

第一章

最高的学向

Zhui gao de xue weng

1. 精选精读

立志成为一个学者或博士的人且撇开不谈，但一个人若想在社会上立足 那么 读书的价值应该在于对现实事务的判断力。

要培养判断力，必须将自己的头脑组织成有理论性的状态 头脑的理论化一定需要多读 且应注重少数书本的精读与消化。

最好选读一些公认为有最高评价的书本，而一般的杂志以及二三流的书本最好不读 它们对你不但无益 反足以扰乱精神。

读书是头脑的营养，人们为了摄取较多的养分而饮食过量 反会损伤肠胃 同理，一个人若过于贪图知识的吸收而多读乱读 同样会引起消化不良 在实际的生活中是得不到任何利益的。

2. 最伟大的艺术家

“一个人如果能画一幅杰出的图画，雕一座雕像，或使某些东西美化，当然是很有意义的事。可是，如果能够创造一种温暖的气氛，那就更了不起。因为这种气氛，会影响日常生活

的风格 所以是最高超的艺术。”

梭罗的这段话，在提醒我们，伟大的艺术，不仅限于绘画、音乐、雕刻，以及写作。除此以外，还有一种生活的艺术。

一个人可以发现某某艺术家的作品非常使人感动，可是他本人的生活却非常庸俗、卑微，甚至恶浊。

相反地 梭罗却使我们想到圣佛朗西斯、甘地、南丁格尔，一般说来，这些人都不是艺术家，可是他们崇高的生活，却影响了人们日常生活的风格。这样的艺术家多至不可以数计。有无数默默无闻，而心地良善的人们，在影响着他们周遭的人群，可是人家并不觉得。他们没有得到人们的褒扬，事实上他们也没有期待这样的褒扬。

我们每个人一定碰到过这样的人物：有的是自己的亲戚，有的是自己的朋友，有的也许是素不相识的陌生人，可是这些人却曾改变我们日常生活的风格。他们在我们寂寞、沮丧的时刻，走进医院的病房、太平间，或其他使我们感觉绝望的地方。他们即使谈话，也只是寥寥数语。可是只要有这样的人在场，他们会散发出善良的光辉。本来是黑暗的地方，开始见到光明。本来踟蹰不前的人，重获勇气。本来颓唐消沉的人，也变得热爱人生。

在欢乐的野餐场合也好，在救生船或医院候诊室也好，这样的亲戚、朋友或陌生人，始终是谦和的，不自觉地抱着慈祥和慷慨的气度。在我看来，他们才是最伟大的艺术家，因他们从事于最高超的也是最基本的艺术——人生的艺术。

3. 十三德

(一) 节制 饮食必须定量 不要吃到脑满肠肥、头脑迟钝的地步。喝酒必须适量，不要喝到酒醉的程度。

(二) 沉默 与人谈话时 避免提到对别人以及自己无益的事；避免谈论言不及义的话。

(三) 秩序 东西一定要放在规定的场所 工作一定要照规定的时间去做。

(四) 决断 自己分内应做之事 必须下决心努力去做。下了决心的事，就必须彻底地去实行。

(五) 节约：不要花费金钱在对别人与自己都无益的事情上。总之，切忌浪费。

(六) 勤勉：要爱惜光阴。不断地努力去做有益的事情。停止无益的活动。

(七) 诚实：为人处世不要虚伪而伤害到别人。必须虚心去考虑正大光明的事。

(八) 正义 行为要端正。不要放弃施惠别人的义务 并且不要伤害别人。

(九) 中庸 凡事一定要避免极端。责备别人的过错 应该要有分寸。

(十) 清洁 对自己的身体、衣服 以及居住的环境 均须保持干净。

(十一) 平静 对于没有价值的事 极为平常的问题以及很

牵强的事，不要费尽周章地去伤脑筋。

（十二）纯洁 所有的力量 均由此产生。

（十三）谦让 请以耶稣、苏格拉底为榜样。

我希望每个人能从这十三德里培养成好的习惯，不过良好的习惯绝非一蹴而就的。因此我建议大家可以依序去实行，集中注意每一项良好德行，将它充分吸收成为自己的一部分。

“节制”被放在十三德第一条的原因，是要我们不要被以前的坏习惯所拖累。如果能做到第一条的话，以后要培养其他的德行就不会感到困难了！而我自己就是如此的下决心来贯彻我的意志，在一年中，我对十三德就重复实践了四次。

4. 圣贤之道

吃得苦中苦，方为人上人，如果尽做一些容易的事，而想要胜人一筹，好比是自己坐在地上，而嘲笑老牛的慢步一样。古书上有过这么一段话：“他人可以做一次 我就做十次 他人可以做百次，我就做千次。”如果没有这样的决心，无论如何，不会成为出类拔萃的人。

人类所以有贤愚之分，我认为是要看前世是否用功而定。我说的前世 指昨日而言 所谓现世 是指今日而言 那么明日可以说是后世了。昨日勤勉学习，今日就成为贤者，这就等于是前世努力用功，今世就能成为贤者。

“人不学 不知义”任何事情假如不认真学习 就无法作深入的了解 平日有志于学 修学修德 努力不懈 那么任何人

都可以成为现世的贤人，在后世也一样能够成为贤人。

5. 自我精进法

人世间所发生的一切事情 都可用‘塞翁失马’来做比喻。的确，祸福就像一根缠结不清的绳子一般，我们与其为失败悲哀后悔，不如想法转祸为福，我的处世信条就在于这一句话：“转祸为福。”

在短暂的人生中，要想做些有价值的事情，绝对不能叹息；只要不随便叹息而认真工作，人生就可以长久，并能发挥两倍或三倍的工作效果。

我所采取的方法是，每当想到一件事情时，便事先告诉别人，因为事先告诉别人，自己就会发生责任感，不论在任何情形下，都要想法子去实行，否则就觉得没面子。这样一来，会促成我的努力，所以我认为这是积极向前迈进的好方法，有道是“不言而行”但我却是“言出必行”。当然 有的事情在我对别人说过后，并不见得有空立刻去实现，但就算延后一段时间 也并不等于放弃不做 到最后 我还是会去完成的。

6. 常识

一个人假如想立身处世于天地间，首先要敲开常识之门，

在常识的门槛前投入名片，从此以后便可被带到社会的广场。

到了那里时，已经有先到的客人在场，这些先到达的客人并非全是俊彦之士，而后至者也并非全为庸碌之辈。

后至者会从容地观察四周，然后找出自己应该坐的位置，他的举措，应该合于礼法，对那些先到的人，不能有失礼的举措，才不致遭受到先到者的排斥，而能融洽相处。

在这个社会大广场里，应有的礼貌、作法和教养被称之为常识 (common sense)，我希望这应该是每个人的处世法则。

7. 我也很伟大

世界上真正伟大的人并不多，凡是自认为很伟大的人，只不过是自己装成很伟大的样子，好让周围的人认为他很伟大而已，一旦揭开他的真面目，大家都差不了多少。所以，就算你能伪装成一副威风凛凛的样子，世上的明眼人也不会轻易就接纳你；不过，要是你外表装得威风凛凛，可能有一般世俗短见的人会认为你很伟大，而去向你阿谀献媚。

欣赏名山，最好是在远处看，这样会使它显得如诗如画，假如走近观看，就会发现它缺陷毕露，坑洼不平，宛如麻脸似的，使人不堪入目。

总之，所谓的大人物仍是与常人一样，如同古语所说的“舜何人也，予何人也，有为者亦若是”；假如人人都能这样想的话，心胸必然会开阔起来。

8. 真实的时间

我不认为人生只是以活在世间为目的，我认为一个人不仅是为个人而生存，更应该要以天下为己任。所以一个人要在他有生之年，尽自己的才能去认真做事，这样的人生才显得有意义。

一个人不能任凭自己过着放任的生活，每当我们透过工作完成一件伟大使命时，也就是说，把自己的时间用在最意义的事上的时候，也许我们会忘掉时间。当然我们也要关心自己的身体，而且不能太忽视现实的问题；然而最要紧的是，人生毕竟是为了完成使命而生存的啊！每个人的使命，各有不同。不过我的看法是：当一个人在想完成自己的使命时，这种时间才是自己真正属于这个世界的时间。

当我们居住在真正的世界时，才可以体会到自己的真正时间。

9. 我的座右铭

工作、工作、再工作——不管什么事，说来说去还是这句老话。

忿怒时所写的信，要即时丢入垃圾筒中。

只要不喝酒，就绝不会成为醉汉。

射箭时，不要给自己定下太高的目的，而要射自己有把握的目标。

在任何情况下，对敌人或同志都要守信义。

只要有堂堂正正的立场，不管任何事就可以行得直，坐得正 毫不畏首畏尾。

发自内心的爱、勇气和正义感，比黄金还更宝贵。

10. 三个愿望

我以下面三点，作为日常生活中修己立业之道。

第一 不自欺。想彻底了解‘不自欺’的含意 可从下面的歌词里去体会：“从东方看来 或者由西方看来 大巴山可以说是没有任何差别 因此人心亦然。”

第二：不随意伤害任何人，不要伤害别人的感情。不要说别人的坏话，也就是说，尽量不去批评别人的短处。

第三：四海之内皆兄弟，要以博爱的精神去待人接物，换言之，必须以奉献的态度，作为处世的原则。

以上三点，任何人都可以把它当作座右铭，但是人们一旦想确实去实施的时候，却往往感到困难。

11. 奋斗的起点

在日本德川时代初期，有一位叫做河村瑞轩的人，从伊势只身出发，当他到达江户以后，凭他的才能和诚实，感动了很多地方人士以及各藩的商人。在那个阶级思想浓厚的时代中，他竟改良了船运，使仙台的米能够通畅地运到江户；他又治理水患，兴修水利，立下了不少的功绩，往后又建立了很多的大事业。

至于近代的例子，富山县有两个学徒出身的小伙子，安母善次郎和浅野总一郎，他们也都是白手起家的伟大人物。可见，自古以来，赤手空拳，而立大功做大事的，还是大有人在。

浅野初到东京的时候，就在路旁兜售冰水。你不要忽视小小一杯水的价值，他就是从一杯水开始发迹的。由此可见，同样一件事，有心人奋斗不懈，就能发财成功；无心者畏难不前，终至一事无成，潦倒终生。

12. 片言

仓库里不论有多少宝物，有一天终会消失的；可是在我们心中所藏的宝物，却永远不会消失。社会上有很多事情，有时候会转败为胜的。

例如公司的合并，以及事业上的合作，如果急于要把对方合并过来，可能反被对方所合并。假如不那么急功近利，却往往会得到别人的让步。

从前 我碰到一位相命的卜者 他曾对我说：“你的面相如俗而似仙 如仙而似俗。”

当然，我并非他所说的那一种面相，可是古人的处世箴言中也有如此的说法。

大家在工作时，应该全神贯注地工作，在游乐时，应该痛痛快快地游乐。没有充分的游乐，将会影响工作的效率。

13. 最高的学问

只求普通的利益是无法赚大钱的。可是根据我个人的长期经验，这正是成为有钱人的最好方法。

凭特殊的背景、朋友的支助或雄厚的资本，不一定有最多的成功机会，唯有学问和勤勉才是最重要。

好好思考，把握实现理想的一瞬间，这就是机会。

无论任何事，若心里想的无法做到，那就会真的无法做到。

商店的经营是一种科学，也是艺术。

“买卖的秘诀”，是无法买到、偷到或继承到的最高学问。

14. 信赖

言辞是非常方便的东西，可是认真想一想，说话虽然方便，但是同样的说话，在每个人的感受上却绝对不会相同的。

譬如说，当问起苹果的滋味如何时，大家对它不可能会有同一肯定而适切的答复；可是虽然答复不一，但彼此仍旧可以对话。

也就是说，人类是能以言语生活的，然而言语只不过是生活中的一部分而已，事实上，人们还被言语以外的某些东西所支配。

那到底是什么呢？最重要的就是信赖，不以信赖做基础的言语，那就算你说上一百万遍，也于事无补。因此我认为信赖是人间间不可或缺的，也是人类生活和谐的主要因素。

15. 天国与地狱

当我在证券公司开始担任学徒时，有一天，进来一个身穿织锦外套、手上戴着一颗好几克拉钻戒的中年绅士，神气非常，这个人就是当时以股票大亨闻名的铃久先生；当时铃久先生趾高气扬，口出狂言道：“股票还会继续上涨，下周可能每天上涨一百元左右，再下去可能上涨一百五十元左右，大家绝对

不要吓坏！”

我听了以后 除了吓坏以外 内心暗暗的钦佩：“铃久这个人真了不起！”并且偷偷地把他当做自己心目中的偶像；可是不到一个星期，股票就发生战后有史以来最惨的挫折，铃久先生也就立刻掉入悲惨境地；虽说他是因为股票市场的激烈变化而遭殃，但无论如何这件事情，却使我见识到一件活生生的悲惨实例。总之，由于证券交易的变化无常，使我的脑海里烙上一道深刻的印象。

16. 圆熟与有棱有角

圆熟被认为是人格圆满的象征。能够与对方融洽相处的人，世人都称为圆熟或者圆满的人；但我却不认为如此，当然在和别人谈话时，我也很尊重对方的立场，可是该提出相反意见时，我就毫不犹豫的提出反驳，因此经常听到别人说：那个家伙，虽然年纪一大把了，还是不够圆熟。

如果人老了就开始圆熟，这是表示一种老化现象，非我们所应有的，因此我认为人生与其圆熟，不如有棱有角的好，我虽然不敢自夸为一个有棱有角的人，但是既然有圆熟的人，也应该让有棱有角的人存在才对，这或许就是世间之所以成其为世间吧！如果世间只有圆熟的人存在，那就会阻碍社会的进步，因此不妨也要有那些有棱有角的人存在，这样才会和谐和进步。

第二章

有情世界

Yu qing si jian

1. 眺望星星

每当我悲伤，或者是高兴的时候，都会抬起头来眺望天上的星星。尤其心情烦闷时，更是如此。木星、土星、天王星以及闪耀在宇宙中无数的星星，在我们的意识中，本来就是闪闪发光的心灵之星，是充满安慰与希望之星。有些星光要经过几亿光年才能到达地球，足见宇宙是何等的广大无边，我们只不过是生存在亿万星球中的一个——地球上的生物而已。

我经常會想到，人世间任何事情，都是微不足道，这种想法是人之常情，但绝不可认为这一种悲哀就是代表整个人生，这是绝对错误的想法。我们不能老是悲哀，应该以广大的胸怀，来重新估量天地与自我的关系，人生不过数十寒暑，哭着度过它，或者笑着度过它，完全操之在我。

2. 解放者

人类本是一种极端虚伪的动物。如果说兔子有七层皮，那么即使在人类身上剥完六层七十倍的皮，也不能说：“这便是真的你，你再也没有虚伪的表皮了。”

以下将介绍一种方法——随着年轻的灵魂问：

“至今为止，你最钟爱的是什么呢？接受你那彷徨灵魂的