摇为人处世与《菜根谭》　　黄家章摇黄慧锦摇著摇摇

责任编辑摇张丹竹
封面设计摇张文馨
技术设计摇黄健鸣
出摇摇版摇广西民族出版社
经摇摇销摇广西新华书店
印摇摇刷摇广西地质印刷厂
开摇摇本摇愿[illegible]
印摇摇张摇[illegible]
字摇摇数摇[illegible]千字
版摇摇次摇[illegible]年 [illegible]月第 [illegible]版
印摇摇次摇[illegible]年 [illegible]月第 [illegible]次印刷
印摇摇数摇[illegible]册

摇[illegible]　　定价：[illegible]元

需要全本请访问 www.ertongboo

开篇献辞

书，我们可以读一遍，也可以再读一遍，还可以再读无数遍。

当然，也可以不读。

但人生就不是这样了。记得有哲人说过：

——人生就像一本书。傻瓜们走马观花似的随手翻阅它，聪明的人则用心阅读它。因为他知道这本书只能读一次。

几乎可以肯定，我们都不想当傻瓜。

这样，为了读好人生的这部大书——这部只能读一遍的大书，我们很有必要多读一些论述应该如何为人处世的书。

但愿这本依据旷世奇书——《菜根谭》的思想来论述为人处世的书籍，能在这方面，带给您一些开卷有益的启迪。

因为——

谢灵运有诗云：“ 谁谓古今殊，异代可同调。”

汪信民有言曰：“ 咬得菜根（断），则百事可做。”

文天祥更有诗云：“ 风檐展书读，古道照颜色。”

《菜根谭》——

富于禅意禅趣的处世恒言（代前言）

摇摇“ 咬得菜根（断），则百事可做。”

宋人汪信民说出的这一句名言，在约五百年前的明朝晚期，成为了一部着重以阐述为人处世之道的著作得名的依据，这部著作就是洪应明所著的《菜根谭》。

（一）

今天的国人对于《菜根谭》这本书，远没有像对《孙子兵法》、《三国演义》那样地熟悉，不少人或是知其名而未曾谋面读过，甚或就是前所未闻。

而在我们的东邻日本，今天，这本书却像《孙子兵法》、《三国演义》一样，成了许多日本人拜读的热门书，在书肆摊点中一直保持着畅销旺销的势头。许多日本人之所以将《菜根谭》视为人生的哲理书，将它奉为一部有助于个人为人处世的语录体经典，全在于他们从其中找到了不少堪以指导自己

立足社会并处理好各种人际关系的座右铭，从而有助于自己对生活的投入和对人生的体悟，并把它视为在日益机械化的现代社会中，自己所寻到的一处有助于个人修身省性、平衡心理，从而更好地再投入社会的绿荫……日本的企业家们则从《菜根谭》的箴言警句中得到了很大的启发，看到了它们所特有的经世致用的学问，对于现代企业管理所可望起到的巨大的指导作用，有人据此而断定："论企业管理的书籍成千上万，而从根本道理上言，多数抵不上一部《菜根谭》。"也就是认为，《菜根谭》比之许多就企业管理泛泛而谈的书籍，要更本质地论述了有关的问题。

（二）

那么，如此受到日本人垂青的《菜根谭》是一本什么样的书呢？它何以有如此大的超越时空的功效？

《菜根谭》，又名《处世修养篇》，明朝洪应明（约明神宗万历中期——公元一五九六年左右在世）所著。洪应明，字自诚，号还初道人；有关他的生卒年、生平身世，现已因不可查考而知之不详了。《菜根谭》的书名，来自于上引宋人汪信民的名言，它用作为菜之根基的菜根来喻人生的根本，谭通谈，故《菜根谭》之名意就是人生根本的哲理之谈。一个"咬"字，讲究的是慢慢地咀嚼、细细地品味，而非囫囵吞枣般地一股脑儿咽下去，如此，才可体会菜的真滋味，才可领悟人生的真滋味，在此之后，才可做人生的各项大小事业，而且才会做得得心应手、左右逢源。

圆

此外，作者以“菜根”立题，或还有针对许多人把菜根弃而不食之行为，在实质上暗喻世间的许多人在做人之时，往往只顾及眼前的短期利益，而不着意在做人的根本上努力之意。从而也就更有思考、谈论和实践为人之根本的必要，所以，书名中或许还有一种纠偏扶正的意思。

《菜根谭》采用了禅僧们著作时所常用的语录式体裁，全书的格式都是札记警句式的，语句简炼工整，寥寥数语，却有着内容十分丰富的思想内涵，容纳着深刻的人生智慧，对于个人如何处理好各种人际关系、寻到自己的安身立命之所，都有十分清醒的认识和独到的指导作用。

如讲到人的品质与品格的成立时，有言：

摇摇文章做到极处，无有他奇，只是恰好；
摇摇人品做到极处，无有他异，只是本然。

讲到人际关系的处理，则言：

摇摇邀千百人之欢，不如释一人之怨；
摇摇希千百事之荣，不如免一事之丑。

讲到个人闲寂的心境、静观的雅致，则言：

摇摇昼闲人寂，听数声鸟语悠扬，不觉耳根尽彻；
摇摇夜静天高，看一片云光舒卷，顿令眼界俱空。

讲到面对人生的宠辱、个人的去留选择时，则是坦然而

需要全本请访问 www.ertongboo

言：

摇摇宠辱不惊，闲看庭前花开花落；
摇摇去留无意，漫随天外云卷云舒

讲到读书会友、品茶烹调的愉悦，则是舒心而言：

摇摇千载奇逢，无如好书良友；
摇摇一生清福，只在碗茗炉烟。

仅从上列的五则语录中，就可看到《菜根谭》的语句有着楹联般的工整、诗词般的合韵、歌赋般的雅美和警句般的深沉，读起来琅琅上口，易诵易背，很耐长时间的玩味、琢磨与咀嚼，记两三句在心，或许就会终生受用不尽。因此，《菜根谭》对于工作繁忙、惜时如金，就无暇捧读大部头著作的现代人言，就是一部很有阅读价值的书。

更重要的是，《菜根谭》内容所反映出的是作者人生体悟的结论，全书笔调犀利而又不失沉稳，内容明理而又不乏通情，颇得古谚所言的“ 世事洞明皆学问，人情练达即文章 ”的精髓。

《菜根谭》全书的思想，以今天被视为东方文化精髓的禅文化意识为主。在历史上，禅宗主张并推崇一种不离世、不出世的修行法，认为谁倘要离开世俗世界来修行求道、来寻求人生的觉悟，那就无异于在寻找实际上并不存在的兔角一样，是虚无飘渺的不可能之事，主张个人的修行求道不离担水劈柴，不离穿衣吃饭，不离坐行住卧，十分强调每个人都要脚踏实地

源

地立足于现实世界，禅宗因此就有强烈的世俗化倾向。从禅宗的主要思想而扩大衍化出的禅文化意识，就得以关注人而非神，得以关注芸芸众生的世俗生活，得以系统地注意并总结归纳人与人之间的人际关系。《菜根谭》在此方面，正是得风气之先之作品，从而更突出地表现出了禅文化意识作为一种人生哲学的特色，如它谈到的在世而出世法的主张，对生机盎然的自然风光所特有的领悟等认识，就颇得禅意的真谛；至于主张个人切合自己的性情去生活，醉亦就是禅的认识，认为君子坦坦荡荡而常怀赤子之心，毋须靠戴面具甲胄、背戏剧化的台词来过日子，所以，面目也就没有使人感到可憎之处，言语也就变得幽默诙谐，达到返朴归真的境界等认识，均得禅趣的天机。这些，将在本书的正文中作详尽的引述与分析。

在富于禅意禅趣之外，《菜根谭》的某些章句也反映出了儒、道两家的思想，如也讲“己所不欲，勿施于人”的“恕”的思想，也讲人生的闲适与精神的逍遥，这是不难理解的，此书作者生活在明朝，而在明之前的唐宋，组成中国传统文化三大主流思潮的儒、道、佛思想已出现了融合的趋势，至明朝，这项三教融合的思想进程基本完成，《菜根谭》的思想以禅理为主，又包含有儒道的思想，正是时代所赋予的特色之一。同时，这也表明了作者在对待已有的不同文化传统时，有一种勇于拿来、兼容并蓄、为我所用的大气魄和稳妥的做法，进而在此基础上再立一家之言的卓识远谋。此点无疑是作者可为历史赞赏并值得我们借鉴之处。

（三）

日本在二次世界大战之后，在数十年间，不仅迅速地医治了因战争而留下的创伤，而且在经济上还获得了超乎人们所可想象的腾飞，一跃而成国际舞台上的经济与文化的强国，内中的原因与经验，的确很值得我们作回味思考。之所以如此，其中有一项重要因素，就是以中国传统文化为主体的东方传统思想，对于振奋日本人的精神和发挥其主观能动性，起到了很大的推动作用，按照已有的一些研究结论，这种推动主要通过三方面的思想意识来落实：一乃“以人为中心”的人力资本思想，如在管理上，推行了不同于西方传统管理体制的人性管理；二是“和谐高于一切”的人际关系，以此来保证和促进公司、企业员工之间的团结合作关系；三是“高产乃是为善”的劳动道德观，以此来刺激产品质量与数量的上升。在这些思想中，“以人为中心”以及“和谐高于一切”的思想，可说是贯穿在《菜根谭》全书始终的经纬之论，因此，《菜根谭》在日本成为人们阅读的热点书，就不是奇怪之事了。

想得再具体、深入些，日本的企业家们之所以像重视《孙子兵法》与《三国演义》般地重视《菜根谭》，原因在于他们看到了这三本书分别触及到了企业管理与发展中的两大方面的问题，一是赢得商业竞争的策略与技巧，二则是处理好企业内部各种人际关系所必要采取的对策与措施。就《孙子兵法》与《三国演义》而言，虽说两书所描述的是一种通过战争而表现出来的毁灭式的竞争，在性质上，与平和式的商业竞

争有所不同，前者通过剑与火的直接较量来实现，后者则是在文质彬彬的交往中所进行的竞争，但两者在战略与战术的方面，还是可以互为参照、互作启迪的。因此，《孙子兵法》因更多地触及了竞争的战略问题，《三国演义》则因具有不少富于战术竞争意识的事例，而同被企业家奉为论述竞争（包括商业竞争）的经典。就《菜根谭》言，所触及的则是另一方面，而且是更根本的方面——人的问题，人作为竞争中的主体因素，如何通过加强个人的修养来改善人际的关系，使个人在为人处世方面变得更成熟、更圆通，这与企业竞争的联系，不可谓不密切，而且在一定的条件下，这方面的因素还会成为决定着企业竞争成败的关键因素。《菜根谭》以其对于人的重视，对于东方社会的人际关系所特有的清醒而又深刻的认识，被视为有助于人们为人处世的经典之作，就是顺理成章的。

可以预见，随着我们对为人处世问题的更加重视，随着现代人管理浪潮的席卷而来，《菜根谭》会以其对中国智慧的精华思想的描述、对中国的人际关系思想的深入阐发、对人性与人心透彻了解与洞察，逐渐受到越来越多读者的重视，乃至被与《论语》、《老子》、《庄子》、《孙子兵法》等伟大的中国古典文化名著相提并论，今天，这些都已是初见端倪的了。

（四）

《菜根谭》问世至今，在中国历史上一直是默默无闻之作，倒是日本人敏锐地看到了此书的精华与价值之所在，想来这真有一种“墙内开花墙外香”的苦涩意味。只是这都属往

事了，往者不可谏，来者犹可追，就看我们这些中华民族的子孙如何更现实、也更全面正确地看待与运用我们的传统文化尤其是传统文化的合理成份了。讲“古为今用”而不至于成为虚语，不至于成为单纯的智力消遣，那就要靠我们踏踏实实地一件件做来了。我们是不同意单纯为反传统而反传统者的偏激思想的，那无异于把我们的祖先视为白痴；我们也不同意食古不化者所死抱的信条，即一切都是线装书所讲的才属正确。因此，即使是对《菜根谭》这种有合理成份、有现实意义的传统遗产，我们也是主张要用现代的意识来作出新的阐发与合理的发挥的。

所以，我们是抱着相应的认识与原则来写这本书的。考虑到《菜根谭》的语约意博，以及不可避免的时代距离，我们十分注意结合历史与现代为人处世的事例来阐述《菜根谭》的思想，力求使读者对此能产生一种总体的印象，又能举一反三。甚愿此种努力能获得读者的首肯与认可。

（五）

前面说过，《菜根谭》是一本札记警句式的集子，在内容编排上具有较大的随意性。为了较系统地阐述其思想，我们首先将《菜根谭》中论及同一主题思想的有关文字，予以综合汇总，各则又以“○”为标志，列于论述文前，然后再依据它们的中心思想，展开论述。在论述中，对《菜根谭》的相应思想或作归纳，或作分析，或作直译，或求意会，使之成为展开论述的依据，成为事例取舍的依据。因此，从一定意义上

愿

来说，本书的写作也体现出了我们欲系统地认识与阐述《菜根谭》的意图，只不过是力求通俗化而已。

本书所引用的《菜根谭》原文，以清光绪元年南京流通经处校刊的《菜根谭》作为依据底本，同时参考了国内其它各家的校注本，尤其是王同策先生注释的《菜根谭注释》——此本堪称国内迄今为止的有关《菜根谭》的最全面、最准确的注释本，在此一并致谢。

本书在体例上分为五部分，即：修身自省篇、应酬交际篇、评世议人篇、闲适逍遥篇和为人处世篇，与《菜根谭》分为修省、应酬、评议、闲适、概论五部分大致对应。而在条文的编排上，则不受后者的拘限，而是依据内容的不同而有所调整，在条文的前后次序上，也是这样。

另外，因为《菜根谭》的所有札记语录均是诗化、楹联化的，文字讲究工整与凝炼，形式讲究对偶与排比，所以，常常在一则札记中，就能涉及两方面乃至两方面以上的内容。作为整体，它们彼此之间无疑是珠联璧合的，却又很不利于我们就它们内容的不同而作出相应的归纳汇总和阐发。对此，我们的应对原则是：就为人处世的主题来把握《菜根谭》的思想实质才是最重要的。

为了使读者能对《菜根谭》有一完整全面的认识，对那些因限于篇幅或因涉及过于繁琐的理学、佛学和道学概念而未被我们展开论述的少数语句，也经归纳整理分类后，收录于后。因此而留下的遗憾，待机缘成熟后，再作弥补。

需要全本请访问 www.ertongboo

目摇录

《菜根谭》
——富于禅意禅趣的处世恒言（代前言） ……（员

修身自省篇

本然人品 ……（猿
大胸襟 ……（怨
气节——撑天撑地的柱石 ……（员源
德为才之主 ……（员怨
淡泊明志 ……（圆辕
宁静致远 ……（猿园
立身高一步立 ……（猿源
把握好人生的关键一念 ……（猿愿
自省与慎独 ……（源辕
愧与悔：起死回生之路 ……（源苑

应酬交际篇

真诚待人 ……（缘辕

员

对己对人的德性陶熔 …… （缘远
使人无背后之毁 …… （远园
应酬交际一字诀之一：恕 …… （远慕
应酬交际一字诀之二：让 …… （远远
于人不可轻为喜怒摇于物不可重为爱憎 …… （苑园
善人未能急亲摇恶人未能轻去 …… （苑慕
人际交往准则之一：释怨与报恩 …… （苑苑
人际交往准则之二：毋贪 …… （愿员
人际交往准则之三：知足 …… （愿缘
用人不宜刻摇交友不宜滥 …… （愿怨

评世议人篇

刚强终不胜柔弱摇偏执岂能及圆融 …… （怨苑
智勇权财不足恃 …… （员园
借君子之行来济私覆短的小人 …… （员园
“ 看人只看后半截 ” …… （员园

闲适逍遥篇

行止在我 …… （员苑
养性灵的琴棋诗书画 …… （员园
对鱼鸟花木的颖悟之一：品格与立身处世 …… （员园
对鱼鸟花木的颖悟之二：闲适与超然物外 …… （员慕
浮青映白悟禅机摇山川云物助学识 …… （员慕
引退隐逸 …… （员慕

圆

为人处世篇

像行云流水般地涉世处事 …… (1)
逆境拂意造强者 …… (2)
人生观一隅之一：生与死 …… (3)
人生观一隅之二：理与欲 …… (4)
人生观一隅之三：福与祸 …… (5)
人生观一隅之四：富贵贫贱 …… (6)
少年当抑其躁心摇老成当振其惰气 …… (7)
少壮者事事当用意摇衰老者事事宜忘情 …… (8)
为人处世一字诀之一：忍 …… (9)
为人处世一字诀之二：耐 …… (10)
害人之心不可有摇防人之心不可无 …… (11)
作人要脱俗摇应世要随时 …… (12)
君子处世之道之一：慎语 …… (13)
君子处世之道之二：不露锋芒 …… (14)
君子处世之道之三：毋趋炎附势 …… (15)
君子处世之道之四：居安思危 …… (16)
君子处世之道之五：济人利物 …… (17)
治家方略 …… (18)
治家须俭 …… (19)
养子弟之最要 …… (20)
居官要旨之一：廉与公 …… (21)
居官要旨之二：爱民 …… (22)
居官要旨之三：施政与教化的原则与技巧 …… (23)

猿

要誉不如逃名 …… (圆员)
人生之戒数则 …… (圆缘)
读书·疑·信·悟·躬行 …… (圆园)
读无字书与弹无弦琴 …… (圆苑)
处变不惊法 …… (圆愿)
在世出世法说 …… (圆源)
论以道眼观事观心 …… (圆员)
论真心与真境、心境与事境 …… (圆员)
论看得破与认得真 …… (圆圆)
论不修边幅与风雅气度 …… (圆猿)
论静中有动、忙里偷闲 …… (圆猿)
论无名无位之乐 …… (圆源)
论宁拙毋巧 …… (圆源)
论超越是非与得失 …… (圆缘)
论功与过 …… (圆缘)
论守业与遗福 …… (圆远)
论荣与辱 …… (圆远)

修订后记

源

修身自省篇

本 然 人 品

○持身涉世，不可随境而迁。须是大火流金而清风穆然，严霜杀物而和气蔼然，阴霾翳空而慧日朗然，洪涛倒海而砥柱屹然，方是宇宙内的真人品。

○作人只是一味率真，踪迹虽隐还显。

○贫贱骄人，虽涉虚骄，还有几分侠气；英雄欺世，纵似挥霍，全无半点真心。

○人心一真，便霜可飞、城可陨、金石可贯。若伪妄之人，形骸徒具，真宰已亡，对人则面目可憎，独居则形影自愧。

○文章做到极处，无有他奇，只是恰好；人品做到极处，无有他异，只是本然。

○优人傅粉调□，效妍丑于毫端，俄而歌残场罢，妍丑何存？

以上这些引自《菜根谭》的语句，似诗，似楹联，也似慷慨陈词……所论及的都是做人的关键——人品，还附带地提

源

需要全本请访问 www.ertongboo