第一章

人生中的多种智慧

Ren sheng zhong de duo zhong zhi hui

需要全本请访问 www.ertongbook.com

每个人都有智慧

很多人对智慧有这样一种错觉：智慧是一种极为玄妙和神秘的东西，似乎注定只有那些天才和伟人们才能拥有。古时候，那些能够在科举考试中取得功名的人，都被认为是天上星宿下凡，那可不是闹着玩的。现代人改为迷信生理结构。爱因斯坦死了以后，科学家们把他的大脑保存下来，进行研究。很简单，他既然这么绝顶聪明，他的大脑肯定与众不同。至于像你我这样的凡夫俗子，智慧当然与我们无缘了。

其实并非如此,智慧并不是某种神奇的脑内物质,也不是一种稀有贵重的染色体,只有那些天生的幸运儿才拥有。智慧,只不过意味着在生活中，我们能够应付自如，对问题能够迎头面对。一个人有无智慧，要看他如何解决生活中面临的各种情况。在一些人生问题上能通过基本知识的具备和有效的思考，经受住各种考验,满足多种自我的需求。通过对人生智慧的寻求,开发我们幸福美好的人生。

知识无疑在智慧中扮演了一个重要的角色，但是所谓的知识并不是指单纯的书本知识。它有时指在你的生活中如何处理各种问题的对策,比如你如何对一本书作出评价,在工作中如何最佳地运用自己的特长，如何用抽象的符号考虑自己的主观世界，自我的最佳交际方式是什么？这些问题的答案都可以称作知识,同时也可以称作智慧。

日本的一些大企业通常把学位看得很低，他们对自己的员工有自定的知识评价标准。如规定自己的员工具备一定的管理

知识、处理人际交往的知识、自我能力发挥的知识、处理紧急问题的知识。有些企业甚至要求员工熟背《孙子兵法》，还要进行考试。

所以知识是自我能力的基础，古语云“朝闻道，夕死可矣”，知识的武装自然使个人的能力加强，浓至深处，必然发出智慧之光。

做下面这些的测试题，写出自己的答案：

1.你如何读懂一个人的心理？

2.如果你面对着两份具有同样诱惑力的工作，你如何选择？

3.自己处于烦闷时，你如何判别这种情绪产生的原因？

4 面对着自己目前的工作和另一家公司的招聘书，你该如何决策？

这些问题涉及的是判断方面的知识，人生面临着许多的叉路口，但是正确做出判断却不是件很容易的事。蒙田在《随笔集》中说“:我们能坦诚地判断的事不多 因为几乎无不与我们的个人的物质考虑有关连，尊卑心理，主仆地位，都同时与判断争缠在一起。”学会判断，无疑又是智慧的一个杀手锏。有些判断是需要自我审视的，如问题 3；有些则需要从心理学等知识方面考虑的,如问题 1；而有些则是个人的生活和工作技巧所带来的,如问题 2 和 4;真正的智者是可以‘观其物可知其人’”;目见耳闻即可臆断有无”。判断的能力可以称得上个人的尚方宝剑。

同时你还面对着这样一些问题：

1.如何使自我拥有更快乐的心情？

2.如何运用最佳的工作方式去工作？

3.如何才能与众不同、独树一帜？

4.如果你是一个科学家和专业知识丰富的专家，你最大的动机是什么？

创造暗含着自我设计人生，不墨守陈规，不循规蹈矩。在生活中、在工作中通过自我奋进的欲望和更美好的生存环境的召唤，从而激发自己的创造欲。这种创造性可以运用在自我发现、工作的创新，使自己在周围的环境中出类拔萃。所以创造也属于智慧，如何把自己的知识、判断能力运用到工作中，体现自己的特长，造就人生的非凡，同样是非常重要的。

在这三种总的轮廓下，种种细节自我交叉又自成体系，而涵盖面最丰富的分法当属由心理学家豪尔葛德纳经过 15 年研究发展出的“多种智慧理论”。这种理论的最大用处在于革新思想，重新进行价值估定。可以充分发挥自己的能力，发现生活和社会中的空隙。他分别谈到了语文的智慧、感受空间的智慧、音乐的智慧、数理逻辑的智慧、身体的智慧、认识自我的智慧，以及人际交往的智慧。通过下面的测试可以使你对它们有粗略的认识：

□面对着一个陌生的女子(或男子),你有 点语无伦次。

□你精心打扮一番，结果仍然很土。

□你很讨厌交响乐以及大型音乐会，认为那是杂乱无章，没有情趣。

□通常会把刚看过的电话号码或一长串的单词字母忘得一干二净。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

□坐在一群陌生人当中，总感觉自己的姿势不合气氛。

□常常感到难以名状的烦闷忧虑，有时甚至做些乱七八糟的梦。

□面对同事提出的一些敏感问题，通常不知怎么回答而陷入尴尬的境地。

这些基本理论互相融合，又各成体系，通过自身的理论剖析使得人们了解智慧的基本奥秘，同时根据这些基本点又发散出更多的光辉之环。理解的运用，必然使得自我的人生犹如“河流伏出,一泻汪洋。”

智慧的‘七把钥匙”

语文的智慧

从字、词、词汇、作家等谈起,透视这些具体的义项所蕴含的智慧因素。通过一些著名智者的语文功底的事例加上科学理论的综合教会你如何运用词汇，如何雄辩滔滔，如何在实际生活中吐字文雅无拘，并挖掘丰富的记忆宝藏，在不同环境加以适当运用。教会你用作家的思想去观察人生和世界，并提高个人的阅读,文字等语文的基本知识,从而形成个人的听、说、读、写能力，在自我的实际工作生活中巧妙地利用。这方面的杰出代表为语文教师、作家、新闻记者、辩才。

感受空间能力的智慧

建立一种空间思维体系，并发散到具体方面的能力，使得自

我的观察体系、判断体系建立在一种理论的标准之上，增加自我的雕塑、美术的评论知识，从而获得一种立体的角度去为人处事。用一种不向寻常的眼光，在一个不同寻常的角度透视个人的生存空间，将个人的能力和特长从点、线、面构筑成不败的堡垒，并对生活中的敏感问题具有明察秋毫的洞析力。在这方面的杰出代表有摄影师、建筑师、服装设计师、美容师、发明家。

音乐的智慧

培养个人的音乐素养并能以音乐体系的特有知识应对人生，提高个人对音乐节奏和旋律的感受，对一首乐曲或一名歌手作出正确的判断，从而养成一种感观的直沉敏锐感，培养出一个爱好音乐，并能用音乐思考的人。通过对声音的回忆辨别个人的思维变化，以熟悉的心态应对万事万物，突出的代表人物有作曲家、歌唱家、节目主持人、音乐教师、乐队指挥师。

数理逻辑的智慧

强调生活中的实际数理逻辑的妙用，培养个人注重推理、论证、假设去思维、判断，并把这种思维、判断建立在一定的自然科学基础之上，并以数理逻辑的思想去处理实际生活中的问题，寻找一种理性化的处事方法，并能在信息化的时代，拥有着基本的数字敏感，使得自我的生存空间具有时代感、科学感。所有的这些都是个人的数理逻辑智慧的见证。突出的代表人物有科学家、数学家、逻辑学家、统计师、会计师、经济学家、电脑程序设计师。

身体的智慧

娇小玲珑、健壮魁梧，不同的身材拥有着不同的智慧，通过

自我身体的智慧的认识，学习一种正确对待身体的方法，并且能把身体动作的特点同工作和生活协调起来。把工作、生活训练成一种身体的本能运动。代表人物有演员、运动员、体育教师、手工艺制作者。

认识自我的智慧

能正确地认识自我了解自我，弄清自己不同的心态产生的原因，以及应对方法，从而引导自己的行为处事。探索自己神秘的心灵世界，从禅思与梦境等更深层次去审度“无意识”中的语言，形成和谐专一的自我生存的世界。认识并运用自己的特长，在确定正确的目标的前提下，改善和改造自我的生存空间，更能从自我的灵魂出发读懂周围的人和事物。突出代表人物有心理学家、心理咨询医生、宗教管理人士、企业经营者。

人际交往的智慧

风土人情、性格各异尽收眼底，通过交往智慧的学习，懂得人际交往的情感因素的心灵情结，从而知己知彼。对别人的情绪、内心世界都有着一种直觉的洞察力，进而学会一种出色的管理能力和组织能力。入乡随俗将使自我最快地融合到陌生的空间，慧眼识人将使个人的社会空间变得宽广无比，最终以交际思维能力、察言、纳事、处人为生。突出代表人物有外交家、律师、社会学家、人类学家、推销员、业务员。

构筑自己的智慧体系

社会是一个密不可分的联系体，智慧也是如此，例如社会学家，在他懂得丰富的专业知识的基础上还必须懂得如何交际，如何表达自己的观点（语文的智慧）。在特殊的环境下（考察民居、民歌),还必须懂得建筑(空间的智慧)和音乐等知识。

如何才能获得智慧与自我的最佳结合体，须从自身能力、生存环境出发建筑自己的智慧体系。如果你是一个语言学家，就须从专业知识方面下功夫。如果你是一个出色的律师，你就可能需要多在几方面下功夫。通过下面的艾尔·斯兰的“ 自我需要 ”检测自己需要何种体系：

△列出自己周围生存环境对个人的要求（如农村、城市、山区、河流地带)。

△弄清自己的兴趣，以及这种兴趣对自我能力的要求。

△ 列出自己的工作环节，并弄清各个环节的能力和知识要求。

△ 了解自己的心态，以及通常的思维方式，猜测它们可能给自己的未来带来什么。

△明察自身的弱点。

从这些方面综合测试自己，决定自己是该学一到两样，还是所有的智慧,这‘ 多种智慧 ’的背后有着很多的座位,关键看你喜欢或需要坐在哪个座位上，但是在坐下的同时，最好了解一下其

它的位子。行为学家森纳格林说：“任何一种想脱离联系的东西，必然是一种无生命的意念的东西，你要想成为巨人就必须接受青菜、面包和水。”

“多种智慧”自我测试

语文的智慧

1. 语文的概念，在我的实际生活中_____想到。

A 常常　　B. 有时　　C. 很少

2. 我所认识和了解的词和字，词汇_____.

A. 非常丰富　　B. 一般　　C. 较少

3. 面对着一处具体的景观（如面对尼亚加拉瀑布），我_____运用自己的语言去描述它。

A. 想到并能　B. 想到但很难能　C. 没想到

4. 书籍对我来说

A. 非常重要　　B. 很重要　　C 不重要

5. 在看一部影片时，_____能猜测出主人公要说的话，并且与他们的风格_____相同。

A. 经常，十分　B. 有时，差不多　C. 不，不

6. 我_____把一个故事讲给五个以上的人听，并且每一次都更生动有趣。

A. 常常　　B. 有时　　C. 很少、从不

自我评定及标准（A 3分　B 2分　C 1分）

优秀（16～18分），你已具备了相当的语文知识，并能很好地在生活中运用他们。

良好（13～15分），个人的语文能力较好，有些方面亟待提高。

较差(13 分以下），如果你是相关工作者，提高语文的认识、合理地运用语言智慧刻不容缓。

感受空间的智慧

1. 我对古希腊雕像 _____ 兴趣。

A. 有着强烈的　B. 有着一般的　C. 没有

2. 如果我看一座建筑物 _____，就能把它很完整地描绘出来。

A. 0.5 分钟　B. 0.5～2 分钟　C. 2 分钟 以下

3. 我　　去参观美术馆和摄影展。

A. 经常　B. 有时　C. 很少或没有

4. 在一个陌生的地方我 _____ 迷失方向。

A. 没有或很少　B. 有时　C. 经常

5. 我 _____ 的理由说明维纳斯的断臂美。

A. 有十分充分的自我　B. 一般的普通　C. 没有任何

6. 我 _____ 活在另一个空间的感受和情况。

A. 时常想象　B. 有时想象　C. 很少或没有想象

自我评定及标准(A　3 分　B　2 分　C　1 分)

优秀 (16～18 分)，你是一个很出色的空间感受者，拥有着空间的智慧，如果在实际生活中经常运用它，你的人生一定会拥有新的面貌。

良好(13～15 分)，有一定的空间感受能力，学习一些具体的知识及运用方法是必要的。

很差(13 分以下)，个人的空间感受力不强，从而自身所拥有的空间智慧很差，需加强。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

音乐的智慧

1 我 ——— 乐器的演奏。

A.懂得三种以上不同的　　B.懂得一到三种不同的

C. 不懂得任何的

2.如果有一场交响乐演唱会和一场流行歌曲演唱会，我会 ———

A.选择交响乐　B 选择流行歌曲　C.都放弃

3.对于门德尔松、斯美塔那、雷斯比基等人及歌剧、清唱剧、赋格曲———

A.了解得很多　B 懂得一些　C.几乎不知或一无所知

4.一首乐曲我需听 ——— 遍才能唱出来。

A.1～2　　B.2～4　　C 更多

5.在公司或组织中的联欢会上我 ——— 一展歌喉。

A.常常　B.想过但没有勇气　C.没有想过

6.我 ——— 童年的声音。

A.清晰地记得　B.隐约地记得　C.忘记

自我评定及标准(A 3 分　B 2 分　C 1 分)

优秀(16～18 分)，个人对音乐有着天赋或浓厚的兴趣，音乐已从表面的意义深化到理性。

良好(13～15 分)，对音乐有大体的了解和认识，努力提高这方面的素质，可以很好地在生活中运用音乐智慧。

较差(13 分以下)，有必要学一些音乐的知识，没有音乐的人生通常被认为是一种不健全的人生。

数理逻辑的智慧

1.在求学时学习数理要比我学习语文、历史等科目 ———.

A.容易得多　B.差不多　C.难得多

2. 在听一大串数字或推理、证明时_____

A 注意力集中　B 有时走神　C. 经常走神

3. 我对周围的事物，_____运用度量、分类、分析、统计或某种计量方式去分析。

A. 常常　B. 有时　C. 很少或没有

4. 记一串 15 位数的数字，通常要用 _____（比如：367258931478253）。

A. 0.5 分钟　B. 0.5～2 分钟　C. 更多

5. 我 _____ 发现并改正谈话人的语言逻辑错误。

A. 常常　B. 有时　C. 很少或没有

6. 面对程序设计和排版的工作，我通常会选择_____.

A. 程序设计　B. 排版　C. 都不

自我评定及标准（A 3 分　B 2 分　C 1 分）

优秀（16～18 分），有着数理逻辑的敏感，能从实际生活中发现数理逻辑的踪影，从而可以熟练地运用数理逻辑智慧去指导实践。

良好（13～15 分），要提升为真正的数理逻辑智慧的持有者还须登堂入室。

较差（13 分以下），如果要跟上数码时代的主流就必须努力去培养数理逻辑的兴趣，并了解生活及人生中的数理逻辑智慧的妙用。

身体的智慧

1. 我_____参与一种运动或体能活动。

A. 经常　B. 有时　C. 很少

2. 我_____用双手做一些实在具体的事情，例如编织、缝纫、木工模型制作。

A. 经常　　B. 偶尔　　C. 很少

3. 当我_____时我的头脑最灵活、最能提出好点子。

A. 从事体育活动　　B. 安静地待着　　C. 充分地休息

4 当我与人交谈时，_____手势或其它方式的肢体语言。

A. 经常使用　　B. 不善于　　C. 偶尔使用

5. 我 _____ 坐云霄飞机或其它惊险刺激的游乐项目。

A. 喜欢　　B. 想坐而不敢　　C. 不喜欢

6. 我认为自己手脚很_____

A. 灵活　　B. 一般　　C. 笨拙

自我评定及标准(A　3 分　B　2 分　C　1分)。

优秀(16～18 分)，你已具备了相当的身体智慧，并能很好地在生活中运用他们。

良好(13～15 分)，个人的身体智慧较好，有些方面亟待提高。

较差(13 分 以下)，你平时很忽视身体智慧的运用。

认识自我的智慧

1. 我 _____ 独自沉思默想或是思考重大的人生问题。

A. 经常　　B. 偶尔　　C. 从来不

2 为了更进一步地自我了解，我 _____参加心理咨询或个人成长之类的讲习。

A. 经常　　B. 有时候　　C. 讨厌

3. 我 _____ 独享的嗜好或兴趣。

A. 有几项　　B. 过去曾经有　　C. 没有

4. 我 _____ 了解自己的长短。

A. 非常　　B. 一般　　C. 不太

5. 我认为自己是个 _____ 的人。

A. 意志坚强、个性独立

B. 在某些方面很有个性

C. 随波逐流、没有个性

6. 我 _____ 写日记，将自己的内心世界记录下来。

A. 经常　　B. 偶尔　　C. 从来不

自我评定及标准（A 3分　B 2分　C 1分）。

优秀（16～18分），你具有很好的认识自我的智慧，有强烈的个性。

良好（13～15分），认识自我的智慧较好，有些方面亟待提高。

较差（13分以下），你会发现如果忽视认识自我的智慧，会造成很坏的后果。

人际交往的智慧

1. 我 _____ 是那种同事或邻居会找上门来求教我商量的人。

A. 当然　　B. 有时　　C. 从来不

2. 我 _____ 喜欢团体型的运动，像羽毛球、排球或是垒球。

A. 非常　　B. 比较　　C. 不

3. 当我遇到问题时，_____ 求助于别人，而不会试着自行解决。

A. 倾向于　　B. 不会　　C. 看情况

4. 我认为自己是 _____ 的人。

A. 领袖型　　B. 独立型　　C. 大众型

5. 我 _____ 参与工作、信仰或邻里社区有关的社交活动。

A. 喜欢　　B. 偶尔　　C. 从来不

6. 晚上的时间，我宁可和朋友一起消磨，而不愿一人待在家

_____里。

A.符合我　　B.比较符合我　　C.不符合

自我评定及标准（A　3 分　B　2 分　C　1 分）。

优秀（16～18 分），你具有很好的人际智慧。

良好（13～15 分），人际智慧较好。

较差（13 分以下），你是个内向、羞涩的人，应该努力提高人际智慧。

当然测试不能代表自我的全貌，在测试过程中通常个人会受自我感情和题目本身影响，从而可能产生一种偏差。但重要的是澄清自我，从中发现自己已有的却通常不被自己看重的天赋才能，也可以发现自己平常所不愿去尝试的领域内的知识价值，进而全方位地发展自己，整体上构筑一种合理有效的智慧体系，并能把智慧运用到生活人生中去。

用智慧去勾画人生

“七种智慧理论”无疑是智慧内蕴的结晶，它以普通知识为依据，透射生活、社会，为设计人生提供了很好的方式。古训‘授之以鱼，不如授之以渔。”真正的智者要懂得登岸舍筏的玄机。学得智慧的最终目的是改善自我生存环境，扩大生命空间，而不是建立起炫耀的资本。

要懂得运用智慧。在生活中由于风俗习惯、社会环境、时代背景等客观的因素使得个人在思考问题时，在生活中不免有一种普通的思维方式，如工作时感到烦闷，通常人们认为一是休息

不够，二是劳作过度，但是要运用自我的智慧和工作的智慧去观察时，会发现这样一些问题：

1.自身的特长与爱好兴趣在工作中受到了限制。
2.工作方式陈旧，没有新意和创新、刺激感。
3.工作环境与自身不符（如日光灯与自然光的区别）。
4.生活情绪的渗入。

全面的考虑就会得到一个轻松的答案，智慧的实效性有用性即体现于此。

运用了智慧的人生必然会显露出异样的光彩。它使得个人在处理一般工作时有头脑、有条理，使得专业人士能用不平常的思维方式去考察自己的领域，但这中间同样存在着如何运用智慧的问题。“七种智慧理论”涉及了人类学、语言学、认知心理学、发展心理学、数学心理学、行为学、动物生理学、神经解剖学、逻辑学等各方面的知识，如何搭配，如何组合，这本身就是一种能力的象征。

日本的许多企业在每一年的新职员选岗上特别注重，这些职员的共同点是素质很高，知识丰富，特别是各自在专业领域内有着非凡的本领。但是他们通常会让这些职员在各个岗位上工作一段时间，让他们尽可能地在不同领域显示自己的本领，结果很多都是在另外专业上找到了最适合自己的位置。原因在于在已有的空间内，他们常常只用专业知识的智慧去思考，而在别的领域内所有的知识能力都被激发了，从而最佳地利用了这些不同种类的智慧,即一种‘有效组合”。

所以个人在运用知识、特长、能力时应该注意到：

需要全本请访问 www.ertongbook.com