

灵摇摇摇惑

目摇摇录

上篇 :摇仿摇摇惑

序摇摇曲

这不该是一场迷途的梦,而是一块托起的静穆的天空。这不应是杜鹃带血的哭啼,自信之的陨落,而是这一代女性站在双世纪的旷野,拉着跨时代的纤绳的曲折而沉重的旅程,容当是自咎的升华,希望的图腾。

- 司芬克斯的谜底:贤妻良母
- 中国情感教育模式:穷人养娇女
- 精神粮食:西餐
- 寂寞嫦娥:碧海青天夜夜心

现代女性的灵魂独白

“总走不出那座叫孤独的城
总不能了悟似真似幻的梦
总不能慰藉那颗敏感的心
在这世上总有些不期的雨无奈的风
总有些深深浅浅的缘渊
总有些不能解释的心情”

- 有意无意之间
- 我渴望
- 向小雨诉说
- 把握
- 眼睛·心河
- 天涯孤旅
- 与未来同行
- 不再回首
- 写给似曾相识的朋友
- 哀其不醒,怒其无志

芳草地忧思深深

在透明的校园春夜,不时可听到从露珠闪烁,花瓣悄悄散发诱惑的芳香红楼外隐约传来“离开妈妈的怀抱,幸福哪里找”的歌声。在曙色朦胧的校园,无数的女大学生在梦呓地呢喃和柔软地呼唤:“丢失的草帽在哪里?”

- 失落后的挣扎
- 芳心归何处
- 野渡无舟尔难行
- 春风不度考试关
- 文学厚壤里的苍白之花
- 冷却的激情

“金”色缪斯

在商品经济冲击波强刺激下,道德沦丧、精神颓废和消费亢进是比较容易滋生的一种校园文现象。本世纪末,享乐主义幽灵笼罩了中国大学上空。某些女大学生的消费水平与过去大相径庭。她们不注重经济实惠,经久耐用,却被一种难挡的“时髦”所席卷。她们爱慕虚荣,追求名牌,如昂贵的珍珠膏系列、高弹力紧身裤、耐克旅游鞋... 珠光闪烁的金项链、沉甸甸的金耳环成为她

梦寐以求的“造物主”，在书亭、在商店橱窗，可以看到络绎不绝的女大学生在时装杂志和超模特前驻足流盼。

- 贫穷的校园
- 难挡诱惑
- 伸向钱袋
- 钱并不能买到幸福

孤岛沉陷

“匆匆地过了四年，我自然也是常常哭，又常常笑，别人的啼笑也看过无数了。躺在床上，耳隔壁怪异的笑声，眼观窗外燕影飞絮，一种难耐孤独和上不着天下不着地没有人疼爱的飘零感阵袭上心头，蒙头大睡固然是大好事，但梦中怕慈母频频呼喊，那节日爆竹声声、家乡小路的迤缠绵，朦胧中一惊一乍亲人的恶耗……醒来然一片，只留下眉梢眼角依稀泪痕。”

- 苍白的信任与理解
- 圣殿里的城乡之别
- 性格迥异论
- 勿忘友情花
- 秋风秋雨诉
- 真情洒天涯

随风飘去

每个将要跨入新世纪的新女性，都应是一个完整的世界。她们谁也不是谁的构件，谁也无须环绕于谁，但同时，又要相互照耀，相互参与，因为她们注定要发展，要创造，要面向身外一切熟悉的现实的、陌生的和可能的世界，只有在那相互参

交相辉映的历史行进中显现新女性的力量和价值，才能成就宇宙间一切伟大的壮举，从而确保青春永驻，然而……

- “红·黑·黄”三重奏
- 钟摆现象
- “标签”女性
- 政治贫血
- 西风渐浸孩儿塔
- 卡拉·韵运
- 走出心野的沼泽地

心灵七色花

她们身上有一种如逝水般，既轻快宁静又幽深悲哀的情调，令人感觉到有一种不属于少女而属于少妇的沧桑的淡而无迹的清愁，她们发现自己刚开头，就看不见那些热情的小草和招手的小树；她们发现自己消失在茫茫的沧海里，而自己只是供人观赏的浪涛，她们发现自己迷失在茫茫的森林里，反叛，“中国，我的钥匙丢了！”于是有人反思：“我的寻找，是出于我高傲的天性。寻找之门，应由我自己打开。”

- 空心自我
- 贤妻良母新潮
- 陶醉自我
- 确立自我

多棱镜

如果一位芳龄靓女既具有健康、美好的仪容，也拥有善良、纯洁、真诚的秉性，这是世上最瑰丽的奇观，最诱人的壮景，能够给我们带来和煦与欢

畅。但
美主
有些姑
出的
得象
至有
深交
的,令
外表产
容貌丑
着光
而不
们对
失色。
乏魅

是,上帝没有赐给我们容貌的美丽也不必怨悔,要来自于内心。生活中常常会发现这种情况:姑娘相貌平平,但你觉得她很吸引人,她身上显示出独特高雅气质,让人一见,便肃然起敬,同时觉得读一本好书那样余味无穷。有些女性的长相甚至有些难看,初次相识你几乎不予理睬,但当你与她后,你就会改变先前的印象,而感到她是可爱人愉悦的。这些都是内在好品性,好素养溢于生效果。相反,另一些高知女性虽然不一定陋,但常常令人厌恶和鄙视。比如,一位本来有洁肤色,鲜亮容颜的少女,却因作弊未成交白卷惜诋毁、中伤同窗,甚至嘲讽严师的名誉……人们对这样一个女子的厌恶也会使她的光亮肤色黯然那些内心空虚却又自视甚高的女大学生,既缺

力,也往往未老先衰,还容易被疾病攻击。

- “民”以食为天
- 徘徊于洁癖与肮脏之间
- 黛之小姐的“白卷理论”
- 校园黄白缘
- 偷尝禁果
- 丘比特金箭的错位:单恋
- 春天的困惑:狂风骤雨期

此事古难全

无怪乎时下流行一种说法,当今是阴盛阳衰,就连男女之情,似乎也是女人比男人主动、勇敢,相形之下男子似乎有些萎缩,尽管心中的感情澜并不比女人平缓。时下,在一些发达国家,女

权
的
人
一
了
乃
领
爱情
既

主义思潮很盛。妇女,特别是知女性,以其独立的思维,独立的人格,独立的经济,向着传统的男人世界,习惯势力发起挑战。应该说,这是社会的大进步。如今,新中国跨世纪的新女性,已扬弃许多旧有的习惯势力,不仅在学术界、教育界,甚至社交圈子里大有可为,空前活跃,纵使在感情领域也早已超越了那种被动式的传统,表现出对生活的更主动追求。可是,她们面临两难困境:要符合传统又要打破传统。

- 完美无缺
- 多多益善
- 轻松自如
- 拥有一切
- 一次革命
- 面面俱到
- 路在何方
- 情趣妙雅

黎明静悄悄

一城
空,
生在
说是历
才能
将躯
所
影?”

“我似乎能够穿越这片黑暗,穿越远处那的灯火,甚至可以逐渐往上飞升,穿越那整个星可是,为什么?为什么我却怎么也穿越不过丛我心中的那片荆棘?”要在怎样的过程里才能练而不是被扭曲变形?要在怎样的焚烧之后,证明原本也有一颗坚定的心?要在何时,才能体转为完全透明,将荆棘拔去,然后向上飞越过的山林,在任何一条河流中也不留下一丝倒影?”

- 于无声处听惊雷
- 好雨知时节

下篇 :摇欲摇摇惑

序摇摇曲

欲的分离正是文明社会的共同趋向。人的原欲在文明的规约和导引中蒸发为爱,爱而生情,情又净化着人的原欲,由粗鄙转为优美。人生倍尝爱欲之甘苦,上演了无数的悲剧和喜剧。情与欲的分离,便划出人与兽的区别。综观世界各国,文明社会莫不如此。然而,在我们特定的知识女性文化背景中,这种分离却演化成为一种伦理上的对立,扬此而抑彼在校园芳草地上,构成一种特殊的文化模式,直接规范着女大学生的情爱生活和行为方式。情与欲的对立文化模式在现代知识女性身上显示出它的矛盾态势:一方面是肉欲的逐渐苏醒;另一方面却是这种苏醒带来的自我恐惧和自我憎恶,并因此形成一种自卑自贱的变态心理。正是这种文化的双重形态制约下,女大学生永远处在一种“思想期”的朦胧希冀中,她们的情感被扭曲成一种可悲的形态,是一种永远长不大的爱情,从而缺乏那种真正动人心魄的成熟感迸发。并在不知不觉中,把高尚引向粗鄙,爱情沦为肉欲。欲与情对立,却和色紧紧地联系在一起。

- 引摇摇言
- 女大学生性态度的变迁
- 引发婚前性行为的导火线
- 性犯罪
- 性爱教育

草中伏蛇

在人类文明那重重的幕障后面,美早已在放声痛哭,生命形式的个体性产生的本能,要将美成为娱悦肉体的快感。可是,如果快感只能伴随着本能一起扭曲,而不能在灵魂中敲击出感情的火花,怎么能是自由心灵同在的美!生命形式的个体性,使未来显示着生命华采,象征着原始自由感的色情美变成联接混乱肉欲的中介,使本来应该体现自由心灵的生命美成为空洞的形式。单纯的本能中只有丑态,空洞的形式中没有美感。人类被生命形式的本能引诱,生命美就要被人类历史完全遗忘,生命屈从于浅薄而丑恶的肉体的本能,生命美就象残花一样落,唱着下流粗欲的歌。洁白而真实的人性呵,你什么时候才能拨开深灰色的虚伪的雾障,骄傲地呈现在人间金色的阳光下!原始野性的美女,快些剥去人类文明那遮盖着你灿烂美色的重重衣衫,在蓝天下裸出莹白如雪的秀丽的胴体,让那些戴着神圣的面具而生存的生命,让那些只理解本能的人形猪狗,在真实的人性面前惊慌失措吧。他们愤怒的眼睛里充斥的是混浊的道德,但是,那

丑陋的本能却早已偷偷地在裤裆中膨胀。

- 我是女人
- 发育中的性陷阱

初遇性魔

不管在什么情况下失身的女大学生,事后都是无限悔恨的。在紧张、恐惧、焦虑、屈辱、负罪、沮丧等复杂的情绪中,她们的心灵状态发生急剧的变化。有些人去折磨失去贞操的女孩子,这些女孩子是极其不幸的。关于处女的问题,必须要认真地反省。诚然,在当今社会,是否是处女这个问题仍然被认为是婚姻中的一个重要问题。但从结婚的幸福角度上看,是否处女并不会直接影响,认为女性是男性的私有财产,不容侵犯。从前曾经有过这样的时代,即给处女破身不是丈夫而是侍神仙的巫师,那是因为,当时人们认为女人是不洁之物,应该拿自己的身体去供奉神灵为自己赎罪,这种把女人的身体作为贡品的思想今天则演变成对丈夫的奉献。女人的真正价值不在于是不是处女,而是女性本身。如果片面地把纯洁与处女相提并论,反而会缩小纯洁的含义,而且,甚至有可能歪曲纯洁一词的真正含义。

- 一对受伤的雏燕
- 一则少女的日记
- 一颗痛苦的灵魂在呻吟

狂风骤雨满红楼

正值妙龄芳华的高知女性,因生理心理的发展,内在热冲动的驱策,外界影视、书刊的感官刺激,大有山阴道上,应接不暇之势。因应接不暇而起纷扰,因纷扰亟切又无细风凉泉而滋生“少年维特”般的烦恼、愁闷,以至于悲哀。她们内心汹涌、混杂,和狂风骤雨下踟蹰的旅人最相仿佛。生命是一门艺术,而这门艺术的秘诀就在于维持两种相反相成势力的平衡。一是张,即抑制;一是弛,即发展张扬。诚然,抑制的结果,即是对生命的安泰和神识的清明不发生威胁,然对于许多健康与活动的人来说,还是能够引起不少很实在困难的。在生理方面,它可以引起小范围的扰乱,使感觉不舒适;在心理方面,对性冲动既不能不驱遣,而又驱遣不去,结果是一个不断反复的挣扎与焦虑。而越是驱遣不成,神经上的性意象越是纷然杂陈,那种不健全的表现。江南人批评伪善或故示廉隅的人,常用“假撇清”三字。江南又有“爱吃梅子假嫌酸”的说法。有的穷人见了阔人或阔绰的场面,不免有寒酸之气,抑欲的女子见健全的异性,也

不免有一种内羡慕而又外若不屑的情态,这种情态不妨叫做“性寒酸”。许多女大学生很能守身如玉,志气也很远大,愿意把所有的精力放在学业上面,但因与性冲动抗争的关系,在精神上不免忍受大量的焦虑和抑郁。往往是才性过人的女子在这方面的困苦越大,因为越是这种女子越不愿把她的困苦诉说出来。

- 飞花逐水流
- 兴趣正浓
- 枉凝眉
- 空中芦荻
- 噩梦难醒

悔恨已晚

性自由是社会的一种思潮,一种时髦,它是自己周围的一幕风景。女大学生 粤子觉得自己适合穿超短裙和喇叭裤,所以 粤子穿上了它。而后来 粤子为了赶时髦,又穿上了重新流行起来的紧身裙。粤子说:“女性真正的解放是从性活开始。首先要打破传统的伦理道德观念,消除对性生活的偏见,我正在为此而斗争。”就是这个 粤子,在隔了半年之后,向世人宣布:“我要结婚了。”这难道是出自同一个人的吗?她是半年前还提倡性解放的 粤子吗?而她本人却毫不在乎,没有一点害羞的样子,仍然是那么毫无顾忌和爽快。这中间她本人就不感到心灵上的不平衡吗?据说,目前去整形外科要求做处女膜再生手术的女性络绎不绝。这是最时新的现象。当然,无论结婚的愿望多么强烈, 粤子大概不会为了结婚去做处女膜术吧。但是,她内心深处的想法与那些缝合处女膜的女性是等等的相似。这实在令人难以想象。那位曾经提倡“性自由”的 粤子刹那间成了一个不熟悉男性的窈窕淑女,真是“身后有余忘缩手,跟前无路想回头”。

- 魅惑之后
- 一场游戏一场梦
- 三春去后芳香尽
- 斯人独憔悴

盲摇摇头

自从人类的祖先从原始洪荒的旷野中,告别了他们的猿类亲戚,他们便走进了一个前所未有的色彩斑斓的叫做“人”的世界,在这个“人”的世界中最瑰丽壮观、最激荡人心、最销魂魄的事无疑是人类两性之间的爱情。它是人类进化所特有的丰硕结晶,是衡量人类文明发展程度最集中、最显著的标志。在这里,善与恶、美与丑、真与伪、兽性与人性、冲动与理性、理智与情感、本能与超越等等,无一不得到了最精彩、浓缩的演示。古希腊喜剧大师阿里斯托芬在叙说爱情的产生时说:“从前的是一个圆球

状物体,有四只手,四条腿,观察相反方向的两副面孔,一颗头颅,四只耳朵,一对生殖器,其他器官的数目也依比例加倍。他们走路也直着身子,可随意向前后,可以几只手脚一齐动,如球状飞快地翻滚。他们的体力和精力都非常强壮旺盛,自高自大,不把众神放在眼里。他们胆大妄为,使奥林匹斯山上的众神忐忑不安。于是宙斯决定把人一分两半,就象“在腌花椒果之前把它剖开,或是用一根头发切开鸡蛋那样”,使分开之后的每一个器官减半,只有二条腿,二只手,二只耳朵,一个生殖器。这样的人就变得软弱一些了。但分两半的人,“每一半都急切地扑向另一半”,他们“纠缠在一起,拥抱在一起,强烈地希望融为一体。”常常互相拥抱着不肯放手,即使饿死也在所不惜。如此,便产生了尘世热烈的爱情。一位女大学生如斯说:“因此说,我之所以在那此情形不令身心沉浸,是因为无论何——甚至包括冥界——都难以容纳我那热燎燎的恋情。我深深眷恋,藉以生存的对方形象已被这烈焰烧得虚化了,有时会因怨天尤人而永久地抹去那个倩影,有时又因极度的幸福而与之音容笑貌神交。”

- 饥渴
- 占有
- 忘却

炼狱

气质高雅、风度翩翩的女大学生,与身穿黑色囚服,眼光呆滞的女犯人,两者似是风马牛不相及。然而,在这里却“珠联璧合”,令人愕然地浑为一体。上一代人慨叹不已的生活,她们没有经历过。“好风凭借力,送我上青云”,她们的人行轨迹是小学—中学—大学。然而,大凡人生开始太顺利的人,后来的生活难免要走出此一波折,然而,大凡人生开始太顺利的人,后来的生活难免要走出一些波折,产生一些跌宕。她们便跌倒在毫无羁绊的通天道,生活没有欺骗她们,而她们自己却和生活开了一个不小的玩笑,而笑料正是她们自己——风华正茂的女大学。古语曰:“物以类聚”。社会上的每个人都有他自己的社交圈,这个圈子有时会左右着人们一世的人生道路,会影响人们一辈子的生活,某些女大学生走进了一个肮脏的社交圈内,结果,她们的灵魂受到严重污染,最终断送了自己的前程,令深渊,甚或因此命丧黄泉。虚荣是女人灵魂的腐蚀剂,而贪欲则是女人命运的陷阱。

- 风流浮生造孽人
- 多面刺激
- 当代郝思嘉

逐出伊甸园

共和国的儿女们在荒诞的精神世界里,在知识的荒漠中,衣

衫褴褛地跋涉了十年之后，终于走到了绿洲的边缘，看到了新世纪的曙光。人们似乎终于由此发现了知识绿洲的可爱和犹如空气般的可缺少，也似乎终于由此发现了一条通往康复的现代化之路。于是，舆论是在煤油灯下还是在电灯下，大江南北的青春男女们以他们跋涉荒漠的毅力和余勇，辛勤地向着象牙塔爬行、攀登。于是乎，当他们惊喜地捧起入学通知书跨进大学校园时，他们便仿佛是走进了“伊甸园”之门，天堂正在不远处向他们招手。在我们这个至今仍有着二、三亿文盲的国家，他们无疑是手持普罗米修斯之火，在奔向新世纪曙光的路上跑在最前面的人，甚至可以说，如果没有他们的“圣火”引路，我们也许会南辕北辙，永远地沉寂于时代的漫漫长夜之中，于是，在那阳光明媚的早晨，人们以几分惊羨、几分崇敬的心情注视着这些竞争中的胜利者，几乎把所有的花环都套在他们的脖颈上了，他们是在那么多希冀的目光里，那么真诚的嘱托和希望中沐浴以后，头上带着华彩的灵光走进象牙殿堂之中的。但是，也是在这一天早晨，当人们一觉醒来后，终于揉揉眼睛，细细地向这些时代骄子们看去时，突然发现那圈华彩的灵光暗淡了，人们为他们中间某些人空前的颓废、空前的不可思议而震惊。他们是我们这个时代的牺牲品，虽然时代给他们提供了空前的机会，将他们推到了这个时代的前沿，但最终因他们未能调好自己的脚步，而为时代的洪流所淹没。活脱脱如上演着现代的“失落在伊甸园”的一幕。

- 梦醒魂断
- 财色两空
- 污秽校园的血
- 荒唐的杂居恋人
- 世难容

复仇女神

人生的道路是漫长的，但关键之处往往只有几步。如果这关键的几步偏离了轨道，也许就难免发生灾难。恋爱结婚是这其中的一步。恋爱寓含着选择。凡涉足爱河的痴男信女无不希望在秋实之季摘取幸福之果。然而，事情并不尽遂人意。纵观古今，情场上的失败者比比皆是，失恋与被骗的个中滋味怕是很不好过的。意志坚强者能够战胜失恋的痛苦，但有的却被失恋的痛苦压倒和摧毁，以至于颓唐、沮丧，走上绝路，更有甚者，不惜以身试法，走向犯罪深渊。

- 女基督山伯爵
- 貌美心毒泄私怨
- 情海造孽
- 绿眼睛魔鬼制造的悲剧
- 热吻中的毒焰
- 死亡通缉令

寻求婚外的补偿

“第三者”问题成为一个令人头痛的社会问题，是多重矛盾斗争的结果。其中最主要的是社会准则的两难处境——要维护婚姻的稳定，势必就会使一些没有爱情的婚姻受到保护，使当事人的爱情成为悲剧；要承认爱情的意义，势必又会使一些婚姻解除，一些家庭消亡。西谚云：吃了智慧果，失去伊甸园。这是历史的悲剧性的二律背反。有人研究中国和澳大利亚的征婚广告之异同，发现中国人征婚自我介绍和要求对方的，还较多是年龄、个头、家庭地位、职业、收入等，澳大利亚人则侧重于个性、爱好等方面。但不管怎样，人的素质最重要，它是幸福的通行证。俗话说，堡垒最容易从内部攻破。爱之大厦的倾斜，归根结底是婚姻质量不高之故。我们社会的物质文化基础，还不能普遍产生恩格斯所预言的那种以相爱为唯一条件的婚姻。这样，对大多数夫妻来说，既有义务感和责任心的维系，又有貌合神离的可能。在感情之外附加经济、政治等因素，往往使夫妻处于不平等位置。欲罢不忍，欲爱不能，同床异梦，自欺欺人，这就使某些知识女性默默地奋起抗争——到婚外寻找寄托和补偿。

- 多情却被无情恼
- 东风恶 欢情薄
- 旧梦如新
- 在天难作比翼鸟

同性恋

在我们这个传统观念很深的国度里，同性恋仍是阴晴的话题。然而，这一并非个别的社会现象及其在社会生活中造成的各种后果却又客观存在着，在现代知识女性中间，同性恋讳莫如深，比较不容易刺探出来，但事实上，其流行的程度似乎并不比男子中间的为小。极端的同性恋男大学生较女大学生的例子多一些，但不甚显著而根底较浅的例子在女大学处中却要广泛一些。

- 何谓同性恋
- 芳闺赋友反目为仇
- 比蒂利斯的女儿们

风流赴黄泉

自杀的幽灵徘徊于大学校园上空。它不知葬送了多少年轻梦幻的生命，破碎了多少父母的的爱和希望，给多少人的心头笼罩上了一层阴影。自杀，作为一种社会越轨行为，不仅仅是自杀者的自我毁灭，也是人类本身的一种痼疾，是一种反自然的行为，并且也是对文明的一种侵蚀。如果说，自杀对于人类是文明

的一种不幸,那么,对于我们这样一个经济文化较落后的国家来说,蔓延于大学校园中的自杀现象便是一种不幸之不幸了。这里展示的自杀悲剧是女大学生恋爱越轨逐出伊甸园之后轻生镜头了。这里展示的自杀悲剧是女大学生恋爱越轨逐出伊甸园之后轻生镜头,还有看破红尘而投“上帝”的弱女,……

- 逐出伊甸园 死不还家乡
- 恨无常
- 一失足成碧海恨
- 走向基督

黑白人生

只能用三个否定来加以标志,那就是,历史传统的崩溃,主导的基本认识缺乏,对不确定的未来的彷徨、苦闷。

- 她当了台湾特务
- 性开放女子的自由
- 她朝深渊滑下去

- 老处女危机
- “丰田”从她们心中驶过
- 强烈的虚荣心葬送了她

快乐的悲哀

爱悦人生,爱永远是欢笑和歌声的来源。然而,爱情其实是把双刃刀,当它予人欢笑时,经常也带给知识女性深深的苦痛和伤害。如果那伤害不曾将人击倒,也许我们就能在泪水中淬砺成长,否则,被爱情击倒时,不是伤人就是自伤,那代价未必是人支付得起的。也许,在爱情之外,还有值得追求的某种事物,是足以让我们更有风度、更心有余裕值得终身周旋的。

- 退学
 - 爱的恐惧
 - 轻轻叩开爱情之门
-

上篇 :摇仿摇摇惑

序摇摇曲

我人生幸福的港湾在哪里？

—北大社会学系某女生的呐喊

亲爱的年轻朋友，盼星星，盼月亮，你终于盼到了迈上高等学府的这一天，此时此刻，你是否觉得有无尚的荣耀，比如赢得父母和长辈的赞美，欣受亲朋挚友的祝福，你周围的人都对你寄予较高的期许，有如众星捧月，恰似葵花向阳，你自己呢，大概也有几分陶醉，无限憧憬，美妙计划，或者，一幅如诗如画的蓝图？

大致而言，今日校园里的女大学生是健康的。他们有强烈的求知欲，也不乏积极的参与感。她们热爱人生，同时也关心国家和社会，但如仔细观察，并不难发现女大学生群体中仍有迷失的一类。

公元一千九百八十年五月，《中国青年》杂志刊登了北京两位大学生署名“潘晓”致编辑部的“万言书”——人生的路啊，怎么越走越窄……”由此发起人生观的大讨论。

又是这个《中国青年》在公元一千九百八十七年隆冬再次登出署名“郎郎”的大学生的公开信，向社会诉说：“我们究竟出了什么毛病？”从此，“郎郎”（意即精神流浪儿）成了当代部分大学生的代名词。

忽年代伊始，中国知识被周易热，儒学热，宗教热乃至气功热所烘烤，这股新旋风新氛围塑造了一批追求洒脱、崇尚奇异的女大学生。她们在艰辛跋涉，上下求索之后，没有寻到坚强的精神支柱。当理想世界变得模糊之时，这些赶新潮的高知女性便一落千丈，跌进了马斯洛所揭示的自然人性本能所“需”的低谷。于是，青春的呐喊与抗争转换为对人生的游戏。他们先是迷失了方向，随着到处闪烁的磷火瞎转，最后终于迷失了自己，颤栗地躲在一片灰色的背景里靠污染悲哀的曲调来麻醉自己与日渐褪的魂灵。

在透明的校园春夜，你不时地可从露珠闪烁、花瓣悄悄散发着诱惑的芳香的红楼外隐约听到“离开妈妈的怀抱，幸福哪里找”的歌声。

我向你保证，生命里确实可以见到美景，确实可以发现，自己正处身在那极为甘美的一刻，问题只是，你对于“甘美”的标准，永远和我的不同。

——一位现代高知女性如斯说

司芬克斯的谜底：贤妻良母

依据心理学的观点，主动的学习才是健康的学习，生活中适度的自我“压力”，是促使个人进步的动力。假如一个人的行动多受制于人，则不但会造成个人身心的紧张，且会使个体的学习活动，由主动转向被动，由自我导向转为以他人为目标，接踵而来的将是自我的黯然失色，学习效率，学业成绩的双线下滑，自尊自信的幻灭以及学生主客体角色的被迫丧失。

“同学们纷纷跑到楼后的树林里乘凉解闷，我却独自冷清地思考。我被录取为财经大学的经济学硕士后，在一片祝贺声中，我曾那么激动。激动之余却有一股异样的不安袭上心头。我不知道自己追求的什么？原来想当个经济学家，可是我却发现自己对此越来越不感兴趣。未来就在眼前——可我却不知道该准备些什么，虽然人们说我在‘追求’，但这果真是我的追求吗？我惶惶不安，犹·愿·

豫再三,最后终于放弃。我松了口气,感到生活顿时变得优雅起来。老实说,为什么作出这样的选择,我也难得一下说清楚。”

这是一位现代高知女性的自述。象她这样惧怕高学历的例子举不胜举。他们几乎是在外力重压下运行的,没有主见占据心灵。

“从来没有这么多女性进入大学,可念完大学想成名成家的却凤毛麟角。尤其是近几年,大学毕业后攻硕攻博的女生人数是每况愈下了!”一位曾对女子接受高等教育寄予厚望的老教授不无忧虑地说。

这是一些与本世纪中叶第三代风格迥异的女大学生。上一代知识女性常常聚在一起面红耳赤地争论教授们所讲的内容——经济学的哥德巴赫猜想,希腊神话中的智慧女神,博大精深的《资本论》,百科全书式的古典精粹《红楼梦》,以及《进化论》、镭的发明与居里夫人……他们努力开发自己的智力,即使在钟情着某个“白马王子”的时候。在校园的绝大部分光阴,他们总是过着浓郁的“智力生活”,他们感到这样的生活富有吸引力,使人充实,催人成熟。当这批新中华历史上曾千里迢迢参加红卫兵大检阅的与共和国同龄的知识女性成为一脚插进历史,一脚迈向未来的“边缘人”时,校园文化毫不客气地将他们抛给社会,让他们在更广阔的天地里经风雨,见世面,重现青春风采,而将第四代汇凝熔铸,可是,新一代女大学生在饱经“三九”、“四伏”的煎熬侥幸闯过“黑色七月”之后,和煦的阳光,恬淡的生活,温情的朋友使他们中的一群“了悟”到过去是多么地单调无味,他们不想再那么苦自己了。

北航某系大三一位女生诉说道:“从小科学对我就有一种特别的吸引力,进入大学后,我主修航空,准备将来研究宇宙飞船,可我现在的注意力已转到外贸去了。我意识到女孩子不能搞那么深的研究,如果继续下去,就会成为一个把自己全部贡献给实验室的机器人,那样失去得太多,姑娘们去游泳,我只能与全班十几个男孩呆在实验室摆弄模型、图纸和计算机。其实,我对外贸的兴趣远不及宇航浓厚,不过还是换了要轻松愉快些,何必过于苦自己!”

这样的女大学生欣赏所谓“女性气质”。他们认为,他们未来的自我在很大程度上包含在贤妻良母的具体角色里。他们随“大流”,不表现自己,不太用功,不勤于思考,不提过多的问题,逃避竞争。而这一切,都是为了以后在家庭中扮演好传统的角色。

诚然,这批跨越双世纪的女大学生的生活方式,思维角度和精神模式发生了裂变。他们的目光已不再滞留在课桌上和讲台上了。他们的生活乐章已不再是单调的“教室—宿舍—食堂”三重奏了。他们将大本的数理化教科书和社会科学经典理论束之高阁,甚者抛给废品收购站,长辈们瞠目于这些一夜之间冒出来的准主妇,看着她们案头上的书一日三变《女性的魅力》、《女论》、《夫妻沟通艺术》、《如何征服男人》、《夫妻按摩》……往昔“峥嵘岁月”把女性塑造成关闭了七情六欲的“铁姑娘”、“铁娘子”,固然是对女性的扭曲,而把幸福寄托在家庭角色里,宛如“慧芳模式”,苦熬修炼成为道德自我完善的“圣女”难道就是女性回归吗?

在年轻的时候,因为生命才刚刚开始成长,看不出有什么分别,几乎没有什么标准可以让我们来分辨人与人之间的异同。于是,那些外表光滑美丽的、或者位置刚好放在耀眼地方的就会得到所有的注意与羡慕。

——一位女哲人的语录

中国情感教育模式:穷人养娇女

80年代,享乐主义的幽灵笼罩了中国大学的上空。大连理工大学外语系一位心理受挫的三年级女生说:“今天我幸而一息尚存,明天就不知能否延续,倒不如尽量让我享受。”享乐主义者淡

漠了理想与社会、历史的崇高责任感，忽视了性灵的滋育，最后终于放弃了对科学文化知识的追求。他们一方面是放浪形骸，鲜亮的容颜下隐藏着畸变的灵魂；另一方面又出现精神的颓废，雄辩的言辞中带着畏缩的颤抖。在商品经济冲击波强刺激下，道德的沦丧，精神的颓废和消费的亢进，是比较容易滋生的一种校园文化现象。的确，如今女大学生的消费水平与过去大相径庭。他们不注重经济实惠，经久耐用，却被一种难挡的“时髦”所席卷。他们爱慕虚荣，追求名牌，如价格昂贵的珍珠膏系列，高弹力袜，耐克旅游鞋……，珠光闪烁的金项链，沉甸甸的金耳环成为她们梦寐以求的“造物主”。在书亭。在商店橱窗，经常可以看到络绎不绝的女大学生在时装杂志和超级模特前驻足流盼。

“不是我不明白，这世界变化太快。”青年歌手崔健为所有的年轻人唱，更为他们唱。此岸是物欲横流，纸醉金迷，彼岸是两袖清风，望“洋”兴叹。打开国门之后，传统的生活方式被他们毫不犹豫地摒弃，他们渴慕的东西却需要丰厚的经济基础，于是他们的价值观念开始演变，逐渐趋向功利，古人所诫：“今天下莫为义，子独自苦而为义”的训条早已变成陈糠烂芝麻了。八十年代中期，“清华”“北大”的才子淑女们率先将莘莘学子们所要走的路画龙点睛地描述为“红、黄、黑”三部曲。

“红道”指入党从政，在党政机关担任要职。“黑道”指求学深造，戴上黑色硕士帽、博士帽，然后出国镀金。“黄道”指跳出学界，从事经济实业开发。如今，“黑道”滑坡，“黄道”大盛。不少求学者已不期望自己学富五车，满腹经纶，他们崇尚的是过一种风流倜傥、阔绰有余的生活。然而，理想与现实的反差，脑体倒挂的不公，种种冲突在他们眼前如万花筒般变幻莫测，于是便有些看破红尘，于是便顺其自然，不思进取，于是就萎缩到自己生命的纯粹状态中去。诚如沙翁所说：“最不幸的是抱着最大的希望而不能到达心愿的人。”

一位从头到脚都被“新潮”所武装的女大学生在抱怨：“我们一点都不幸福，整天为一些无聊的事情忙得不可开交，没完没了的考试，没有足够的钱去买一件时髦的衣服，老学不会跳霹雳舞；比基尼”价高质次，物质生活太贫乏……。”他们往往不做横的或纵的比较，不打算做艰辛的劳动，而是任丰富的想象力在物质的海洋里遨游。他们幻想有朝一日跨入一个富足的国度，去尽情挥洒人生。对于他们，幸福不再仅仅是有吃有穿、父母疼爱、事业成功，而是对超现实的追求，是活着让别人羡慕。

“我才不管别人怎么说，我自己活得快就行！”这是现代电影《摇滚青年》主人翁的处世哲学。每当出现这段道白，青年观众竟会爆发出一浪高一浪的掌声。

“跟着感觉走，紧抓住梦的手，脚步越来越轻，越来越快活，尽情地挥洒自己的笑容。”这是刚一问世即在女大学生中流传开来的通俗歌曲，它之所以能同娇女们的心灵产生契合，大概是由于它渲泄了娇女们内心对理性的倦意和冷漠。他们宁肯一事无成，也要活得快活。他们果断地把迪斯科淘汰给老太婆，又玩起了更让人心跳的“比基尼”和霹雳舞。然而，瞬间的感官快乐并不意味着生活的充实。一时的热闹和喧嚣。伴随的常常是空虚和无聊，正如他们内心的剖白：“在这多梦的季节，尽兴之余，总有一种沉重积压在心头。”

尼采宣告：上帝死了！但他老先生却怎么也忘不了他的贵族血统，于是，召来了一位扎拉图斯特拉，以顶替上帝给芸芸众生以光明的使命。可是，扎拉图斯特拉给这些没有翅膀的女大学生带来了什么呢？

——一位社会学女博士的思考

精神主食：西餐

在曙色朦胧的校园，无数的女大学生在梦呓般地呢喃和柔软地呼喊：“丢失的草帽在哪里？”

有人说,这是从西海吹来的一股海风,也有人说,它本是一股寒流,乘着季节的变换袭击了大陆。他们说,他们已厌倦传统食物,西餐美味可口。

为何他们不象第一代那样固守传统,也不如第二代那般温驯保守,为何他们与第三代似曾一脉相承?怀疑、焦虑、惶惑,但他们在精神上集反叛、超然、自我崇拜与不甘沉寂于一身,他们中的一部分已深深地打上了“崇西精神”的烙印,似乎他们超出了第三代。八十年代以来,西方哲学的洪流涌入校园。对传统宣传的逆反心理,求新求异的猎奇心理,把大学生的读书热情导向西方。本来,读哲学是为树立正确的人生观和世界观,它需要严谨的科学态度,注重理性的扬弃,如果仅停留在寻求名言警句,断章取意地理解,以此慰藉与补偿人生的断层,则无异于青春的麻醉与自杀。而不少女大学生正是以这样的姿态走马观花地浏览西方哲学。不可否认,来自另一个世界的光怪陆离的哲学体系改变了他们的思维模式,开阔了他们的眼界,但由于这些舶来品本身的缺陷,再加上青春的肌体没有足够的免疫力(两个先天不足:没有经历解放前的苦难和“文革”动荡),使他们的精神在囫囵吞食了西餐或挑食西餐之后受到了扭曲甚至变形,以致他们中的极少数最终钻入了个人主义的死胡同。

“我之所以烦恼恐惧,那是因为这世界本身就是令人厌烦,可怕的,我之所以感到荒诞,那是因为这世界本身就毫无道理、莫名其妙的。”这是厦门大学一位四年级女秀才对世界的看法。西方哲学的唯情主义给这类女性健全的人格注入了某种分裂剂。

中山大学哲学系某女生写道:“他人已成地狱,没有跟他人而去,却也没成为自己。没有勇气回忆过去,惟恐心中的孤舟载不动残碎的梦。昔日登堂入室时精心吹成的泡沫,只剩下滩滑腻腻的情绪,时时淹渍茫然的心。”这类女大学生宁肯收藏一片鱼鳞,如获至宝,也不去欣赏一条活蹦乱跳的游鱼。在他们的思想深处,整体的意义小于部分的光彩。他们不是采用“拿来主义”融化西方哲学,而是陷入西方哲学的汪洋大海,把某些篇章警句视为救生艇,幻想西来的帆会带走所有的烦恼,岂料当他们爬上去的时候,却发现是一根稻草。他们毫无觉察西风已把自己化为怎样一个陌生古怪的幽灵,逡巡于校园之中,游离于群体之外。少女梦幻中的大学生如青烟一缕,袅袅而去。

读尼采的著作,使他们狂傲激进,谈萨特的著作,使他们排斥他人与集体,表现出自我的膨胀。接踵而至的是伦理观上的非道德主义,随后悲观主义也粉墨登场。他们从四面浸入青春的肌体,催化他们加速下滑。他们一方面沦为精神上的流浪儿,另一方面畸变为西方文化的产物。要求于社会的多,以主人翁姿态参与社会变革的少。他们如日本的“新人类”、香港的“平面人”,更象美国的“单面人”,他们都关心人的”此时此刻……”

世界也许很小很少,心的领域却很大很大。心的领域却很小很小,世界却很大很大。

——一个女大学生的手记

寂寞嫦娥·碧海青天夜夜心

一位貌似成熟而时髦的女大学生坐在诊所里,低声的哭泣:“医生,我是否没有能力真正的爱一个人?”她内心深深地悲哀着,这使她显得沮丧和彷徨无助。心理医生关切地告诉她:“你有充分的能力爱某一个人。事实上,你对爱的感觉强烈而丰富,你只是无法将爱固定在一个人身上罢了。”某种原因阻止了她。使得这位天资极佳的知识女性与他人之间的关系一直漂浮不定而无法维系恒久。

公元一千九百九十九年早春二月,某名牌大学里一位名叫秋碧的女硕士生自杀了。她的家境优裕,才华超群,人缘也好,可是在大年三十,她乘坐一辆出租车,直向大连南海头驶去。她给了司

机双倍的车费,打发了他以后,缓缓向深海走去,结束了自己圆岁的美妙青春。死因至今仍然扑朔迷离。

她生前的至爱亲朋们至今仍念念不忘她那双眼睛,慧黠、有神、充满灵气。

朋友,你不妨扪心自问,如果你们现在看到她那双眼睛,你又能从中捕捉到什么信息?你能够或者愿意力挽狂澜从死亡之神布下的潜网下将她执著的魂灵复苏么?

在我们妙趣横生的校园文化中,女大学生有不同的心灵空间与层次,但无可置疑,有一点是共同的,那就是:爱和被爱。不必讳言,生而为女性知识者,就有比男性更为敏感的身体和情感方面的需要。除了衣食住行的满足,还需要高层次的精神慰藉。她渴求亲人的关注,渴望“悦己者”的赞赏,企盼知音听她诉说衷肠,寻觅恋人给她抚爱,如果她不被接纳,就会感到孤独甚至痛苦不堪。虽生犹生。如果她的个性被压抑、被扭曲,同样会感到不幸。有时候,沉重的精神压力不是来自仇视,而是来自现实世界的冷漠。大煞校园风景的是,你可以看到这样的现象,一位女生在伤心地哭泣,旁边的同学却愣在一旁,不但无人递手帕给她,就连拍拍她的肩膀,稍微安慰她也不肯。因此,惟有选择冷漠。某校有个女生宿舍,八个人分成了五派,互怀戒备之心。每当有朋友来拜访某个女生时,别的人便产生嫉妒与反感,给客人以莫名其妙的印象,感到这里危机四伏。

冷漠这个人性的天敌不仅可使含苞欲放的少女之花过早地枯萎,也能将天真烂漫的儿童摧残。英国有一出名戏叫《小镇风光》,说小艾蜜莉去世进入坟墓中时,死神告诉她还可以重返人世一天。她选择了圆岁生日那天,小艾蜜莉穿着生日礼服,从楼梯上漫步下来,一头卷发轻轻地晃动着。可是妈妈正忙着为她做生日蛋糕,没有抬头看她一眼。哥哥也沉湎于自己的锁事,无暇顾她。终场时艾蜜莉穿着生日礼服站在舞台中央说道:“总该有个人看看我吧!”她走向母亲身边哀求道:“妈咪,只要一分钟,请看我一下嘛!”但没有人理睬小艾蜜莉。她只好告别尘世,返回死神那儿。临走时,小艾蜜莉遗恨的说:“带走我吧,做人是多么痛苦。谁也不看谁一眼。”

某些女大学生也曾这样在内心呐喊着,切盼结束难以忍受的冷漠之霜的逼迫。某位天赋极高,感情深沉的大学四年级女生为了摆脱孤独,甚至愿以仇侣为伴。她在给“冤家”的信中写道:“如果你恨我,那证明我的存在。你能从我身上的某些情绪和行为中感到不快,因而生恨,催发我有机会改变自己。设法和你沟通。而冷漠却是无视我的存在,我被人一笔勾销了。”刚看完电视连续剧《渴望》,熄灯号已响,某女生寝室照例又开上了“卧谈会”,刘慧芳如何表现才符合现代女性生活趋势?每当罗梅提出一个观点,她的对手王琼总是迅速地反驳,王琼的行为是受极其复杂的情感支配的。也许她本来同意罗的观点,但出于嫉妒,她要 and 罗争个高低,以有效地维护自尊心。其实,王此时只须一种简单而诚实的回答:“你说的倒是那么回事!”那么,一切冷漠和嫉妒就烟消云散了。

在瑰丽多彩的校园文化中,现代知识女性之间会产生某种基本关系。这种社会关系会分发出两种不同层次的功用:

基本的功用:借着与外界人、事、物的互动,使潜意识内的幻想与冲动得以满足而情感得以发泄。

功利的功用:潜在意识发泄的过程中受到了校园文化的修饰和矫正,两者取得了协调和平衡,产生了正面的,功利的功用,使知识女性能够在校园文明的规范中充分地发挥自我。此时她与外界的基本关系,呈现出多元化的面貌:亲情、爱情、友情、爱物之情……并由此建立了道德心、同情心、自尊心、事业心等。

但矛盾的是,现代知识女性一方面渴望将潜意识内的幻想与冲动放射出去;一方面却又害怕会因此受到伤害,这就妨碍了基本关系的建立,使之曲折、变形。

纵观现在而知未来,一个暗淡的明天将会从一个悔失的黎明开始。鲁迅当年面对国人麻醉的灵魂是哀其不

幸,怒其不争。在这里,对于部分女大学生沉迷的心,家长和师长是哀其不醒,怒其无志。该是填补苦涩的空白的时候了,该是从伊甸园的迷失中唱起浪子回头之歌的时候了。

时光的脚步一向悄然,大学生活,弹指即逝。许多女大学生在莺歌燕舞中,惊悉韶华已去。为何在美梦成真后,又在如梦的真实中把自己失落?在那众生苍白的日子里,怎样的惆怅唏嘘,只有徒增伤感,对一切了无助益。这也是他们以有“假如我再是个大学生”、“假如时光倒流”的慨叹。此不只是个人和家庭的不幸,更是国家和社会的损失。

现代女性的灵魂独白

真实的,真实很好。但当这种真实露给我们一些底蕴本质的东西——平庸和琐碎之时,我宁可爱虚幻。当然是美的虚幻,是虚幻的美。

—曹明华

亘古以来,夏娃的同类就有一种不可转让的天赋,何况这些在象牙塔中经过现代文明洗礼的精灵。

你我他,心中一直都存在着似是而非的概念。这就是:既要符合女性角色的传统性,又要超越和创新——拒绝传统角色,既要打破文化传统积淀而成的刻板印象,又最终不能彻底战胜由这种刻板印象所带给知识女性的偏见、歧视。她们简直就是“伊壁鸠鲁夹缝里的神”。心理上的矛盾必然引起行为上的失衡。对于她们,眼前虽说是“春眠不觉晓”。但并非“处处闻啼鸟”,倒是面临以往任何时代从来未有过的危机与挑战。

“他是亚当的!”女大学生这样呼啸起来的时候,一股不甘沉默,不愿落魄的波澜荡漾在她们心中。抗争的呐喊,自暴自弃的呻吟,严峻而深沉的思考,热烈和谐地召唤,苦涩而斑斓的伤怀,通过这九位女大学生灵魂的沉淀,净化和消融——流露出来。

天高云淡,望断南飞雁。

—毛泽东

有意无意之间

有意无意之间,似乎成就不了什么大事,但什么是大事呢?

有意无意之间,曾经如潺潺的小溪流,终于又穿过森林,在小木屋背后消失了。“每个人都是别人眼中的风景”,人们总以为在他人眼中,自己很重要,会被随时注目,谈起,想起。他们不知那处于有意无意之间的人,对他们往往是不在意的,是视而不见。

经历不多不少,也许人人都有一份难言的隐痛,随着时间的流逝,有意无意之间淡然了,平静了,天空也渐渐由昏暗转向晴朗。

是啊,又何必表白呢?不动声色又有什么不好。那时也觉得不被理解是痛苦的。而今,却感到孜孜以求理解是可怜的。何必一定要别人理解呢?普遍的理解也许是一种强暴,给人一种浑身被摸遍的感觉,你的价值、人格都被剥夺了。

人是有缘份的。理解、友谊、爱情都是缘,是可遇而不可求的,不必去刻意追求。“我意不问天。”不属于自己的东西永远不会属于自己,那怕曾一时占有。

没有资格说看透人生。其实,谁又能真正看透呢?人生是须去感受、品味的。风暴袭来,才知道并非所有柔弱的东西都能被折断。海明威说得真好:“一个人永远不可能被打败,除非他自己打

· 袁袁

败自己。”明白这一点，还有什么不可承受呢？欢乐是生活赐予的甘露，而痛苦也可酿成一杯醇酒，独自饮来，别有一番滋味。有滋味总比淡而无味强。就算人生是个梦，我们要有滋有味地做个梦，不要丢掉了梦的情趣和欢乐，就算人生是幕悲剧，不要丢掉了悲剧的壮丽和快慰。

有意无意之间，就有欣然、从容、平静和勇气，又何必做出一副强者姿态呢？强人是令人生畏的，女强人尤甚。

哲人说，生活的全部是一个“淡”字，而这个“淡”字也不过是有意无意之间。

宁静可以致远，淡泊可以明志。

所谓真正的幸福，就是拥有一颗自由、宁静、平和之心，这样就拥有了自己的天空。

淡然不是冷漠，真正可怕的心冷者是不会淡然的。有意无意之间学会豁达，而并非无动于衷。有意无意之间，我拥有我自己……

她们不苛求自己。要生活，却不要奋斗，生病卧床，她们为烦躁，体验了病，便更珍惜生活，睡半天懒觉，也不必自责，睡好了，想干就痛痛快快干一场，不要干则拉倒。“纵有千年铁门檻，挡不住一个土馒头”成了她们彻悟生活的渊源。

她们也不苛求别人。她们相信每个人都有自己存在的理由和那样生活的理由。她们随遇而安，用谅解换来和谐，用和谐换来幸福，幸福成为她们的一种自我感受。“存在即合理”成为她们对人待物的座右铭。

“平平淡淡，从从容容才是真”吗？

我发现一口新淬过的利剑还未倚天挥洒就变得木钝。

站在湍急的流水前，向着对岸的山谷，我一次又一次地高声呼唤，为的是想要聆听，那婉转而又遥远的回音，那种比我原来的呼唤要美丽上千倍的声音。

——一位女诗人的向往

我渴望

我走过一段不平坦的路。正象一个人不是黑白分明那样，我也是一个多种矛盾交织的“怪胎”，既青春贫血而又严重缺氧，心灵懦弱而又过份敏感，感情偏激而又理智不够，害怕平庸而又无惊动之才气，蔑视功名而又忍受不了寂寞，自尊与自卑，单纯与复杂，成熟与幼稚……一对对不相容的东西在我身上奇迹般地排列着，于是注定了我的路很艰辛也很漫长。

也许是缘份，总之，我有许多尴尬的性格。于是有一系列“总是”：总是锋芒毕露，总是淡漠孤僻，总是喜怒无常，总是喜新厌旧，意是忧愁太多，总是失去了才知珍贵，总是把人生看得过分严肃……混帐的性格决定了我总是惨兮兮的命运，然而，还得走下去。固然，那结果大家都一样。

不知天高地厚也许是我最大的不足，其实又有谁晓得天有多高？地有多厚？大概只有天、地自己知道了，我致命的“毛病”是不懂得装饰。其实，又有谁知道这个世界为什么需要装饰。

过去是辛酸了，今天却又是这样惆怅不止。因为年轻与单纯而带来的痛苦与回忆，如今却随着时间一道长大了。而我的灵魂却还活在往事中，永远不会长大。那一天我痛苦地流下一串串眼泪。透过泪水，看到了打湿的青春。也许在那时被泪水洗亮的眼睛会看到一孤彩虹，于是我咬紧牙关，甩开步子……脚下的路一步步少了，少了，最后回过头去，用微笑看那一溜溜的足迹。一轮幼小的太阳从我晶莹的眼里升起，一个缩小的宇宙在我裸露的心里登陆，一个变调的哲理会从我笨拙的舌吐出：真诚拥有灵魂，追求拥有痛苦，唯有灵魂才算真人，唯有痛苦才懂得欢乐。但这毕竟是“也许。”

我不清楚我还会干什么，我只有以一个女人的生命在这里呐喊几声：

渴望人与人之间多些纯真的友情

渴望一切仇恨与邪恶的雾都在阳光下消散
渴望一切愚昧与无知的阴影在黎明到来时都消失
渴望一切生命都象自由的小鸟欢乐无忧
渴望一切日子都象新月初升 ,温柔有情
我渴望 ,渴望.....

因为经过一场风暴就怀疑清澈的湖水 ,就怀疑真诚的相视 ,这是刚吐了鹅黄的嫩草的脾性。她们是囿在自我笼中的小鸟 ,不相信蔚蓝的天空上会有白云轻飘。

只有信任才有真诚 ,只有信任才会迎来黎明。

信任可让山涧的小溪奔向大海 ,信任可使清高的白云泻下春雨 ,信任可使沙漠吐出新绿 ,信任可让你的渴望变得满意。

要学会信任 ,信任别人也是信任自己。

信任是你们引航的标 ,破雾的箭。

突然间 ,那盏金黄灿烂的大灯转暗了 ,在幽黯的气氛里 ,第一滴雨像珍珠般掉落 ,然后无数的雨珠串连成线 ,压抑着飞扬的灰尘.....虽然雨的步态轻柔 ,你仍然听见它清朗的带着金属韵律的步音 ,当众弦俱奏又不停地增加更多的弦索时 ,你就可以听到一曲丰富的雨的交响乐了。

——一位作家的景物素描

向小雨诉说

又是这般淅沥 ,又是这般飘逸 ,总是有再现的时刻 ,总会有再来的晨光 ,可我心中的小雨还会再来吗 ?重新洒落的星星点点 ,重新回忆的绵绵依恋 ,伸手接住了一滴小晶晶 ,还是你吗 ?是你就应记得我 ,你曾飘落我的头上 ,也曾轻轻地抚摸我的长发 ,无限柔爱 ,几多温情 ,你曾轻轻吻遍我的脸 ,那么缥缈 ,那么颤抖。好象为了补偿那虚度的时光。没等我回应 ,你就匆匆地无声无息地走了。恼人的小雨 ,唤起我的爱后 ,你却无影无踪了。我要寻觅、挖掘、抚摸、亲吻。为了获得一个真实的你 ,我祈求上帝 ,再我为飘落一次。

拥有过的 ,永远不会失去 ,没有得到的 ,亦无须苦苦追求 ,是你的 ,迟早都是你的 ,不是你的永远都不会属于你。只愿你不为地久天长而苦恼 ,自有老时地也有荒。这世界许多东西照样辉煌 ,又何必斤斤计较时间的长短 ,又何苦兜兜转转寻求再一次的飘落。

在以后的日子 ,你感觉还是流浪的好。

——校园诗

把握

你的青春都干了些什么 ?想做的大都留在梦幻的档案里 ,不想做的多又让你忙忙碌碌风雨兼程。

有时候 ,一个人对着灰蒙蒙的天空发呆 ,对着厚厚的日历冥想 ,想诅咒生活、社会与一切人 ,可是慢慢地 ,那理由又变得苍白、无力。

果实在秋天里慢慢成熟 ,痛苦也在这个季节里变得理更加深沉。很多人你见到的时候随便握握手 ,不经意地说声慢走 ,有多少次你又想得明白 :热情毁掉了自己。

明于世故的人曾说 :如果谨慎不过是恐惧的伪装 ,它的疑虑是无须真诚的 ,弱者往往有造反的热情 ,他们认为如果不受到别人的辖制 ,会过得好些。但是他们没有觉察到 ,他们即不能辖制自己 ,也不能辖制别人。

卢梭说过,我不说我是卓越的,但是我与众不同,上帝是用模型造人的,塑造了我以后,他就把那个模型捣碎了,于是你明白,真正该诅咒的是自己,失去了自己,才是天下最大的不幸,失去了自己,才是人生最大的陷井。

说你想说的话,何惧阴风冷雨一路相随,做你想做的事,何惧痛苦孤独终生相伴。

赤橙黄绿青蓝紫,你应有自己的天空和色彩。你忆起你曾漫步海滩,把一腔少女的梦向大海倾诉。啊!你曾拥有的自然魅力……

于是你相信了,创造自己永远比证明自己重要。

终于有一天,你感到自己对生活的真正的爱,愿向世界诉说你对纯洁和真诚生活的信仰。

有位哲人说过:“你何时信仰,何时便年轻,何时怀疑,何时便年老,你和你的信仰同样年轻,和你的惧同样年老,和你的希望同样年轻,和你的失望同样年老。”把握生活,把握自己,你就把握了幸福,把握了青春,朋友!

年轻的时候不知道要怎样解释那种心情。在微微有些倾斜洒满了青绿光影的山坡上,独自面对着那些孤单而又洁白的花朵,总觉得有种疼惜的感觉满满地塞在胸臆间,又好像还掺杂着一种不安与歉疚。

——一位女作家的道白

眼睛·心河

把目光洒向窗外的一片夜色。

玻璃上的雪花斑斑驳驳地勾画着篡改了的景致,黄的、红的,隐隐地两座楼的一小方,很朦胧。“这也是一个世界呢!”——我眼中的世界。

有人说,心最宽广,能容得下世界。无论是世界,还是心,只要不空白了这两方面都是美丽的天地。

我多次地感受到,世界是随着我的眼睛、心灵而变化的。也许,每个人眼中与心中的世界都是不同的,每个人拥有两个世界。

噢——人。

在这美丽的世界里,我听见什么都在歌唱。

今晚在校园中散步,感到童话似的白扬、星星,真的发出快乐的歌声,就象羽衫飘拂的天仙,翩翩飞来。我静静地用心享受,领悟着这上苍的冥冥之音,感受着这自然的灵性,感受着作为一个会哭、会笑、爱动心,好皱眉的人儿的幸福,尤其是作为一个超逸不群的我的幸福。

那梦中温存的地方,明亮的太阳,淙淙的小河溪,萌动的小草,都离得那么远,远得虚无缥缈,又那么近——

就像十五的晚上,在黑黑的大榆树下看月——那在冥冥歌声中的月吗?那载着吴刚与嫦娥的月哟!牵引了我纷纷扬扬的美梦的月哟!是怎样的使我哀悲,使我悔恨呢!

不要再寻觅幻觉和梦境。冷暖情,风吹去,梦断何从续?

梦不是愿望的达成,它只是希望的扭曲;感喟惆怅不是成熟的青春,它只是一颗早落的青果,让惆怅的情怀化作透明的晶莹,抚慰着你幽幽的心际。

不要再寻觅充实。老实之所以成为老实,乃是因为它决不虚耗自己的心血,仰仗他人的鼻息。其实,上帝乃是依照人们的衣衫分赐给你们寒意。

自强自信,正是你们最能御寒的裘衣。

面对失落,潇洒地说句“拜拜”吧!昂起你们秀美高贵的头颅,走出人生的沼泽地,大步前行便是蓝天白云,继而你们不仅寻觅到一个崭新的天地,而且会发现一个崭新的自我。

当你们朝发夕至,从冰天雪地的北国来到风光绮妮的南方,当你们穿过长长的隧道见到了光明,当你们能听懂大海的语言,能破译星星的密码,能与林中的小鸟对话,你们会惊呼:“一沙一世界,一花一天国,这生活一下变得

这么广阔。

生活不会太理想化了,要勇于和善于认清现实,世上没有净土。

生命与生命的感觉虽然近似,却永远不可能完全相同,有多少误会曲解要在传达的途中发生。要想把握的,要想说清楚的,在最后其实是所剩无几了。

——一位女艺术家的沉思

天涯孤旅

与寂寞终于邂逅,就好奇地寻觅点什么,可又终于兴味索然起来。

昨天的颜色悄悄褪色了,于是徘徊,于是想再涂上点什么,红色,绿色。偶然收到天上飘下的一个动人的童话,小心地把它贴在记忆的石壁上,小心地问一个过路人,他却茫然地摇摇头。

孤寂过后仿佛依旧有味儿,就把它锁进抽屉,外面刻自己的名字。

于是有人说这是潇洒了,于是不再辩解。

在年轻的时代,孤寂是痛苦的。因为年轻还没有学会对付孤寂的生活艺术。到了人成熟后,孤寂才变得趣味盎然。处在孤寂中而没有孤寂感,这是人的心理成熟的标志。青年朋友,当孤寂降临时,劝你不要懊恼,不要消沉,努力去发展你的创造个性,你就会忘却孤独,在生活中找到朋友,在理解中找友谊,在事业中不断塑造自我。

在时光的幽谷中,不断反复回应的,是你我心中无数次呼唤的回音吧。一次比一次微弱,一次比一次遥远,却又一次比一次地更让人诧异。原来曾经是多么粗糙和狂烈的音质,时光如何能将它修饰得这样精致和优雅?象这样的行为,可以说是欺骗吗?

——一位女灵魂工程师的歌唱

与未来同行

过去的灵魂和生命不断吻合着宇宙中基本的能力——新陈代谢。飘散了,淡远了,而新的生命和灵魂又伴随着这新能力沿螺旋的轨道升了一个新的高度。

怎能忘记那几番风雨,几度春秋的心灵履痕,又怎能忘记那浪遏飞舟的昂扬,中流击水的艰难,回首短暂的轨迹:有过心灵的创伤,有过生活的无序,有过理想的破灭……。在痛苦、思索中,在历史推移启示里,我仿佛觅到了人生的真谛。

物竞天择,适者生存,对个人,对民族都是如此。生存是首要的,然后才是发展,有了这些才可能求得自我价值与社会价值的实现。

人生如一片浩渺的无垠的荒漠,每个人都在其中完成着自己的旅程。心灵的苦难,世间的黑暗一齐挤向这个孤单的生命,但不应因负重而绝望,以你的肩担起负荷,踏入人生之悲歌,前行!前行!

人既不能严格地审判自己,更无资格审判时代,把握住今天永不回头的寻找下去,人的价值将在永无休止的前行中得到延伸……

倘若将生命看作溪水,那么就应顽强向前。穷乡僻壤,它没有躲闪,红雨碧山,它没有流连,反而更加加速地问前……它有自己的终极目标——奔向大海。

每个人属于春天的灵魂都有自己的诗。辉煌的太阳,神秘的星星,飘逸的白云,高飞的雄鹰,都有属于自己的青春的火一样的热情……。然而理想、浪漫都要经过现实的毫不留情的冲击。失败是青春的灵魂无所回避的,那么就承认他,接受他!反思自己,审视自己,进而审视社会,以求在更高层次上的和谐。冷静是一座活火山。

冷静的智慧的现实主义外壳与热烈的理想主义内涵的溶合体,应是思维主体发展的较为合理