

中国历代名人 情感解读

李子迟 著

问世间情为何物

谈历代名人，拨千
年烟尘，观爱河沧
桑；歌饮食男女，
状生死情缘，看悲
欢离合。

云南出版集团公司

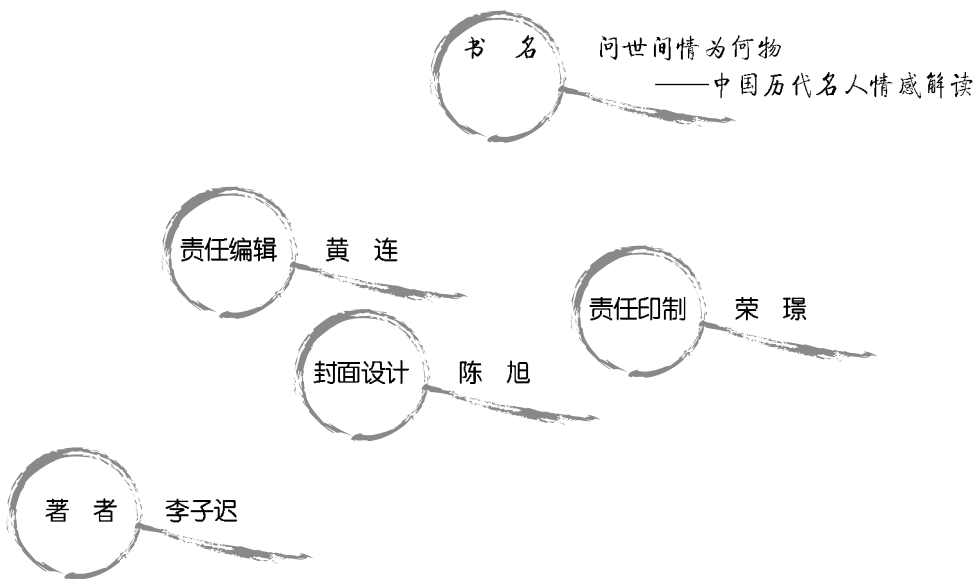
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

问世间情为何物：中国历代名人情感解读 / 李子迟著.
—昆明：云南教育出版社，2008.3
ISBN 978-7-5415-3206-1

I. 问… II. 李… III. 名人—生平事迹—中国 IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 020553 号



出版发行 / 云南出版集团公司 云南教育出版社

地 址 / 昆明市环城西路 609 号

邮 编 / 650034

印 刷 / 昆明富新春彩色印务有限公司

字 数 / 260000

开 本 / 720 × 970 1/16

印 张 / 18.5

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版

印 次 / 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5415-3206-1

定 价 / 28.00 元

历史上的各种男人和女人的情感（自序）

问世间情为何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？——元好问《摸鱼儿》

问世间情为何物？直教人生死相许。今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。楚王巫台会瑶女，不爱江山爱美人。为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔。

情，令古今中外多少伟男佳人缠绵悱恻，荡气回肠。或悲欢离合、酸甜苦辣，或一波三折、魂牵梦萦。那屋檐下的私语、星空间的呢喃、梦魇中的呓音、衾帐里的欢娱、剑光外的一瞥、灞桥畔的泪别……实可谓百般滋味，各有千秋。

最近读到一本引进版权之作《男人的女人》（陶乐丝·卡耐基著），再联及学者易中天时下的一部畅销书《中国的男人与女人》，上个世纪80年代著名作家张贤亮亦曾写过一部引起文坛与广大读者强烈反响的长篇小说《男人的一半是女人》，法国女学者、作家西蒙娜·德·波伏娃则在更早的时候著有其杰出的《第二性》。我不免想，是啊，世上之人分男女二种性别，女人影响男人，男人影响女人，影响一个男性人物的会有他的妻子、母亲、岳母、外婆、奶奶，或女性情人、朋友、老师、同学、老板、领导、同事等；影响一个女性人物的会有她的丈夫、父亲、公公、外公、爷爷，或男性情人、朋友、老师、同学、老板、领导、同事等……异性的力量真是无穷啊！

我们常常说，榜样的力量是无穷的；同样，异性的力量也是无穷的，情爱的力量更是无穷的。造世主把人类分成两种——男人与女人，就是想让他们互相学习、彼此帮助、取长补短、共同合作，这才能干成一些事情，也才会成为一个世界。一个人在漫长的人生中，要是没有来自其他人的影响、帮助、协作，想要

成长、成熟、成功，那是无法想像的，也是不可能的。并且，他（她）所受到的外来的影响、帮助、协作，更多的还是来自异性的，而不是来自同性的。我们常常说，“同性相斥，异性相吸”，“男女搭配，干活不累”，说的也是这个道理。既然影响一个男性的有各种女性，影响一个女性的有各种男性，而这种异性之间的爱情、亲情、友情、师生情、同学情、同乡情、同事情等，便很有关注的必要。

但我想，其中影响最大、最深、最久远的，主要还是同辈的、并有男女特殊情感关系的异性。这种异性之间狭义的男女之情，其实就是本书描述的主要内容。君王们的纵情声色、英杰们的豪情干云、文士们的旖旎多情、另一类的畸零私情……本书写尽了中国历史上的各种男女人，写尽了男女人之间的各种情感。它对中国历代近两百位各类名人隐秘、经典、曲折的情感历程与影响进行了真实、生动、细致的披露和解读。而本书的口号就是：谈历代名人，著图文经典；拨千年烟尘，见爱河沧桑；歌饮食男女，状生死情缘。

另外我要说明的是，男人与女人在各个方面并无高低、好坏、优劣的差别，只有性别本身带来的各种不同而已。他们之间的这种影响、促进是相互的、对等的、双赢（也可能双损）的。我们常常说，妇女半边天，同样男人也是半边天。男人的一半是女人，同样女人的一半是男人。每个成功（失败）的男人背后都站着一个女人，同样每个成功（失败）的女人背后都站着一个男人，其间并无尊卑之别，他们只是具体分工不同而已。

这本书书名为《问世间情为何物——中国历代名人情感解读》，原想定名为《异性的力量是无穷的》，或者《情爱的力量是无穷的》。该书有两个目录：一个是按历史时代，分为“先秦时期”、“秦汉三国时期”、“隋唐五代时期”、“宋元明清时期”、“现当代时期”五章；一个是按人物领域，分为“君王们的纵情”、“英杰们的豪情”、“文士们的多情”、“另一类的私情”四章。一部书有两个目录，这种做法可能也是不多见的。但这只是粗略的分法。下面再分出数十篇独立的文章，说是故事也好，是纪实也好，是传记也好，是随笔也好，是散文也好。整体而言，这是一本大众普及性社科读物，具有文史性和励

志性特征，含有小故事、大道理的意图。

自然，这古往今来各种类型的人物，包括君王、革命家、政治家、军事家、思想家、文学家、艺术家、历史名人、各界名流等。其中人物有正有反，正的就肯定，反的就否定；异性对其影响有正面有反面，正面就接受，反面就抵制。既然说“力量是无穷的”，当然应该既包括建设的力量，即好的、正面的；也包括破坏的力量，即不好的、反面的。

而这些个案，我初步确定要选取古往今来各种类型里最著名、最有个性、最具代表性的中国人物近两百位，力求广泛、全面、典型。若是读者诸君感兴趣，我将来还可以另写一本“国外版”的。

好在古今中外浩如烟海、汗牛充栋的文史材料让人眼花缭乱，取之不尽。相关的人物、故事、资料、文章非常多，执笔起来倒并不难。但我给自己立下两个要求：一是必须用鲜活、个性、再创作过的自己的语言，可引用少量资料，但必须要化为自己的东西；二是每个故事都是一篇独立、完整的文章，要有尽可能多的原创成分，不是词典，不是说明书，不是一般性的介绍。

此外，我还力求该书故事精彩、人物鲜明、情感充沛、内容丰富、语言优美、表述通俗、富有哲理，并借古寓今、古为今用，从而具有有趣、博识、励志、教育等功能。另配插相关历史图片，图文并茂，直观性强，收藏价值高。

但这只是我个人的要求，究竟情况如何，最后还得看读者您的评判了。

李子迟

2008年1月

目 录（一）

第一章 先秦时期（1）

昏君宠丽妃，玩命丢江山——夏桀与妹喜、商纣与妲己、周幽与褒姒（1）

三个男人与一个美女——勾践、夫差、范蠡与西施（7）

立丑女为后是他一生最大的英明——齐宣王与钟无盐（13）

总算还有个女孩理解与关爱——屈原与婞婞（17）

第二章 秦汉三国时期（21）

“高后女主”的是非功过——高祖刘邦与吕雉（21）

力拔山兮气盖世，虞兮虞兮奈若何——项羽与虞姬（25）

才子佳人，当垆卖酒——司马相如与卓文君（29）

“金屋藏娇”的悲喜剧——汉武帝与陈阿娇、卫子夫（32）

明妃出塞，匈奴大幸——汉元帝、呼韩邪单于与王昭君（36）

汉宫里的风流荒淫往事——汉成帝与赵飞燕、赵合德姐妹（41）

举案齐眉传佳话——梁鸿与孟光（45）

绝世美女的畸形之爱——董卓、吕布与貂蝉（48）

父子仨迷上同一女人——曹操、曹丕、曹植与甄氏（52）

东吴姊妹花与铜雀台无缘——孙策与大乔、周瑜与小乔（57）

丑妻助他成为一代“智圣”——诸葛亮与黄阿丑（61）

目 录

第三章 隋唐五代时期（65）

- 古代帝王一夫一妻的楷模——隋文帝与独孤皇后（65）
- 她究竟有多少个夫君？——隋炀帝、宇文文化及、窦建德等与萧皇后（69）
- 贤明皇帝和两个贤明娘娘——唐太宗与长孙、徐惠（73）
- 文成入藏，吐蕃大兴——松赞干布与文成公主（79）
- 她应该感谢李氏父子——武则天与唐太宗、唐高宗（83）
- 女皇的宠幸使一个个小人物飞扬跋扈——武则天与薛怀义、张氏兄弟（88）
- 大唐之灾敢说跟贵妃无关？——唐明皇与杨玉环（91）
- 村姑让他在文学史上传美名——崔护与绛娘（94）
- “始乱终弃”的祖师爷——元稹(张君瑞)与曹九九（崔莺莺）（98）
- 才子后主同姨妹的偷情故事——李煜与小周后（102）

第四章 宋元明清时期（106）

- 状元公抛弃发妻被推上龙虎铡？——陈熟美（陈世美）与秦香莲（106）
- 使女·爱妾·知己——苏轼与朝云（110）
- 大交际花成梁山好汉招安的中介人——宋江、燕青与李师师（114）
- 学者丈夫同女词人的美满婚姻——赵明诚与李清照（118）
- 好夫人是他抗金的得力帮手——韩世忠与梁红玉（123）
- 狼狽为奸，残害忠良——秦桧与王氏（128）

- “错错错”，“莫莫莫”——陆游与唐婉（132）
- 依靠“马大脚”打江山与坐江山——朱元璋与马皇后（136）
- 大权阉“内线”竟是天子乳娘——魏忠贤与客氏（139）
- “冲冠一怒为红颜”的悲情之旅——李自成、吴三桂与陈圆圆（142）
- 血溅桃花扇——侯朝宗与李香君（146）
- 稀奇的太后“三角恋”——皇太极、多尔衮与庄妃（150）
- 大清天子为爱妃出家当了和尚？——顺治与董鄂妃（156）
- “香香公主”之死——乾隆与香妃（159）
- 她怎么会被选上做娘娘？——咸丰与叶赫那拉（162）
- 无奈皇上还好有小妃支持——光绪与珍妃（167）
- “末代皇帝”的前半生和后半生——溥仪与他的五个妻子（170）

第五章 现当代时期（176）

- “国父”有幸娶到宋二小姐——孙中山与宋庆龄（176）
- 革命女杰断然挣脱丈夫——秋瑾与王廷钧（182）
- “三人行”和“两地书”——鲁迅与朱安、许广平（186）
- 请将军听一曲“高山流水”——蔡锷与小凤仙（194）
- 夫唱妇随，由志士到汉奸——汪精卫与陈璧君（198）
- 人间“至文”《与妻书》——林觉民与陈意映（203）
- 大文豪复杂的情感历程——郭沫若与张琼华、安娜、于立群等（207）

目 录

- “革命模范夫妻”的合与分——蔡和森与向警予（213）
- 陶然亭畔听恋歌——高君宇与石评梅（217）
- 才女最终的选择——徐志摩、梁思成、金岳霖与林徽因（220）
- 大国总理半个世纪的美好姻缘——周恩来与邓颖超（228）
- 少帅同红颜知己相伴终生——张学良与赵四小姐（236）
- 终于答应嫁给“沈先生”——沈从文与张兆和（241）
- 感人肺腑的《怀念萧珊》和《再忆萧珊》——巴金与萧珊（245）
- 刑场上的婚礼——周文雍与陈铁军（253）
- “副统帅”也许偏偏娶了不该娶的？——林彪与叶群、孙维世、张梅等（256）
- 今生今世“从尘埃里开出花来”——张爱玲与胡兰成（263）
- 贪官们及“另一半”——陈希同与何平、成克杰与李平（267）
- 跟着“大胡子”浪迹撒哈拉——三毛与荷西（273）
- 后 记（279）

目 录（二）

第一章 君王们的纵情

昏君宠丽妃，玩命丢江山——夏桀与妹喜、商纣与妲己、周幽与褒姒（1）

三个男人与一个美女——勾践、夫差、范蠡与西施（7）

立丑女为后是他一生最大的英明——齐宣王与钟无盐（13）

“高后女主”的是非功过——高祖刘邦与吕雉（21）

“金屋藏娇”的悲喜剧——汉武帝与陈阿娇、卫子夫（32）

明妃出塞，匈奴大幸——汉元帝、呼韩邪单于与王昭君（36）

汉宫里的风流荒淫往事——汉成帝与赵飞燕、赵合德姐妹（41）

父子仨迷上同一女人——曹操、曹丕、曹植与甄氏（52）

古代帝王一夫一妻的楷模——隋文帝与独孤皇后（65）

她究竟有多少个夫君？——隋炀帝、宇文化及、窦建德等与萧皇后（69）

贤明皇帝和两个贤明娘娘——唐太宗与长孙、徐惠（73）

文成入藏，吐蕃大兴——松赞干布与文成公主（79）

她应该感谢李氏父子——武则天与唐太宗、唐高宗（83）

女皇的宠幸使一个个小人物飞扬跋扈——武则天与薛怀义、张氏兄弟（88）

大唐之灾敢说跟贵妃无关？——唐明皇与杨玉环（91）

才子后主同姨妹的偷情故事——李煜与小周后（102）

依靠“马大脚”打江山与坐江山——朱元璋与马皇后（136）

稀奇的太后“三角恋”——皇太极、多尔衮与庄妃（150）

目录

- 大清天子为爱妃出家当了和尚? ——顺治与董鄂妃 (156)
- “香香公主”之死——乾隆与香妃 (159)
- 她怎么会被选上做娘娘? ——咸丰与叶赫那拉 (162)
- 无奈皇上还好有小妃支持——光绪与珍妃 (167)
- “末代皇帝”的前半生和后半生——溥仪与他的五个妻子 (170)

第二章 英杰们的豪情

- 力拔山兮气盖世，虞兮虞兮奈若何——项羽与虞姬 (25)
- 绝世美女的畸形之爱——董卓、吕布与貂蝉 (48)
- 东吴姊妹花与铜雀台无缘——孙策与大乔、周瑜与小乔 (57)
- 丑妻助他成为一代“智圣”——诸葛亮与黄阿丑 (61)
- 大交际花成梁山好汉招安的中介人——宋江、燕青与李师师 (114)
- 好夫人是他抗金的得力帮手——韩世忠与梁红玉 (123)
- “冲冠一怒为红颜”的悲情之旅——李自成、吴三桂与陈圆圆 (142)
- “国父”有幸娶到宋二小姐——孙中山与宋庆龄 (176)
- 革命女杰断然挣脱丈夫——秋瑾与王廷钧 (182)
- 请将军听一曲“高山流水”——蔡锷与小凤仙 (194)
- 人间“至文”《与妻书》——林觉民与陈意映 (203)
- “革命模范夫妻”的合与分——蔡和森与向警予 (213)
- 陶然亭畔听恋歌——高君宇与石评梅 (217)

大国总理半个世纪的美好姻缘——周恩来与邓颖超（228）

少帅同红颜知己相伴终生——张学良与赵四小姐（236）

刑场上的婚礼——周文雍与陈铁军（253）

第三章 文士们的多情

总算还有个女孩理解与关爱——屈原与婵娟（17）

才子佳人，当垆卖酒——司马相如与卓文君（29）

举案齐眉传佳话——梁鸿与孟光（45）

村姑让他文学史上留美名——崔护与绛娘（94）

使女·爱妾·知己——苏轼与朝云（110）

学者丈夫同女词人的美满婚姻——赵明诚与李清照（118）

“错错错”，“莫莫莫”——陆游与唐婉（132）

血溅桃花扇——侯朝宗与李香君（146）

“三人行”和“两地书”——鲁迅与朱安、许广平（186）

大文豪复杂的情感历程——郭沫若与张琼华、安娜、于立群等（207）

才女最终的选择——徐志摩、梁思成、金岳霖与林徽因（220）

终于答应嫁给“沈先生”——沈从文与张兆和（241）

感人肺腑的《怀念萧珊》和《再忆萧珊》——巴金与萧珊（245）

今生今世“从尘埃里开出花来”——张爱玲与胡兰成（263）

跟着“大胡子”浪迹撒哈拉——三毛与荷西（273）

目 录

第四章 另一类的私情

“始乱终弃”的祖师爷——元稹(张君瑞)与曹九九(崔莺莺)(98)

状元公抛弃发妻被推上龙虎铡? ——陈熟美(陈世美)与秦香莲(106)

狼狽为奸, 残害忠良——秦桧与王氏(128)

大权阉“内线”竟是天子乳娘——魏忠贤与客氏(139)

夫唱妇随, 由志士到汉奸——汪精卫与陈璧君(198)

“副统帅”也许偏偏娶了不该娶的? ——林彪与叶群、孙维世、张梅等(256)

贪官们及“另一半”——陈希同与何平、成克杰与李平(267)

后 记

第一章 先秦时期

昏君宠丽妃，玩命丢江山 ——夏桀与妹喜、商纣与妲己、周幽与褒姒

赫赫宗周，褒姒灭之。——《小雅》

夏桀王、商纣王、周幽王分别是先秦之前夏朝、商朝、周朝三个朝代的最后一个君主。他们都是亡国之君，都是昏君，都是因宠爱漂亮的妃子，不理朝政，荒于国事，甚至昏庸暴戾，欺压百姓，朝刚大乱，最后既丢了江山，又掉了脑袋，爱情也没了，还弄得遗臭万年。后世对此有“红颜祸水”之说，即他们的毁灭完全是宠爱美妃的缘故，是女人坏了大事。其实这自然是那些封建道学家们的虚伪之见。他们这既是对女人的诬蔑，同时又过于抬举了这些宠妃们的本事。要不是昏君暴君们自己骨子里坏了，甘于堕落，光靠几个宠妃是不可能垮得如此之快的。问题主

要还是出在男人们身上，外因总要靠内因起作用。但是，要说与宠妃们毫无干系，她们完全是冤枉的，那也说不过去，至少说她们也算是一个帮凶。若说昏君是火药桶，那她们便是导火索了。

夏桀王的宠妃是妹喜。夏桀生卒年不详，夏发之子，为历史上著名的暴君，在位53年。国亡后，被放逐而饿死，葬于南巢卧牛山（今安徽省境内）。

桀力大无穷，能空手拉直铁钩。他仗着这股蛮力，经常无端伤害百姓。他为政残暴，破坏农业生产，对外滥施征伐，勒索小邦。他即位后第33年发兵征伐部落有施氏，有施氏抵

挡不住，进贡给他一个美女，名叫妹喜。他十分宠爱妹喜，对她言听计从，特地为她造了富丽堂皇的琼室、象廊、瑶台、玉床，供他俩荒淫无耻地享乐。妹喜听烦了音乐，想听撕裂布帛的声音，桀便向民众征集大量布帛，全堆在宫里，令人撕帛来博得妹喜的笑声。

桀十分讲究饮食，一心想吃山珍海味，常吃的有西北出产的蔬菜、东海捕捞的大鱼，并且要用南方出产的生姜和北方出产的海盐作为调味作料。为供应他一个人的饭菜，需要成百上千的人种菜、运输、捕鱼、烹调。桀又特别喜欢喝酒，是个十足的酒鬼。他喝酒还有个毛病，就是要喝十分清澈的酒，酒一浑浊，他就将厨师杀掉。桀酒醉以后还要拿人当马骑着玩耍，谁要是不肯让他骑，就要挨一顿痛打甚至杀头。这一切

负担都落在了老百姓身上，人民痛苦异常，敢怒而不敢言。

桀重用佞臣，排斥忠良。有个名叫赵梁的小人专门投桀所好，教他如何享乐，如何勒索、残害百姓，得到了桀的宠信。桀即位后第37年，东方商部落首领汤将一个德才兼备的贤人伊尹引见给他。伊尹以尧、舜的仁政来劝说桀，希望他体谅百姓疾苦，用心治理天下。桀听不进去，伊尹只得离去。

到了晚年，桀更加荒淫无度，竟命人造了一个大池，称为夜宫。他与妹喜带着一大群男女杂处在池内，肆意淫乱，极尽欢娱，一个月不上朝。太史令终古哭着进谏，桀反而很不耐烦，斥责他多管闲事。终古知桀已不可救药，就投奔了商汤。



夏桀（远古画像）

桀手下有个叫关龙逢的臣子，听到老百姓的愤怒声音，觉得大势不妙，便对桀进谏说：“天子谦恭而讲究信义，节俭又爱护贤才，天下才能安定，王朝才能稳固。而今陛下奢侈无度，嗜杀成性，弄得百姓都盼望你早些灭亡。陛下已经失去民心，只有赶快改正过错，才能挽回局面。”桀听了怒骂关龙逢，最后还下令将他杀死。

桀认为他的统治永远不会灭亡。他说：“天上有太阳，正像我有百姓一样，太阳会灭亡吗？太阳灭亡，我才会灭亡。”他还召集所属各部首领开会，准备发动讨伐其他部落的战争。这样，桀也就日益失去人心，弄得众叛亲离。

这时候，商部落在汤领导下日益兴旺了起来。桀担心汤会危及自己，就借故将他囚禁在夏台（今河南省境内）。不久，汤设计使桀释放了自己。

后来，商汤在名相伊尹谋划下起兵伐桀。汤先攻灭了桀的党羽韦国、顾国，击败了昆吾国，然后直

逼夏的重镇鸣条（今山西省安邑县西）。桀得到消息，带兵赶到鸣条。两军交战，桀登上附近小山顶观战。忽然天降大雨，桀又急忙从山顶奔下避雨。夏军将士原来就不愿为他卖命，此时也乘机纷纷逃散。桀制止不住，只得仓皇逃入城内。商军在后紧追，桀不敢久留，匆忙带上妹喜和珍宝，登上一艘小船，渡江逃到南巢；后又被汤追上俘获，放逐在这里。这时桀还不悔悟，反而狠狠地说：“真后悔啊，当时没把汤杀死在夏台监狱里！”

桀和妹喜养尊处优惯了，在这荒僻山乡，无人服侍，自己又不会劳动，最后只得活活饿死。商汤便给他谥号桀（凶猛的意思）。

商纣王的宠妃是妲己。商纣是商代第32位帝王子辛，帝乙之子，也叫“帝辛”。他曾平定东夷，使中原文化逐渐传播到长江、淮河流域，奠定中国统一的规模。据说他还是筷子的发明者呢！他虽才力过人，然拒谏饰非、耽于酒色、暴敛重刑，遂导致民怨四起。周武王东

伐至盟津，诸侯叛商者八百；战于牧野（今河南省境内），纣军败，自焚于鹿台。纣王是后人硬加在他头上的恶溢，意思是“残又损善”。

妲己传说姓苏，不过有关其身世有不同说法：有人认为她父亲乃是诸侯苏护；有人认为她来自一个叫苏的部落。

根据正史记载，妲己是苏部落诸侯苏护之女，乃一美若天仙、能歌善舞之蛇蝎美人，在商纣王征伐苏部落时被好酒贪色的纣王掳入宫中，尊为贵妃，极尽荒淫之能事，酒池肉林等乃是纣王为博她欢颜而创。妲己喜欢歌舞，纣王令乐师师涓创作靡靡的音乐、下流的舞蹈，在宫中朝夕欢歌。妲己伴着“靡靡之音”起舞，妖艳迷人，于是纣王荒理朝政，日夜宴游。纣王为讨好妲己，派人搜集天下奇珍异宝，珍禽奇兽，放在鹿台、鹿苑之中，每每饮酒作乐，通宵达旦。妲己残酷不仁，喜爱听人痛苦的惨叫声，为此纣王滥用酷刑，创出炮烙、锤击、蛇咬等可怖酷刑。大臣比干在纣王面前谏曰：“不脩先生之典法，而用妇言，祸至无日。”她随即怂恿纣王将比干剖心而死。九侯有一位女儿长得十分美丽，应召入宫，因看不

惯妲己的淫荡被杀；九侯也遭“醢刑”，剁成肉酱分给诸侯。后来武兵来讨，纣王于鹿台自焚而死，她亦被以祸国妖女之罪处死。

妲己在神怪小说《封神演义》中，亦被描述为一美艳无比的女子。不过她本性善良仁慈，后在入宫途中被九尾狐狸精害死，狐狸精附于其身，方有后期一连串令人发指的恶行。严冬之际，妲己遥见有人赤脚走在冰上，认为其生理构造特殊，而将他双脚砍下，研究其不怕寒冻的原因。妲己曾目睹一孕妇大腹便便，为了好奇，不惜剖开孕妇肚皮看看腹内究竟，枉送了母子二人的性命。她怂恿纣王残害忠良，滥杀无辜，曾在情挑周文王之子周伯邑未遂后，下令将他剁成肉酱，做成包子让周文王吃下；还设计让大将黄飞虎妻子贾氏被纣王逼奸，使对方羞愤自尽而亡，其残酷个性由此可见一斑。她在商朝灭亡后被周军所杀。

但后人也有为妲己翻案的，认为周文王和周武王立誓要灭掉商朝，是基于政治发展与私人仇恨所产生的态度，丑化妲己只是一种政治手段。商朝的灭亡是因为大力经营东南，重心已转往长江下游地区，使得中原一带空虚，周人