第一章　希腊远古时期的宗教

希腊历史,从狭义来说,是从公元前 800 年左右开始的。西方近代著名历史学家乔治·格罗特说:"我以第一次有记载的奥林匹克运动会或公元前 776 年为希腊真正历史的开端……因为事实上那种能称之为历史的记载,要到这个时候才开始。"① 这个看法得到他那个时代几乎所有历史学家的赞同。他们把公元前 776 年以前的那个历史时期称作"英雄时代",与之有关的记载被归为神话传说,不作信史对待。"史前"(Pre-history)这个词沿用至今,用来指称希腊远古时代。

从上个世纪末起,古代史研究出现"考古"热潮。远古希腊史已被考古学追溯到铜器时代,乃至上溯到新石器时代末期。尽管远古希腊的历史还存在着无数的疑点和空白,但人们已经可以依据考古发现来认识希腊远古文明的概况,进而研究希腊远古宗教了。

第 1 节　希腊远古文明概况

古代希腊,并不限于欧洲巴尔干半岛南端的现在希腊的这块地方。除了后人命名的希腊半岛外,它还包括小亚细亚西部沿海

① 《希腊史》序言,伦敦,1846 年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

地带（爱琴海东岸），以及爱琴海上诸岛屿和它南部的克里特岛。从考古发现来看，公元前 6100 年左右，克里特岛已经有西亚来的居民。希腊半岛北部的帖撒利，中部的科林斯亦有居民定居，时间约为公元前 5000 年。这些居民处于新石器文化阶段，工具和武器用石头制成，已经能制造陶器。但这种新石器文化与西亚文明区联系密切，同欧洲中石器文化没有连续性。

到了公元前 3000 年左右，希腊新石器文化结束。当时有一些使用青铜器的民族从东南方渡海抵达克里特岛和希腊半岛中部，或从陆路经过马其顿进入希腊半岛北部的帖撒利。他们与新石器末期的原有居民融合、同化，形成了以米诺斯和迈锡尼为主要代表的希腊远古文明。所以，从时间上说，希腊远古文明的跨度长达 2200 多年，亦即从公元前 30 世纪至公元前 8 世纪。创造这个文明的主体是由新石器时代末期的原有居民和铜器时代不断涌入希腊大地的各种移民融合而成的。

§1 文 化 分 期

希腊远古文明有三个组成部分 米诺斯文化,迈锡尼文化和基克拉迪文化。米诺斯文化的地域范围比较明确，是爱琴海南部的克里特岛以及周围的小岛，故又称克里特文化。米诺斯是神话传说中该岛的统治者。迈锡尼文化广义上指希腊本土（即希腊半岛）上的文化，狭义上仅指这一文化的最后阶段，以其中心点迈锡尼而得名。所以，西方学者又常用“赫腊迪克文明”(Helladic Civilization)这个词组来指称希腊本土的远古文明，迈锡尼文化或用作替换语，或特指希腊本土文化的后期。基克拉迪是地中海的一个群岛,是巴尔干山脉的延伸,从西北往东南依次有优卑亚、安德罗斯、帕罗斯、那克索斯等岛屿。该群岛的文化不像米诺斯文化和迈锡尼文化那么显要，但近年来的考古研究已日益显示出它的相对独立性。

构成希腊远古文明的这几种文化在漫长的岁月中不是并行不悖，而是相互影响、相互渗透的。米诺斯文化兴起较早，发达程度也高于其他地区。在青铜时代的前期和中期，它受外来影响很小，相对独立地发展着。青铜时代中期行将结束时，米诺斯文化开始向希腊本土渗透，扩展影响。再到了青铜时代晚期开始之际，本土文化适应并吸取了米诺斯文化的优秀成果，文明程度逐渐赶上米诺斯文化。公元前 14 世纪左右，克里特岛发生大地震，克诺索斯的王宫被毁，米诺斯文化开始走下坡路。希腊本土文化的晚期阶段迈锡尼文化取代了米诺斯文化的优越地位，成为希腊远古文明的中心。公元前 12 世纪末，青铜时代向铁器时代过渡。巴尔干地区发生部落大迁徙。多立斯人进入希腊半岛和某些海岛，迈锡尼文化告终。从多立斯人入侵直至公元前 8 世纪，希腊远古文明在某些方面出现倒退,被西方学者称作“黑暗时代”。

为了标定希腊远古文明错综复杂的变化状况，西方学者常用以下三种文化分期方法：

一、米诺斯文化分期法：

英国考古学家亚瑟·伊文斯从 1899 年开始在克里特岛进行了大规模的发掘，获得了重大的发现。他以陶器类型为依据，把米诺斯文化分为早、中、晚三个时期,每个时期又分为若干阶段,并确定了大致年代。

公元前 3000－2000 年　　前期

公元前 2000－1700 年　　中期第一、二阶段

公元前 1700－1380 年　　中期第三阶段和晚期第一、二阶段

公元前 1380－1100 年　　晚期第三阶段

远古希腊居民在新石器时代晚期就已经会制造陶器，各个时期的陶器又有自己的特殊类型。在长期有人居住的遗址中，不同地层出土了一不同类型的陶器。最下层的年代最早，最高层的年代

最晚。考古学家通过研究在连续的地层中发现的陶器就能追溯出这种文化的发展阶段。远古希腊人虽然没有留下碑铭可供后人判定文化发展阶段的具体年代，但幸运的是，埃及人有精确的编年史，而在埃及人的古墓中也发现了远古时期爱琴海地区的陶器。这样米诺斯文化若干时期和阶段的年代也就可以大致确定了。伊文斯创立的这种分期法被学者们广泛地运用到希腊远古史的研究中。

伊文斯考古的主要发现是克诺索斯王宫。但这座王宫不是一次建成的，而是地震以后又重建的。在克里特岛其他地方发现的王宫也有多次重建的现象。根据这些现象，西方学者们设定，在公元前 1700 年左右，克里特岛上的大部分王宫由于地震或别的原因被毁。灾难过后，许多宫殿又得以重建。宫殿的兴衰是米诺斯文化兴衰的重要标志，因此克里特文化又有另一种分期法，称作宫殿分期法，其具体年代如下：

前宫殿期(Pre-Palace) 约公元前 3000－2000 年
旧宫殿期(Old-Palace) 约公元前 2000－1700 年
新宫殿期(New-Palace) 约公元前 1700－1380 年
后宫殿期(Post-Palace) 约公元前 1380－1100 年

这种分期法有可靠的考古资料为证，因而近年来越来越多地为史家采用。

二、希腊本土文化分期法：

德国考古学家海因里希·施里曼从 19 世纪 70 年代开始在迈锡尼进行发掘，证实了迈锡尼文化的存在。随着希腊本土考古的进展，学者们认识到迈锡尼文化仅仅是希腊本土文化的一部分，或是希腊本土文化晚期的中心。与米诺斯文化相比，本土文化的发展经历着更多的波折和变迁。因此，希腊本土文化的分期需要划分得更加具体。从公元前 3000 年起至公元前 1050 年，共分早、中、晚三个时期，每个时期分若干大阶段，用罗马数字标示，每个大

阶段视需要又再分若干小阶段，用英文字母标示，再欲细分，则再加上阿拉伯数字。具体年代如下：

约公元前 3000－2000 年　早期
2000－1550 年　中期
1550－1380 年　晚期Ⅰ、Ⅱ
1380－1340 年　晚期ⅢA
1340－1190 年　晚期ⅢB
1190－1050 年　晚期ⅢC

这种分期法把迈锡尼文化纳入其中，晚期各阶段的划分主要指迈锡尼文化的几个发展阶段。

三、基克拉迪文化分期法：

铜器时代基克拉迪群岛地区的文化也是希腊远古文明的组成部分。由于该地区的考古工作开展较晚，人们起初在研究中都不太重视，将它归入米诺斯文化或迈锡尼文化的外围，也没有为它制定独立的分期方法。随着考古学的进展，为之制定分期方法的需要产生了。这种分期法也像其他文化分期法一样划分早、中、晚三个时期，但它的早期和晚期各有许多变化，而中期发展则相对平稳。因此早期和晚期再分为若干大阶段，用罗马数字标示，各大阶段再视需要划分为若干小阶段，用英文字母标示，具体年代如下：

约公元前 3000－2600年　早期Ⅰ
2600－2300 年　早期Ⅱ
2300－1800 年　早期ⅢAB
1800－1550 年　中期
1550－1500 年　晚期Ⅰ
1500－1450 年　晚期Ⅱ
1450－1250 年　晚期ⅢA
1250－1100 年　晚期ⅢB
1100－1050 年　晚期ⅢC

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这些阶段各有考古材料为证，在年代的确定上则依据这些材料与米诺斯文化和本土文化的对应关系。

米诺斯文化、迈锡尼文化、基克拉迪文化均于公元前 12 世纪或稍后时期告终，往后就是长达 4 个世纪的‘黑暗时代”,这一时代由于产生了荷马史诗而又被称作‘荷马时代”。

§2 文 明 概 况

在希腊远古诸文明中，克里特发达得最早，优越的地理位置是一个重要原因。亚里士多德称赞说：“这个岛的位置特别好，自然的地形具有优异的构造，好似出于天授，它理应在希腊世界中建为霸国。克里特雄踞大海，全岛的沿海地带密布着希腊人移殖的城市；向西离伯罗奔尼撒半岛不远，向东，它就接近亚细亚西南角上克尼杜附近的特里奥滨海峡和罗得岛。这些就是米诺斯王所以能够建立其海上王国的地理基础。’① 该岛地形狭长，东西长 250 公里,南北的宽度约为 12 公里至 60 公里不等。它横卧地中海上，与埃及、巴勒斯坦、小亚细亚都是一海之隔，即使是在交通工具很原始的远古，航程亦数日可达。这种优越的地理位置使克里特岛成为埃及和西南亚古文明的荟萃之地和向欧洲输送文明的主要跳板。

克里特岛的最早居民来自小亚细亚和叙利亚一带，在新石器时代就已定居于此。到了公元前 3000 年左右，又有一些使用青铜器的部族渡海抵达此地，与原有居民融合。他们掌握了造船和航海技术，在制陶方面亦能推陈出新，把克里特发展为地中海区域的贸易中心。由于经济的发展和阶级的分化，克里特人在公元前 2000 年左右从氏族公社演进到国家，有了类似古埃及和古巴比伦那样的社会组织。起初，岛上可能有许多小王国，但后来出现了两

① 亚里士多德:《政治学》 1271B31－35,商务印书馆 1965 年版,第 93 页。

个政治中心：一个是岛北海边的克诺索斯（Knossos），另一个是岛南滨海之地的法埃托斯（Phoestos）。两地均建有规模宏大的宫殿（可能是统治者的住所，也可能包括公共集会地点，仓库和神庙）。这两个中心城市南北对峙，有驰道相通，相互之间也曾发生过激战。最后以克诺索斯为中心的王国统一了克里特岛的大部分，并大规模地发展海上贸易，成为地中海世界的霸主。希腊神话中有关克里特王米诺斯的传说可能是当时克里特人在地中海称王称霸的反映。

公元前 1700 年起，克里特文化的发展进入新宫殿期，亦即克里特文化中期的第三阶段。这是克里特王国的极盛时期。都城克诺索斯的王宫在原有基础上得到扩建。这座宫殿（参见图 1）依山而筑，占地甚广，高低错落有致，设有宏大的议事厅、殿堂、寝宫、庙堂、粮仓和武器库，结构曲折迷离。宫殿里有水管和浴室，墙壁上有琳琅满目的浮雕和绘画，陈列着精美的陶器、织物和金银象牙制成的奢侈品。从出土壁画和浮雕反映的内容来看，当时的统治者“米诺斯王”住在金碧辉煌的宫殿里，都城中麇集着商人、陶工、铜匠、画匠、木工以及其他手工业者。克里特人的商船队控制着海上贸易和航海。奴隶劳动和商业带来了繁荣。王公贵族享受着豪华的生活，贵族妇女多着奇装异服，经常观看斗牛和竞技。从伊文思所发现的克诺索斯王宫遗址可以看到当年那种繁华景象。

克里特文化在其极盛时期亦曾对周边地区扩张，爱琴海域遍布克里特的商人和殖民者。希腊半岛南端的迈锡尼、泰伦斯（Tiryns）都曾被克里特人占领。但是好景不长，公元前 1600 年、1500 年、1400－1380 年，克里特岛主要地区三次被毁，原因是大地震、火山爆发或其他不明的事故。克诺索斯等城市都倾圮了，成了荒烟蔓草的废墟。有些城市虽又重建，但规模已大不如前。克里特文化进入衰亡阶段，亦即后宫殿期或晚期第三阶段。

希腊本土的早期文化起先独立地发展着，但文明程度远不如

克里特。到了公元前 2000 年左右，迈锡尼和泰伦斯兴起两座城市。这里距离克里特很近，易于接受克里特的文明成果。但总的说来，整个本土文化的早期和中期都处在部落大迁徙的过程中，没有稳定的发展。公元前 2000 年左右，一支印欧语人从欧洲南下进入希腊半岛。他们被称为阿该亚人，就是后来希腊人的第一代。南下的阿该亚人一部分沿途定居，并同当地居民皮拉斯基人融合，成为伊奥尼亚人和埃俄利亚人。还有一部分人直下伯罗奔尼撒半岛，在阿哥利亚地区活动。迈锡尼和泰伦斯可能就是由这部分阿该亚人建立的，或是先由原来的皮拉斯基人建立，后又被阿该亚人占领的。阿该亚人还在公元前 15 世纪进入克里特岛，取代了原来的非希腊语人，在克里特的主要城市克诺索斯建立统治，这标志着迈锡尼文明已经取代了米诺斯文明的中心地位。

出土文物表明，阿该亚人使用青铜制造的农具和武器。造船业和商业都相当发达。贵族和‘国王’(实际上是部落联盟首领)开始为自己修筑大型王宫和陵墓。从地下发掘出的泥板文书的记载看，贵族占有了大片土地，出现了公有奴隶和私有奴隶。氏族贵族生前享尽荣华，死后用大量的金银器皿陪葬。

公元前 1200 年左右，迈锡尼人向海上扩张，与特洛伊人发生了矛盾。迈锡尼王朝统治者阿伽门农统帅希腊半岛境内的联军，远征位于小亚细亚西岸的特洛伊古城，经过十年的战争，终于摧毁了特洛伊。这次远征是希腊境内各部落的第一次统一行动，打破了过去部落间的隔绝，促进了它们的交往和融合。但是不久后，巴尔干地区又发生部落大迁徙，迈锡尼文化遇到新的挑战，开始衰落。公元前 1180－1125 年，同属于希腊语支的多立斯人陆续南下，进入希腊半岛和某些爱琴海岛。公元前 1125 年左右，多立斯人摧毁迈锡尼，“迈锡尼文明”告终。希腊远古文明消逝在黑暗时代之中。

纵观漫长的希腊远古时期，可以看出这个文明的发展充满波

折，而且极不稳定。克里特岛的克诺索斯，本土的迈锡尼等中心都市曾有相当发达的社会组织、丰富的物质文化生活、辉煌的建筑和精湛的技艺，但这些文明成果都在部族迁徙和战争中屡遭毁灭，产生文化断层。这是我们在认识希腊远古文明时必须注意的特点。

§3 “黑暗时代”

迈锡尼被多立斯人摧毁之后，希腊本土出现了三四百年的经济衰退、文化陵夷的时期(约公元前 12 世纪至公元前 8 世纪)。地下发掘到的该时期的文物很少，迈锡尼人使用的线形文字 B 也绝迹了。制造彩陶的技艺失传，线条简单的几何图形的陶器代替了原来的彩陶，所以该时期又称“几何陶时期”。

造成这种经济水平和知识水平倒退的原因是部族迁徙。落后的处于半农半牧原始部落状态的多立斯人进入迈锡尼等发达地区以后，摧毁了王宫、王陵，破坏了手工业和商业。原有的部族传统和生活习俗使他们对豪华的建筑和精美的手工艺品不屑一顾，必欲毁之而后快。原有的迈锡尼人统一的社会组织也与他们的部族制度不符，多立斯人摧毁迈锡尼后，部族首领抽签瓜分占领区，按部族统治的原则定居于各地，依旧过着野蛮的生活。

但是，“黑暗时代”又不能理解为一团漆黑。多立斯人南下以后，有相当一部分迈锡尼人退至阿卡狄亚、克里特和塞浦路斯，在那里继续发展，使这些地方成为后来希腊古典文明的发源地。在此意义上，“黑暗时代”可以说是希腊远古文明的中心东移的时期，也是新文明的孕育期。落后的民族或部落侵入先进地区以后，在一个时期内，破坏了原来的生产力和先进的经济制度和文化，引起社会的暂时倒退，这在历史上并不罕见。但它不能阻止社会的发展。落后的民族会接受先进的生产力、社会制度和文化的影响，赶上并超过原来的水平。“黑暗时代”的情况也是这样。部落大迁徙

结束以后，希腊开始由部族向民族过渡，形成了伊奥尼亚人、埃俄利亚人和多立斯人三个希腊民族。稳定的居住区逐渐形成，居住区内的人民开始融合成为较稳定的共同体。到了公元前 9 世纪，希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚西岸基本上连成一个整体，希腊古典文明的主体形成了。

“黑暗时代”文献极少，但留下了相传为荷马所作的两部著名史诗——《伊利亚特》(一译《伊利昂纪》)和《奥德修纪》。克里特人用的线形文字 A 和迈锡尼人用的线形文字 B 失传，但希腊人又从腓尼基人那里学会了字母，并将之改造成希腊字母。这就为希腊古典文化的诞生提供了基础和必备的工具。总之，随着研究的深入,人们对‘黑暗时代’的认识会有新的看法。

第 2 节　米诺斯－迈锡尼宗教

宗教在希腊远古诸文明的发展中扮演着极其重要的角色。它是原始社会的家族、部落、部族的共同信仰。区分米诺斯宗教和迈锡尼宗教极为困难，因此，我们采用综述的办法，选择最有代表性的材料,从祭所、祭仪、符号、神灵和信仰四个层面去把握希腊远古宗教的基本状况。

§1　祭　所

祭拜神灵是原始宗教的基本活动。祭所是举行祭拜活动的场所。古人举行祭拜的场所很杂，洞穴中、山峰上、大树下、坟墓前、庙堂里都是他们举行繁简不一的各种祭礼的地方。先有自然祭所，后有人造祭所。引起这种变化的因素是神灵观念和建筑技能。当人们还在崇拜太阳、月亮、雷电、山林这些自然物时,在山顶上祭拜山神，在大树下祭拜树精是很自然的，而当人们的神灵观念改变，有了神人同形同性的神，以人格神为崇拜对象，而且已掌握建

筑技能时，那么设立室内的祭所不仅是可能的，而且也是必要的了。

以洞穴为祭拜场所是希腊原始宗教的一个显著特征。据西方学者统计，克里特岛上有大小洞穴 30 余处，其中有 15 处确证曾用作祭所。[①] 拉西赛山的普西克洛洞，伊达山南面的卡玛瑞斯洞，阿卡洛科里山的山洞，斯考提诺山的几个洞穴都出土了大量的供品。在希腊半岛以及邻近岛屿也有类似情况。提洛岛的洞穴、阿摩戈斯的洞穴都发现了举行祭拜的遗迹。古典时期用来祭拜大神潘的洞穴也被证实早在远古时期就已被用作祭所了。

对洞穴祭所作全面考察，是由英国考古学家霍加斯开始的。1900年 5 月，他率人进入位于拉西赛山山腰的普西克洛洞探险，找到了神话传说中米诺斯王与他的父亲宙斯会面的地方。他说："山洞的右边有一间不深的厅堂，左边是深不可测的陷窟。后者之宏大在克里特是独一无二的，就是放在世界著名的石灰岩洞之列也当之无愧。岩石起先不完全垂直地向下倒塌，但随着光线变得昏暗，岩石向外斜裂下坠约二百英尺，裂成一个漆黑的洞。……一座不能通行的迷宫就在前面，岩石和水融汇在一起，再往后，有一处微微发光的地方，很适合米诺斯和他的父亲宙斯神秘地交谈，也适于作地府神祇死后的祭拜场所。"[②] 凭借炸药和开矿杆棍，探险者们深入到左边的陷窟中去，在那里发现了大量的还愿物品。

霍加斯不是第一个进入该洞的西方学者。伊文斯在 1896 年曾来过此洞，在洞口发现过一块刻写过的祭奠用的石桌面，但他被坠塌的岩石所阻，未能深入洞穴。霍加斯入洞后在上面的那间厅堂发现了一些青铜器物，如小双面斧、刀子、手镯等，还有一些陶器

① 参阅尼尔森：《米诺斯－迈锡尼宗教及其在希腊宗教中的残存》，第 2 版，第 53－68 页马里那托：《克里特洞穴的祭仪》，《宗教评论》第 5 卷，第 129－136 页。

② 柯特勒尔：《爱琴文明探源》，四川人民出版社 1982 年版，第 157 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

残片，这些物品都是信徒拿来对神灵还愿的，时间很迟，是古典时代的希腊人所为。但在下面，也就是在那个钟乳石林立的陷窟中，他发现了迈锡尼式样的青铜刀、小型双面斧、妇女饰品等数百件。这些东西被摆放在钟乳石的罅隙中，属于米诺斯文化的各个时期，看来是由那些远古的虔诚的朝拜者钻进这个漆黑的自然殿堂里安放的。石缝成了大自然创造的壁龛，适于安放奉献给神灵的供物。在一块粗糙的石块周围有一大堆灰烬和动物骨胳，但没有发现祭坛和祭器。看来，朝拜者在此也曾献祭过牛羊，那块大石头临时充作祭坛。

希腊各地的洞穴祭所都有十分悠久的历史，在洞穴中举行祭拜活动从远古文明的早期一直延续到“黑暗时代”，甚至在希腊古典时期，当人们已经建筑了神庙作为祭所以后，这些洞穴仍不乏朝圣者。普西克洛洞在古典时期仍不断有人前来参拜。《奥德修纪》提到过离克诺索斯不远的埃雷杜亚山洞。① 柏拉图说“荷马告诉我们，每隔 8 年，米诺斯去那里与他的奥林帕斯的父亲谈话，受他的启示为城邦立法。”② 可见，这个洞穴中的祭拜活动给诗人荷马留下了深刻印象，古典时期的希腊人在神话故事的激励下赴洞穴朝圣也不足为怪。

伊达山南面的卡玛瑞斯山洞也一直是远古居民的祭所，考古学家在洞中发现了石制圣火坛和动物骨骼。在神话中，这里被说成是天神宙斯的出生处，来此朝拜者络绎不绝。但山路崎岖，洞穴狭小，难以举行大规模祭拜，于是伊达山北面的一个大山洞成为节庆祭所，而卡玛瑞斯洞只供不畏艰险的虔诚信徒朝拜。

为什么希腊远古宗教有以洞穴为祭所的特点？西方学术界的一般解释是，洞穴是人类最早居住、遮风避雨的天然房屋，又被用

① （奥德修纪》第 19 卷第 179 行，上海译文出版社 1979 年版，第 245 页。

② 柏拉图：《法律》，624A。

作埋葬死者的场所，进而被神圣化为神的居所。然而也有学者指出“用住所——坟墓——圣地的公式去解释米诺斯宗教仪式的发展并不恰当。”① 因为，发现有祭拜遗迹的十几处洞穴大都不适宜人们居住，也不适宜作墓地，也没有发现长期居住或埋葬死者的证据。我们认为，这个问题从宗教起源和宗教心理方面可以作出一些回答。几万年以前的原始人以天然洞穴为住所，在洞穴中埋葬死者,后来又在洞穴中进行祭拜活动是有的,中国的‘山顶洞人’就是这样的。但是希腊远古居民早已超越这一发展阶段。他们来到克里特岛和希腊半岛时已是牧民或半牧半农的部族，选择定居点不会是崎岖的山峰洞穴，而是适宜放牧耕种的平原或山坡。希腊地理具有小平原和众多的山峰相间交错的特点，他们往往会选择适宜生活的地方建立固定的居所，这些地方距那些奇峰险洞不十分遥远,放牧、打猎、远行都有可能经过。那些洞穴的神秘性、奇异性引起他们无限的遐想，把他们原有的神灵附会上与洞穴有关的事迹是很自然的。希腊神话把宙斯与米诺斯王会面的地点说成是在洞穴中，宙斯的出生地也在洞穴中，洞穴这种自然物因与神灵相连而神圣化，成了神的住所或出没的场所，置身于大自然恩赐的天然祭所中的古人正可以与神沟通，以坚定他们的信仰。类似的现象直到现代仍能看到，一些民间宗教的信徒来到洞穴中，摆上烛台,点燃香烛,向神灵祈祷或还愿,久而久之,洞穴也神圣化了。

与洞穴类似的另一类祭拜场所是山峰。经过多年的考古工作，全希腊被证实为山峰祭所的地方有 20 多处。② 这些山峰顶上都是光秃秃的，无草木遮蔽，距离居民点约一小时路程。这些祭所没有双面斧、刀、供桌，金属物品也极少。最主要的发现是各种作

① 伯克特:《希腊宗教》,哈佛大学出版社 1985 年版,第 24 页。

② 伊文斯:《米诺斯的宫殿》第 1 卷,第 153－159 页 尼尔森:《米诺斯－迈锡尼宗教及其在希腊宗教中的残存》,第 71 页。

还愿物用的陶器和动物塑像，还有成祭拜模样的男女塑像。比较奇特的还有许多泥塑的粪金龟。这些祭所可能主要是山区牧民使用的，粪金龟与养羊有直接联系。

从年代上看，山顶祭所发现的泥塑像最早的约为公元前 2000 年，即米诺斯文化中期开始之际，到了中期第三阶段，一些山顶祭所出现了石头建筑物，再往后到了晚期，这些祭所就很少有遗物了。所以，以山顶为祭拜活动场所主要是米诺斯文化中期的事。

有些出土文物表明，当时曾有过较大规模的祭拜活动在山峰顶上举行。从克里特东部的卡托扎克洛宫殿遗址中发掘出来的一只“赖腾瓶”(rhyton,一种角形饮器)上刻有这么一副浮雕,光秃秃的山顶上矗立着一座石头房屋，正门开在中间，两侧装点着献祭用的牛角,屋外摆放着祭坛、柱石、旗帜,几只野山羊躺在屋顶上,可能是作牺牲用的。① 这件出土文物表明，此时已经有大型祭拜活动在山顶进行，山顶上有房屋，但祭拜仍在露天进行，房屋可能用来存放祭拜用品和牺牲的，还没被当作神的住处。类似的场面还出现在其他一些文物中。派罗斯出土的一只金盘上刻着一只山羊向山顶攀登，还有一幅浮雕刻着一个女祭司在山顶上扛着一只山羊走向木制的祭坛。②

在山顶上举行祭拜活动通常都要宰杀牺牲实行燔祭。熊熊的烈火在山顶燃烧，祭拜者将牺牲和泥塑像掷入火中。年复一年的祭拜留下了大量的骨骼残骸和泥塑碎片，与灰烬一道存留在山峰附近的岩石缝中。

远古希腊还有一类祭所设在大树下。迈锡尼晚期的出土文物上有一些刻有在大树下举行祭拜活动的场面。③ 迈锡尼出土的一

① 该图见比尔斯:《希腊考古学》,伦敦,1980 年,第 56 页。
② 该图见格林:《古希腊简史》,伦敦,1973 年,第 26 页。
③ 见格罗茨:《爱琴文明》,伦敦,1925 年,第 236.238页。

只金盘上刻着一棵大橄榄树，一群妇女正在大树底下举行祭拜，画面中有一轮新月，有象征宗教意义的双面斧，还有两个人形的小幽灵出没在人群中和大树下。另一只金盘上刻着一位女祭司在指挥祭仪的准备工作，一名男信徒将橄榄果供奉在石头建筑物上，一名女信徒则在供桌上摆设奠酒。还有一只金盘上则刻着一群妇女在一棵巨大的无花果树下狂舞，这棵圣树似有石块砌围，象征宗教意义的双面斧也出现了。

橄榄树和无花果树在迈锡尼后期已广泛栽种，橄榄和无花果是当时的两种重要农产品。大树象征着植物的生命力，在树下举行祭仪以祈求橄榄和无花果的丰收是很自然的。起初，大树本身就是神灵，人们在树下祭拜或狂舞，久而久之，便在大树下添置供桌、祭坛，在大树附近建造石屋，以备祭拜之用。后来，神灵观念有了变化，大树成为神灵出没的场所，祭拜和舞蹈能使神灵显现。每年第一批采摘的果实要献给神灵，每年结实终了时也要采下残果，施以巫术而使来年的丰收得到保障。

山峰祭所和大树下的祭所发展到后来都已增添了人造的石屋。随着建筑水平的提高，在宫殿或民宅中安排专供祭祀用的房间或建造临近居民住所的神庙也就出现了。我们先谈谈米诺斯王宫的情况。

米诺斯王宫中所有与宗教活动有关的场所都设在宫殿区域的西半部。王宫中心大殿的北面出口有一条狭长的斜坡通道通往一座厅堂，屋檐上装饰着的巨大的牛角形的饰物表明了这所厅堂的宗教用途。伊文斯描写当年发掘时的情景说："发现一个接一个，一座埃及式的岩石雕像，一块有阶梯的铺石地面，一幅绘着橄榄花束的壁画"；"一簇簇番红花，一幅绘有人们庄严行进的壁画，一块嵌在灰泥上的大浮雕，上面是向前冲击的公牛。"[①] 这所厅堂内部

① 柯特勒尔：《爱琴文明探源》，第 150 页。

相当宽敞,有一间陈设着祭火坛和‘ 赖腾瓶 ”;横梁上悬挂着三把巨大的双面斧,因而被伊文斯命名为‘ 双面斧大厅 ”。(参见图 2)这座厅堂还有地下室，室内竖着一根粗大的石柱，柱上刻有双面斧的符号。石柱旁的地下开有一道石槽，可能是用来接受牺牲的鲜血。在另一间地下室里，伊文斯还发现了两具野公牛的头骨，其中一具角心基底超过 1 英尺，被小心地安放在三足祭坛旁。

伊文斯的发现表明，米诺斯王宫在建筑时已经设置了专供宗教祭仪用的厅堂和地下室，但这些厅堂与其他厅堂共同构成王宫的整个建筑群，还不是后来希腊古典时期的独立的神庙建筑。那么远古希腊有没有与民宅分离的神庙呢？

有的。1979 年，考古学家在阿卡奈(Acharnae)挖掘出一座三进的神庙,年代约为公元前 1700 年。基克拉迪群岛的开奥斯岛有个小镇叫艾伊利尼(Ayia Irini)，那里发掘出一所神庙规模相当大。这所建筑始建于公元前 1500 年,公元前 1200 年被毁，后又重建。整个建筑长约 23 米,进深 6 米，设有祭拜大厅和附属用房。这座神庙与居民住宅接近，但却是独立的。这里的祭拜活动持续了一千多年。遗址中还发现了真人般大小的塑像，均为女性，赤胸露乳，双手置于股部。学者们至今无法判定她们是女神塑像，还是祭拜者的塑像。

施里曼发掘出来的迈锡尼王宫也有祭拜的专门场所。这是一座相对独立的神庙，位于“ 圆顶墓区 ”(Grave Circle A)东南,但仍处于城堡围墙内，由一条小路通向城堡主要建筑。这座神庙有前后两个大厅和一些附属的房间。前厅入口处设有石头供桌和石凳，厅内设有一座马蹄形的祭坛，坛边有焚烧的遗物。厅前还有一条小径通向室外的圆形祭坛，靠近城堡围墙，墙边有大量灰烬和动物骨骼。这个室外祭坛旁还有一间存放泥俑的小屋。神庙的后厅中心设有一个圣火坛。隔壁的房间有一间用来存放泥俑。泥俑高约 60 厘米，有男有女，有的手持蛇形物。还有一间房屋的墙上绘有

壁画，画着一位手持玉米的女性，可能是女神形象，也可能是女祭司。这里的祭拜活动从公元前 1300 年开始，后来被废弃。看来，这座神庙就是迈锡尼贵族举行祭拜的地方，兼有户外祭仪和室内祭仪之便利。

上述情况表明，希腊远古文明的中期和晚期，在一些比较发达的地方，宗教祭所已逐渐由露天向室内演化，在王宫贵族的住所中或住所附近已有相对独立的神庙，某些居民区也有了公共性质的神庙，但在室外举行祭仪则一直贯穿始终。

远古希腊居民还有一类祭所设在陵墓前。祭拜亡灵或祖先，在死者墓前设祭乃是从平民到贵族皆可为之的事，但只有贵族的陵墓方有固定的祭拜用物和用房。伊文斯在克诺索斯附近的基萨德(Gypsades) 挖掘出一片米诺斯贵族的墓地。陵墓边缘傍山建有一座两层的建筑物，厅堂里立有石柱，还有蓝色的天花板。屋旁岩石上凿有一个洞室。他认定这是一座建在墓区的神庙，因此他把这块墓地称作“神庙陵墓”(Temple Tomb)。从有关出土文物中可以推想，当时在埋葬死者时有大规模的葬礼，以后又有定期的祭拜活动，献祭的牺牲有公牛头和马，祭祖与祭神合而为一，难解难分。

迈锡尼贵族的陵墓更具特色。我们结合考古情形作些介绍。整座迈锡尼城堡坐落在阿戈斯平原北端坡度渐陡的一条狭窄的山谷中。靠近山谷顶端的两座山拥着一座矮小得多的山峰，小山峰本身坡度陡峭，山顶上遍布环形城墙的遗迹。山顶中心部分削得十分平整。山顶西面有用巨石砌筑而成的城墙，其间开有一个气势宏伟的门道，两只雄狮跃立在门道上，这就是著名的“狮子门”。(参见图 4)“狮子门”南面不远处的谷地，就是埋葬迈锡尼王族的地方，称作“圆顶墓区”。这个地方在后来的希腊神话传说中是巨人阿特柔斯(Atreus) 埋藏珍宝的地方，故又称“阿特柔斯宝库”。公元 2 世纪的旅行家鲍桑尼亚曾到过此地。他记载说：城墙的

需要全本请访问 www.ertongbook.com