

第一编

《白鹿原》中的部分地名原型与出处

小说《白鹿原》既然是一部记述关中平原 50 年历史变迁的史诗，其故事和人物活动必定要有一个广阔的领域。作为展述故事和人物活动重要载体的场地和地点 便是小说中免不了要涉及的。《白鹿原》中的绝大部分地名、地点，基本上是依据事实，并根据故事的特点和创作的需要，除少数地名直呼其名外，大多数采用了化名或隐喻的写法。故事活动的范围涉及整个关中平原甚至陕北陕南的一些地方，但较多的还是集中在故事的主体地区——白鹿原和蓝田县境内以及西安地区。那么，小说中的这些故事发生地点到底是什么地方呢？

白鹿原与白鹿村

——地理的白鹿原和塑造的白鹿村

地理的白鹿原是小说《白鹿原》的地域原型和故事主体。《蓝田县志》引《魏书·地形志》曰：“蓝田县有白鹿原”；又引《太平寰宇记》曰：“平王东迁之后，有白鹿游此原，以是名。”；《中国古今地名大辞典》引《后汉书郡国志注》：“新丰县西有白鹿原，周平王时白鹿出。”《续修蓝田县志》记：“白鹿原位于灞浐二川间，南北宽二十里，东西长约五十里，高出县城二百至二百五十米；西北入长安界，称灞上；东接尤风岭之将帅疙瘩，中为长水；在水北者称北原，在水南者称南原。”

白鹿原属于渭河南岸秦岭山脉北麓之延续而形成的黄土高原之一部分：被秦岭“七十二峪”切割得支离破碎的诸黄土高原中，白鹿原是其中面积较大、地理突出、地貌奇特，又毗邻帝都，历史文化沉积深厚而最负盛名的一个。

白鹿原位于西安市东南部 10 公里处，原面高度平均海拔 600 多米，最高处在孟村乡段家一带，海拔约 800 米。整个原面走势呈东南——西北延伸，并逐渐缓慢变低，与西安市灞桥区相接。按今行政区划，白鹿原分属西安市的两区一县，即长安区、灞桥区、蓝田县。总面积在蓝田者占三分之二，西部分属长安区和灞桥区各一部分。白鹿原的蓝田辖地包括有安村、孟村、巩村三个乡镇，总人口约 11 万人；连同广义上的蓝田县焦岱镇、史家寨乡及长安、灞桥两区的各一部分，总人口在 20 万以上。

在广袤阔坦而又略有起伏的白鹿原上，顺其走势纵贯了一条深邃幽长的大沟叫鲸鱼沟，鲸鱼沟把白鹿原天然地分成两半：沟北称北原，沟南称南原。南原坡势稍缓，随坡势起伏逐渐降至泾河上游各地；北原原面平坦，但从原塬至灞川的坡势陡峭，东西绵延数十里，从与灞河一水之隔的对面横岭上看白鹿原坡，就像一道苍茫横亘的古城垣。小说《白鹿原》中对白鹿原的形态有多处描写，其中“对面的白鹿原刀裁似的平顶呈现出模糊的轮廓自东向西逶迤横亘在眼前”的那段话，就是借书中人物之眼从横岭看白鹿原的逼真写照。

鲸鱼沟作为旱原上的一带湿地，自古以来就是荆藤密织、草木葱茂、苇稻起伏、鱼跃鸟鸣、群兽戏窜、水流淙淙的泽国景色。沟内长年不息的流水叫荆溪水或荆峪沟水，俗称鲸鱼沟水。该水原名长水，东晋太元十一年，姚苻称帝于长安，国号秦。为避帝讳故改长水为鲸鱼沟水。长水虽为一条微不足道的小河，但在秦汉时仍是一条享受帝王祭祀的名河。据《史记·封禅书》记载：“霸、产、长水、沔、滂、泾、渭皆非大川，以近咸阳，尽得比山川祠，而无诸加。”而鲸鱼沟和白鹿原的名称则都源于一个古老而神奇的传说。

传说周平王欲另择地建都，至该原发现有白鹿出现，认为乃风水宝地，即日动工筑城。岂料原下藏着一条千年神鲸，鲸惊而西去，拉出了这条大沟。从此便将这沟叫“鲸鱼沟”，又将这原叫“白鹿原”。白鹿原上关于白鹿和神鲸的故事世代代流传不息，分布在鲸鱼沟两岸的鹿走沟、白鹿镇、迷鹿村、鹿道坡以及建立的白鹿祠、白鹿观等，都留下一串串珍珠般的美好企盼和动人故事。而鲸鱼沟除了赋予人们美妙的神往之外，更是这百丈高原上一颗难得的明珠。人们利用沟地的湿地风光和水资源，大力发展水产养殖业和旅游观光业。这里成为白鹿原开发的重点地带和西安地区重要的休闲旅游地区。

白鹿原是“蓝田猿人”向渭河平原迁徙发展的漫长过程中最早

涉足之地，其历史渊源深远，荒漠开发极早，文化流长。白鹿原的东部源头与秦岭山区衔接的地带，到处都是古文化遗址，发现有大量的古生物化石和与之同期的古人类活动遗迹。1991年，白鹿原东原头的郭村村民在一处叫“皇家地”的地方种苹果树挖坑时，在几百亩范围内挖出了大量的小至鸡蛋、大至面盆的各式三脚陶罐，还有石斧、石刀、骨器、玉陶饰品、铁耒、灰坑，食过的残留骨节等。从该地原塆的断面可见一带厚达一米至两米的文化层。这一带就是“蓝田猿人”从秦岭深处向外迈进的第一步，是其在几十万年至几千年前栖息活动所形成的原始村落遗址。他们又沿着白鹿原继续西进，在白鹿原以至白鹿原的西原坡下留下了仰韶文化“半坡村遗址”等，并从此进一步走向渭河以至黄河流域。

历史上，白鹿原曾先后两次单独建立过“白鹿县”，又先后涉建过芷阳县、灞陵县、南陵县、杜县、宁民县等。在西安建都的历代王朝，都把白鹿原视为吉祥的风水宝地和郊游校猎的御园。历史上颇享德名的西汉文帝刘恒，选白鹿原的西北头为其造陵，史称“灞陵”。后文帝母亲薄太后死，亦葬于白鹿原的西原头，因在灞陵之南，故称南陵。据考：在白鹿原上埋葬的历代皇室、亲王、公主、显贵逾百人。唐诗人马戴有诗云：“浐曲雁飞下，秦原人葬回，坟丘与城阙，草树共尘埃。”秦、汉、隋、唐时，多有皇帝在白鹿原围猎取乐，史载不乏。

白鹿原上的许多地方都带有神秘瑞祥的色彩：白鹿原东部的聚仙坊村，传说是当年八仙之一的韩湘子在辋川锡水洞修道，其他七仙往访韩湘子时，经常在此地会聚，故叫“聚仙坊”；又有人考证聚仙坊原叫“聚贤坊”，因为唐时右丞王维隐居辋川，长安城的文人墨客和名流贤达经常登白鹿原而往访之，每次去时都要聚集于此，面对辋谷口，谈论诗文，饮酒放歌，故而叫“聚贤坊”，后来才演变为“聚仙坊”。该村出灵芝，向来被视为灵脉所在，历史上文士贤达荟萃，曾被称为“文化先声”；而更奇的还是《蓝田县志》关于“明神

宗五年五月二十五日，龙见聚仙坊”的记载。

白鹿原土层沃厚，气候宜人，物产富饶，号称蓝田县的“小麦囤”；小麦产量高、品质好。白鹿原又是“蓝田八景”之一的“鹿原秋霁”，或称“鹿原秋霁穗通天”。明代陕西提学副使敖英曾作《鹿原秋霁》诗曰：“雨过梧桐夜气清，隔林双鸟说秋晴；云收秦岭撑重碧，风动荞花弄月明；白鹿何年呈上瑞，丰原长岁获两成；菊英满泛新醅绿，对酌斜阳颂太平。”形容了金秋时节白鹿原上的丰饶景象，甚至连金代的军人诗人王渥也产生了“官家后日铸五兵，便拟买牛耕白鹿”的想法。

白鹿原东面带山，四面临水，居高临下，俯瞰西安并南北二川，又是古长安经往蓝关古道的又一条通道，自古以来就是兵家必争之地：白鹿原的东南原头，即鲸鱼沟水的发端地，有一村名曰“将军疙瘩”，村中有一高阜，史书称之为“汉将帅堡”，为汉代“长水校尉”的屯兵之地。白鹿原西原头的狄寨镇及其周围村庄多有称寨、堡者，亦是古代屯兵扎营的故地。秦穆公以白鹿原为军事要地而筑灞城；秦始皇遣大将王翦伐荆楚，“始皇自送至灞上”；汉高祖从咸阳还兵灞上，约法三章以抗楚；东晋桓温伐苻苌，战于白鹿原；金庆山奴弃京兆运兵至白鹿原，遇蒙古兵力战而死；李自成兵出南山，于白鹿原大战明军，破蓝田县城，以及清代的白莲教、太平天国、捻军等农民起义诸战争在白鹿原不可计数。在现代革命斗争史上，白鹿原曾是中国共产党在蓝田建立组织和进行革命活动最早、革命志士最多的地区，也是陕西和西安地区革命活动最活跃的地区之一。这就是在《白鹿原》中被称为“红窝子”的原因。

“白鹿村”是《白鹿原》作者杜撰出的一个村名。在《白鹿原》中，对白鹿村没有确切的地理方位及其特征的描写；在白鹿原上也没有以白、鹿两姓组成的村子。不过，许多了解白鹿原情况的《白鹿原》的热心读者，多认为“白鹿村”的原型是白鹿原西北部的蓝

田县孟村乡康禾村：这个村有史以来，有詹、赵两大族姓的相互共处与对峙，而且也是《白鹿原》中许多故事的发生地，如“共产党的红窝子”等。但是如果间接地按照《白鹿原》故事中有关地理方位的描写推断，白鹿村应该在白鹿原东部，而且肯定在鲸鱼沟北岸的北原，并距原坡塬不远的地方。小说对白鹿村的方位有这样一段大概介绍：从白鹿村朝北走，有一条被牛车碾压得车辙深陷的官路直通到白鹿原北端的原边，下了原坡涉过滋水就离滋水县城很近了。按照这个地理方位来看，今安村乡的白村应该是“白鹿村”的村址所在，因为从白村村北下白鹿原坡，离蓝田县城很近，也正好是《白鹿原》中描写的“白鹿书院”的位置和路线，也符合从“白鹿书院”过滋水、上大道，西行五十里到“朱家砭”的方位和里程。由此看来，是否应该这样说：“白鹿村”是《白鹿原》作者大体以白村为村址，以康禾村为事由地而虚构的一个村名。

滋水县与滋水县城

——蓝田县与蓝田县城

《白鹿原》中所说的滋水县即蓝田县。蓝田县境内有一条著名的河流，古称滋水，秦穆公欲彰霸业，于公元前 623 年改滋水为灞水。《白鹿原》作者以古滋水的历史缘由，将蓝田县称作滋水县。

蓝田县是驰名中外的“蓝田猿人”的故乡，是中华民族的发祥地。1963 年和 1964 年相继在蓝田县洩湖陈家窝和九间房公王岭发现了距今 65 万年前的猿人下颌骨和 115 万年前的猿人头盖骨，这一惊世发现，为研究人类起源提供了极为珍贵的实物。目前世界上发现猿人头盖骨的仅有极少数国家，此前中国发现的“北京猿人”头盖骨已在第二次世界大战中被盗窃失踪，而 170 万年前的“元谋人”化石也仅为两颗门牙，所以“蓝田猿人”头盖骨的发现引起了全世界的关注。据说当时复原了三尊头像：一尊在北京，一尊留公王岭纪念馆，另一尊专机赠送给当时还处于‘天涯若比邻’的阿尔巴尼亚。

早在 100 多万至 300 万年前，秦岭山脉还远远没有现在这么高，南北气候阻隔不大，灞河水量充沛，气候温暖湿润，森林茂密，生长着大量的亚热带动植物。这种环境极适合于“蓝田猿人”的孕育和生活。随着秦岭山脉的升高和气候环境的改变，“蓝田猿人”在逐步适应环境的同时，也逐步改变其生活习惯和对环境的要求。于是他们中的一部分就开始分两路沿着灞河河谷两侧的北岭和白鹿原向渭河平原迁徙发展。这种迁徙是一种极为缓慢的进化过程：陈家窝距公王岭不过 20 多公里，其时间差竟达 50 万年，再至华胥及半坡村

母系氏族部落遗址，又经过 40 多万年。在这缓慢的迁徙发展过程内，遍布蓝田的史前文化遗迹就不足为奇了。

蓝田县史称“三皇旧居”，境内有华胥氏陵、尊庐氏陵、女娲氏谷等遗址。相传上古时在蓝田境内的灞河中下游生活着一个华胥国的部落，其女首领华胥氏梦踩巨人足印而妊，生伏羲、女娲兄妹两人。后来天大灾，部族尽亡，兄妹祈天作合，结为夫妇，重新繁衍了人类。后伏羲教人渔猎种植，习以教化，并创“八卦图”，被尊为皇；女娲亦教人以衣，习以嫁娶，消灾施泽，成为传说中炼石补天的女神。今蓝田县的雷家村和华胥沟即为传说中华胥氏活动与妊娠之地，并有阿氏庄、毓圣桥、羲母陵等遗址，在华胥镇的宋家沟存有“黄帝梦游处”石碑一通。在蓝田县南有一地名叫尤风岭，《旧图经》称其为“黄帝时风后灭蚩尤之众于此，盖风后之祠”。还有大量的古墓冢遗址，如秦昭襄王陵、悼太子墓、汉孝宣霍皇后墓及皇戚显官、将军名流墓冢等。有史载：至今仍有争议的秦庄襄王陵亦在曾经是蓝田境内的古芷阳县。

蓝田之有建置远推唐尧时期。夏、商时蓝地属雍州，分别为有扈氏、骊山氏古方国。周时封弭于蓝地，故蓝地称弭，或称弭侯国。春秋时弭为荡所灭，秦宁公灭荡氏，因古时称美玉为蓝，蓝田出美玉，故称蓝。蓝田之得名并建县制始于秦献公六年，此后 2300 多年来，蓝田的县名和建置区域虽小有变更与分合，但却从未中断，仅在北周和隋唐时期曾两次设蓝田为郡，分蓝田为玉山、白鹿两县，旋即恢复原制，其置县之早与连续完整在全国也为数不多。

蓝田是个地形多变、地貌复杂，山、川、原、岭皆有，并以山区为主的农业县。总面积 1969 平方公里，人口 63.3 万。史书描写蓝田的地理地貌称“东南皆山，北为横岭，西为高原，灞水贯其中”；亦曰：“秦楚之要冲，三辅之屏障也。”《白鹿原》有这样的描述：“滋水县境的秦岭是真正的山，挺拔陡峭巍然耸立是山中的伟丈夫；滋水县境辖的白鹿原是典型的原，平实敦厚坦荡如砥，是大丈夫的胸襟；

滋水县的滋水川道刚柔相济，是自信自尊的女子。”

蓝田自古属京兆之地，是古长安通往中国东南诸地的交通要道和京都门户，从这里经商洛，出武关，通达荆楚及番禺（广州）各地。蓝关古道既是防卫来自东南威胁的最后一道关隘，也是争夺天下，发兵东南所必经的第一要塞，具有极为重要的军事战略意义。秦始皇统一中国后，广修驰道，以达天下，蓝关即其东南驰道中的咽喉地段。秦始皇五次出巡，有两次经过这里。历代在西安建立王朝的统治者，无不把蓝田视为沟通秦岭南北，促进东西经济、文化、商贸交流和加强中央集权统治的枢纽。明清以前的蓝关道上曾先后设七个驿站，南来北往、熙熙攘攘的两千多年人流，在这条道上留下了说不尽的，用情人的爱、离别的泪、艰辛的汗、征士的血以及得意举人的喜、失意贬官的忧所编织起来的动人的故事和传说。唐代文学家韩愈被贬潮州，途经蓝关时留下的“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”的诗句，至今仍脍炙人口。

蓝田地理的复杂多样及其古老的历史，造就了绚丽多姿的自然景观和人文景观。从明代就开始形成的“辋川烟雨”“石门汤泉”“玉山并秀”“鹿原秋霁”“秦岭云横”“蓝桥仙窟”“绣岭春芳”“灞水环青”的蓝田八景，至今仍作为蓝田美景的代表而强烈地吸引着人们。秦汉隋唐诸多皇帝曾在蓝田修“上林苑”，筑别宫。蓝田焦岱镇就是当年建于秦，后来又成为汉武帝刘彻养病的上林苑鼎湖宫、后改名为鼎湖延寿宫的遗址。明秦藩王朱怀墹把山清水秀的佛教圣地水陆殿改为水陆庵，奉为家祠，供养其母。明代诗人梁宝赏在一首诗中写道：“终南之秀钟蓝田，掘其英者为辋川。”奇秀幽恬的辋川山水吸引了唐代大诗人、画家、右丞王维在此半官半隐20年：作田园诗、绘《辋川图》、聚友会道、崇佛修身，使辋川名声大噪，引后世无数骚人名士络绎不绝前往探幽凭吊。历代的名诗人，如李白、王维、韩愈、杜甫、欧阳修、苏轼等，无不在辋川和蓝田各地留下足迹和诗赋篇章，使这块人杰地灵的山川更加增添了美玉般的光彩。

得天独厚的自然条件赋予了蓝田县丰富的自然资源。农业资源、牧业资源、矿产资源、森林资源、水利资源、药材资源等应有尽有，并都能在西安地区乃至全国占有一定席位：蓝田玉是中国四大名玉之一，饮誉古今中外，与众不同的九间房的“九孔莲”细白脆嫩润，远近闻名；普化乡的冷水大米，传说是古代皇帝专用的贡品；蓝田的历史名吃豆腐、饴铬、洋芋糍粑等永远都让人回味无穷！要不，权倾朝野的秦始皇相父吕不韦是不会两次选蓝田作为他的领地的。

蓝田是革命老区，蓝田人民具有光荣的革命传统。在夺取新民主主义革命胜利的数十年中，蓝田人民在中国共产党的领导下，前仆后继、浴血奋战，做出了重大的贡献和牺牲。

1928年，中共陕西省委领导的渭华起义失败后，工农革命军退至蓝田，在蓝田地下党的帮助下，完成了悲壮的尾声；1932年，徐向前率红四方面军转战经过蓝田，蓝田人民给予了密切的配合和支持；1933年红二十六军第二团南下蓝田秦岭山区，损失惨重，蓝田地下党组织利用统战关系，与反动武装周旋，营救出大部分溃散人员；1935年，红二十五军在蓝田葛牌地区创建革命根据地，北上后留下红七十四师又坚持了一年多的游击战。蓝田人民积极参军参战，根据地武装曾发展到800多人；1936年底到1937年初，红十五军团进驻蓝田，开展了声势浩大的民众抗日运动，有力地配合了西安事变的和平解决；1946年，李先念率中原北路突围部队进入陕南，在蓝田灞龙庙地区建立“蓝洛县民主政府”，蓝田人民与中原部队一起经受了这场血与火的洗礼，为人民解放战争献出了数以千计的宝贵生命，创造了可歌可泣的不朽功绩。现在分别在葛牌镇和灞源乡建立的老区纪念馆和纪念碑，已经成为西安地区人民群众接受革命传统教育的基地。

小说《白鹿原》所说的滋水县城即蓝田县城。蓝田县城位于灞河中游北岸，面对鹿原，背靠横岭，玉山左峙，灞水西环，312国道

穿越其间。据《蓝田县志》引《元和郡县志》载：“蓝田县城古名峽柳城。”又引《长安县志》记述：“峽柳城以面对峽山，其中多柳为名，城周八里，今县城但东南一隅而已。”民国《续修蓝田县志》进一步解释曰：“县城在陕西省会东南八十里，本名峽柳城，北周建德二年自县西三十里故城移治于此，后就东南隅改筑之；周三里八十步，高一丈六尺，凡三门。明嘉靖二年改建后，城周 2.429 公里，面积 57.34 公顷，城门四座，东门题“玉山映翠”，西门题“白鹿呈祥”，南门题“灞水环青”，北门题“秀岭回春”。清道光年间两次重修城墙、门楼、卡房等，并建魁星楼 1 座。各门题名为：东曰“鸣凤”，南曰“延薰”，西曰“涌金”，北曰“迎恩”，水门曰“永清”。清同治九年重修城堞 1350 座，添建卡房 7 间，增修魁星楼 1 座和四门吊桥，凿城壕深 6.6 米，宽 4.95 米。光绪及民国年间，又相继 4 次复修县城，并于北门外制高处筑小城堡一座曰“新城”，可驻军一营。

蓝地最早治所约在今大寨乡柿坡附近的白鹿原根下，为弭地。秦时初置蓝田县城，当在今白鹿原鲸鱼沟右岸。汉蓝田县城移至今县城西北 15 公里的故京，亦说是今县北 10 公里处的一座小土城遗址。北周时改迁为峽柳城，即今蓝田县城所在地。

解放前的蓝田县城简陋破败，仅有几间手工作坊和少数日杂铺面：街道窄小，人称晴天“扬灰路”，雨天“水泥路”。解放后蓝田县城开始发生变化，特别是改革开放 20 多年来，彻底改造后的蓝田县城有了翻天覆地的改观：县城规模从解放前的 0.5 平方公里扩大到 6 平方公里，城区人口从原来的 6000 人增至 6 万多人。城内 13 条主干道全部沥青路面，砖铺人行道，并有良好的排污、水电和环卫设施。设立了商业区、工业园区、文化区、休闲娱乐区、住宅区、集市贸易区等。现在的蓝田县城已是街道宽敞、高楼林立，一派欣欣向荣的景象。

白鹿书院与四吕庵

——芸阁学舍与吕氏庵（四献祠）

《白鹿原》中有这样一段记述：白鹿书院坐落在县城西北方向的白鹿原原坡上，亦名四吕庵，历史悠久。宋朝年间，一位河南小吏调任关中，路经滋水县，见一只白鹿从原坡跃过。后来小吏就买下这处风水宝地，修房、筑坟，并在此定居下来，后世果然发达，出了四个进士。“四进士”死后，修“四吕庵”祠以祭祀。朱先生便是利用“四吕庵”改建为“白鹿书院”并在此讲学的。《白鹿原》中的上述故事是依据一个真实的历史记载写成的。

据《蓝田县志》引《府志》记载：“吕贲其先，汲郡人，任比部郎中；父通，仕太常博士。贲过蓝田，爱其山川风景，遂葬通于蓝田，因家焉。贲娶瞽女生五子，四子登第，即大忠、大防、大钧、大临也。”这段记载的意思是说：北宋时有一个叫吕贲的河南汲郡人，任刑部四司北部郎中，其父吕通，任太常博士。一次吕贲从河南去西安，路经蓝田，见蓝田风光锦绣，地灵人杰，遂在县城西北3公里的桥村购地置舍，并把其父吕通的骨骸也移葬于此，后来吕贲娶妻生下五子，四子中了进士，即：吕大忠、吕大防、吕大钧、吕大临。

“四吕”登第前后，曾在今县西北五里头读书讲学；四吕死后，于此建祠，即“四献祠”，也叫“吕氏庵”。《续修蓝田县志》记载：“芸阁学舍即本宋‘四献祠’而拓修者，在县西北六里。”在这段记载中所以用了一个“本”字，是因为《续修蓝田县志》就是由牛兆濂主纂的，而纂修地点就是当时牛兆濂讲学的“芸阁学舍”，今

蓝田县城西北的五里头小学即原‘芸阁学舍’的遗址。也就是说：《白鹿原》中的“四吕庵”的原型便是被当地人俗称为“吕氏庵”的“四献祠”。“白鹿书院”的原型就是在“四献祠”基础上拓修而成的“芸阁学舍”。小说中所说的“四吕”先祖在白鹿原坡置田产、筑墓地，而实际上是在与之一川相隔的三里镇北面的桥村。《白鹿原》作者经过这样的“移植”，就把“白鹿书院”从名称到地点都和白鹿原这个主题联系在一起，更加突出了白鹿原这个祥瑞宝地及《白鹿原》故事的完整，足见作者在艺术构思上的独到和态度上的一丝不苟。

“四献祠”始建于宋，明清时多次葺修，最后一次拓修是在牛兆濂主持下进行的。

明以前的“吕氏庵”仅为一芸阁小寺并一片墓地，至明代时几经战乱，荒颓已久。明戴珊在《吕氏堂记》中描述：“既而世远人亡，家乘逸于兵燹，厥裔莫徵。县北五里许，号吕氏庄，芸阁寺在焉。寺北大小十余墓，偏西南就平有废址，陶甃石础出没泥土中，沦入豪族供耕收；且久，乡人率知为吕氏故物。”明成化十九年，陕西巡抚、右副都御史阮勤实奏请朝廷，于废墟上重新建祠，祠旁两室，前置门道，四周筑围墙，植柏树；祠中奉吕氏神位，书以“文宣义正字之祠”。明万历十七年，知县王邦才“毁诸淫庙”，独重新葺拓“四献祠”。祠依坟而建，坟地广 1.34 公顷，祠地广 0.94 公顷，并组织乡绅名士于祠内演习吕氏乡约，以振风化。

1901 年，清末举人牛兆濂在“吕氏庵”讲学时，因房舍不足用，遂同其好友、教育家茂陵张元际、张元勋兄弟及县邑贤达人士倡议捐资扩建。除葺新原有的 6 间破房外，又新建东西厢房 4 间，取名“芸阁学舍”：盖因“四吕”中吕大临号芸阁，以示纪念先贤并推崇其所倡导的程朱理学之意。“芸阁学舍”办起之后，习者甚众，仍不足用，蓝田县知事李维人又助资增修东西厢房十间，并题名曰：东“坐风”、西“立雪”。清末民初正值改朝换代之时，一些政要人物为饰门面，取得人心，并通过礼俗教化达到“治乱”的目的，多施以

兴学助教方式：当时的陕西督军陈树藩、省长刘镇华闻知，又先后拨巨款增修了讲堂 5 间，门房 5 间。白鹿原士绅王万治亦捐资修建了门楼和围墙。门楼横额为石刻“宋四献祠”四个大字，门楼两旁刻对联云：“伯仲四贤 宋室协奎光之瑞 宫墙一亩 明时颁祭典之荣。”对联两旁还分别镌有吕氏四贤的生平石刻（现存蓝田县文管所）。

牛兆濂在“芸阁学舍”讲学 20 多年，发扬关中理学，亲率诸生演习周礼，诵讲《乡约》。继先贤之遗风，广三秦之文化，使“芸阁学舍”名声日盛，求学者遍及秦、晋、豫、鲁、皖、陇、鄂、苏、滇诸省，朝鲜学子亦慕名而来，成为当时关中乃至全国的知名学堂。

在白鹿原的孟村镇樊家村也有个“白鹿学舍”虽仍不叫“白鹿书院”，但牛兆濂也在此讲过学，只不过讲学的时间很短；所谓“学舍”也不过两孔窑洞而已。

姑婆坟

——从姑婆冢到武则天龙陵（乾陵）

《白鹿原》中记述了这样一件事，说的是西安“反正”后，从西安逃跑的清廷巡抚方升，在甘肃拢集起二十万人马反扑过来，大军已至姑婆坟扎下营寨，离西安不过二百里路，要决一死战。”小说在这里提到一个地名叫“姑婆坟”。“姑婆坟”这个地名显然是《白鹿原》作者“创造”出来的一个名称，因为这个地方根本就没有一个“姑婆坟”。但从“姑婆坟”这个奇怪的名称来看，它应该是一个坟墓或陵冢之地，而且坟墓的主人也应该是个女人；这样看来，原来所谓的“姑婆坟”就是今咸阳市乾县北面的乾陵——女皇武则天龙陵。

据有关当事人的回忆和史料记载：西安“反正”后，原陕甘总督升允（即小说中方升的原型）从甘肃平凉率清军南下攻西安，一路破州陷府，直到乾州时遇到秦陇复汉军兵马都督张云山据城死守，不能前进。虽有一部清军绕过乾州直逼咸阳，但取咸阳不成又退回乾州。前后两个多月，清军对乾州城实行了残酷的包围攻击，并以乾州城北高地为据点。城北十八里铺、铁佛寺，特别是武则天龙陵园都是甘军驻扎的营地，升允的总部就设在陵园附近的十八里铺。这与《白鹿原》中所示姑婆坟与西安的里程方位都十分相符。用“姑婆坟”来代称武则天龙陵真是别出心裁，符合“姑婆坟”的含义，而且也给这次战争赋以荒诞莫名之状。

乾陵位于乾县以北6公里的梁山上，是唐高宗李治与武则天的合葬墓。唐高宗李治一生体弱多病，昏庸懦弱。但他的皇后武则天却

又非常精明强悍，工于心计，颇具政治才能。在帮助李治干预朝政中，逐渐培植起她的权力野心，以致李治还在位的时候，朝中已以“二圣”称之。李治死后，武则天以皇太后的身份逐步取得了对朝廷的绝对控制权，后来终于取而代之，自立为“圣神皇帝”，并改国号为周。直到82岁临去世前才遗诏“去帝号称则天大圣皇后”与高宗合葬于乾陵。所以乾陵在中国历代帝王陵中，是唯一的两个皇帝的合葬墓；两人既是夫妻，又都是皇帝，这在古今中外也是绝无仅有的特殊帝陵。人们常把乾陵视为中国历史上唯一的女皇帝武则天的陵园，起码在印象上是如此。在武则天执政的数十年间，她极力排黜李氏宗裔，重用武家子侄；武家子侄则依靠武则天这个“姑婆”的靠山，飞黄腾达，权倾朝野，甚至武则天还有过把皇位传给其侄的想法，这种姑侄专权的特殊情况已被当时公认。这大概就是小说作者把武则天龙陵称作为“姑婆坟”的原因吧。

武则天原本是唐太宗李世民的妃子，赐名“媚娘”。太宗死后，按唐制武则天因为无子而削发为尼。后因后宫之争，才被高宗迎回并立为皇后，高宗后期的朝中大事，几乎全由武则天处理裁断。高宗死后，武则天亲掌朝政，最后干脆连傀儡皇帝也不要了，自己做了大周女皇帝。

乾陵修建于公元683年，陵址是由武则天一手选定的，因唐高宗当时死于洛阳，按照高宗遗旨和大臣的意见，均主张于洛阳筑坟安葬高宗，而武则天“独违众意”，决定送高宗灵柩回长安，并修筑了乾陵。22年以后，武则天死，亦葬之乾陵，这究竟是武则天临时决定还是早有其意，不得而知。至此，乾陵工程才算告竣。

乾陵坐北向南，以山为陵，利用梁山主峰（即北峰）和南面两座稍低的山峰为骨架布局。海拔1000多米的圆锥形主峰即墓室所在，南面两座小峰东西对峙，构成陵园的天然门户。整个陵区从南向北呈斜坡上升之势，直至主峰，看起来就像一个巨人，脚南头北，仰面而卧，当地人说这个主峰是武则天的头，两座小峰是武则天的乳

房，所以也把这两座小峰称为奶头山。陵园的南北主轴线长达 4.9 公里，由内外两城组成：外城早已无迹可觅，内城面积 2.4 平方公里，北有玄武门，南为朱雀门，东称青龙门，西曰白虎门，门外均有石刻。当年陵园内还有献殿、下宫、画像祠堂等建筑。但当时规模宏大的建筑群早已无存，仅剩下几对大阙遗址而已。

乾陵南面的主轴线，是由 3200 块黑玉石砌成的 526 级台阶和 18 座平台，其规模比南京中山陵还要大出三分之一。这些台阶和平台的设计都有一定的象征意义：如第一层 34 台阶象征唐高宗在位执政 34 年；第二层 21 台阶象征武则天即皇位 21 年；18 座平台象征唐代关中的 18 座皇帝陵墓等。无论是登上台阶顶端俯瞰脚下，还是从脚下仰望梁山皇陵，皆有巍巍磅礴之势，气象非凡。

在陵园主轴线沿途两侧，现存着华表、翼鸟、鸵鸟、石人石马，石狮、宾王石像、石碑等，雄伟高大，精妙无比。其中的两通巨型石碑，一为“述圣记碑”，是武则天为高宗所立的功德碑；另一通为“无字碑”，是武则天为自己留下的：碑向为后人所刻，但武则天死后，该碑始终没有刻上碑文，是功高无比呢？还是无德铭状呢？还是有言难表呢？这里面奥秘极深，耐人寻味。其实无字亦有字，她身后即位的李家子孙们对这位既是篡国皇帝，又是婆母祖宗的武则天怎么说好呢？还是把“无字碑”留给后人去猜谜、去评说吧。

宏伟的武则天陵园及其附近的 17 座唐王子公主陪葬墓，并没有令历代发动战争者所珍重，反而成为其战乱中所依托的理想庇护，这其中就包括着升允率甘肃清军围攻乾州之战：甘军在陵园高地设置了许多炮台，轰击乾州城。那些石人石马也曾是双方短兵相接时互相利用的天然掩体，细心看时，至今犹存弹痕。当年的武则天大概连做梦也想不到她的墓地还能起到如此的作用，甚至还成为用作升允司令部的“姑婆坟”。

在西安草滩以北确实还有个大家，人称“姑婆冢”。这个大家是汉宣帝刘询的生母王夫人的坟墓：汉武帝时，武帝刘彻迷信鬼神，朝