

开启希望之门

阿瑟·派恩

何吉贤

著

萧富元摇译

朱莉·休斯敦

曹晓明

阿瑟·派恩著 何吉贤译 萧富元摇译 朱莉·休斯敦著 曹晓明译 中央编译出版社

(京权)图字 01-2019-0123-0001

粵 喉 則 孕 登 藻 允 悠 藝 勻 彙 澤 隸 吐
韵 上 藻 閱 燥 則 悅 燥 藻 澤 粵 上 燥 藻 閱 燥 則 責 燥 澤

本书中文简体版由阿瑟·派恩协会和联邦出版社授予
版权所有，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

开启希望之门(辅美)派恩(孕)嘉 粤援,(美)休斯敦
 (匀)梁朝壮力援著,柯吉贤,萧富元,曹晓明译援
 原北京 中央编译出版社,灵怨援员
 (新世纪生活译丛)
 书名原文 韵土境闻集则悦音译,粤土境闻集则悦音译
 陆月星苑恩冠恩斯方御原

一 援...

|| 掇①派…摇②休…摇③何…摇④萧…摇⑤曹…

III 搬功 原心理学 原普及读物

IV 援助感源

中国版本图书馆 悦爱数据核字(2015)第 000000 号

开启希望之门

出版发行	中央编译出版社
地址	北京西单西斜街猿号(远田国)
电话	远田国猿猿猿远田国猿猿猿远田国猿猿猿
经销	全国新华书店
照排	北京鲁排印部(远田国猿猿猿)
印刷	北京印刷一厂
开本	猿园伊猿毫米猿猿圆
字数	猿千
印张	远
版次	猿年 月第 员版第 员次印刷
印数	员-猿猿猿册
定价	猿元

阿瑟·派恩用优雅、简洁和充满洞见的语言，在真理的土地上，带领我们从一扇门走向另一扇门。

——《永远年轻》作者
迪帕克·乔普拉

快来阅读这本非同寻常的书吧！
它的故事、睿见和智慧会帮助你克服每天遇到的困难，在你面对生活中最黑暗的时刻，为你提供决心、勇气和自信。

——《匈奴王阿提拉的胜利秘诀》
作者威斯·罗伯茨

该书汇集了各种发人深省、通俗易懂的建议和故事，可以鼓舞每个人的士气。

——芭芭拉·德·安吉莉斯博士

摇

作者序
摇天无绝人之路

派恩没有给你一幅通往成功的地图,但他会鼓励你画出自己的地图,而且还会在人生高速公路的危险地段为你树立路牌。

——《华盛顿港哨兵》

在人生的多雨季节,本书是一把绝妙的雨伞。书中充满了发人深省的真实故事和机智深刻的建议,每个人在遇到困难的时候可能都会需要它们。给你自己买一本,也给你刚刚失业、失恋或遇到其他不幸的朋友买一本。这将是一份值得他们珍视的礼物。

——《如何机智地工作,如何
赢得客户并终身受益》作者
迈克尔·里博夫

摇

阅读这本精彩的书……胜过一年的心理治疗。它就像你阴雨天携带的雨伞一样,为你遮风避雨,帮你走向晴空和光明。

——《深深的保护》作者
迈克尔·勒维尼

不要等着机会敲门,读了这本书后,你可以大胆地用力砸门!经常阅读此书将使你受益无穷,特别是当你遇到不顺的时候。也许,它会为你的将来打开一扇希望之门。

——《橡树岭报》

摇

摇摇谨以此书献给我的母亲——“安妮奶奶”，我的孩子戴维和理查德如此亲切地称呼她。她处事不惊的冷静和乐观态度对我的生活产生了巨大的影响。我永远怀念她，一如怀念我的父亲。

序摇摇言

天无绝人之路

天无绝人之路，这扇门关了，另一扇门就会开启，不利因素可以变成有利因素。挫折的出现，必定有其原因。这句话在今天比任何时候都更活灵活现。每天我们都可以听到有些事情似乎已山穷水尽了。事业失败、失去工作、离婚率突升、家庭破碎、城市支离、政体瓦解——在每个转折点，门都仿佛砰然而闭了，但我们仍然看到人们神采奕奕地活着。

门关上了，应该把它视为一种新的力量的源泉而非一种失败，它会把你内心最优秀的部分激发出来。那些乐观进取、有能力对抗险境的人，把‘此门关，彼门则开’这句睿语奉为前进的动力。那些受到打击后一蹶不振的人终生都将是失败者。

态度是可以改变的。让这个人一蹶不振的挫折，却可以刺激另一个人付诸行动。你可以改变自己态度。如果你对未来充满悲观，而你又想去寻找崭新和更令人满意的开始，那么就学习去改变悲观的态度吧。

这扇门关了,另一扇门就会打开,这一切都得靠行动。当某些事情结束了——一份工作、一种关系和良好健康——你不能只是守株待兔,坐等好事发生,你不能依靠运气或别人把你从这种处境中拉出来。你必须自己去努力去推开一扇新的门,如有必要,甚至可以把门踢开。你得利用挫折作为向前的动力,为自己寻找一个新的开始。

某些事情走到尽头,或许会将你击倒,我们在生命中都会被打倒。要尽力站起来,分析处境,想想自己是否可以改善情况,打开另一扇门,如果必要,就去创造一扇门。希望这本书能提供灵感和创意的源泉。接下来的故事,毋庸置疑,证明了有许多方法能让你绝处逢生,看见柳暗花明的又一村。

阿瑟·派恩

目摇摇录

序言摇天无绝人之路	I
第一章摇门关上了又怎样？	员
摇被炒鱿鱼并没那么糟	员
摇将失业化为优势	猿
摇人生中的一扇门关上了，这是命运对 你另有安排的信号	苑
摇生活中没有不可能的事	愿
摇意想不到的路正等着你去走	怨
第二章摇出现转机	员猿
摇“我相信自己”——你得这样跟自己 说	员猿

摇你不可能每次都成功 缘
摇当你最需要之时,希望之门可能就
会打开 远
摇生命充满惊喜 苑

第三章摇不要放弃! 园
摇有志者事竟成 园
摇不要把‘不’当作最后的答案 缘
摇遇到挫折的时候,不要气馁,不妨
绕道而行 远
摇改弦更张,爱其所爱 园
摇失败多少次都不要紧,你需要的只
是一次成功 猿
摇坚持到底必有所获 猿
摇勿将沉默当作负面回答 猿
摇无望是一种相对情况 猿

第四章摇现在该怎么办? 猿
摇接受变化所展示的前景 猿
摇凡事皆有目的,凡事皆有定期 猿
摇切莫耽于设想不同做法 猿
摇即使门关上是你的错,也毋须再三自
责 源

第五章摇停下来,想一想	濂
摇不要老是怪别人	濂
摇反复琢磨,直至灵光乍现	濂
摇是的,你可以‘为所欲为’	濂
摇试一试,停一停,想一想,如此循环往 复	缘
摇以幽默来减轻打击	缘
摇当你正在努力奋斗的时候,保持积极 乐观的态度	缘

第六章摇继续前进	缘
摇采取行动	缘
摇最大的突破来自永不退缩	远
摇突破不愉快的状况,你就能迈向成功	远
摇挫败——挣脱恶劣环境的动力	远
摇不要被挫败击倒	远
摇善处恶境,战胜险阻	远
摇再给自己一次机会	缘

第七章摇把不幸遭遇说出来	远
--------------	---

摇把你的状况告诉欣赏你的人,请他们
助你一臂之力

苑

摇让他们看到你能做!

苑

摇坏消息吗?说出来,让大家分担

苑

摇把话说出来

苑

摇保持友谊与联系

苑

第八章摇化悲愤为力量

苑

摇让他人知道他们犯了错误

苑

摇让“健康的伤害”驱使你向前

愿

第九章摇尝试一切方法

愿

摇向前走永不嫌晚

愿

摇给自己创造一个在环境中产生好
事物的空间

愿

摇想信自己的能力

愿

摇别让自我意识挡住你的去路

愿

摇听别人意见,自己作决定

愿

摇你有什么好损失的?

愿

摇莫让消极态度成为路障

愿

摇些许无知亦无妨

愿

第十章摇抓注意外之喜

苑

摇睁大眼睛迎接意外之喜	员苑
摇别让机会擦身而过	员园
摇把自己摆在梦想能达到的地方	员圆
 第十一章摇另建一扇门	员苑
摇生活中没有必然之事	员苑
摇善用关闭的门,自我激励	员园
摇工作,工作,工作——总是保持 必胜的态度	员圆
摇不要只是梦想有一个新的开始, 投入行动	员五
 第十二章摇该你让别人吃闭门羹了	员五
摇把自己摆在第一位	员五
摇勇于参与,讲出真话,作好关门的准备	员六
摇不要害怕冲突	员六
 第十三章摇不幸中产生的奇迹	员圆
摇黑暗尽头是黎明	员圆
摇坏事偶尔也会成为好事	员猿
摇命运掌握在自己手上	员五
摇严重事故能增强同情心	员苑

摇让不幸者在受难之时听到你的问候

员愿

第十四章摇死亡也能开启一扇门 员猿

摇让关系更稳固 员圆

摇把悲剧转化为有意义的事物 员猿

摇让他人的悲剧为你打开复原大门 员愿

摇关怀能启动多米诺骨牌效应 员怨

摇把握今天,明日事就交给明天 员圆

摇建立支持你的关系网,并将它扩大 员圆

第十五章摇派恩的智慧箴言 员源

第一章摇门关上了又怎样？

何谓挫败？不过是教育而已，是迈向更美好的第一步。

——温德尔·菲力普(辛克莱·莱昂斯译)
19世纪美国演说家、改革者

门关了。

但这不是世界末日。

那些非己所能控制的力量，或许会让机会告终，但就是它们也许可能为你带来更美好的事物。

被炒鱿鱼并没那么糟

利兹·史密斯(辛克莱·莱昂斯译)将她专栏作家生涯的开始归功于被炒鱿鱼，她是当今影视剧专栏的领衔人物，

也是电视圈的重要角色：

擱

我今天能成为一名成功的专栏作家,要归因于艾森豪威尔总统时代的不景气。也就是说,因为我在全国广播公司(NBC)做了五年制作人,然后被炒鱿鱼的情况,才让我展开另一条道路。当时我只想在娱乐圈做事,但又急需一份工作,我就去找我的朋友、经纪人格洛利亚·萨菲尔(她后来成为著名制片人),他将我引荐给伊戈尔·卡西尼(后来成为著名导演),那时他在“纽约派学会”(这是一个由美国20世纪上半叶活跃于纽约的一个作家组织,名称取自华盛顿·欧文1847年出版的小说《纽约外史》——译注)为赫斯特(当时他刚接手报纸写专栏,正需要一位助手。于是我就去替卡西尼工作,从头开始学写专栏。五年后,我成为一名成功的自由撰稿人。1954年《纽约日报》(当时是赫斯特报业集团的迈克·欧尼尔(后来成为著名制片人)邀我去工作,为他写专栏。如此往返了两年,1956年我终于加入日报,其余的就是历史了。如果没有20世纪50年代的不景气,这些事都不会发生。

没有人喜欢被炒鱿鱼,但不管你身在何种处境,只

开启希望之门

要对自己的能力有完全的信心,你终将站稳脚跟,再度出发。

将失业化为优势

菲利斯·迪勒(Phyllis Diller)发现,失业甚至可以替你开启一项新事业:

当时我沉醉在自己的名气中,整天都泡在那些新奇的俱乐部里,像旧金山的“紫洋葱”(Purple Onion),芝加哥的“凯力先生”(Mr. Kelly),纽约的“蓝天使”(The Blue Angels)、“晚安”(Good Night)。

然后专为大人物服务的“大牌经纪公司”(The Big Agency)找上我,他们为我安排了一些我不该去的地方。我虽然赚进大把钞票,却彻底失败了。迈阿密海滩的枫丹白露饭店(Fountainbleau)就是其中之一。在饭店的鼎盛时期,有最顶尖的娱乐表演,就是法兰克·西纳特拉(Frank Sinatra)和他的亲友在那里驻地表演。他们安排我到那里,第一次表演完,饭店经理就要我滚蛋。

我回到根据地纽约,所谓根据地,就是廉价饭