

收藏阳光，惬意一生





## 收藏阳光

从前，田野里住着田鼠一家。夏天快要过去了，他们开始收藏坚果、稻谷和其他食物，准备过冬。只有一只田鼠例外，他的名字叫做弗雷德里克。

“弗雷德里克，你怎么不干活呀？”其他田鼠问道。

“我有活干呀，”弗雷德里克回答。

“那么，你收藏什么东西呢？”

“我收藏阳光、颜色和单词。”

“什么？”其他田鼠吃了一惊，相互看了看，以为这是一个笑话，笑了起来。

弗雷德里克没有理会，继续工作。

冬季来了，天气变得很冷很冷。

其他田鼠想起了弗雷德里克，跑去问他：“弗雷德里克，你打算怎么过冬呢，你收藏的东西呢？”

“你们先闭上眼睛，”弗雷德里克说。

田鼠们有点奇怪，却还是闭上了眼睛。

弗雷德里克拿出第一件收藏品，说：“这是我收藏的阳光。”

昏暗的洞穴顿时变得明朗，田鼠们感到很温暖。

他们又问：“还有颜色呢？”

弗雷德里克开始描述红的花、绿的叶和黄的稻谷，说得那么生动，田鼠们仿佛真的看到了夏季田野的美丽景象。

他们又问：“那么，你的那些单词呢？”

弗雷德里克于是讲了一个动人的故事，田鼠们听得入了迷。

最后，他们变得兴高采烈，欢呼雀跃：“弗雷德里克，你真是  
一个诗人！”

——阳光、颜色和单词！

收藏阳光、颜色和单词，收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临  
之际温暖自己的心房，这是多么简单的道理却又多么实在！

**心 灵 感 悟**：人生如四季，也有阴晴圆缺，无论在哪里，总  
难免有不愉快的事情。因此，对于生存，精神力量和物质储备同等  
重要。

## 等待三天

一位女作家应邀去美国访问，下榻的第二天，她来到纽约街头，  
遇着一位卖花的老太太。这位老太太穿着相当破旧，身体看上去又  
很虚弱，但脸上蓄满着喜悦。女作家受到感染，冲动之下挑了一朵  
花。

“你看起来很高兴！”女作家道。

“为什么不呢？一切都这么美好。”

老太太的回答令女作家回味无穷。

“耶稣在星期五被钉在十字架上的时候，那是全世界最糟糕的一  
天，可三天后就是复活节。所以，当我遇到不幸时，就会等待三天，  
一切就恢复正常了。”

“等待三天，”这是一颗多么普通而又不平凡的心。有的人从来

就不承认与生俱来的命运，但相信人生并非尽是莺歌燕舞，四季如春，总是伴随着几多不幸，几多烦恼。

一切的一切，全在乎自己的意念，君不见有人痴望昙花，感叹“人生苦短，一闪即逝”，有人吸着梅香吟道：“冬天来了，春天还会远吗？”

**心灵感悟：**世界上也没有真正的不幸和烦恼，只有真正的幸福和愉悦。幸福和愉悦的人，用歌声裹着泪水；不幸和烦恼的人，用泪水浸泡着歌声。

## 学会释怀

女孩曾经有一个纯洁的爱情故事。一个比她年长几岁的男孩子在她的成长道路上安慰过她、启发过她、激励过她、帮助过她。一直等到她大学毕业的那一年，男孩子提出了谈朋友的要求。当时这位女孩固执地以为男孩子居心叵测，无微不至关心自己只是想日后得到自己。于是带着三分轻蔑，七分愤怒的口吻毫不犹豫地拒绝了那份爱心，投入到新鲜而又紧张繁忙的工作中去。

几年以后，她已经经历过一些事情，遇到过一些人了，渐渐地领悟了旧时伙伴的一片赤诚之情。当女孩委婉地向他表露心迹时，昔日有情人已不愿提及当时的伤心事，只是报之以平静的微笑，一切已时过境迁。女孩从此不再谈第二个朋友，提起交友便悔不当初。

人最重要的还是正视现实。

**心灵感悟：**生活中我们会错过许多人，不论是存心的，还是迫不得已，错过了的往往很难挽回，日后如果久久不能释怀的话，应将它视作自己生命故事的一部分，保存在记忆中。

## 珍藏快乐

雨天，困在屋里，书读倦了，思想走了神。不觉想起读小学时有一次正上体育课，天也下起了雨，同学们扫兴地回到教室里。体育老师组织大家做游戏，使沉郁的气氛又活跃起来。

老师在黑板上画了没嘴的熊猫，缺了尾巴的小狗，少了两只大眼睛的金鱼。参加游戏的同学用布蒙上眼睛，为这些动物添画欠缺的部分。于是金鱼的双眼一大一小了、一前一后了，或脱离了身体跑到别处去了；于是小狗尾巴粗的粗细的细，长的长短的短，还有画成马尾巴的；于是熊猫的嘴左偏右歪、忽上忽下，有个同学添画得很正，却画成了人嘴……

这节课成了我们难忘的快乐，这快乐成了大家乐于回忆的事，就像过了近三十年，在这样的雨天仍能回想起它来一样。

希望生活多些美好，多些快乐，多些值得珍藏的回忆，多些常令人年轻的感觉。

**心灵感悟：**每个人的心中都存有值得回忆的快乐，因为快乐有令人年轻的感觉，所以我们常说“祝你快乐”。

## 难以言表

一位画家在美术馆办个人画展，画展中的一幅鲤鱼图引起了几位前来参观的女士的注意，除了赞叹画面上的栩栩如生之外，她们还就鲤鱼怎样吃好展开了讨论，边说边在画上比划着，竟全然沉浸在美味之中。

画家在不远处看到自己的画被如此欣赏，心情难以言表。

其实生活中我们常会有类似的难以言表的情感。

一位先生带着自己漂亮的女友去参加一个晚会，当所有的宾客连声赞叹这位先生的女友美丽的时候，这位先生自豪无比，但同时心中也生出一阵无名的不舒服，因为他看到了几位男士嫉妒、贪婪且不安分的眼神。

还有一件事让人深有感触。

一位女士今年已四十多了，可是她却像追星族一样喜欢一个女电影明星。后来她告诉别人：她并不是羡慕女明星的美丽，也不是钦佩她的演技，只是因为这位女明星曾在一部电影中演了一个母亲，母亲哄孩子睡觉时，一边用手轻轻拍着孩子，一边温柔地叫着孩子的小名，凑巧的是她的小名和那孩子的小名是一样的。

当她看到这个镜头后竟哭起来，因为她想起了她的童年和她早逝的母亲。这位女明星怎么也想不到她的一位观众是因这个原因喜欢她的。

**心灵感悟：**生活就是这样！除了喜怒哀乐之外还有许多的

情感我们难以用语言用文字表述，也正是因为有这么多难以言表的情感，我们的人生才更加丰富，生活也更加美丽。

## 绝世美玉

在古时候，有户人家有两个儿子。当两兄弟都成年以后，他们的父亲把他们叫到面前说：在群山深处有绝世美玉，你们都成年了，应该做探险家，去寻求那绝世之宝，找不到就不要回来。

两兄弟次日就出发去了山中。

大哥是一个注重实际的人。有时候，发现的是一块有残缺的玉，或者是一块成色一般的玉甚至那些奇异的石头，他都统统装进行囊。过了几年，到了他和弟弟约定的会合回家的时间。此时他的行囊里已经满满的了，尽管没有父亲所说的绝世完美之玉，但造型各异、成色不等的众多玉石，在他看来也可以令父亲满意了。

后来弟弟来了，两手空空一无所得。弟弟说，你这些东西都不过是一般的珍宝，不是父亲要我们找的绝世珍品，拿回去父亲也不会满意的。

弟弟说，我不回去，父亲说过，找不到绝世珍宝就不能回家，我要继续去更远更险的山中探寻，我一定要找到绝世美玉。

哥哥带着他的那些东西回到了家中。父亲说，你可以开一个玉石馆和一个奇石馆，那些玉石稍一加工，都是稀世之品，那些奇石也是一笔巨大的财富。

短短几年，哥哥的玉石馆已经享誉八方，他寻找的玉石中，有一块经过加工成为不可多得的美玉，被国王御用作了传国玉玺，哥

哥因此也成了倾城之富。

在哥哥回来的时候，父亲听了他介绍弟弟探宝的经历后说，你弟弟不会回来了，他是一个不合格的探险家，他如果幸运，能中途所悟，明白至美是不存在的这个道理，是他的福气。如果他不能早悟，便只能以付出一生为代价了。

很多年以后，父亲的生命已经奄奄一息，哥哥对父亲说要派人去寻找弟弟。

父亲说，不要去找，如果经过了这么长的时间和挫折都不能顿悟，这样的人即便回来又能做成什么事情呢？世间没有纯美的玉，没有完善的人，没有绝对的事物，为追求这种东西而耗费生命的人，何其愚蠢啊！

**心灵感悟：**认认真真地做好每一件事，把每一个小小的收获都精心珍藏，宽容地对待那些残缺的事物和有缺点的人，宁静而愉快地度过每一分时光。

## 剪刀上的哲学

有一个事实是不容否认的：每个人都有自己的锋芒，这就犹如每根火柴都蕴含着自己的火焰，它们惟一的区别仅在于火焰的强弱而已。

活在世上，就要好好地展示自己的锋芒，但并不是每个人都能把这种展示做得恰到好处。我们易犯的错误就在于为了显示自己的锋芒，而将他人的锋芒斫伤，这恰如两把菜刀，锋芒相碰的时候，

必然卷刃。

那天去参观一个民间艺人的剪纸艺术展览。面对众多来宾，她表演得恣意而从容，她手中的那把磨得锃亮的剪子，只见剪口在与纸张接触的刹那，两片剪锋轻轻一擦，咔嚓咔嚓声音过后，几只活灵活现的小狗小猫小兔子就跃然于手上了。

剪纸中两片剪锋总是紧密相依互相配合，却又能恰到好处地避开对方的锋芒。试想：如果两片剪锋针锋相对，那么，任何东西都将“剪不断 理还乱”。

**心灵感悟：**如果我们每个人都能像剪子那样既能展示自己的锋芒，又相互配合，那么，即使生活再苍白成一页薄纸，我们也能把它剪出友谊、爱情、幸福的图案，也能剪出自己生命的辉煌与灿烂……

## 为自己的心灵演唱

报载：一位叫黄勇的青年人从音乐学院毕业后，因为不满夜总会“客人点什么歌，歌手唱什么歌”的铁板规定，而毅然放弃高薪，来到北京，当了一名原创地铁歌手。开始每天赚的钱还不够伙食费，最艰苦的时候，他甚至每天只吃三个面包。但他并没有灰心丧气，慢慢地，他的艺术歌曲有了知音，收入也大大增加了。最近一家影音公司正在与黄勇联系出音碟的事，那家公司的老总对他的原创歌曲非常感兴趣。

为自己的心灵演唱，不屈服于金钱，不屈服于安逸，这是一种

多么迷人的境界！一个人在衣食无忧的时候坚守自己的理想很容易，难的是在世俗利益与自己的理想发生矛盾时，勇敢地选择理想。因为这种选择注定要比屈从现实遭受更多的风吹雨打，然而，正因为它的艰难，生活才拥有了意义。

为自己的心灵演唱需要精神品位。一个过于牵挂自己五斗米的人，很难在精神的压制者面前伸直腰杆。只有那些胸怀大志的人，他们才可能不被世俗的利益绊住手脚，才会去思考生命的意义，自己所从事的工作的价值，从而一步步超越自己，抵达生命的辉煌。

为自己的心灵演唱也需要实力。敢于坚守理想的人，往往都是有本事去创造新的人生的人。这些人逢山可以攀登；逢水可以架桥；逢黑夜，可以给自己点灯；逢暴雨，可以为自己撑伞。他们不必担心远行的日子是不是蔚蓝，更不必忧虑失去某片生命的山坡之后，自己能不能找到新的山坡。

**心灵感悟**：为自己的心灵演唱，人生的音质才不会失真，生命的音域才会宽广。

## 最美的诗集

许多年以前，她丢失过一本诗集。

许多年以前，她错过过一个人。

他正直诚挚，拥有她心目中理想男子的一切优点。可由于种种原因，她失去了他，为此她悲伤绝望过，甚至想过死，想过无声无息在故乡消失，尔后四处流浪。可由于种种原因，她没有。

至今，只有他两人知道她们曾经秘密地相爱过。他已远在天涯，而她带着隐隐的悲伤与几次所谓的良缘擦肩而过。不想再爱了，因为觉得他已带走了她一生的情爱。她固守着这份消逝的爱，一次次在记忆中将它升华。

春节前回到故乡，在打扫房间时她意外地找到了那本丢失已久的诗集。那是她当初带着热情和幻想去读的——那是她迷恋的第一本诗集，是一个无名作者写的关于爱情的诗集。它是那样深深地打动过她，可后来她不慎丢失了。她在多种大小书店、书摊寻觅，却没能再弥补丢失那本诗集的遗憾。

而今，它真实地出现在她的面前。久违了，那本珍贵的诗集。沏好一杯香茗，她洗净手翻开了这本朝思暮想的诗集。可当读完时，她却开始怀疑，这是她曾经丢失的那本诗集吗？当然是，书里还保留着她当初在上面的勾勾点点，可为什么眼前这本诗集如此平淡无味，甚至流于俗气呢？书还是当年的书，只是，她的眼光已成长了。

她想到了他，他真的值得她用整个青春去纪念吗？那为什么当初他可以毅然离去，并且这么多年来一封信，一个电话，一声问候也没有？

后来从朋友那偶然听到他的消息，他娶了一个有钱而霸道的女人，常在外花天酒地。从找到那本诗集后，她对他各种可能的消息就不惊讶了。她想，他也只是一本当初的“诗集”。

她把诗集送给了一个刚开始读诗的纯情女孩，并且告诉她：这不是一本最美的诗集，它只是帮助你今后的阅读。也许，是告诉她自己。



每个人心中可能都有一本当初最美的诗集，但它

不一定是最后的一本诗集。它只是帮助你今后的阅读。

## 人生魔术

下面是两对年轻人的故事：

有位家道殷实的青年爱上了一位小姐，那位小姐不仅人长得漂亮，而且穿着时髦，出手大方。小伙子已深深地爱着她，对她从来都是言听计从，百依百顺。就在订婚的前一天，小伙子问女友，你希望得到什么定情物呢？小姐说，我想要一枚钻戒。于是小伙子爽快地买了一枚大钻戒送给她。

另有一位家境贫穷的青年，也爱上了一位姑娘，姑娘长相一般，但很懂得勤俭持家之道。订婚的前一天，小伙子问姑娘，我送什么给你做定情物呢？姑娘说，我只要一枚戒指，用玻璃做的。于是，小伙子花了几块钱，买了一枚玻璃戒指送给她。

20年后，第一对夫妻已经把家产挥霍得差不多了，就连那枚钻戒也变卖了，她能戴得起的只有玻璃戒指了。

而第二对夫妻经过一番拼搏，渐渐地积累了些财富，那枚玻璃戒指也被换了下来，变成了一枚钻戒。

**心灵感悟：**人生如魔术。20年的时间使一切都发生了变化，可见人的行为是可以改变一切的，它可以使玻璃变成钻石，也可使钻石变成玻璃。

## 在青春岁月里画个圈

又是一个春天。西部地区开发会议在北京召开，其意义重大，一如“1979年，一位老人在南海边画了一个圈”。1979年的那个圈，让曾经荒芜和冷寂的深圳浑然成了一个充满激情和活力的人间天堂；新千年这个圈，更是撩起了无数年轻的心灵对苍茫西部的满怀激情和无限向往！

希望在前，机遇在即，思考也无限——深圳有深圳的优势，西部有西部的资源，而我们每个人，也都有各自未被发掘的潜能和特质。每个人都有一片属于自己的沃土，年轻的你是否想过要在青春岁月里为自己的人生画个圈？

在青春岁月里画个圈。在荒芜和无聊的日子里注入我们的激情和活力，追求的脚步才不会停滞不前；在茫然和无措的泥淖中竖起我们的目标和信念，旺盛的精力才不会四处流散；在丰盈和厚实的园子里挥洒我们的汗水和心血，成功之花才不会未开先败……

在青春岁月里画个圈。给今天的选择添一双慧眼，明天的道路才会延伸无垠的坦荡；给封闭的仓库开一扇小窗，智慧的匣子才会展露丰富的矿藏；给未燃的烟花点一丝火星，生命的星空才会射出耀眼的光芒……

岁月贫瘠，多像从前沉寂多年的西部。

生命辉煌，恰似眼下春潮漫过的深圳。

人生的精彩需要我们热血沸腾的双手去圈点，去开发。趁年轻时用一种大气魄、大胆略为自己画定一个圈，然后拼尽全力去开发、

耕耘好自己的“特区”，就如二十多年前，你想像不出深圳今天的气派，你将想像不出你的未来会有多么绚烂。

**心灵感悟：**年轻的日子不应永远平淡无奇，生命之湖也不应总是波澜不兴。为生命画个圈，年轻就是资源，就是时机

## 锯掉“椅背”

克罗克是美国颇负盛名的麦克唐纳公司的老总。有一段时间，公司出现严重亏损。克罗克发现其中一个重要原因就是公司各职能部门经理总是习惯于靠在舒适的椅背上指手画脚，把许多宝贵时间耗费在抽烟和闲聊上。于是，他派人将所有经理靠的椅背都锯掉了，逼他们离开了舒适的椅子。开始，经理们不解、不满。不久，他们悟出了克氏的良苦用心，于是纷纷深入基层实地调查、处理问题。他们的行为影响和带动了全体员工，公司短期内就扭亏为盈。

椅背锯掉了，惰性的温床便不复存在，人的活力与创造力被激发，公司效益随即扶摇直上。这一良性循环的规律同样也适用于商业之外的其他领域，尤其是人生奋斗。

上帝是公平的。因此，每个人都拥有一份弥足珍贵的馈赠。比如健康、美貌、学识、才智、人缘、机遇，甚至是足以倚仗的祖荫。它们在你迈向人生辉煌的过程中既发挥着助推器的作用，又不可避免地显露出“椅背”的诱惑。若人性的弱点稍占上风，我们就可能轻易失去自己一张或几张成功的“王牌”。

影片《狮子王》原本只是一部童话体裁的动画片，却受到包括

无数成人在内的所有观众的赞誉，原因就在于它那关于锯掉“椅背”的深刻主题。影片中，狮王辛巴很小时因父王死于叔父篡权的阴谋而失去了父爱和王位这两个“椅背”，而它正是在无所依赖的境况下，获得了超常的生存、斗争的能力，最终除掉了仇敌。辛巴的奋斗史震撼了每一个不甘被优势消蚀激情与斗志的灵魂。

**心灵感悟：**世上没有绝对的优势，没有一劳永逸的“椅背”。惟有时保持清醒认识，不忘自我加压，主动而果断地锯掉种种“椅背”，我们的人生才能“扭亏为盈”，或者锦上添花。

## 轻装一身，快乐一生

母亲是虔诚的佛教徒，她的人生观入世且积极。她常常说，人生就像一趟旅程，不要带太多随身的“行李”，否则一路上都在照顾行李。况且路程上还会继续累积，行李负担愈来愈重，根本不知旅途的滋味。

事实上，行李来自于人生许多放不开的“执着”。

小时候被老师责骂，或在运动场上痛失奖章，回到家里不但耿耿于怀，甚至不准家人提起。读书时，不能如愿考上心中的志愿，觉得是终生的遗憾。甚至在经过没有考上的学校、系所时，仍旧心有戚戚。这些失望、憾恨的情绪，随着人生的行李跟着我们一站又一站。

再长大一些，有人可能终生无法释怀一段恋情，或者一辈子痛恨某一个在工作上比自己早一步升阶的同僚。

现在，在企业界，常常看到有钱的企业人士愁眉不展地告诉我，他们因为早卖了什么股票，或因为土地的决策时机不对，少赚了多少钱。其实这些钱财对他们而言，只是账本上多一个零与少一个零的差别而已，却深深困扰着他们的情绪。

不要带太多行李，不是指人生无所事事，没有责任；只是，行李里的东西愈少，愈能仔细体会旅程中的快乐与辛酸，而且惟有倒掉行李里的陈年旧账，才能再装新的东西。

**心灵感悟：**人生是一段旅程，行李愈少，负担愈轻。学会放掉愈多东西的人，才愈能在生命的转折处发现惊喜。

## 欢呼美好

得到一筐红苹果的那天，单位里正好有几位同事带小孩来。

问第一个小孩：吃苹果吗？

她想了好久，摇摇头走了。

问第二个小孩：吃苹果吗？

他有些勉强：吃一个就吃一个。

问第三个小孩：吃苹果吗？

他满脸不屑：苹果有什么好吃的？

问第四个小孩：吃苹果吗？

她看一眼就欢呼起来：啊，多漂亮的红苹果！

霎时觉得她无比可爱。

想起不久前看到的一则报道：有一个由十个中国孩子和十个俄