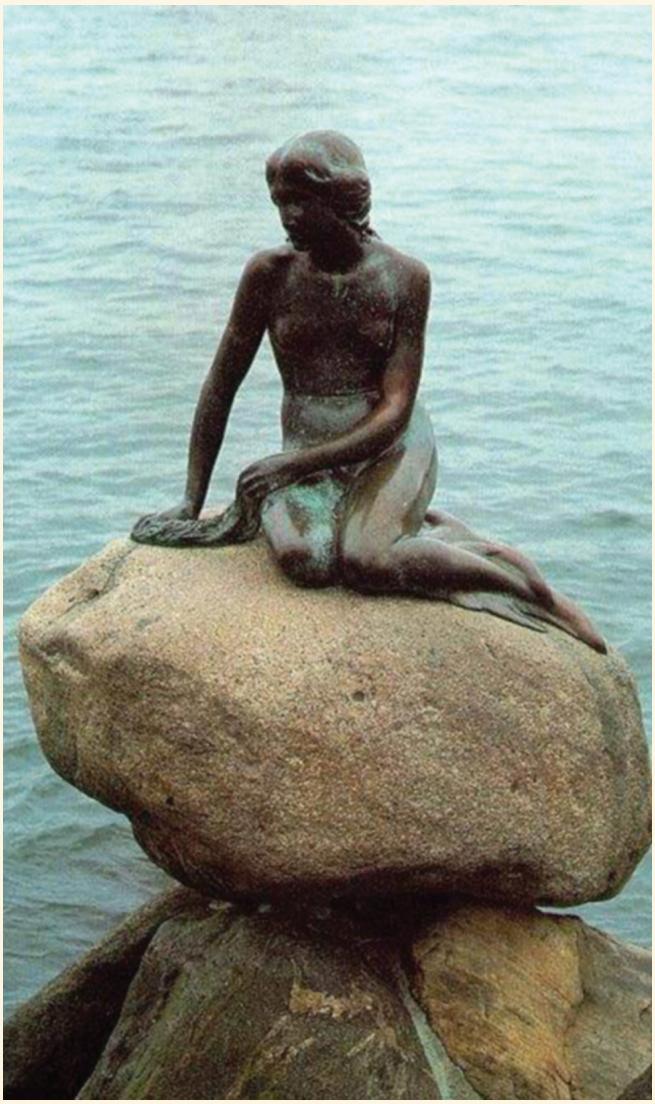
和《圣经》时代的古巴比伦一样，古文明中的叙利亚和腓力斯（中东古国）也信奉并祭拜闪族人的美人鱼月亮神。因为他们认为，月亮带来潮起潮落，而海潮的力量是当时蒙昧的人们所无法解释的，因此伴随海潮出没的美人鱼就被当成了神的化身。

为人所熟知的希腊神话中也有对美人鱼的详细描述。荷马就在其史诗巨著《奥德赛》的主人公奥德修斯的航海日记里，提到过海妖塞壬。她长着女人的胸和头部、鸟的脚以及鱼尾，有双翅或无翅。每当夜幕降临海面时，她们就用迷人的歌声诱惑航海者，使他们成为凶残的海怪的牺牲品。这是第一次出现在文学作品中的美人鱼。

另外，罗马神话中海神的女儿涅瑞伊得斯，以及生活在淡水中、貌美且极具音乐天赋的水仙女也常被看作是美人鱼，她们以美妙的歌喉和精湛的弹奏乐器技艺而著称。

不列颠群岛也有他们自己神话中的美人鱼。康沃尔人称美人鱼为欢乐少女，有些作品里叙述他们居住在海底下的干地，带着可以透过水不会溺毙的魔帽。女性都非常美丽，男子是红鼻子、大眼睛、绿色头发和牙齿，喜欢白兰地。另有作品称美人鱼可以预示暴风雪的到来。

德国神话中的美人鱼有着各种各样的名字，有的名叫 Meerfrau，有的叫 Nix（男美人鱼）或 Nixe（女美人鱼）。他们生活在淡水中，Nixe 会引诱男子掉进水中，Nix 则会以老侏儒金发男子的形象出现。他们喜好音乐，会用竖琴引诱人们。在多米尼亚，人们认为美人鱼是沉没的亚特兰蒂斯大陆的幸存者，是适应水中生活



后的人类。俄罗斯神话则宣称美人鱼是住在海底的海王的女儿，名叫Rusalka，她会使游泳者溺毙。

人鱼传说，中外皆有。在我国，当人们阅读与海洋文化的相关典籍时，经常会碰到一个典故——鲛人，那就是中国的古人们对美人鱼的称谓。宋代郑遂《洽闻记》是这样描述的："海人鱼，东海有之，大者五六尺，状如人，眉、目、口、鼻、手爪、头皆为美女子，无不具足。皮肉白如玉，无鳞、有细毛，五色轻软，长一二寸，发如马尾，长五六尺，阴形与丈夫女子无异。"同时期的《瓯异记》也有一段文字："待制查道，奉使高丽，晚泊一山而止，望见沙中有一妇人，红裳双袒，髻鬟纷乱，腮后微有红鬣。查命水工以篙投水中，勿令伤。妇人得水偃仰，复身望查拜手，感恋而没。水工曰，某在海上未曾见，此何物。查曰，此人鱼也。"清代任昉《述异记》亦载："南海中有鲛人室，水居如鱼，不废机织。其眼能泣则出珠。"

以上三述就是中国美人鱼典故较完整的记载了。日后的各种怪异小说中的人



鱼就典出其上。

从以上各国关于美人鱼的神话传说中我们可以找到一个共同点，那就是神话传说中的人鱼大多是女性，她们个性和蔼可亲，不仅姿容优美，而且性情温顺。由于人类对美好事物固有的追求心理，美人鱼这种人类想像力的产物，也就成了许多人（特别是男性）憧憬和梦想的对象，留下了诸多千奇百怪的人鱼与人的传说故事。美人鱼也因之而成为了人类文学作品中永不褪色的梦幻主角。

二、文学作品中的梦幻主角

在海的远处，水是那么蓝，像最美丽的矢车菊的花瓣；同时又是那么清，像最明亮的玻璃。然而它却很深很深，深得任何锚链都达不到底。……不知有多少夜晚，小人鱼公主站在开着的窗子旁边，透过深蓝色的水朝上面凝望，凝望着鱼儿挥动着它们的尾巴和翅。

——《海的女儿》

在卷帙浩繁的与美人鱼有关的文学作品中，最脍炙人口、最为感人的无疑要属安徒生童话《海的女儿》了。它讲述了善良执著的人鱼公主为了拯救心爱的王

需要全本请访问 www.ertongbook.com

子而不惜粉身化为泡沫的故事。世人耳熟能详的童话故事，却有着和成人世界完全不同的风味，美人鱼失声的沥血心情，道出了爱情的凄绝。在此，美人鱼被赋予了善良纯真的品德，她的苦涩的爱情经历也感动了无数读者。坚持追求真爱的美人鱼形象就此留在了世界无数人的纯真记忆中。

西班牙中世纪文学中也充满了关于美人鱼的描写，阿隆索·德马德里加尔在其《欧塞维奥述评》中，就以十八篇幅来描述美人鱼。拉斐尔在他的《历代记》中写道：在约翰或亨利二世统治时期，渔夫捉到一条人形鱼，它不会讲话，生鱼熟鱼都吃，两个月后逃回海里去了。

在其他文学作品中，美人鱼依然是女子的代号，而非生物的名称，她肩负着诸种比喻。例如乔叟在诗歌里就把她比喻成优雅的学者；而莎士比亚则在《过失的喜剧》在中写道：

“啊，可爱的美人鱼，不要用你的音符，

把我淹没在你的泪水里。

唱吧，仙女，为了你，为了宠宠我自己。”

清朝著名的志异奇幻小说《镜花缘》中也对美人鱼有过文学描写：“水中有白骟，状类妇人，乳阴具毕，惟尾似鱼。路上行人谓见之者凶。”

正是由于受到文学作品的广泛影响，所以在开辟新大陆的大航海时代，从哥伦布起，美人鱼就成为航海家们想要发现的重大目标。在美洲，据说哥伦布最先看到过跃出海面的三条美人鱼，但使他扫兴的是，她们并不像画上的那样美丽。而其子埃尔南多又在几内亚湾多次见到了美人鱼。每当在黄昏日落或明月高悬的时候，在海上漂泊数月之久的探险者和水手们经常会在粗笨的单筒望远镜中，透过弥漫的水雾看到一些人身鱼尾、袒胸露肤的美丽“女人”在海边游泳、嬉戏，有的还把自己的“婴儿”抱到胸前恬静地喂奶。在海上迷雾的遮掩下她们时隐时现，但等到船只驶近，却又消失不见了。这一海上美人鱼哺育婴儿的奇妙景象，勾起了远涉重洋的人们对自己妻儿的思念之情，“美人鱼”的传说也跟随这些走南闯北的水手们传播到了世界各地。

在地理大发现后的殖民地时期，美人鱼也是文学和历史著作研究的对象。17

世纪莱昂·皮内洛在其《天堂》一书中指出，美洲海洋里有半人半鱼海神的迹象，认为在有半人半鱼的海神的地方也就有美人鱼。他还援引了弗朗西斯科·埃尔南德斯博士和 1534 年航行于南海的船长迭戈·贝塞拉·德门多萨的见证，说他们看到了“一条鱼，大家都断定它是海神，它或是潜入水中，或是用手洗澡，它望着人们，好像具有思维力。”这些真伪难辨的文献资料，为众说纷纭的美人鱼传说更增添了一层朦胧的神秘色彩。



三、在雕像中永生

美人鱼的传说举世闻名，许多国家都铸有美人鱼雕像。正是这些屹立在世界各地的美人鱼雕像，才让当代人产生了深入了解美人鱼的冲动，并随之将美人鱼的影像牢牢地刻在了脑海中。石化的雕像让美人鱼在世俗的社会中获得了永生。

1913 年，丹麦雕塑家爱德华·埃里克森，根据安徒生童话并加上他自己的想像，用紫铜雕塑了“美人鱼”的雕像，置放在哥本哈根港口海滨公园的沙滩上。经过岁月风雨的洗刷，如今那半鱼半人的美人鱼雕像已经成为了哥本哈根的标志、丹麦的象征和骄傲。它每天都吸引着上万名游客前来游览观光，平均每天被拍照多达五万张，数目之大，可谓世界之最。因此在 1983 年她七十大寿庆时，哥本哈根市市长还特意授给她一枚银制荣誉勋章，以表彰她对丹麦旅游业所作

出的巨大贡献。

瑞士有鉴于美人鱼的“魅力”，于1965年在日内瓦城北的蕾梦湖畔也仿造了一尊美人鱼雕像。雕塑者大胆创新，美人鱼姑娘居然高抬起头，瞪眼回顾，一副刚跃出水面爬上岩石，惊奇于所见到的一切，并随时准备再跃回水中的样子。这种极具异域风情的美人鱼雕像，使得到过哥本哈根的游客无不以一睹日内瓦美人鱼的风采为快。



在波兰的维斯瓦河，传说也有美人鱼。横穿华沙的维斯瓦河曾经因水妖作怪，河水泛滥而民不聊生。后来有一对青年男女——华尔和沙娃结伴乘舟来到此地开拓家园，河中的美人鱼是他们爱情的见证人和庇护者，但水妖却屡屡阻挠他们兴建家园的计划。为除水妖，造福于民，华尔和沙娃不惜牺牲自己的青春与幸福，在美人鱼首领的帮助下合二为一，变成一条美人鱼，投入水中奋战，终于战胜水怪，为民除去大害。其后这里逐渐发展成一座城市，后人为了纪念开拓者华尔和沙娃，便把两人的名字合称“华沙”作为该城的名称。而美人鱼的形象也顺理成章地成为了华沙的城徽。1936年波兰著名雕塑家鲁德维卡·尼茨霍娃女士开始雕塑美人鱼雕像。与其他的美人鱼相同，这尊雕像上身为裸体妙龄女郎，下身为鱼尾。不同的是华沙美人鱼雕像高大挺拔，女郎昂首挺胸，左手紧握盾牌，右手高举利剑。原因是当时欧洲战云密布，纳粹德国一心要灭亡波兰，雕塑家担忧祖国命运，才决心塑造一个保卫祖国的英雄形象。现在美人鱼雕像前，终年鲜花不断，正是波兰人民热爱祖国的一种精神体现。

泰国南部滨海名城宋卡府，也有一尊美人鱼雕像。这里濒临暹罗湾，气候宜人，风光旖旎。在玄黄锦缎般的金黄沙滩右侧上的这尊美人鱼雕像，双手撩着飘

逸的长发，娇娜多姿，充分显示出东方姑娘的曼妙风采，远近看去都十分令人倾心。作为宋卡府的标志，在此雕像背后还有一段凄美的爱情故事。传说古代有一位美丽的美人鱼姑娘和一名水手坠入了爱河，离别时水手答应有朝一日会来迎接美人鱼姑娘。自那以后，痴心的美人鱼每天都到沙滩上等候水手出海归来。然而岁月流逝，好梦难圆，水手最终没有归来，可怜的美人鱼姑娘因为年复一年的长久守候而化作了一尊雕像，永远地在海滩边守望。

四、在电影中惊艳

偌大的透明容器里，水被四面打下来的灯光照得发亮，美人鱼被困其中，受惊而无措。金黄色的头发在水里摊散开来，像是柔软而茂盛的海藻，让人忍不住有抚摩亲吻的冲动。那美艳的脸庞也因为恐慌而显得更加楚楚动人！

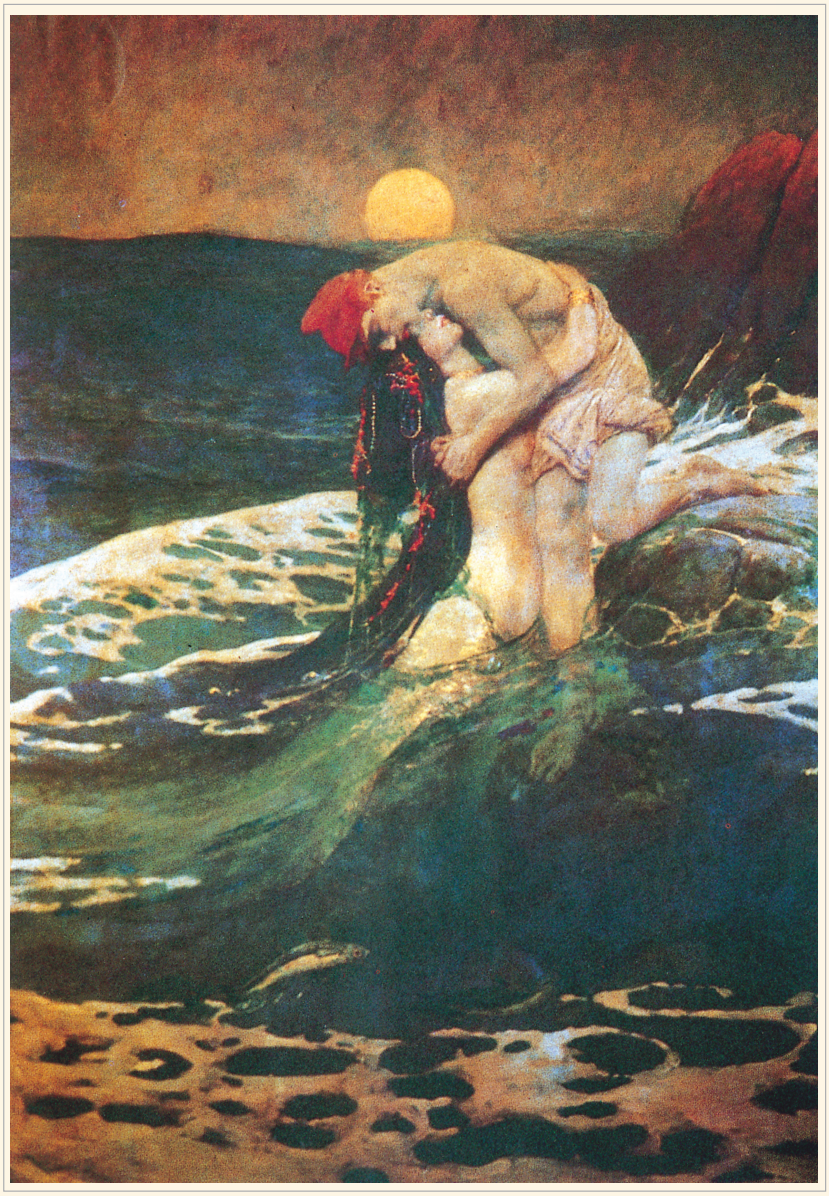
——美人鱼电影中常见的镜头

虽然科学不断发展，人类解开了生命之谜，但越来越多的发现并没有消磨掉人们的幻想，相反，人类的想像力日趋丰富。这使得我们一提起美人鱼，就会想起一个半裸的美人悬浮在海面上，长长的金发掩住她美丽的酥胸，头上还别着一朵娇嫩的花朵。她的下半身拖着一条长长的尾巴，发着闪闪的光。人们一厢情愿地把美人鱼想像成一种美好的事物，然后在电影影像中为自己的美人梦而惊艳。



1975 年，捷克斯洛伐克拍摄了电影版《海的女儿》，这是对童话原著最忠实的再现，也是最完美的超越。

20 世纪以来，



电影大国美国对美人鱼题材也大感兴趣，陆陆续续地拍了数十部美人鱼电影，其中最出名的是 20 世纪 30 年代的《斐姬美人鱼》和迪斯尼公司 1989 年拍摄的卡通电影《小美人鱼》。在《小美人鱼》中，继续了美人鱼对凡间男子的爱恋主题，并且将其进一步夸大，只是在结尾走了一个皆大欢喜的结局，让美人鱼和王子幸福



地生活在了一起。这部动画史上的经典之作一举获得了两项奥斯卡大奖，值得所有喜爱美人鱼的人们前往观看。

银幕上美人鱼的故事一直在走两个老套，一个是把安徒生的童话改来改去，另一个无非就是让美人鱼跑到现代都市生活中，与某个无名小卒相爱，被研究员追捕，然后在她爱人的帮助下逃脱，最后在回归大海的同时也告别了人世间的爱情。汤姆·汉克斯 1984 年主演的电影《现代美人鱼》讲述的就是这样一个故事。这部浪漫的奇幻爱情电影为汉克斯打开了知名度，也为他日后成为一代影帝铺下了最稳的一块基石。

在拍摄《罗马假日》的次年，奥黛丽·赫本曾与梅尔·费勒出演过一部舞台话剧《美人鱼》，讲述的就是一个年轻的美人鱼和英俊的游侠骑士的爱情故事。赫本的表演可爱至极，将美人鱼演绎得活灵活现，令人怦然心动！酒井法子在《我爱美人鱼》中也是一条上了岸的美人鱼；最新韩剧《人鱼小姐》则由韩国新秀张瑞姬担纲主演。而港版美人鱼则首推钟丽缇，这个头发飘飘、眼睛大大的性感明星让亚洲的男人迷醉。周迅在电影《苏州河》里是一个盗版的美人鱼，为了生存戴上假发套上鱼身，在喧嚣而迷乱的都市夜总会里穿梭。

五、现实中的美人鱼

在神话和文艺作品的美化渲染下，美人鱼变得越来越云遮雾罩，令人难以琢磨。

需要全本请访问 www.ertongbook.com