第一章　做天生的成功者

在这个世界上有一个法则存在，那就是人人都可以成功，这个“人人都可以成功”指的是每一种类型的人都有天生的成功法宝，即与自身的个性、原动力、情趣、兴趣、品质相一致的目标、信念和愿望。古人说“天生我才必有用”。这句充满智慧的语言，其智慧之处就是看到了“我是才”并且“必然有用”，如果没有用那便不是才。而人的才能是多种多样的。无论是与成功的企业家、金融家比，还是与历史上的那些伟大的人物相比，人与人天赋的才能相差并不大，越是所谓的“天才”，天生的才能越明显，但这并不是最重要的，最重要的是他的这种天赋刚好派上了用场。事实上历史上被誉为“天才”的人是非常少的，大多数人的成功，正如爱因斯坦所说是 99% 的汗水加勤奋。接下来我们再作这样一个设想，如果让拿破仑去研究数学，让爱因斯坦去打仗，这世上难道还会听到最伟大的科学家拿破仑、天才的军事家爱因斯坦的说法吗？

毫无疑问，这是绝对不可能的。这个假设正是告诉我们，如果一个人不能依据天生的才能去经营人生、设计人生，那么就不会获得巨大的成功或干脆就根本成功不了，充其量一生只是做了

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一个微不足道的配角。我们提倡人人都要做主角，最大地挖掘发挥自己的潜力，演好人生这出戏，做生活的主角，做好了主角就是成功。如果你成功了，你便会发现你的成功是必然的，你是天生的主角，没有人能遮住你身上的光辉。如果你未能意识到这一点，无论你是多么有意志，多么能吃苦，在一个不属于你的世界里，你奋斗一生也与成功无缘，没有那种必然的快感。就像拿一只镀金的拳王腰带，披在一个哲学家的肩上，没有太大的意义。成功就是天才的“演员”的精彩表演，赢得了人们的喝彩，就是女子嫁给了自己喜欢的男人，否则就谈不上是什么成功。只有对权力感兴趣的人，才会感到蹬上国王的宝座是一种快感，只有懂得怎样才会使自己光彩照人，怎样去赢得喝彩的人，才会获得必然的成功，这就是动力学说讲的天生的成功者。

1. 让天使许愿

以往的成功学往往强调人的素质，强调人性的优点或是开发人的潜能，事实上，成功者并不存在所谓的素质，对于发现美洲大陆的人来讲海盗的本领是素质，对于伟人甘地来讲，读美国人大卫·萨罗的每个人都不应该纳税理解“不合作主义”的思想是素质。而世界上最著名的乐音教授李奥波阿尔关于音乐家成才说过一句最不朽的话，就是“要是你想成为一个优秀的音乐家，那么，你生来就应该是贫穷的”，“在贫困者心中，有一种说不出极其神秘、最最美丽的、可以增强人的力量、思考力、同情和慈爱心的元素”。所以说这世界上并不存在所谓的成功者的素质。人性的优点和缺点，与人的成才也可以说是丝毫不相干。人性的优点可能是你的优点，也可能是你的缺点；人性的缺点也可能是你的优点也可能是你的缺点。人类的忧虑恐慌或非理性，可以塑造

出天才的成功者，也可以塑造出货真价实的白痴；可以让人进天堂也可以使人下地狱。人性的优缺点都是魔鬼般的力量，都是人的原动力，可以使人向左也可以使人向右。只有认识到它的规律才能为人所左右，人身上概不存在可以发扬的优点，也不存在可以克服的缺点，它们并不存在，除非是人自己创造的，这好比人可以创造另一个自己的神话。

关于人的潜能，似乎有人找到了开发训练的方式，以我对弗洛依德和荣格的研究，完全不存在不可能性，除非你是“一个有伟大抱负的巫师”，人本身不可能像人类在地球上钻探石油一样地去开发能量，被开发的人必然成为一个失去平衡的傻瓜或疯子。开发和训练都是使人成为异质，成为开发和训练本身。事实上最伟大的音乐家可以是耳朵聋的人，最伟大的画家可以是眼睛不好的人，如果让他们去开发训练耳朵和眼睛，我们现代人听到的大概不会是天才的音乐家和天才的画家的故事。就像世界上最伟大的发明家爱迪生，也以健忘闻名，在学校里，他会把学习的完全忘掉，是全年级中成绩最差的，连教师们也无可奈何，没有一个人不抱怨他又蠢又笨。有些医生检查他的脑子，发现不是很正常，曾武断地预言，他必定死于脑病。据熟悉爱迪生的人说，他一生只在学校里学过十个月，被学校劝退后，不得不由他的母亲承担教育培养的责任。他的健忘症到了怎样的程度，非一般人所能想像。这里有一件小事可说明，有一次，他到纳税机关去纳税，纳税的人很多，轮到他的时候，他竟说不出自己的名字，虽竭力思索了一阵子，无奈已忘得一干二净：结果还是他的邻居告诉他，他才知道自己的名字是汤玛斯·爱迪生，有谁曾指望过他将来能成为一个科学家，但我们无法否认他对于今日科学界有划时代的贡献。

很可能会有人认为我故意举这种“偏例子”，其实，这是获

得巨大成功的人士中最典型“最正的例子”，在那些最伟大的人物中，很难找到“正常”的人，更别说具备什么成功学的基本素质，或进行开发训练。在一流的科学家当中，读书少或没读过什么书的人与“高素质”的相比所占比例是 7:3，而二流的科学家刚好把这个比例颠倒了过来。就像一个名人讲的一个故事，说爱迪生成名之后，有一天去纽约温德比尔饭店进餐时，当他把衣帽交给一个女服务员时，她竟没有给他对号牌，他奇怪地问那女子，女子却笑着说：“不必多此一举了，因为我能记得的。”接着她兴奋地告诉他，在这大饭店里，常有一两百位陌生客的衣帽挂在一起，但在他们出去时，她从来不曾把衣帽递错过，爱迪生不能相信她的话，他马上去问饭店经理，经理得意地说：“她吗？啊哟十五年来还没有弄错过一次呢！”爱迪生只有自愧不如。尽管记忆在我们看来是科学家最最基本的素质，但这在爱迪生和女服务员身上却是两码事。美国著名的舞台明星约瑟夫·贾弗森连续演了十三年的《怕老婆传》，可是还是时常忘记台词。那么有关记忆力惊人的名人的故事，真实的少，大多数渗了水分的，而记忆力惊人的大多数人是没多大出息的人。埃及的默罕半顿大学有一个惯例，每年新生入学考试必须背诵整部的《古兰经》，说起这部经书，朗读一遍至少要用三天的时间，但是每年都有二万多人能够毫无遗漏地背诵完毕，但能跟爱迪生、爱因斯坦的名字写在一排的人，一个都没有。要成功就要读懂你“必然成功的法则”，让天使给你许愿一个更美妙的未来。林肯不是很伟大吗？可是他当杂货店店员时很糟，正如一位美国总统所言“我除了当总统还能干什么呢？”

想当然，对每一个人而言，除了做一个成功的“本真”的你，还能干什么呢？也就是只有那个成功的你，才是真实的你。

2. 黑与白都是加法

人不可能学会自己学不会的东西，如果你不会成功却要想通过学习成功学去学习成功，那也是不可能的。每个人都会成功，都不缺少成功的因素以及成功的愿望和原动力，这些因素及条件全都在你身上。你缺少的是发现这些条件，而以往的那种学习成功学的努力，其实不过是狗咬自己的尾巴在原地打转的游戏，根本不能迈出成功的步伐，因此给人的印象似乎是学习成功学的人都是不会成功的人、不成功的人。一个人成功的动力只能在你自己的身上，每一个人都具备实现真我的条件。只想看到目标就立即采取行动，不需要绕弯子，而是直奔目标，在达到目标之前你会学会你必须学会的一切，只要你在行动中别丢失了目标，这个不应该犯的错误，是通常的人最容易犯的错误。这个世界上最不幸的人是没有且标的人，他们仿佛一点也没有得到上帝的眷顾，一生忙忙碌碌糊里糊涂，不知到今生活着是为什么，仿佛活着就是为了活着。还有一种不幸的人是心里有目标，后来把目标弄丢了。所以他们看起来就像是被上帝抛弃的人，既没有信仰，也没有理想，因此也就无所谓信念和事业。条条道路通罗马，每个人都能走到罗马，但决不是一天就能达到，对每一个具体的人来讲，有的人的罗马可能比较近，有的人的罗马可能比较远，终有一天都到达了目的地。

只有那些没有目标的人，或半途放弃或失去目标的人，永远到不了他的罗马。事实上，这些人吃的苦、受的罪绝不比跋涉在朝圣路上的人少。而且他对生活的感受一生都在苦海里。他的天空永远是灰濛濛的。没有了罗马的人，是看不到灿烂的阳光的人。很多人认为为理想拚博奋斗的人，付出的比别人多，其实不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

然。目标越明确的人，付出的越少，而磨难和挫折都会变成了生活的滋味。化解了痛苦，目标总是越来越近，直到最终实现理想。有信仰的人的种种做法都是对的，人们总是乐于肯定他们的行为，他们有着非常有利的价值标准和道德标准，而没有理想的人的做法总是错的，因为人们总是习惯否定他们，他们也总是找不到申辩的理由。越是目标远大的人，他的行为就越难找到参考标准，他就越自由，成功的机会就越多。

〔成功的基础〕

每个人都有自己的长处和短处，他既可能是天使，也可能是恶魔。在人的性灵后面还有着深邃复杂的元素，只有经常对自己进行分析，这样才可以找出自己的缺点、弱点和错误，并逐渐减少它、克服它。同时也在自我分析中发扬了自己的优点和长处，从而取得更大的进步，获取人生最大的成功。

也可以说“这本书创造了我”

哲学家蒙田在其 1580 年出版的《随笔集》中说过：“在我复制自己的仿本时，我不得不一而再、再而三地寻找正确的比例，藉以感觉和衡量自己。因此，范本本身也要明确了。它得到了某种方式的完善。我一面给别人画我的肖像，一面在我的想像中画我的肖像，而且用色比原先更准确。如果说创造了这本书，那么也可以说这本书创造了我。”很明显，蒙田所谓“一而再、再而三地寻找的肖像”都是指他在写书中不断积极地进行自我分析，而且在自我分析中不断地进行自我完善。因而在书中及实际中铸

造了一个新我

人的智力潜能虽然是巨大的，但由于种种原因，不可能做到每种智力素质都均衡地全面开发，而是着重选择发展其某一个或几个方面的特长和优势，进行重点开发。而只有认真进行自我分析，才能选择确定自己智力素质发展的重点。达尔文在自我分析时曾说：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智。只是在觉察那些稍纵即逝的事物且对其进行精细观察的能力上，我可能是在中人之上。”试想，如果达尔文对自己的觉察能力和观察能力没有认识，而偏要选择需要很强的理解力的哲学专业，或需要过人的机智的军事领域，那达尔文也就不是达尔文了。

谁要伟大，谁要不朽，谁就要经常认真地进行自我分析。伟大文学家托尔斯泰就经常分析自己，因之写出了不朽的巨著。车尔尼雪夫斯基曾经写道，由于经常的自我观察的锻练，深入分析自己的心理过程和心境，从而使托尔斯泰得以在自己的文学作品中逼真地反映各种人的心理。

让我们高举理智之灯沿着心理的隧道来烛照它的光明。人要前进，向着幽深的自我前进，只有分析自己，认识自我，才能实现自我。

自我观察——自我分析的基础

自我观察，就是人对自己的行动、行为、活动以及自己的体验进行观察。而记日记则是进行观察的好方法。

列夫·托尔斯泰在其小说《复活》中，借主人翁聂赫留朵夫的口说，写日记并不是什么孩子气的事，而是跟自己的我，跟每个人的内心都有的、真正的、神圣的我谈话。”日记中的“我”，的确是一位最忠实、最理想、最坦白的观察家了。它犹如心灵中

的一面镜子，给现实生活中的“我”提供最好的借鉴。托尔斯泰、捷尔任斯基、乌申斯基等人的日记都指出了自我观察在自我评价和自我完善过程中的重要作用。

记日记有助于弄清自己的思想和感情。苏联女画家奥斯特罗乌莫娃——列别杰娃在《自传笔记》中写道：“我发现，当我处在忧郁、绝望、苦闷的状况时，我就总是想在日记中记点什么，苦思一番自己。”她进一步写道：“为什么会这样呢？是因为想使自己更加苦恼，还是因为一种本能的感觉或意识，觉得当一个人开始分析自己的感情、情绪和行为时，就会变得更加冷静和安静，似乎一切最痛苦和尖锐的东西都埋进了我的本子，跳到了纸上并留在那里了……。”人离不开自己生活的环境，而环境的变化又影响着人的思想和情绪，遇到高兴的事，便兴奋不已；遇到烦恼的事，便茶饭不思，那就真成“染之苍则苍，染之黄则黄”了。这时候，关键是要冷静下来，如果过分兴奋了则要“降温”；如果陷入愁苦的困境则要超脱，记日记就能发挥这种功能。无数成功者的日记说明，坚持记日记有助于弄清自己的思想和感情，有助于不断深化对社会、对人生的认识和理解。

记日记有助于自省、自查。本世纪初，我国著名的教育家杨杏佛先生说过：“日记虽小课，然作时多在清夜，追省一日所为，无异衡其功过防患未然，悬崖勒马皆在此时。若日日无间断，虽无意自省已尽自省之功矣。”在记日记时，“一日之所为”、“一日之功过”均要在脑子里过过电影，尤其是那些不易被人察觉的事情，通过“慢镜头”的自省和自查就能早知早觉。坚持记日记的人，在生活的道路上也可能有一时的停滞，甚至做出一些荒唐的事，但一般来说，他们能很快“刹车”，并焕发出新的生命力。因为自省、自查的结果带来的会是自励，而自励则更能激励人进行积极的自查。

记日记还有助于自我分析。杰出的政治活动家季米特洛夫说过：“青年，谁在睡下时不想想一天中学会了什么东西，他就不会前进。……要找出时间来考虑一下，一天工作中做了些什么：是正号还是负号。假如是正号——很好；假如是负号，那么就采取措施。”记日记则是考虑一天中做了些什么的最好的形式。夜深人静之际，打开日记本，握笔凝神，条理一下思想，看一下一天进步在哪里？如果出了问题，想一下问题出在哪里？是方向，是方法，是情绪……？如果持之以恒，你定会在这一看、一想、一问中不断正确地认识自己，不断取得进步。

一般来说，自我观察分为直接的自我观察和回溯自我观察（即观察自己在过去某个时候的作为如何，有什么感受）两种类型。记日记属于直接的自我观察，写自传和回忆录则属于回溯自我观察。必须注意的是，自我观察不应当成为毫无结果的消极的自我观察和自我欣赏，而应当是个性自我意识和自我完善过程的发展。蒙田的《随笔集》也可以说是一种回溯性的自我观察。

问题式自我分析法

问题式自我分析法，就是通过回答问题，弄清楚自己的长处和短处。回答问题时，一是注意实事求是，要小心谨慎地研究回答这些问题；二是重复做，连续做几个月；三是如果对某些问题的答案不能确定，那就从那些不会存心奉承你的人的意见中分析自己。

1. 在人生中，我的使命是什么？

2. 我具备什么样的才能？我是否尽了最大的能力，贡献了自己所拥有的最大才能？

3. 最合适我的工作是什么？我现在的工作合适吗？合适是

由于什么原因造成的？

4. 我在做哪些有价值的工作，在做那些没有价值的工作？

5. 我曾经因为懒散与拖拉的作风减弱了我的工作效率吗？如果是的话应该如何改进？

6. 我是否持之以恒地完成了我的计划？

7. 我曾经采取过什么措施来改进、提高自己的工作能力？

8. 我曾经因为缺乏专心致志精神而浪费了许多精力吗？

9. 我是否总是把时间精力花费在一些无谓、徒劳的事情上？

10. 我是否很好地执行了自己制定的时间安排计划？我坚持执行这些计划，并养成习惯了吗？

11. 我应该如何安排我的时间和改变我的不良习惯，以不断提高办事效益？

12. 我曾经努力地改善过自己不完善的人格吗？如果有所改善，是采取了什么措施？

13. 我与同事之间的关系是否融洽愉快？如果不是的话，那是谁的错？

14. 我的心胸是否开阔到能容纳不同意见？

15. 我是否曾经不公平地对待了别人？是什么原因造成的？以什么方式？

16. 我是否能有所注意地在日常生活经验或教训中，选择有助于自己上进的因素？

17. 能否找出目前存在的三个致命的弱点？并采取什么措施去纠正它？

18. 我花最多的时间去思考的是什么？是考虑成功还是忧心失败？还是得过且过？

19. 我对失败和过错，是小心分析，以便众中获益，还是抱着一种归咎他人的态度？

20. 我目前成败因素的比例如何？我对成功的信心是不断增强，还是逐渐失去信心？

自我分析如果是在年底进行，还可以增加这样两个题：

1. 我完成了自己今年制定的目标了吗？这一年自己取得的最大成绩是什么？遇到的最大困难是什么？

2. 我为明年确定了奋斗目标了吗？如果有，我将以什么计划来完成它？

对于以上问题，如果在一定时期内试着分析两、三次，那么既能了解自己的进步，也能观察到自己的停滞和倒退。

尺度式自我分析法

尺度式自我分析，就是把答案做为一根轴上两个极端，中间格以 3、4、5、……的若干条。例如，线段的一端是充实，另一端是空虚，这条线段上的若干刻度就表示从最充实到最空虚的若干水平。然后让被试者根据自己的实际情况，说明自己应在哪一个刻度上。尺度式自我分析有量化的特点，因此，能对自己的优缺点有一个精确的分析，而且在检查自己进步还是退步时清楚明了。日本依田新主编的《青年心理学》中，介绍的 SD 自我分析法，就是尺度式的一种。依田新把自我分析的问题分为三大类，每类十个问题：

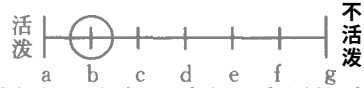
第一类是“自己所属的组织学校、班级”，包括（1）温暖——冷酷（2）拘束——自由；（3）蔷薇色——灰色；（4）可怜——自豪；（5）活泼——不活泼；（6）不亲密——亲密；（7）统一——分散；（8）充实——空虚；（9）专制——民主；（10）男性——女性。

第二类是“自己”（我），包括：（11）安定——不安定；

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(12) 沉着——不沉着；(13) 安祥——激烈；(14)健康——患病；(15) 有力——无力；(16) 安静——吵闹；(17) 健壮——衰弱；(18) 相信——怀疑；(19) 调和——不调和；(20) 悲观——乐观。

第三类是“我的人生”，包括：(21) 明朗——阴暗；(22) 痛苦——快乐；(23) 欢喜——悲伤；(24) 空虚——充实；(25) 热情——冷淡；(26) 向前——向后；(27) 有希望——无希望；(28) 不满足——满足；(29) 充分成长——中途受挫；(30) 见老——不见老。每个方面又分为 a、b、c、d、e、f、g 七个方面，a代表非常合适，b 代表大体合适，c代表哪方面都可以，d代表不清楚、很难说，e代表哪方面都可以， f代表大体合适，g代表非常合适。见下图：



你分析自己时有什么印象？请在最合适的地方画一个○。如你认为自己比较活泼，（即大体合适），就在 b 点上画一个○。

若自己的情况在 a点上，得 3分，在 b点上得 2 分，在 c点上得 1 分，在 d点上得 0 分，在 e、f、g 点上分别得 -1、-2、-3 分。

全面式自我分析法

为了形成符合的、稳定的自我评价，用多种方法全面分析自己的行为和行动。而且在分析中，必须注意对实际现象的分析，而不是对纯感受的分析。不仅要分析行动前的内容感受，而且要分析活动的结果和自己的行为，因为人只有根据自己的实际行动和活动结果，才能客观地评价自己。心理学家阿尔波特把有关人

格的心理的科学分析方法归为十四大类五十二种。现介绍如下，以资参考。

一、文化模式研究

1. 社会规范分析； 2. 成语、格言、文艺作品分析； 3. 语言分析；4. 心理描述（形容词核对、量表分析）。

二、生理记录

5. 遗传分析； 6. 生物化学相关物；7. 内分泌学研究；8. 体型；9. 面型、动作分析。

三、社会记录

10. 个人档案记录（学校、医院、工职、资历、组织等）；11. 工作分析；12. 时间分配；13. 行为频率；14. 社会测量学；15. 拓朴心理学（对人、对阻碍物的反应）。

四、个人记录

16. 日记；17. 自学系统指导；18. 个人信件；19. 主题写作（如“我的妈妈”“我的故乡”等写作）。

五、表情活动

20. 第一印象；21. 外表过细分析（快速摄影分析）； 22. 外表模式分析；23. 字相学；24. 风格分析。

六、量表

25.等级量表；26. 记分量表；27. 心理图示。

七、标准化测验

28. 标准化问卷；29. 心理测量（动作、测验、迷津测验、语言测验等)；30. 行为量表（想像、联想、情境测验等）。

八、统计分析

31. 差别心理学；32. 因素分析；33. 内部因素分析。

九、生活情境微型

34. 时间样本；35. 职业微型；36. 欺骗性情境。

十、实验室实验

37.一元记录；38. 多元记录。

十一、预测

39. 外观预测；40. 趋势预报。

十二、深层分析

41. 精神科会诊；42. 自由联想；43. 梦的分析；44. 催眠术；45. 自动书写；46. 幻想分析。

十三、理想型

47. 理解的图式；48. 文艺性格分类。

十四、综合法

49. 辨别法；50. 匹配法；51. 全过程会诊；52. 个案分析。

归因论在自我分析中的作用

为了防止在自我分析中得出片面性结论的危险，以及主观主义地揭示自己，这样那样的行动、行为、成功与失败的可能性，要注意在自我分析中，学会正确运用归因理论。

人们总是自觉或不自觉地解释社会事件发生的原因，即归因。这是社会生活中的普通现象。而归因理论就是心理学家用来揭露人探究社会事件因果关系的一般规律性的理论。根据归因理论研究，人对事件成功或失败的原因的分析途径，可以概括为控制点、稳定性和可控性三个维度。控制点维度就是用来说明一个人把事件归因为内部还是外部因素的一个维度。因此控制点包括内部因素和外部因素。内部因素主要有能力、努力、心境等，外部因素主要有任务的难度、运气、别人的帮助等。也就是说，一些人在归因时相信自己有能力控制强化事件的发生，而另一些人在归因时认为事情的成败受运气、机遇或他人力量控制，即受制

于他们的外部因素控制。稳定性维度是指原因是否会变化。人对自己成就行为或者创造性活动失败或者成功的原因的分析，可以从上述三个维度探讨。一般来说，从稳定性和可控性来看，能力是稳定的，是不可控的，因为他是由基本智力因素决定的。心境也是不可控的、稳定的，人的心境随情境变化。而努力是可以控制的，也是稳定的。在外部原因中，任务难度类似能力，是稳定的、不可控的。机遇类似心境，是不稳定的不可控的。最后，他人不寻常的帮助是可控的，但不稳定，例如，别人可帮助你一次两次，但不是次次别人都可帮助你。人们根据控制点、稳定性和可控性，去探究分析成功或失败的原因。而探究分析的结果，又决定以后对成就的期待和具体的情绪的反应。例如，有一次美国一中学在一个体育馆参加大学入学考试。考试快要开始时，一条蛇从一个男生的衣袋里爬了出来，爬到地面后消失了。许多学生吓得尖叫，站在椅子上。结果，考试成绩比预料的低。经过调查发现分数低者都集中在出现过蛇的体育馆。后来受影响的学生因此被给予重新考试的机会。如果用归因论分析这一事件，可作如下分析：一是考试是要显示稳定的，而这个考试却反映极不稳定的、可控的原因（蛇），这就意味着重新考试，学生就会考好。

一个人怎样对自己的活动和行动的结果进行归因，是决定他能否正确分析自己、评价自己的关键。如一个人把自己的失败归于不稳定因素，他就更努力。对失败的难堪或耻辱感等情感可以促使他提高以后努力的程度。相反把失败归因于稳定因素，对以后成功的期待低，无能为力感强烈，就可能放弃努力。但如果把属于外部不可控的因素归因于内部的可控因素，而不顾客观条件的盲目，也同样不能正确分析自己、对待自己，因之也不会得到理想的结果。

第二章　全面选择的人生

在第二次世界大战中，一个美国士兵失去了双腿。在战争结束后，他回到了美国，没有荣誉也没有财富。很长一短时间他非常沮丧，最后他经过思考，决定“用两只手”走遍世界。他的壮举吸引了无数美国人，人们夹道欢迎，他的到来成了美国英雄的象征，最终他获得了财富、荣誉，有了一个幸福的家庭。依多数人的眼光来看，他是一个不幸的残废人，在他失去双腿的时候，他的人生似乎就已走到尽头，在这个世界上他没有什么可选择的，然后，他却在没有多少可以选择当中，选择了“用两只手”走遍世界，找回了自己失去的生活。

对任何人都一样，这个世界上可以选择的道路有千万条，条条都通向成功，有无数的选择机会，每个人都可以根据自身的情况，作出自己的选择。从青少年时期开始，直到老年，我们一直都在选择之中，每一个选择都有可能改变人生。只有我们选择到了最理想的生活，才可以对自己说：就是她，没有什么可以改变这个选择。所以只要你不放弃选择的权利，你就能获得成功。人生就是选择。一种全面的寻找自己的生活的选择，成功是各种各样的，没有一个固定的模式，唯一可以作为衡量标准的，大概就

是精彩的表现和心灵上的巨大满足。因而我们说，只要认识到了我们所拥有的选择的权利，谁都不能阻挡我们获得成功，只要你永不放弃，魔鬼都要为你服务，帮你实现自己的目的。所以在第二章的开头，我们要告诉大家，人生是全面选择的游戏，你没有道理总是失败，却与成功无缘。

1. 有一个最理想的结局

过去的人们总是以为，一个人只有一个最理想的结局。其实不然，对任何人而言，这个世界上都存在无数种最理想的生活，只要找到了其中的一种，都可以叫人永远无憾。传说中的魔鬼就是这样恫吓人的，你只有一个选择的机会，如果你选错了，便永远与幸福快乐无缘，所以人们总是偎惧放弃。即使是算不上理想的生活，也不敢放弃。然而，没有放弃就没有选择，只有放弃今天才会拥有明天。无论是事业，还是工作、理想、愿望或者兴趣、爱好、婚姻，只要不理想就应当考虑放弃，没有放弃就谈不上什么重新选择，就好比一个人不可能既站在大海的此岸，又站在大海的彼岸。所以在这一节里我们提出的一个另一个成功法则是要敢于放弃，不要留念不成功的生活，对任何人而言，理想和事业都不曾被错过，即使你今天已经是人过中年，仍然有事业、财富、理想的生活在等你，仍然有一个属于你的最理想的结局，切莫以为已经被错过，不要被生活的魔鬼所误导。伟大的诗人歌德早就明白这一点，所以他创造了浮士德这个形象，用他来告诉人们，只要你不满意，只要你愿放弃，魔鬼都会心甘情愿地做你的仆人。你不用担心有什么伟大的理想不能实现，最可怕的就是你既没有激情愿望，又感到了满足，满足是你最大的敌人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com