

上篇

風水學基礎

第一章 风水学概论

第一节 风水学的基本概念

风水学说是中国古代与建筑环境规划有关的一门学问，主要内容是为选择建造地点而对地形、地貌、景观、气候、生态等各环境要素进行综合评价的原则，提出建筑规划和设计的一些指导性意见，说明哪些是应该追求的、哪些是应该禁忌的。掌握这门学问并以此为职业的人称为风水家。

“风水”一词来源于郭璞《葬经》中所云“气乘风则散，界水则止”，即与地脉、地形有关的“生气”，与风和水的关系最大——忌风喜水，故风要藏，水要聚，只有“藏风得水”，生气才能旺盛。风水家称良好的建筑环境用地为“风水宝地”，认为这样的地方必定生气旺盛。

可以说，风水学说远源于人类早期的择地定居。早自旧石器、新石器时代之交，采集狩猎的攫取经济被农耕畜牧的生产经济替代之际，相对稳定的定居生活开始需要注意对居住地环

境的选择。从裴李岗、半坡和姜寨等原始村落,或大地湾的大房子、东山咀的祭坛等公共建筑,已可见出新石器时代人们对选址的考虑。这种经验的长期积累,到先秦已发展为相地术。相地术又称堪輿术,是古代中国流行的一种有关相宅相墓的方法,指导人们如何去选择住宅和坟墓的位置、朝向,以及确定营造的时间。相地术以后发展为风水术,一定程度上影响着建筑的规划布局和设计施工,主要在民间,其次在官方,广为流传,影响深远。

相地术起初仅涉及到宅邑的选址和定向,理论和方法都比较简单,其中不乏朴素的科学成分,主要是有关地形地貌气候环境等因素与居住条件协调等方面的经验总结与运用。汉代,在《易经》玄学及董仲舒‘天人感应’等谶纬学说的影响下,相地术乃与阴阳五行、八卦干支结合在一起,为其发展奠定了哲学基础,并确立了逻辑演绎方法。

“堪”通“勘”,有勘察之意;“輿”本指车厢,有负载之意,引喻为疆土、道路和方向;“堪輿”的原意是勘察土地和预测前景,即相地和占卜。《史记》“(汉)孝武帝时聚会占家问之,某日可取(娶)妇乎 五行家曰可,堪輿家曰不可,建除家曰不吉,丛辰家曰大凶,历家曰小凶,……辩讼不决”,可见堪輿属古代占家的流派之一。据研究,当时堪輿家主要是根据天文与地理的对应关系来占卜吉凶的,与《易经》之“仰观天文,俯察地理”相应,故许慎之《淮南子》注曰:“堪,天道也 輿,地道也”。张晏也认为“堪輿,天地总名也”(《汉书·扬雄传》),认为堪輿是门涉及天地、范围广泛的学问。只因古相地术的相当部分内容与堪輿术有关,后来“堪輿”便逐渐成为“相地”的代称了。

相地术理论建立在古代中国哲学所谓“气”的概念上。古

人认为宇宙由“气”生成。《淮南子·天文训》说：“天地未形……故曰太始。太始生虚廓，虚廓生宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠。清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”大意是说，天地未形成之前只是一个“无”，从“无”中生出“太始元气”，元气有轻有重，轻者上升为天，重者下降为地。这重的气和轻的气便是阴、阳二气。《管子·枢言》说：“道之在天者，日也；其在人者，心也。故曰：有气则生，无气则死，生者以其气。”这种认识来源于人体必需呼吸的事实，人活气行，人死气绝。由此又推类及于万物，认为世上万物都是“气”的生化，天上的星辰，地下的五谷和人的福寿夭祸，均与“气”有极大关系。

“气”于风水学至关重要，风水的全部理论和方法都是围绕着“聚气”这个问题展开的。甚至有人说，若能认识“气”，也就理解了风水的全部。

堪輿术的书每每要论气。郭璞《葬经》开篇即云：“葬者乘生气也。夫阴阳二气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸受气，遗体得阴，盖生者气之聚，凝结者成为骨，死而独留。故葬者反气内骨，以荫所生之道也。”他认为死人遗骨是生气凝结之物，选一个聚气的地方下葬，以与“地气”相通，就能保证遗骨不朽，死者的灵魂便会得到安慰并庇护生者。古代的洗骨葬证明古人确有这种认识。如东南沿海的百越民族，人歿须埋葬两次，第一次只将尸体简单埋下，叫做“凶葬”，待若干年尸体腐烂，再拣出其骨洗净装入陶缸内，择地选吉日再次入葬，叫做“吉葬”。基于这种对“气”的认识，古人选择居处和葬处，必择“生气”旺盛之地。这种地方的生气与地脉、地形有关，又因“气乘风则散，界水则止”而与风与水的关系最大。“藏风得水”，“藏风聚气”，生气才能旺盛。清人范宜宾进一步解释说：“无水

则风到气散,有水则气止而风无,故风水二字为地学之最重。而其中以得水之地为上等,以藏风之地为次等。’意思是说近水且靠山背风,方能生机盎然。堪輿家以风和水这两大要素概括这个理论,使后世‘风水’成为堪輿的俗称。

堪輿除称相地、风水外,还有许多别称,如青乌、青囊、地理、相宅、卜地、卜宅、图宅、图墓、葬术,等等。青乌之典出自《史记·轩辕本纪》:“黄帝始划野分州,有青乌子善相地理,帝问之以制经。”《旧唐书·经籍志》则说青乌子为汉代相地家,传著有《青乌子》三卷行世。‘青囊’则出于古人常以青色囊袋盛装相地术书(有“青囊妙计”之说,后又常讹为“锦囊妙计”)。“相”的意思是察看、审定,故择地又称相地。“图”的古义是斟酌、图谋。营宅建墓乃大事,所以要深思熟虑,详细计划。

《辞海》对‘风水’是这样解释的:“风水,也叫堪輿。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势,能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。

近年来,学者们对《辞海》的定义持有不同的见解,主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。尹弘基教授在《自然科学史研究》1989年第一期撰文说:“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统,它是中国古代地理选址布局的艺术,不能按西方概念将它简单称为迷信或科学。”潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出:“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问,其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面,其中涉及陵墓的称为阴宅,涉及其他方面的称为阳宅。”最近台湾学者又提出“风水是地球磁场与人类关系学”的观点。我们认为,风水学作为一种传统的文化现象,一种广泛流传的民俗,是一门择吉避凶的术数,是一种人类追求与自然环境协调统一的学问。从现代科学理论来看,风水

学是地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、宇宙星体学、气象学与人体信息学合而为一的综合性科学。通过选择、规划、建造、布置、调整自己的住宅以及商务、生产、办公、旅游、娱乐等活动场所乃至整个城乡建设系统、墓葬处所来达到有利于人类身心健康、家运昌和、事业发展乃至后人成长的目的,进而达到‘天、地、人’合而为一的至善境界。

第二节 风水的起源

早在先秦就有相宅活动。一方面是相活人居所,一方面是相死人墓地。《尚书·召诰序》云:“成王在丰,欲宅邑,使召公先相宅。”这是相阳宅。《孝经·丧亲》:“卜其宅兆而厝之”这是相阴宅。这就是用占卜的方式择定地点。

先秦的贤君盘庚、公刘、古公稟父、周公在相地实践中都作过贡献。风水师很推崇秦惠王的异母兄弟樗里子,传说他曾经预测自己的墓地两侧将会有天子宫殿,并已应验了。

先秦相宅没有什么禁忌,还发展成一种术数,也没有那么多迷信色彩。

汉代是一个充斥禁忌的时代,有时日、方位、太岁、东西益宅、刑徒上坟等各种禁忌,墓上装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。湖北省江陵凤凰山墓出土的镇墓文有“江陵丞敢告地下丞”“死人归阴,生人归阳”之语。还出现了《移徙法》、《图宅术》、《堪輿金匱》、《宫宅地形》等有关风水的书籍。有个叫青乌子的撰有《葬经》,后世风水师奉他为宗祖。

魏晋产生了管辂、郭璞这样的宗师。管辂是三国时平原术士,占墓有验而闻名天下。现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名十管辂而作。郭璞的事迹更加神奇,在《葬书》注评中有详细介绍。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。宫内搬床、修墙必先祭神祈祷。他听说萧道成的祖墓有五色云气,就暗中派人在坟四角钉上铁钉,可是萧道成最后还是当了皇帝。

南齐时,衡阳地方有一怪俗,山民生病,就说是先人为祸,必须挖祖坟、洗尸骨,洗骨除祟。

隋朝宰相杨恭仁移祖坟时,请了五六批风水师前往相地。其中有个叫舒绰的猜中了地下之物,受到重赏。当时相地最有名的是萧吉,他曾给皇后择吉地,当文帝不听他的建议时,他预测到隋朝运数不长。他撰者《相地要录》等书。

唐朝时,一般有文化的人都懂得风水出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠松、丘延翰、曾文述等一大批名师,其中以杨筠松最负盛名。他把宫廷的风水书籍挟出,到江西一带传播,弟子盈门。当时,风水在西北也盛行。敦煌一带有许多风水师,当地流传一本《诸杂推五胜阴阳宅图经》,书中提倡房屋向阳、居高、邻水的原则。

宋徽宗相信风水,曾听信术上之言,垫高西北地势,以便得到多子之兆。宋时老百姓普遍讲究风水。《朱子家礼》说,百姓家里死了人,三月而葬,先把地形选好,再择日开茔。宋代的风水大师特别多,赖文俊、陈抟、吴景鸾、傅伯通、徐仁旺、邹宽、张鬼灵、蔡元定、厉伯韶等都很有名。

传闻明代刘基最精于风水。有一本《堪輿漫兴》就是托名于他。

纵观历史先秦是风水学说的孕育时期,宋代是盛行时期,

明清是泛滥时期。本世纪以来风水学在旧中国是大有市场。解放后理论上受到沉重打击,实践中却还不断在运用。近年来,随着国际上对风水的重视以及它的适用性,使风水这门古老的学科焕发出新的活力,我们说当代是风水整合更新时期,应取其精华,剔除糟粕,结合现代自然科学,实事求是地作出科学评价和阐释,从而更好地让其为人类造福。

第三节 风水的基本内容

风水包括阴宅风水和阳宅风水两大部分,有许多生动的理论概念和复杂的勘测方法。

气 明代蒋平阶在《水龙经》论‘气机妙运’时说:‘太始唯一气,莫先于水。水中积浊,遂成山川。经云‘气者,水之体与父母,本骸得气,遗体受荫,盖生者,气之聚凝,结者成骨,死而独留,故葬者,反气内骨,以荫所生之道也。经曰‘气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止。’由此可见,风水所论之气,有朴素的唯物论色彩。气是构成世界本原的元素,它变化无穷 变成山、变成水、在天空周流,在地下运动,滋生万物。

风水把气分为生气、死气、阴气、阳气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母等,认为不论是生者还是死者,只要得气,才能有吉兆。因此,风水的宗旨就是理气,即寻找生气。我们认为有生气之地应该是 避风向阳,流水潺潺,草木欣欣,莺歌燕舞,鸟语花香之地。

气。这个气不同于空气之气。近年来,射电天文学家研究结

果提示,它属于宇宙间的微波辐射,也包括星体的电磁辐射。这是风水学中最基本而又最神秘的内容,以往是个空白,今天,是科学揭开了风水的神秘面纱。

气流。空气、氧气、气流。空气流动而成风。“气遇则风散”,这里的风指强风、烈风、大风、冷风,中医称为邪风。所谓“风送气之媒”,此处所指为微风、和风、暖风。因而风水强调要避免强风和邪风,求得微风、和风和暖风。

光。主要是太阳的光。其实光的本质是电磁波,而光是肉眼可见的那一小部分电磁波(俗称七色光)。由于光具有波和粒子的两重性,所谓“波粒二相性”,所以光也是一颗颗的粒子。

水。风水定律:“山环水抱必有气”,何以水抱必有气?原来,水最容易吸收微波。“气”遇水则界,水收拢了宇宙之气的缘故。

方位。即易经八卦四正四隅八个方位。

人体场。因人的性别、生长、祖居、运势而异。

第四节 风水的重要意义

一、风的重要意义

风的风水概念

风水学中的“风水”二字表明风和水一直是选择吉地的两个最重要的条件。《葬书》认为阴阳二气运行地下则为生气,喷发出去,则为风,风和生气是同种物质(阴阳二气)的两种不同

存在状态。因此,当生气露出地面,升入空中,就变为风,如果风被吹散荡尽,就会无法利用,故为了将生气聚止于某地,有必要防止生气荡散。不管怎样,只有环绕吉地的层层山峦才能遮挡住风。这就是吉地之所以通常为群山所环抱的盆地的原因。所以从理论上讲,若有风很易吹进吉地,该地就不值得用了。

《地理八十八向真诀》将风分为八种,并注释如下:

(1)前有凹风是明堂倾斜的标志,不是没有案山就是案山带凶,并且不能聚止生气。因此,此风不吉,主贫穷潦倒,子嗣无继。

(2)后有凹风表明无主山。此风不吉,主贫困,短命,人丁不旺。

(3)左有凹风是青龙软弱(低矮)不振的标志,为凶,这样就会丧夫寡居。

(4)右有凹风表明白虎断续不连,凶,这样就会于嗣无继。

(5)两眉凹风是指从主山和青龙山以及主山与白虎山交汇处吹来之风。凶,这样就会伤家主和于嗣无继。

平等,无人被克制,才能各得其所,永远保持福寿康宁。如果阴阳互相克制,祸害休咎就会接踵而来。

星宿带动天的气,山川带动地的气,万物依赖天地的气才能生存。因此天地的气,因形体而止,留而不去,与万物合而为一。万物变化生存皆因有气可纳,因而形气合一。人死后魂魄因和天地气脉相感应而合一,福德亦应之而来,故此人要和天地之气混为一体,才可以得到福泽,这就是造化的机缘。

宇宙在混沌未开时,是无极(后化成太极)的世界,空无万物。混沌初开时,太极生两仪化四象,四象变八卦、八卦而变成六十四卦,于是产生了万事万物。理气是寄托在气象之中,而形体的凝聚产生气象。日月星辰的刚阳之气向上腾升,山川草木阴柔之气向下凝集。阳气因太极而昌旺,阴气因太极而成就。太

极在阳德中是形象,在阴德中是方位,地有四种形势。气从八方而流动,地因气的流动而成形。气在大地积聚造化万物,因形止而气蓄;万物得以生生不息。

阳气从风而行,乘势四散 阴气从水而行,因受到山的限制而停止。人用五行的形态定万物的形象;用八卦的兴旺断方位的吉凶 用六十甲子的纪年批命运 以八个方位的气之背合,审查气数 以六十甲子的虚盈,推定岁运吉凶,用六气的新陈代谢审查时令,人类依此顺应天地五德,循环不息。圣人制礼作乐,定人伦法纪,建立人道。智者知道人道因大自然的阴阳变化而来,故卜地葬亲,是为了慎终追远,而后人因大自然而得到福荫。因此人道以大自然为始为终的宏大道理,就是造化的成功。

自晋代郭璞《葬书》之后,“气”的理论便成为风水的中心问题,一切具体的风水活动都必须以得气为主而展开。所谓“乘气”、“聚气”、“顺气”、“界气”……“凡着地理者总以气为主。”它要求人的小宇宙之气必须同周围环境的大宇宙之气相协调,相统一,乘乘天地之气而大有作为,这是中国风水观的最基本的要点,因而,风水特别忌讳“死气”、“煞气”、“泄气”、“漏气”;认为这会带来恶运,放跑财源,乃至导致疾病。

气的风水概念

风水认为太祖山之上,于夏秋之交,雨雾之后,丑寅之时,必有上升之气,因而风水常以气的形态辨吉凶。一般来说,如果气发一山巅,直起冲上,下小上大如伞,就是真气。如果气横于山腰,则是云雾之气,而不是真气。以质而论,气清者主贵,气浊者主富。端正者出文,偏斜者出武。比较出众的风水先生还能够辨出气的色彩,以赤黄色为上,青白黑次之,望气似乎更多地同人的气功状态联系在一起。

在入山寻龙过程中，望气寻龙也是其中的一个组成内容。大抵山川之气，和太阳的出没有着很大的关系，由于中午时太阳高悬空中；“其气潜伏，无可觐验”，所以一定要在太阳还没升起，阳气始兴，或在太阳才一下山，阴气渐萌之时，方是验山川之气的最佳时刻。古书有云：“黄富而青贫，赤衰而白绝，唯五色之气氤氲，乃绵绵而后杰。寻龙至此，能事已毕。爱银海之明，欲灵犀之活。”同时，又有福喜之气，衰败之气的种种不同。“福喜之气，上黄下白，如牛之触人，如羊群之相迫，如人持斧以腾身，如将举首而向敌。或如堤坂（其气横亘）或如木植（其气森列）’关键是其气凝聚有力，又如‘衰败之气，下连上擘，聚而复兴，激而复赫，如卷石扬灰，如乱穰坏帛，如惊蛇飞鸟，如僵鱼（气不踊跃）巨舶（形体横卧，没有振兴之象）’，问题在于其气零散不凝。

风水家将“天人感应”理论引进风水学说中，形成受荫说，即所谓“气感而应，鬼福及人”（《青乌经》）。环境何以能荫佑生活在其中的人呢？原来天地之间都是气，环境接地气以纳天气，天地之气，以转授生人，让生活在其中的人得到以后便大吉大福。这就是所谓以气感气，其吉凶祸福丝毫不差，有一种人，只以富贵利达为其心，损人而利己，这样就破坏了和谐的基础，是得不到大吉大福的风水宝地的。而心存公义，也可以形成吉祥和顺之气，化不利的环境为吉利的环境。

风水实践证明，择基选址有几个步骤：觅龙、观砂、察水、点穴，把气从山上引下来，聚之于穴，即“山气茂盛，直走近水，近水聚气，凝结为穴”。首先是觅龙，即寻找祖山。古人认为山是气之源，在《望气篇》中谈到山的形势与气的关系：“凡山紫色如盖，苍烟若浮，云蒸霭霭，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而腻，石润而明，如是者，气方钟未休。”反

之“凡山形势崩伤,其气散绝谓之死”。可见环境和‘气’的关系多么紧密。

当“气”运行中,又必须有气的连续性,郭璞《葬经》说:“气因形来而断不可葬也。然断有几等 有为水冲者,有为路所截者,有为备锺所伤者,龙行至此,未有不遭其害者也。”这里龙指“气”,气流希望不要受阻。

“气”被引下龙脉后,又有左右龙虎砂山夹紧:“若非龙虎夹紧直走近水旁,则水动而气散。”这时仿佛气流到达目的地了,需龙虎夹紧,否则就会漏掉,这里说的左右龙虎砂山就是上面提到的“形”,即环境空间,它像一个容器一样,容纳了“隐而难知”的气。

砂山之前还有朝山:“开面向里,不拘远近,俱名有情,远朝(朝山)及前后左右之砂皆以真面相向,无破碎尖射凶顽为融结。”可见朝山、砂山这一“形”不得与“气”冲突,应该“以其护卫区穴,不使风吹,环抱有情,不逼不压,不折不穿”。

朝山再向两旁是罗城,罗城是祖山分障包罗于外,即龙之余气也。余气还以罗城护卫,以确保气不外溢。

因此前有朝山,后有高大高的祖山,左有青龙,右有白虎,仿佛一个大四合院,全院的惟一出口就是水口,水口为“一方众水所总出也”,真好像四合院的大门,既是进出村的关口,又可能是溢气的通道,是个关键的地方。四合院总作有影壁,以防漏气,村落也不例外:“祖山开障展作罗城,罗城余气去,作关阑重重,关锁缠护周密。”这里关阑,关锁都是指水口。

古人选形可谓滴水不漏,用形紧紧拢抱着气,虽说气形相辅相成,但是像这样全封闭的气形关系在西方并不多见,这正是中国传统文化的特色。

住宅内部也强调有一个核心,正堂中,一张条几居中,正墙

是祖容,或将祖宗的牌位供在条几上,下方,还常供有‘地脉龙神’牌位,象征着宅基的核心,即‘穴’的所在。

所以说风水中意念的核心和场的点场多少有些殊途同归。

综上所述,中国人的心理空间即‘气’在建筑上的运用可说是先人之声,但是在论述‘气’与‘形’关系时,往往用阴阳八卦、占卜五行的方法,夹杂着生活经验、社会道德等多种因素。

二、水的风水概念

在勘察风水过程中,我们认为得水和藏风都很重要,但在风水学中,水脉不如山势受重视,因为水道的特征在很大程度上依山势而定。吉地前必须要有水。从理论上讲,一条宽缓舒展的河流应从吉祥地前一定距离处流过,左右两边还应有条小水流。这些水流在风水中非常关键,因此,中国厦门地区的人们经常会在位置吉利的墓前挖一个水塘以弥补穴前无水的缺憾。阴宅风水中为什么这么重要?寻找答案时,我们在《葬书》中发现下面这段话:

“经曰:气乘风则散,界水则止。”

因此,位于吉祥地之前水有助于生气在风水穴中聚止,风水穴即自主山传递下来的生气的聚结处;如果前面无水,身为幸福源泉的生气就会从穴中荡散出去。这就是穴前之所以要求有水以及厦门人之所以在穴前无水情况下要修筑水塘的原因。

笔者认为,吉利的水道流向不能与山脉走向平行,因为这样的水道不能贮藏无法穿越水流的生气。为了将生气聚积在某地,水道必须横跨山脉。因此,若水道和山脉走向一致,则不吉。理想的水道迂曲行进,好像正欲从山脉走向的角度来拥抱吉地。无论如何,水道不应笔直地流过该地区。风水中所谓吉祥水

道都流速平缓，蜿蜒迂曲。若水流湍激或水路转弯陡急则太凶。若水流逶迤前行，荡荡悠悠，好像满怀留恋之情，一步三顾穴，则吉。所有风水物(如山脉、水系)的理想特征均是结构优美，形态秀丽。任何看上去对风水不敬的粗鄙刺目的形态或结构都表明该地不吉。若附近的水流平缓优雅，则称此水对该地有情不忍离穴而去。

水流方向也极为重要。吉利的水道应从吉利方流向凶方。若能如此，该地居民将永享富贵荣华。

这些是吉祥水应具备的一些重要条件。但它们对风水地为什么很重要呢 宋代舜申《地理新法》中说：

“山是静止物体，属阴。水为运动的物体，属阳。阴的特征是恒定不变，而阳性则变化无常。吉凶与相水密切相关，(如果我们取譬于人体)则山可比作人体，水即为人体的血管。人体的生长、衰老取决于血管状况。当血管绕周身循环，顺流畅通，则人体健康强壮。反之，则身罹疾病或死亡。这是人生的自然法则，无一人可例外。这条法则要求水路流向正确、山脉位置得当以便构成吉祥地。五山各有自己的吉凶位置，水路应自吉方流向凶方，如此则吉 若水路自凶方流向吉方，则凶，因为它冲破了该地的生旺方……”

考察穴前的水道交汇(水口)也很重要 自白虎和青龙而来的水道应交汇于明堂之中，明堂为风水穴前的平台。水口应闭合并与两座抱山的距离相等。当水口距两山远近相当时，青龙和白虎二者平衡。可见，地形的平衡对称是风水基本原则。

水意味着财富。因此，为了带来财运，有流水穴前聚集是必要的。水道交汇使水流缓慢，平缓的流水正是风水所要求的条件。

观察‘得水’、‘破水’的方向也很重要。水道流向比流水

的其他条件都重要。当从流水状况来看某地的吉凶时,进水(得水)方向和去水(破水)方向都很关键。源自青龙或白虎的水道从风水穴前穿过,其流向应自生位(吉方)至衰位(凶方)为佳。

1、阴阳水

阳水指由穴左流向穴右的水道,流自青龙的水即属此类。从右向左流动的水道为阴水,即自白虎流出的水道。在几种分类体系中,以阴阳法则为基础的分类法最为实用。

2、按水道距风水穴的远近,可将其划分为两种类别,内水指风水穴附近的水道;外水则指远离风水穴的水道。源自玄武、青龙和白虎的水道都属于内水,而源自朱雀(案山和朝山)的水道那些由任一地方流进流过风水穴附近特定风水地形即局内的水道均属于外水。

总之,在找到一块由吉山环绕的地点之后,水道的方向和形态就是下一步要考察的重要因素。

观水在风水理论中与觅龙有同等重要的作用,所谓“水随山而行,山界水而止”,足见山水不可分离。又因水主财,因而作为风水宝地,观水应是一个极重要的方面。

水最伟大的杰作就是产生生命,没有水就没有人,它构成了万物和人体之中最主要的成分。

风水理论认为:“吉地不可无水”,“地理之道,山水而已。”甚至认为:“未看山时先看水,有山无水休寻地。”从今日观点来看。所以注重水法,首先因为水对生态环境即所谓“地气”、“生气”至关重要,风水学认为:“山之血脉乃为水,山之骨肉皮毛即土石草木。”俗称山管人丁,水管财。这不过是对以农为本,水为农业命脉的认识。因凡耕渔、饮用、去恶、舟楫之利以及调节小气候,莫不仰仗于水。风水家重相土尝水,鉴别水土质量的种种作法,可以当代诸如克山病、大骨节病等地方病的