

第一章



我是天才

不在梦里舞翩跹

自由是一个人最可珍惜的财富。自由就是一切，放弃自由就是放弃做人的权利。

牢笼关不住自由，戴着镣铐一样可以跳舞。

一个人的自由受到了束缚，他奋斗的热忱就会受到抑制，他的雄心就会受到摧残，他的能力就会受到削弱。如果你不能摆脱这种束缚，以致失去了自由，他就会变得一无所有，就会虚度这只有一次的人生。

奋斗的人生必须充分发挥自己所有的才能，必须不顾一切地去挣脱束缚自己自由的绳索，消除阻挡自己前进的障碍。

你生命中的潜能会在不良的境遇中窒息，而最大的遭遇就是失去自由。青年朋友们务必明白的是，深陷苦难和面临挫折并不表明你已失去了自由。就像未经琢磨的钻石，刀锋不仅不能劣化它高贵的质地，反而会使它闪烁迷人的光彩。自由是不可剥夺的，失去自由的人都是因为自己丢弃了自由。

自由是和知识结伴的，缺乏知识的人就会受到无知的束缚。有些人既没有受到学校里的教育，也不愿在生活中学习，结果长久地受到无知的限制；有些人早年懈于学习，以后也不尽力弥补，最后才知道后悔已迟；最可悲的是，有些人因无

知而受困于穷苦的境地，心里面满是偏见和迷信，目光短浅，胸怀狭隘，行为鄙陋，却甘受这可怕的束缚，甚至不知道自己的处境，昏昏噩噩地虚度人生。

胆怯束缚自由。有不少青年朋友，一方面胸怀大志，希望有所发展，一方面却又缺乏应有的自信，处处谨小慎微。他们知道只有奋斗才能凸显生命的价值，同时又因担心失败而在风险面前瑟瑟发抖。由于怕冒风险，又不敢背负自负的声名，他们的手脚总是放不开，甚至不敢确定最简单的问题的答案。他们不愿冒险，不愿前冲，只是等待再等待，巴望着幸运之神的恩赐，总是很难取得成功。

事业成功的第一步就是解除套在自己心灵上的绳索消除一切束缚、阻碍我们前进的东西，充分享受自由与和谐。这个问题不能解决，我们只能辜负我们自己，像一粒种子一样在自己的壳里沉睡，最终在泥土里烂成泥土；或者像一只不愿出茧的蝴蝶，只能在自己的梦里翩跹。

自由是一个人最可珍惜的财富。自由就是一切，放弃自由就是放弃做人的权利。世界上成就伟大事业的人们，他们远大的理想、广阔的胸襟、丰富的经验和卓越的智慧到底是从哪里获得的？到底是什么力量支撑着他们在困境中百折不挠？这样的问题也许可以提出 1000 条，但最准确的答案只有一个 那就是——自由。即使一个人戴着镣铐，即使这个人身陷牢笼，只要这个人本是自由的战士，那么他就不会失去自由。

牢笼关不住自由，戴着镣铐的人一样可以跳舞。只要我们自己不关住自己，我们的思想就不会闭塞，我们的雄心就不会消沉，我们的志向就不会泯灭，我们的希望就不会化为幻影。

享受自由，我们要经得住各种诱惑，不可因金钱、权势或

其他东西而使自己陷入一种不得自由的环境中，从而使自己不能够拥有本属于自己的更多的财富和更大的权利。同时，我们要清楚地明白，自由不是放纵，自由是以某种规范为前提的，法律约束的本义就是给人以最大程度的自由。我们的思想、言论和行为都应该享受自由，但是，这种自由一旦失去限制，它就会成为一枚引信失控的炸弹，让自己归于毁灭。

我们要不惜任何代价来享受生命的自由，但不可以这种自我毁灭为代价。

我就是天才

现实生活既是天才的温床和舞台，也是天才的刑场和墓地。

天才决不是什么大不了的奇迹，你最终会沉浸在一场巨大的愉悦中。

马歇尔的父亲如果当初听信了戴维斯的话，这个世界也许就会少了一位举世闻名的大商业家，美国的西部也许就会多了一个普普通通的牛仔。

那一天，约翰·费尔德兴冲冲地来到戴维斯的店铺，老远就向他的老友戴维斯打招呼：“喂，我儿子马歇尔的生意学得怎样了？”

“唉，这孩子，”戴维斯直到约翰走到跟前，才从苹果摊前抬起头来说，“这孩子是个好孩子，但他即使在我的店里学上1000年，也不会成为一个合格的商人。他生来就不是做商人的料。你还是把他领回农庄去，让他继续养牛吧！”

无意间听见这段对话的马歇尔于是离开了戴维斯的店铺。他没有回到农庄，而是悄悄地去了芝加哥，目睹了许多穷孩子纷纷做出了惊人的事业。

“为什么我就不行呢？”马歇尔这么一自问，他便感到了心中奔涌着一股神秘的力量。这种力量好像潜伏已久，因一直酣睡而不可抑制。

他在戴维斯的店铺里没有被激发的潜能，终于被芝加哥的繁华激发出来！

每个人都是被遮蔽的天才，只是显露的程度不同而已。正如爱默生所说“我最需要的，就是去做我力所能及的事情”一样；我“力所能及的事情”是表现“我”的才能的最佳途径。拿破仑、林肯不能做的事情，也许“我”能够做——因为“我”和拿破仑、林肯不是同一个人；“我”有“我”独具的才能；“我”能尽“我”最大的努力。“我”体内酣睡着的不可估量的才能一旦被激发出来；“我”是天才的真相就会得以显露。

唤醒体内酣睡的才能，往往缘于一次偶然的机遇。我所认识的一位法官就是这样。他中年时还只是一个只知道打制马蹄铁的铁匠，某次街头关于“教育价值”的演讲引起了他的驻足。那次并不精彩的演讲让他一下子呆住了。他觉得自己应该成为一名法官，成为一个学识渊博、为民谋利的人。通过接受系统的教育，他如愿以偿，还在60岁的时候开办了一家全城最大的、主要面向社会底层人士的图书馆，让更多的民众接受教育，获得知识，不使他们体内蕴藏着的才能悄悄地湮灭。

天才需要集聚，需要一个经常发生心灵碰撞的环境；能够独处的天才是不多的。这是一些印第安学生告诉我的。他们在学校里，一个个都是才华横溢，照毕业照时更是气宇轩昂，根本就不见一丝刚刚离开家乡跨进学校时那份木然的神情。但是——据我所知——他们回到各自的部落以后，绝大部分又恢复了原来的样子，变得非常平庸，看不出一点儿天才的迹象。调查发现，那些又重新酣睡的天才是因为失去了良好的环境，他们不能够重新获得一种激励自己的氛围，所以渐渐陷入了沉沦。

现实生活既是天才的温床和舞台，也是天才的刑场和墓

地。有些人几乎天才了一生；有些人直到老年才从平庸的隊伍里脫穎；有些人始終不能給這個世界留下一點什麼，也不能給自己贏得一份榮耀，讓自己死後被人追憶。一本讓人熱血沸騰的書籍，一場讓人不能自己的講演，一句家人、朋友甚至是陌生人給予的讓人熱淚盈眶的鼓勵——所謂天才，就是一次和信任、鼓勵、讚揚的不期而遇。真正了解你、信任你、鼓勵你的人真是可遇而不可求啊。

但是，無論你現在處於什麼境況，你都要努力去接近這個世界，努力去接近這看似庸俗的生活，努力去接近那樣看起來普普通通但實際上志趣高雅、抱負遠大、奮鬥不懈的人士。無論你最終距離他們有多遠，但只要你一直努力接近再接近他，你一定會在不知不覺中受到他們的影響，在不知不覺中成為他們中的一員。

這個過程也許算得上是一個艱苦的過程，但是，你最終會發現天才決不是什麼大不了的奇蹟，你最終會沉浸在一場巨大的愉悅中。

制造碰撞

富于创造力的人一般都表现出一种善于使理智放松的气质——不要太紧张，不要太小心翼翼。

哪一种方法对你最合适？也许是在地板上踱步 或者是喝咖啡 或是听音乐。

人的力气大小是难以猜度的——整个人体的总拉力可达20~30吨！而这仅仅是人的潜能之万一。如果我们的潜能全部得到开发，那我们就不再讨论什么成功学了。

把你的创造能力当做一种智力肌肉——肌肉出最大的力——为你工作，你就必须锻炼它，使它强健起来。

潜能全部得到开发只是一个假设，或者是一个神话，因为潜能是没有穷尽的。虽然如此，我们也不必叹息，因为成功其实是件简单的事情，一点点潜能就足够受用。

潜能平时是沉睡的。它渴望着碰撞，渴望着醒来，显示它的威力，帮助我们成功。弱不经风的妇女抬起一堵重达几百公斤的断壁，从废墟下救出自己的孩子；火场中的老嫗搬起一只身强力壮的消防队员都挪动不了的铁箱。这些都是地震时发生的平常之事。

精神力和求生的意志能够扩大我们的体力和忍耐力。人体内有多大的潜力呢？据统计，常人的阅读速度为每小时30~40页，经过训练的人却能达到每小时300页，兴奋时，大

脑只有一成多一点的细胞在工作。

成功人士其实也并没有开发出多少潜能。很多成功人士所谓的新思想，归根结底都是借鉴于旧思想的，都是在旧思想的基础上添加一些东西，把它们结合起来或进行修改。如果偶然成功了，人们会说他运气好；如果是按计划成功的，人们便说他有创造性。例如，雷内·拉爱耐克小时候常玩“敲空心木向朋友示意”的游戏，他一直没有忘记它，后来从这一思想出发，终于发明了听诊器；克拉伦斯·伯德恩埃到加拿大旅行时，看到有些鱼在天然条件下封冻并解冻，于是得到启发，催生了冷冻食品工业。

一般认为，新思想的产生大约要经过五个步骤。

1.你有一个问题要解决或有一件事要做；你想找一个更好的工作；你的房子需要重新装饰一下；你想把你们公司里的废料做成有用的副产品等等。这些都属于最初的观念。

2.要调查一下发展萌芽中的观念的所有可能的方法。尽可能多地收集有关那方面的资料，阅读有关书籍，记笔记，和别人交谈，提出问题。要善于接受新东西。这些都是开启我们想象力的跳板。

让你的潜意识活动起来。散散步 睡个午觉 洗个澡 做做其他工作，或者消遣消遣，把问题留到以后再解决。一个作家说过，一个故事“要在它自己的汁液里慢慢炖上几个月甚至几年才能成熟”，我们也要让那些想法慢慢炖熟。

3.让脑子明亮起来，让一切东西都变得井井有条。

5.不管你的见识多么高明，你开窍时得到的启示都是根本靠不住的。发挥理智和判断的作用，经过逻辑推理，肯定或否定预感和灵感。要回过来尽可能客观地看待你的设想，征求别人的意见，修正设想，使之趋于完善，你往往会得出更新更好的见解。

迸发出来的潜能应当怎样发挥呢？第一，最好的主意往往出自那些渴望成功的人。首先你必须激发自己，有一个明确的目的，一个强烈的愿望；第二，每个人都有一种拖延的惰性。要为自己营造一种紧迫感，给自己规定一个合理又有鞭策力的期限，以形成新的思想；第三，富于创造力的人一般都善于放松。不要太紧张，不要太小心翼翼。对你最合适的方法也许是在地板上踱步，或者喝咖啡，或者听音乐，关键是要采用对你最合适的方法。

于创造力的成功人士，创造了许多切实可行的、刺激并捕蠹新思想的办法。

1.清单。诸如把扩大、缩小、取代、重组、颠倒、合并等设想列在一张表上，试用每一个设想，看看是否可行。

提问。“为什么这东西一定要这么做？”这样的提问有助于打破思维定势。

2.记录。随身携带笔记本和笔，新念头一出现，便把它写在纸上。

思想库。当你有了好的念头，便把它写下来放好，并且备在一个地方（文件夹、空鞋盒或抽屉），专门收存有关的思想。这样，你的准备才有基础。

3.睡觉。灵感往往是不知不觉溜进你的大脑的。如果你解决问题受阻于障碍，你就把障碍写下来，把它们丢在一边后就不要再想它们，去睡觉，让你的潜意识起作用。一觉醒来，你往往已经有了新的设想或办法。

几乎每一项新发明的产生，都是因为一个意志顽强的人始终坚信自己的想象力的结果。新思想被证明纯属错误之前都是具有价值的。所以，当新的念头出现时，你千万不要运用判断力；有了尽可能多的新思想以后，才运用批评性的判断力。

开发多少潜能，投入多少力量，这直接关系到我们事业的成败。虽然很多人看起来本性守旧，执守着固有的思维方式，但是，我们要想取得成功，必须反应迅速、灵活，对他人真诚地感兴趣，给予创业伙伴自由选择的权利，而不只是交给他们一个计划，使他们只能表示同意与否。这样，使创业伙伴的潜能得到释放，使能量集中于一点，我们就可以形成更强大的力量。

我们大多数人没有把自己的创造力和智慧全部用到工作中。如果我们制造种种碰撞让自己的潜在在碰撞中得到迸发，并自由地控制能量，使其集中运作，我们的事业将会受益无穷。

点燃引信

在一场突发事件面前，一个最普通的人常常无意中露出他超人的本领；在重大的责任降临于肩时，一个从没有担任过领导工作的人常常显露出他天才一般的才能。

一颗小小的水雷足以炸沉军舰，但它静静地躺在发射器中一般不会爆炸。出膛、爆炸，这必须经过某种外力的激发，也只有这样它才会显示出惊人的力量。一个人也是这样，在一场突发事件面前，一个最普通的人常常无意中露出他超人的本领；在重大的责任降临于肩时，一个从没有担任过领导工作的人常常显露出他天才一般的才能。

这突发的事件和突然降临于肩的责任，即是给一个人的潜能安插上的冒着火花的引信。而事实上，一个人的潜能是没有穷尽的，它不可能在一次爆发中得以全部显露。

格兰特将军堪称美国内战期间的一头战场雄狮，而这头雄狮也曾是久唤不醒的。在田间劳动 在制革场干活 做贩运木材的生意 做百货店的店员 在政府做低级职员 这些时候格兰特仅仅叫格兰特，而且这个名字也没有几个人知晓，甚至在西点军校和墨西哥战争的战场上，格兰特都没有显示出他有任何过人之处。美国内战的爆发点燃了格兰特潜能的引信，终于让他盛名天下。

林肯总统也经历了长期的沉寂。种地、劈柴、做土地测量员、经营店铺、做律师，直到做联邦议会议员，这些工作都没有显现出他非同凡响的一面。也是关乎国家安危的战争点燃了他潜能的引信，激发了他体内贮存的巨大能量，让他成为了一代英雄。

与此相反的是，历史上也有不少杰出人物直至山穷水尽才显示他们的潜能。极大的不幸与灾祸，几乎绝望的境地，这些同样可以让人尽显杰出的本领。由此可见，一个人成功的机缘是难以定论的。在日常生活中，我们的潜能都有可能被某一件事激发出来。

和政坛的伟大人物一样，其他领域的伟大人物也是由某种需要呼唤出来的。他们之所以一举成名，就在于他们在此前的种种历练和磨难中贮存了潜能，积聚了力量。

不少人抱怨“厄运”，认为“厄运”毁灭了他们的许多东西，却不知许多最终让人刮目相看的商界人物一开始也是普普通通的，他们的潜能大部分爆发在“厄运”来袭之中。对于更多的人而言就是这样：生存依附的丧失就是潜能爆发的开始。生活的挤压、变故的碰撞、厄运的辗转，这一切竟然可以让我们感恩。

每一个人都寻求潜能的引信被突然点着，而很多人实质上又在拒绝被点燃。他们渴求外界的扶助，坚守那些连自己的温饱都不能维持的生计，从来不敢面对所谓的失败……他们不知道放弃也是一种获取。

责任是最能激发我们潜能的东西，但很多希望年轻人成功的领导就是不敢把责任向年轻人交付，也有不少年轻人不敢承担突出的责任。谁天生就是领导呢？让年轻人长期处于受人管束的地位，这种做法其实就是他们潜能的安眠药，弄不好还会弄出他们天生卑贱的感觉来。

释放真我的豹子

真我之豹在我们的体内蓄势待发。它一天天长大 时不时在某处大叫一声 显示它的力量 提醒我们把它释放出来，以教我们奔跑过事业的旷野，引领我们飞跃过事业的峡谷。

每个人的体内都关着一只豹子，我们的身体就是囚禁这只豹子的笼子。它在一方小小的天地间奔腾跳跃，或者闭目养神 蓄势待发。它一天天长大 时不时在某处大叫一声 显示它的力量，提醒我们把它释放出来，以教我们奔跑过事业的旷野，引领我们飞跃过事业的峡谷。

这豹子便是真我。真我只要得到你发现利用，你便可以获取向往的一切东西。

我们的身体由亿万个细胞构成。细胞每天新生、死亡 而真我岿然不动 毫发无损。真我的豹子要是能够被释放 就能做出种种神奇的事情来。例如一些病人在生命垂危、呼吸困难的时候，听了医师或亲友的一番热烈恳切的话，竟然可以起死回生，原因就是他们的真我听见了呼唤，真我的豹子释放了力量。疾病置于死地，首先是因为病人失却了对生命的自信，塞住了那只真我之豹的耳朵。

无数庸庸碌碌的人难以自立，但在他们的体内同样住有真我的豹子。只要能够释放他们体内的豹子，他们就可以成

就伟大的事业，享受到巨大的成功。

在人们的身心里面，其实贮存着极大的内在力量。比如，有人遇到某种意外事件或灾祸时，一般人都奋不顾身地去救他，这种显露的英雄品格，其实就是真我之豹的一次自然显现，而意外事件和灾祸就是找开笼子的钥匙，或者说是砸烂笼子的力量，使真我有了显露的机会。正因为如此，一个人在灾祸临头时的作为常常令人叹服。

一个体力平常的人被催眠以后，头和脚被别人搁在两只椅子的边上，身体悬空着。这时，六七个人站在他身上，而他竟能“支持”得住。如果在他的身上搁了一块木板，让一匹马站上去，他竟然也能“支持”得住。这都是由于真我的力量被激发后所造成的奇迹——因为照上面的方法做，一个人决不能支持一千多磅的重量，但是在催眠状态下，他竟然毫无困难地“做”到了。

被催眠状态下的力量来自哪里呢？当然不是来自于催眠师，催眠作用仅在于把那被催眠者的力量激发出来。这力量不来自外部，而是来自于内部，是潜伏在他自己体内的。

人人都存在着巨大的内在力量，人人都能成就不朽的事业。而一切真实、友爱、公道与正义，也都是这内在力量的使然。

真我的豹子在我们体内的某处永不堕落，永不败坏，永不腐蚀。这种力量一旦被唤醒，被释放，即便最卑微的生命也能显露出他高贵的本来面目，显露出他卓越的本来才能。

人是有可能看到真我之豹的，比如在失去一个挚友的时候，发现了自己从未发现过的能力；读了一本富有感染力的书，或者由于朋友们的真诚鼓励，发现了自己的内在力量。可以这样说，无论采用何种方法，通过何种途径，一旦释放了真我之豹，你的行为一定会大异于从前，你就会更加大有作为。

一个坚守诚实、公道和正义原则的人，即使周围的人都反对他，他也能屹立不倒，甚至毫不动摇，因为诚实、公道又正义的人必是释放出的真我之豹。林肯之所以对世界有这样大的影响力，不仅在于他具有种种天赋和才华，更是由于他能把公道、正义作为安身立命的基础，保持真我而从不改变。

真我永不死亡，永不败坏，与高贵的神性和谐统一，能够发挥自己最大的效能，获得自己无上的幸福。

人体中创造的作用是永远进行的，这个过程不但创造他自己的生命，而且不断地更新生命，恢复生命。如果我们与真我相伴，相契于真我，那么真我便会告诉我们创造的力量就是睡眠中真我的给予，我们身体的种种新陈代谢也是由这种力量作用的。

许多人并不深入真我，去开发那些供给身体力量的源泉，因此他们的生命往往是了无生气的。如果我们深入真我，那么就可以寻得启发神性的活水。这生命的活水取之不尽，用之不竭。

所以，一个人一旦释放了真我的豹子，有效地运用真我释放的力量，他的生命便不会永远甚至是永远不会陷于卑微贫困的境地。