

# 第一章

## 一意专心

Yi yi zhuan xin



## 何来主业、副业之分

杰克是一个普通的青年人，他的理想是做一个作家，但是他又喜欢旅游 喜欢集邮 喜欢运动 喜欢和朋友欢聚 他对自己的要求是要成为一个与众不同的人，因此他总是很忙，但令人奇怪的是 直到 30 岁，他看来仍一事无成。杰克十分苦恼，感到自己受到了生活的愚弄，但他不明白自己错在了哪里，他认为自己辛劳的付出没有得到应当的回报。

杰克就是我们大多数人在生活中的缩影，我们习惯于把事情分为：值得做的和值得全力以赴做的。对于我们认为值得做的事情 我们去做 但不要求最好 对于认为值得全力争取的 我们便努力去获得。但这恰恰是一种极其错误的想法。如果一件事情值得做，那么它就值得你投入全部的精力；反之如果它不值得你做，那就不应当为它付出一分一毫的时间。也就是世界上的事情只分为两种 值得 或 不值得 不存在中间状态。

不值得投入精力的事情应彻底放弃；反之，已经确定的目标则永不言败，这种极端的做法常常带来意想不到的好效果。想想身边那些职员吧，明明不满意现在的工作，想要另谋出路，却舍不得立刻辞职，也不愿干好目前的工作，这样固然失去了在原单位的升迁机会，想做的事情可也没有做好，只看到了眼前这一点小利，殊不知失去的是更为可贵的背水一战的决心以及全心投入的状态。不如在经过衡量后，走，就彻底投入新的事业领

域；留，就集中精力做好现在手头的工作。

这是因为，任何事如果不值得你尽全力去追求，就无法激发你克服一切障碍去完成它的意志。比如戒毒所，它帮助了不少瘾君子，使他们克服了那个致命的习惯，但戒毒所的工作人员却一致表示，如果吸毒者本人没有戒毒的决心，他们也是帮不上任何忙的。

只有你全心地投入了一个目标，你才会拥有努力克服别人对你的误解，不丧失勇气和扭转挫败的力量。让我们看一看美国著名总统亚伯拉罕·林肯在实现目标中走过的坎坷路途：

1832 年失业。

1832 年竞选州议员失败。

1833 年生意失败。

1834 年当选州议员。

1835 年失去自己的爱人。

1838 年竞选州议会主席失败。

1843 年竞选国会议员失败。

1846 年选上国会议员。

1848 年提名国会议员失败。

1849 年被拒而未担任国有土地管理局官员。

1854 年竞选参议员失败。

1856 年提名副总统失败。

1858 年竞选参议员再次失败。

1860 年当选总统。

想一想这些打击中任何一个所能在你身上造成的后果吧！如果参政仅仅是你选择的道路之一，在遇到这样一次致命打击后，恐怕就足以令你想想，也许我不适合干这个……我看我还是试

试别的好了。或者想：还是给自己多留条后路吧，再多找几个事情干。而伟大人物同你的区别恰恰在于他对于自己选择的目标有强烈的使命感，并不左顾右盼，告诉自己：“这就是我要的。”这就够了，要知道，人生是不可逆的过程，没有太多的时间供你去徘徊、犹豫和走马观花，集中全力，奋力一搏——这是许多成功者共同的特征。

## 尽全力成为群体中最优秀的那一个

有一个衣衫褴褛、满身补丁的男孩子，跑到建筑工地上一个衣着光鲜、叼着雪茄的男人面前，诚恳地问道：“您能不能告诉我，我要怎样做才能使自己长大后变得象您一样有钱？”

这男人就是工地的建筑商，他吐出一口烟雾，回答道：“小伙子，回去买件红外套，在工作中拼命地干。”

看男孩子一脸困惑的样子，他又吐一口烟，接着说道：“你看到那边在脚手架上工作的人了吗？他们是不是看上去全都是一样？我根本不可能把这些工人的名字全都记住，也记不住他们的样子。”但是，他接着说：“能让一个老板记住的员工靠的就是他的工作。你仔细看那边，有一个穿红外套的工人，他的脸也晒得红红的，我格外注意到了他，因为他似乎总是比别人更卖力，做得更带劲，每天早上，他都比大家来得早那么一点，每天下工时，他似乎又总是走得晚一点，因为他的那件红外套，和他的工作表现，我一下就能认出他来。我准备找一个工地上负责的监工，由于他给我留下的这些印象，我已决定由他来担任，如果他表现出色，我还会把更重要的事情交给他做。如果他努力，他

会成为一个有钱人。”

“小伙子 其实这也是我发达起来的过程 我卖力工作 成为我周围所有人中最好的，如果我和大家一样穿白色衬衫，可能就没人注意到我了，所以我天天穿红色外套，同时倍加努力。不久老板就注意到了我，让我当他的副手。后来我努力存钱，自己成为了老板。”

如果你手中有一件工作，那么，把它做成最好的；你要在业绩上超过所有的人；不要表现得和别人一样，要成为你所在群体中最突出的那一个；不要和你的同学或同事一样，成为毫无特色的人。要想让别人注意到你，那就专注于你的目标吧，只有恒久地付出与专注，才能将你造成一个不平庸的人，与那些上班喝水打牌、下班柴米油盐的凡俗之人区分开来。

## 墙和纸篓

一旦我们有了目标，必须耐得寂寞，纵使在完全孤立时仍不放弃自己的信仰，也不另谋他职，怀有一种真正教徒般的虔诚，正所谓“十年磨一剑”，才能作出不凡的业绩来。

有这样的两个孩子，他们都喜欢绘画。

第一个孩子的妈妈给了他一叠纸和一支笔，并且告诉他说：“你的每一幅画 我都挂在墙上 让客人们观看。”

第二个孩子的妈妈也给了他一叠纸和一支笔，但是还给了他一个纸篓，告诉他：“你画的画，只保留下你认为最好的那一

张 其他的都扔到纸篓里去。”

若干年后，第一个孩子举办了自己的画展。满墙的画中中规中矩 构图完整 色彩和谐 人皆称赞，一时小有名气。

第二个孩子没法办展览——所有的画都已扔掉，只余手边尚未完成的那一张。

几十年之后，第一个孩子和他的名字被后来涌现的众多青年画家取代，渐渐被淡忘。第二个孩子的画却横空出世，震惊了世人。

耐得寂寞是一种难能可贵的品质，它源于对自己所从事事业的信念和坚持 在欲望纷杂、诱惑众多的现世 似乎更加值得称颂。坚守自己者 终能成大器。

## 疯子带动世界

### 奇才往往是怪才

大凡历史上有名的人物，大多有些与众不同之处，这是其个性的一种表现。他们的言行，初始令人看不惯，认为是“怪物”，但正是其走在社会之先的一种标志。他们不畏人言，不畏世俗之见，坚持自己的“怪言怪行”，久而久之便成为真理。

耶稣就是一个大怪物。当时的人都认为有人打我一掌，我就应该打还他一掌，但耶稣偏要说：“有人打我左脸一掌，我应该把右边的脸转送给他。”他的言语和行为处处与当时的习惯相反，所以当时的人就认为他是一个大怪物，最后把他钉在十字架上。但他至死不改其言行，他死后，开始有人敬爱、模仿他的言行，成为一个大的宗教。

怪事往往可以轰动一时，而后或许便成社会习气，见怪不怪了。比如缠足，在刚开始时一定是十分怪异，好好的脚要扭成那个样子，但后来风行了几百年，到了民国要放足时，大脚又成了怪事，难以被人接受，但现在又成为风行了。

所以大凡奇才必有怪事，正是因为他们的思想及行为走在普通民众之先，所以才显得奇特。但真正的奇才会将自己的言

行广为传播，到了成为风气时，便看出他的高明来。不过在其当世被斥为“疯子”也不一定。从这个角度看，是疯子带动着世界在前进。

## 最孤立的人是最强有力的人

易卜生写过很多话剧，其中有一个叫做《国民公敌》。这部话剧的主人公是一个医生，叫做司铎门。司铎门在一个偶然的场合中发现，本地浴场的水中含有传染病菌。他大为惊吓，不敢相信这一事实，为了慎重起见，又拿了一瓶水样，请一个大学教授代为化验，果然是有病菌，他就想要改良浴池的设施。但是浴池的董事和股东们听了之后都大摇其头，认为这种改良的办法太耗费金钱。司铎门的大哥和老丈人听说之后，也多方劝诱，想劝他放弃这个打算，但他坚持不从。

在万分困难的情况下，司铎门设法召开了一个公民会议，向大家报告这一事实和他的发明。但会场中的人不但不听他的肺腑之言，还把他赶出会场，宣告他为国民公敌。他的裤子也在推挤中被撕破了。司铎门气愤不过，说道：“出去争真理，不须穿裤子。”他是一个特立独行的人，即使是被人误解也毫不退缩，他说：“世界上最强有力的人就是那些最孤立的人。”

对于现代的人们，人性的重现，个性的张扬，都使得现代文明有了更大的包容性，一个最文明的社会也应是一个兼收并蓄的社会。但是，当我们在做一件事的时候，可能常常会遇到别人的不能理解和不予支持。社会大众的标准及评价不应当成为我

们选择的凭据，对于自己认定的目标，要有“敢吃螃蟹肉”的精神，不屈从于一般的社会定规，通常的社会习俗只能赋予你社会成员的“共性”，你的个性须由你的行动体现。这也正是社会得以进步和发展的原因。在最孤立无援的时候，就要想起“最孤立的人是最强有力的人”的名言，将自己的选择坚持到赢。

## 水坑和星空

关于古希腊哲学家泰勒斯有一个小趣闻。一个明朗的夏夜，泰勒斯看见夜空清朗，繁星点点，就在草地上漫步，观察星星。他一边抬头看着星空，一边向前移动。前几天刚下过雨，草地上有些深浅不一的水坑，有的还挺大。泰勒斯正专注地看星星，浑然不知自己脚下有什么东西，一个不留神，像个大石头一样“扑通”一声掉进一个大水坑。水坑里的水虽然只到他胸部，但由于洞口窄小，洞壁又滑溜，很难爬出来。

泰勒斯大喊救命。当路人救他出水坑时，泰勒斯张口就说道：“明天会下雨！”那人看着他满身泥水的狼狈相，笑着摇头走了。

第二天，果然下起了大雨，人们一方面钦佩泰勒斯在气象学方面丰富的知识，一方面又对泰勒斯的行为不以为然，说：“泰勒斯知道天上的事情，却看不见自己脚下的东西。”对于他们的嘲笑，泰勒斯依然故我。

专注于事业的人往往对周围的其他事视而不见，这是种“傻气”，被人认为“不正常”，但这种“疯傻”之气却是大多数人毕生也无法体会到的。这种“疯气”是对自己事业的痴狂和物我两

忘。如果能不畏世言，做人做到了这样的地步，那么，还有什么目标是不能实现的呢？没有了这些“疯傻”之人穷毕生全部精力的努力，人类前进的步伐不知道又要变慢多少。

## 听从内心的召唤

美国现代小说家安德森原来是一个成功的商人，但他一心想当文学家。在他 36 岁时，竟然下决心抛弃产业，专门从事文学创作，这在世人的眼里简直是不可想像的事情。安德森后来写出了许多脍炙人口的名篇，他本人也被誉为“美国现代文学之父”。在他的回忆录中，他对于自己当初作出这一行为的过程描写道：“我办公室有一扇门直通大街，走到门口有多少步？……要是我走出门口，沿铁路走去，消失在遥远的天边，会如何呢？我上哪里去？”

“考验我的时刻到了。在我出走时，我的秘书正看着我，我也看着她，想着我的存在意味着什么？同时又否定着什么呢？我不敢对她讲出自己的想法吗？显然我不能说实话，我从座位上站起来，对自己说：‘此时不走更待何时……’我转着脑筋，想找到一种说辞：‘我亲爱的女士，说来很蠢，不过我已下了决心，再也不想操心这些购买和销售的事了。别人做，可以，但对我来说，这意味着毒药。工厂就在这儿，你要，就归你。我断定，这厂子没多大意思。也许能赚钱，也许会赔钱，这些事与我无关，现在我是要走了……永远不再会来。’

“我和女秘书仍然互相看着，也许我脸色发白，她的脸色也白起来。问：‘你病了？’这句话启发了我，我正需要一个理由，其

实不是我要，而是别人要。这时我生出个狡猾的念头——装作‘精神病！’也许我当时就是有点不正常 美国人见人做了出格的事 就爱说：‘精神病’……我离开现在的岗位 会拔去刚刚扎下的一点根基，但是我觉得这片土壤已养不活我这棵想生长起来的大树。我得把自己请出这道门，但我真的迈出此门，别人还会想办法把我拉回来。为了免除麻烦，于是我永远也弄不清自己当时是否真的患了精神病。我走近女秘书身边，直瞪着她的眼睛 笑着说：‘我一直在长河里踏水 脚 脚湿了。’我又笑了起来。轻轻走到门口。此时我心想他们逼我发‘精神病’，想到这儿，我高兴地回过头说了最后一句糊涂话：‘我这双脚又冷又湿，在水里踏得太久了，现在我要上旱地去走走，……’我沿着一条铁路线走去，走过一座桥，出了镇，走出我生活里的那种日子。”

在内心真正的渴望与世俗观念产生冲突的时候，安德森勇敢地听从了内心的召唤，实现了自己人生的梦想和价值。别人的看法又有什么关系呢？他最终获得了成功，这才是最有说服力的事实，关键是，他成为了自己想要成为的那种人，这是最重要的。

# 要对自己永远磨炼下去

## 充实自我

一旦你确立了目标，找到了那些确实值得付出的事物，你为此而做的工作就会令你快乐。丝毫没有“受苦”的感觉。而你对自己的要求也会像无休止的完美主义者一样，没有边界。

医学研究表明，事业有成的人往往身心健康，原因之一就是他们乐于接受压力。他们精力充沛，在面对压力和挑战时，会全力以赴地投入，集中精神解决问题，不久他们就会进入忘我的境界，这种精神状态像运动一样有益于健康。

但是，如果你在工作上只是盲目地做牛做马，那就太不值得了，你必须有一个你值得为之付出努力的目标，同样是用砖砌墙。有人默默埋头苦干，虽然会觉得无聊，还是机械地干活。但有的人则会一面砌墙，一面想像当这座墙砌成之后的样子，也许会爬满绿草，也许会有孩子爬在墙头嬉戏等等，他期待着看到自己的成果，并快乐地为工作着。

有两个导游小姐，一个叫玛茜，另一个叫帕蒂。玛茜和帕蒂本人作为导游小姐，也都非常喜欢旅游和周游世界，不同的是，玛茜同时更想拥有自己的事业。玛茜每到一个地方，就利用一

切时间，不停地记录下她所看到和经历到的一切，尤其是当地住宿及餐厅的情况，并且经常把自己的经验提供给旅游团成员。

几年之后，由于玛茜在工作上的突出表现和她对各个旅游区地形、交通等的熟悉，她被调往旅游行程安排的部门，她在这个部门里如鱼得水，掌握了更加丰富的旅游知识和经验，又过了几年，她已经拥有了自己的旅行社，实现了自己的梦想。

帕蒂呢？她在年轻的时候一直是一个导游小姐，等年龄稍大，就不得不选择了嫁人这条路，成为了一个普通的家庭妇女。

玛茜和帕蒂面对的机会曾经是完全相同的，两个人也拥有共同的爱好。不同的是，帕蒂仅仅把工作当作工作本身，她没有意识到，应当把每一天、每一小时都当作为未来发展所作的准备，玛茜却能在工作中不断地磨炼自己，并陶醉在自己的工作中，因此她能够不断进步，并成为这一行业中的高手。

成功者往往是那些做工作比别人更多更卖命，也比别人更用心思索的人。因此他们在工作上往往可以得到额外表现的机会，从而获得额外的收获。对于这样的人而言，陶醉在工作中是一件无比快乐的事情，他们不仅不会有牺牲和艰苦的感觉，反而会不断地得到自我肯定、充实感和更多的成功机会。

## 努力不懈

他是一个瞎子，还患有严重的神经痛，脚也是瘸的，和别人相比就显得比较迟钝。同时他又是一个富家子弟，他的双亲留给他一大笔遗产。凭着这两个条件的结合，他似乎有充足的理

由把自己闲适地扔在家里，很悠闲地度过这一生。

但是他并没有如此，他经常出现在马路上、图书馆中，人们看到他工作个不停，他有意识地要给自己更多的工作，不断地设法使自己继续工作。

比如说有时他调查的历史文件之一是由外文书写的，于是他就开始对这种语言加以研究。他用十六根线索制成一种可以使手臂前后左右挥动的装置，以便学习书写外文，当神经痛突然发作时，他还曾卧床书写。对于他，这种研究工作又比常人难了不知多少倍，但是他不断地让自己做更多更困难的工作，并用这个来锻炼自己无坚不摧的意志。他甚至还设立了自我惩罚的制度，如果他不能按照所计划的进度研究，就把对自己的罚款捐给社会福利院。

这就是世界著名的历史学者威廉·布列斯柯，他常忠告人们：“经常埋首于工作吧！”

没有人有权利虚掷自己的一生，布列斯柯在如此恶劣的条件下不懈地努力。他所获得的，绝不仅仅是那些外在的虚名和利益，他获得的更是内心的充实和宁静。他总是在寻找如何自我完善的途径。总是对自己提出更高的要求，事实上我们每个人都有足够的力量去实现自己的信念，但是很多人在途中放弃了这样的机会，努力不懈地坚持自我吧，你会发现，当你的心变成了一个花园，世界也就成了一个花园。

## 追求完美

著名的男歌手胡里奥在录制每张唱片的时候，如果他觉得

效果不够完美，就会要求重来，这样重来一次又一次，甚至当所有的人都认为唱片已经录制得无可挑剔的时候，胡里奥仍然会皱着眉头说：“嗯，不，我想它还不够好，我们应该再录一次。”就因为他这种惊人的敬业和追求完美的精神，使他的每一张唱片都是精品，屡屡取得唱片销售数量的冠军。

无论什么事都要做到最好，我们必须在思想上就有追求完美的精神，不管本身的潜力大小，都应当尽可能地去发挥，即使是很小的事情，都尽力做得尽善尽美。

成功，或者胜利这些词的定义是发挥你最大限度的能力——包括你的体力、智力及精神和感情的力量。而无论做任何事，如果你做到了这一点，你就会感到满足，那么你就是个成功的人。

在很多不同领域中获得成功的人，都拥有专心一意、竭尽全力、完美主义的特点。著名的国际影星简·方达就曾经说过：“生活中唯一有价值的就是尽一切可能把事情做好。当然，人应该欢笑，应该作乐，但若是无所成就的话，又有什么可欢乐的呢？”

把完美当作目标的人才会生活在不断的渴求当中，他们要求自己更上一层楼。这是一个值得借鉴的品质。每天饱食终日，对现状感到满足的人是难以得到辉煌的成就的。追求完美的人总是在燃烧，在发掘自己生命中最大的潜能，因此他们能总是保持蓬勃的朝气和孩童般的梦想，这种幸福是其他人所不能感受到的，这种幸福也正是命运对他们的馈赠。

## 坚持到底

美国有一位叫约翰的，是一位有名的管理顾问，人们一走进他的办公室，马上就会觉得这是一个身价不凡的人。

办公室内多种豪华的摆饰、考究的地毯、忙进忙出的人流以及知名的顾客的名单都可告诉你，他的公司的确成就非凡。

但是 就是这家鼎鼎有名的公司背后 藏着无数的辛酸血泪。

他创业之初的头六个月就将十年的积蓄用得一干二净，一连几个月都以办公室为家，因为他付不起房租。他也婉拒过无数的好工作，因为他坚持实现自己的理想。他也被顾客拒绝过上百次，拒绝他的和欢迎他的客户几乎一样多。

就在整整七年艰苦挣扎中，他没有说过一句怨言，他反说：“我还在学习啊，这是一个无形的、捉摸不定的生意，竞争很激烈 实在不好做。但不管怎样 我还是要继续学下去。”

他真的做到了，而且做得轰轰烈烈。

这一切把他折磨得疲惫不堪了吧？他却说：“没有啊！我并不觉得那很辛苦，反而感到我获得无穷受用的经验。”

看看‘世界名人榜’的生平就知道 这些功业卓著的伟人都受过一连串的无情的打击，只是因为他们都坚持到底，不懈地努力，才终于获得辉煌的成果。

因此，世上没有人天生就注定会是成功者，也没有人会免于失意、挫折。只要坚持‘相信自己一生能有所作为的信念’我们每个人都会成功。“打败你的不是别人，而是你自己，让你畏缩不前的不是别人 而是你自己。”