

第一章 印度宗教

一、印度教

印度教在印度占主导地位，它是宗教、哲学和社会习俗的综合体。正是这种综合性使人们很难给印度教下定义。实际上，没有一种信仰主体对宗教的信仰者是共通的，但印度次大陆大部分人都信奉羯磨转世和免受轮回之苦最终能得以解脱。然而，根本就不存在主要权威、普遍的道德模式及创始人。

人们在本质上可能是非一神论者，也可能是彻底的多神论者或是无神论者，但依然置于印度教的庇护下。印度教包括最原始类型的万物有灵论及动物崇拜，可能还包容了最高的哲学体系。因此，任何给印度教限定的尝试注定只能是部分的描述。

印度教的根基已经消失在时空的迷雾之中，但印度教可能是印度固有传统的一种混合物，也是通过迁徙者和入侵者而传入印度的宗教思想。

到目前为止，印度的宗教运动常常与印度河和恒河这样的圣河、圣谷紧密相连（见图 1）。

（一）雅利安人的基本情况

在古代，现今的伊朗人和印度人的祖先形成了一个民族。他



图 1 印度的圣河和圣城

- 1) 赫尔德瓦尔，其意为“圣主之门”，是往恒河中祭撒死者骨灰的中心。
- 2) 恒河岸边的贝拿勒斯湿婆神之城，也是古代研究吠舍的中心。
- 3) 巴德里那他有一座供奉湿婆的神殿，位于恒河的源头。
- 4) 布里位于寺庙林立的奥里萨海岸。
- 5) 拉梅斯沃勒姆是排在贝拿勒斯之后最神圣的地方。岛上的寺庙是罗摩从斯里兰卡解救其妻悉达路线的标志。
- 6) 莫亨朱达罗—达罗和哈帕拉是印度河流域文明时期（公元前 2500—1700）的城市。印度河流域文明曾以多种方式暗示过印度教。

们被称为雅利安人。他们最初的家园尚不明确。很可能起源于俄罗斯南部的草原地带，一直到伏尔加河东部，或起源于中亚的帕米尔高原；欧洲的中部或阿尔卑斯山；甚至有可能起源于北极地区。无论是哪种情况，这些人显然构成雅利安人中的两大分支。他们后来与当地的伊朗人和印度人混居在一起。最初，他们长期共住在一个地方。实际的讲，他们的语言、宗教信仰、行为方式、习俗、神灵与神话都是相同的。他们是印欧人的一个支系。他们过着半游牧的田园生活，他们蓄养牲畜、绵羊和山羊（莫尼尔耶·莫尼尔耶—威廉姆斯：《印度教：非基督教的宗教体系》第一卷，纽约·麦克米伦出版公司，1919年12页）在几百年的密切接触之后可能在公元前3世纪的某一个时期，这些人分裂为至少两个群体。其中一个迁移到了伊朗高原，把当地人驱逐出去，或使之同化。在琐罗亚斯德的指导之下，他们最终创建了拜火教。另一个群体定居在印度的印度河流域，与他们有接触的人被称为德拉维人。印度教最早期的宗教经典《梨俱吠陀》指出，雅利安人被分为几个部族。最初，他们集中在印度河流域，而后，他们分布在恒河乃至印度各地。印度被称作兴都斯坦。到公元前6世纪，这些人被称作印度人。

（二）自然神灵

印度教的神灵数量种类繁多。有些人认为可达96,000位神灵，还有一些人认为共有330,000位或更多的神灵。

我们对雅利安人进入印度河流域之前德拉维文化和宗教的了解仅限于从莫亨朱—达罗和哈拉帕固定遗址挖掘出的考古资料（不是从经文中得来）很显然德拉维人崇拜繁衍神和繁衍女神。我们已经发现了裸体女神、公牛、老虎、水牛和大象的造型。印度神湿婆的繁衍形象可能源于德拉维宗教。他与在碎陶片上发现的最常见的大角公牛被视为一体。入侵的雅利安人是游牧民族。他

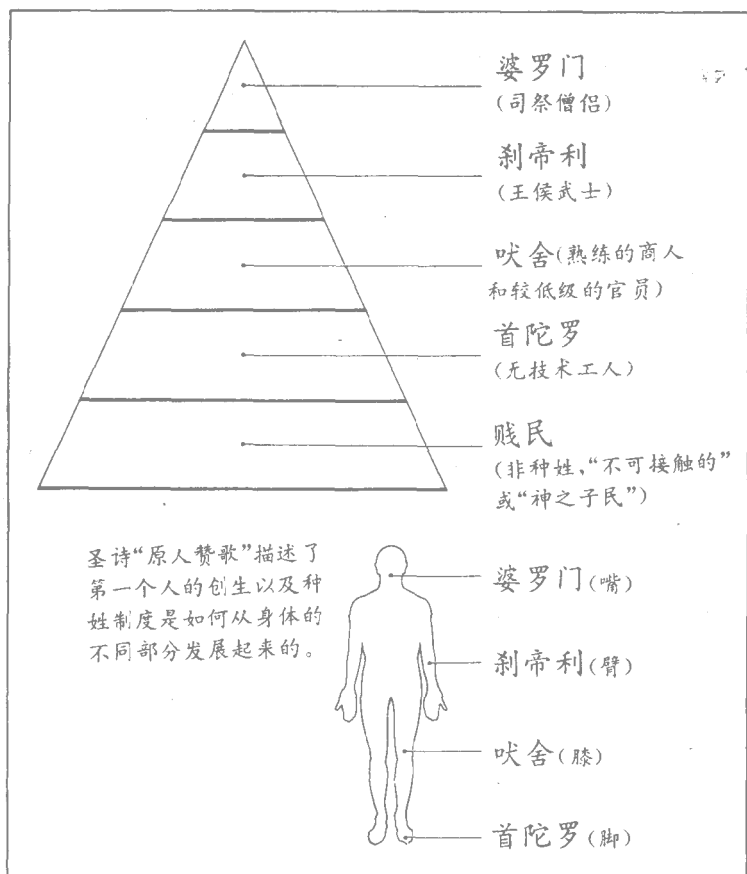


图 2 印度的种姓制度

这是对印度传统社会最简单的描述。地区和地区之间甚至村与村之间的种姓或“生”各异。今天，印度宪法正式禁止这种划分。

们的神是天、雨、太阳、月亮、暴风雪和大风等自然世界的化身，它们影响着他们的生活。在印度古代经文《吠陀》中有关于这些

神的资料，经文中有关献给因陀罗神（帝释天）、苏摩（饮酒之神）、阿耆尼（火神）、及伐楼拿（天神）及其他众神的赞歌。

雅利安人征服德拉维人之后，社会阶层开始具体化。三个上层阶层变成了能“再生”或成年后要承担全部社会责任的种姓。他们是司祭僧侣（婆罗门）、王侯武士（刹帝利）和平民商人（吠舍）。在他们之下的是仆人或奴隶种姓（首陀罗）。他们主要是皮肤较黑的德拉维人，他们不能获得“再生”。

非种姓之人被称作“贱民”，他们在印度舞台上很快得到发展（见图 2）。

（三 印度的三相神

公元前 1 世纪的后半期，在雅利安的德拉维信仰和修习的相互影响下，开始出现了我们今天所知的印度教。三位重要的神灵也随之出现。他们是梵天、湿婆和毗湿奴。几百年来，他们组成了印度教的三相神，是最高实现的三位一体的表现形式。

梵天 尽管梵天是印度教的主神，但在今天，他已失去了意义。因为他是个创生之神。人们认为，从本质上来看，他已司尽其职，因此，已退出积极的创生活动。印度艺术常常把他画成有四张长满胡须的脸、四只手臂骑在一头白鹅上、潜心研究吠陀的形象。他与其妻文艺女神娑罗室伐底居住在弥楼山上。他在这个居高临下的地方静观人间诸事而无需积极介入其中（见图 3）。

湿婆 湿婆是雅利安与德拉维传统结合的最好明证。湿婆是一个二元神，与他的雅利安祖先楼托罗神一样，他是毁灭之神、繁衍之神。在“劫”来之时，他将毁灭世界，并带来死亡。与舞神一样，他毁灭愚昧。他常常被画成手持火环，站在匍匐在地的愚昧恶魔神上翩翩起舞的形象（见图 4）。

繁衍是湿婆的第二个作用，这源于德拉维人。在扮演这一角色时，湿婆从死亡中唤回新生命。与湿婆繁衍形象有独特关系的



图 3 印度教众神：梵天及其特征

虽然不是源于最早的吠陀时期，但梵天是印度的创生之神，在公元前 1 世纪后期，与毗湿奴和湿婆组成“三相神”中，他的地位举足轻重。

今天，供奉他的庙宇仅有三座，但他的像也出现在供奉毗湿奴和湿婆的神殿中。

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) 四张脸朝着宇宙的四个方向 | 2) 供勺 |
| 3) 念珠 | 4) 四部吠舍（经文） |
| 5) 盛满恒河水的宝瓶 | 6) 莲花座（所有的神都站立或端坐在莲花座上） |

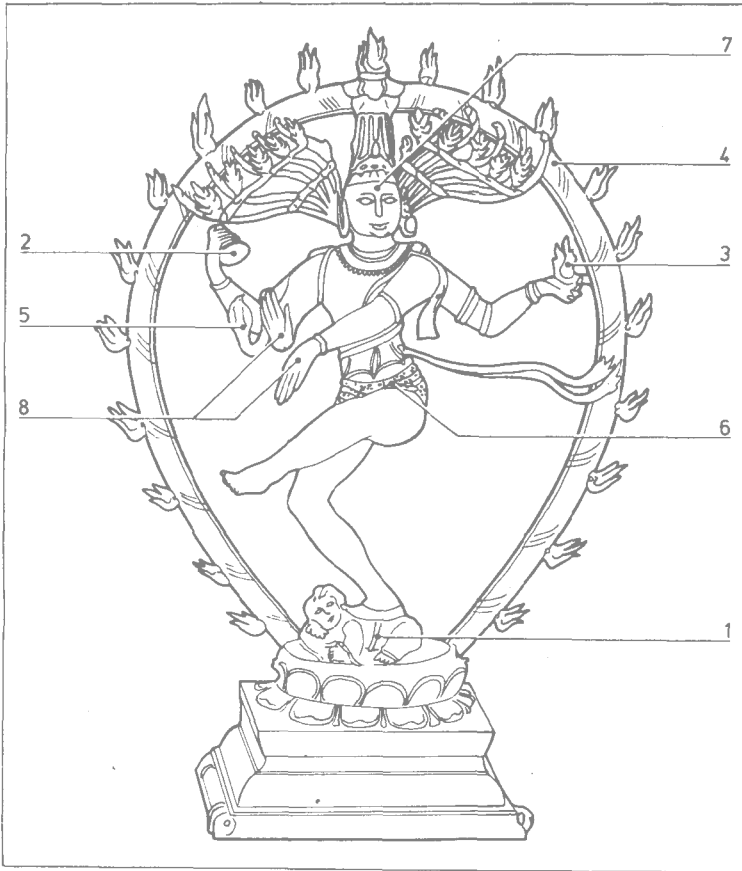


图 4 印度教众神：舞蹈之神湿婆

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) 扼杀侏儒恶魔（愚昧） | 2) 右手持鼓以控制节奏 |
| 3) 左手持毁灭之火 | 4) 弧形火焰代表着永恒的生死轮回 |
| 5) 眼镜蛇—繁衍的象征 | 6) 豹皮围腰—力量的象征 |
| 7) 专注一心 | 8) 多手表示祝福或给与庇护 |

象征物是“林伽”。在印度，人们向这个男性生殖器象征物顶礼膜拜以表示对他的尊崇。另一个与湿婆有关的象征物是他骑的公牛

南迪。

湿婆的创造力和破坏力叫作性力，通过湿婆的四位妻子得以体现。她们是优摩、雪山神女、难近母及迦利（时母）。前两位是仁慈善良女神，而伽利和难近母则是令人生畏的神灵。在印度艺术中，迦利被画成手持利刃，一边用人的颅骨饮血，一边以湿婆的姿势跳舞。然而，伽利和难近母都护佑那些崇信他们的人（见图 5）。

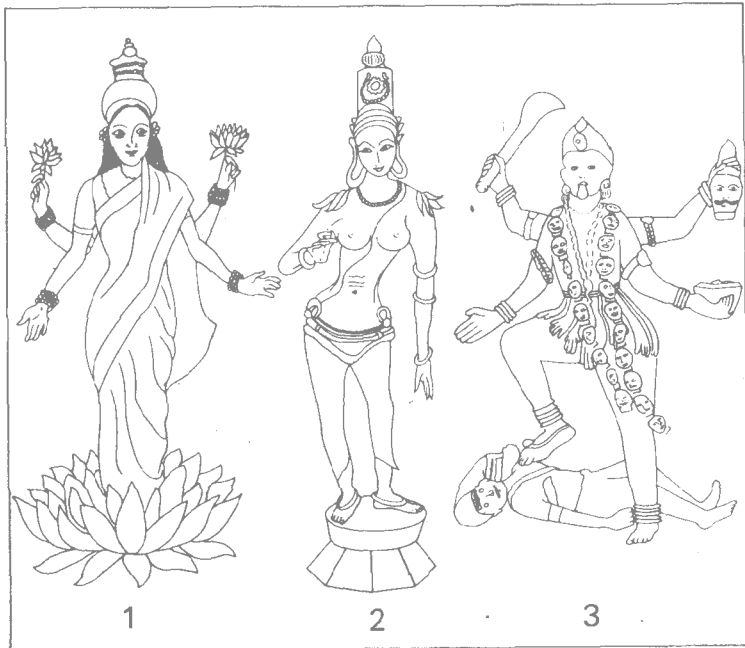


图 5 印度教众神：三位女神

- 1) 罗乞什密，毗湿奴之妻，财产女神 2) 婆罗室伐底，梵天之女，知识女神 3) 迦利，湿婆之女神，毁灭之神

湿婆也是苦修者和瑜伽师的保护神。有时，他被画成一位苦修者，围着象皮围腰，留着乱蓬蓬的头发，身上涂着灰。

湿婆有两个儿子，都是印度教十分有意义的神。第一位是象头神。他十分友善，长着一个大象头。他可以清除人们在求见他时沿路所遇的一切障碍。第二个儿子是塞建陀。他是一位伟大的武士，也是众神的指挥者。

毗湿奴 毗湿奴可以追溯到吠陀中的太阳神，他是宇宙的保护者，他向世界和芸芸众生展示其永恒不变的关怀和慈悲。当毗湿奴从漫漫长夜的沉睡中醒来之时，世界开始形成。在拂晓之前，一直依偎着大蛇塞沙身边的毗湿奴醒来了。从他的肚脐里长出一枝莲花，梵天神在莲花中显现。湿婆降生在毗湿奴的头上。“劫”随着三相神的显现而开始。当毗湿奴回去安睡时，“劫”将终止。

毗湿奴与这个世界的万事休戚相关，他通过其 9 个化身表现出这种联系。通过他们，毗湿奴降临尘世，护佑着世界和芸芸众生。另一个化身是尚未降临的伽尔吉。毗湿奴的化身既可以是动物也可以是人，其他化身为：

1. 鱼 它从洪水中救出第一个人摩奴。摩奴有时与《圣经》中的诺亚相提并论。

2. 龟 在牛奶海中的一座山周围游来游去，搅拌着长生不老的甘露。

3. 公猪 它用长牙齿托起大地，使已沉入大海的大地得救。

4. 人狮 他救了一个男孩，其父母因为他信奉毗湿奴而要加害于他，这是唯一的既不是完全的动物又不是完全的人之化身。

5. 株儒 他要从魔王巴利之魔掌中收回天和地。毗湿奴以株儒形象出现在巴利的面前，要求他尽可能归还其分三步占领的领土，巴利被逗乐了，表示同意。然后，毗湿奴恢复了受众人赞美的形象，分两步夺回了天和地，把地狱留给了巴利。

6. 持斧罗摩 他是一名婆罗门武士。在战争中 21 次击败对

手刹帝利，捍卫了婆罗门种姓至高无上的权威。

7. 罗摩 他放弃了王位，隐遁到树林中。当他的妻子悉达被邪恶的斯里兰卡王拉瓦那掠走时，罗摩与之交战，并获胜救出了悉达。罗摩是印度人理想中的人物。悉达是理想中的女性。在遭到劫掠时，她仍然保持了她的纯洁和贞操。印度著名史诗《罗摩衍那》讲述了他们的故事。

8. 黑天 他是一位勇士，也是一位快活的年轻人。作为《薄伽梵歌》中的勇士和英雄，黑天教导勇士阿周那：虔敬是宗教生活的最高形式，只能对毗湿奴表示虔敬。作为一个年轻人，黑天对于年轻女性，特别是拉达颇有吸引力，他十分顽皮，他象征着爱情的理想。由于年轻女性都寻找他，依恋他，因此，在爱情上，人们都应同样寻求和依恋毗湿奴。

9. 佛陀 这位王子把邪恶之人引入邪教中，这样，印度教就可以得到净化，邪恶之人可以得到验证。

10. 伽尔吉 即将降临的救世主。人形的伽尔吉将在现世的“劫”即将完结之时显现，他骑着一匹白马，手持一把利剑，救善惩恶。

在印度艺术中，毗湿奴常常被画成一个年轻人。他头戴一顶七头的眼镜蛇王冠，或骑着一头巨大的金翅鸟。有些画中，他也被画成兰脚、莲花型眼的形象，象征着他的美丽。他与纯洁的莲花、海螺以及额前一个垂直的种姓象征联系在一起（见图 6）。

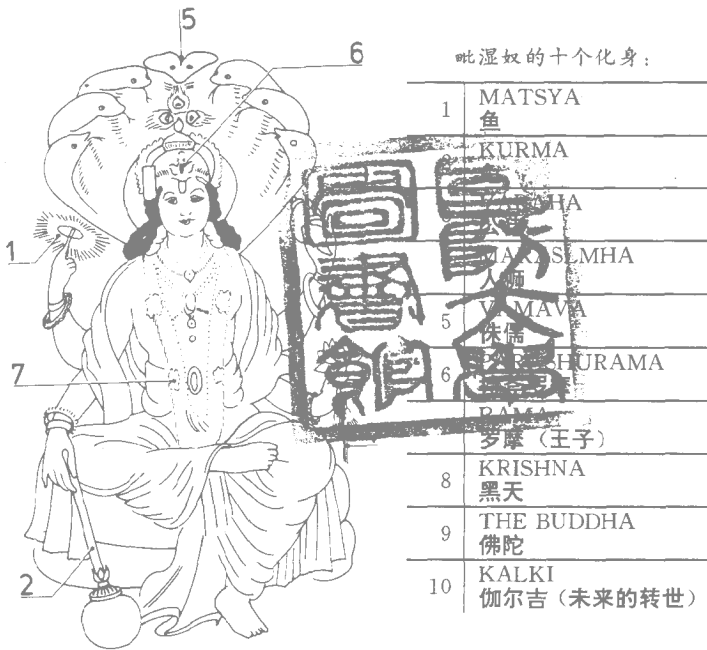
（四）解脱之路

在印度教中，至少有三种可以获得解脱的主要方法，1. 羯磨，业；2. 虔信，崇拜的方式；3. 禅定，悟解方式。禅定涉及到对印度教的智慧、精神以及哲学的理解。所有这些都集中体现在“梵”上。

图 6 印度教众神：毗湿奴及其象征

- 1) 圆盘
- 2) 权杖
- 3) 海螺
- 4) 莲花
- 5) 七头的眼镜蛇
- 6) 种姓标志 (在礼拜仪式上由祭司放置)
- 7) 林中鲜花编织的花环

伟大的毗湿奴以各种化身显现人间。在历史上共确认了十位化身，但仅有两位（罗摩和黑天）在印度崇拜者的生活中扮演着意义非凡的角色。



羯磨 其字面的含义是“业”或“办事”，属于因果关系说。因此，一个人的“业”决定其生活境况，用羯磨教义可以解释生活中的不平等、社会差异、种姓、种族差异以及贫富都是多次人生之“业”的结果。根据这一观念，社会和经济地位与机遇或神的旨意毫无关系，而与个人“业”的影响有关。一个人的“业”决

定其自身的命运。这正是基督教“种瓜得瓜，种豆得豆”的收获原则（《圣经·加拉太书》，第六章第七节）。

人在何地才能摆脱“业”？任何地方都无法摆脱。一旦获得“业”，它就会通过无穷尽的转世而存留在人身上。正如马库斯·巴赫所说：人所作的一切永远不会消失，一切都会记载下来，一切都不会被遗忘、被放弃或变成毫不相干的事。“业”是在内心世界转动的轮子，就像神的风磨一样，把人的命运磨得粉碎（马库斯·巴赫《世界主要宗教》，纽约：阿宾登出版公司，1959年，24—25页）。

羯磨规律与轮回转世紧密相连。羯磨还报之日就是转世过上新生活之时。行善事之人将重新投胎于舒适的人体，而婆罗门、刹帝利、吠舍或因陀罗的子宫将会萎缩。那些从恶的人将投胎于狗、猪或非种姓人（贱民）之身体。

虔信 这是大多数印度教徒奉行的敬拜方法，它为所有的人开辟了一条途径。而无论其种姓和性别，虔信意味着献身一个或无数位神灵，相信向他们祈祷就会得到他们的应答和帮助，使他们得以摆脱轮回之苦。在神的爱护下，人们就不会再经受无休止的轮回，甚至对最低层的首陀罗也是如此。

虔信方式常常与毗湿奴或他的化身有着特殊的关系，例如：黑天或罗摩。《薄伽梵歌》记载了黑天的冒险经历和思想。他显身并向人们传达神意，作出许诺：对他辉煌的个人的虔敬是达到快乐解脱的终极之路。

禅定 喜欢难以描述的经历是印度人的特点。《奥义书》中一些玄学论文说明了这一点。研究《奥义书》的学生逐渐意识到他的世界只不过是一堆转瞬即逝的名词和形式，在五花八门的世界里，只有一个永恒的现实，归根到底就是“梵”。

对那些专注于禅定方式的人来说，只有将自己的心置于超越物质世界之上的更高境界，摆脱家庭的诱惑，超越自我才能免受轮回之苦。其目标是实现个人生命（人）与宇宙生命，即：世界

灵魂（梵）合为一体。

描述或实现这一目标是困难的。欲想达到这一目标，人必须成为一个圣人、一个遁世者，通过与“梵”合一获得不可思议的大圆满。

禅定是哲学和玄学上的，而不是社会或礼仪上的一种方式。它涉及静修、瑜伽及不能言喻的神人合一更高的意识境界。

二、佛教

佛教一直是亚洲传播最广的宗教势力。其他亚洲宗教没有象它那样影响着如此众多之人的思想、文化及政治。在审美观念、建筑、舞蹈、戏剧、工艺品、文学艺术及音乐方面，佛教也是东方世界中唯一重要的影响。

佛教的创始人是乔答摩。他否认所有的印度教神灵，反对婆罗门所持的世袭血缘决定人们社会地位这一偏见。他宣扬圆满平等的教义。休斯敦·史密斯指出，当人们问他时，他们不说：“你是谁？”其意为他属于什么阶层或代表着哪类人。佛陀回答道：“我既不是神或天使，也不是圣人。我是一个觉醒的人。”他的回答便成了他的称号，因为“佛陀”有“觉者”之意（休斯敦·史密斯《人类宗教》纽约：哈伯和罗出版公司，哈伯·格律风图书部，1964年80页）。

当我们研究形式各异的佛教时，我们会看到，佛陀倡导的是一门广泛的哲学，涉及到人类和世界的本质。佛陀找到了一种方法，他认为通过这种方法可以帮助人类解决人生最深层的问题，如：人类的苦难、慈悲的重要性、人生的意义以及终极实现的本质等问题。在本章中，我们将对这些问题进行探讨。然而，我们还必须承认，在当今世界里不可能存在着“纯”佛教这类的东西。实际上，最正规的佛教教义已经与许多迷信、民间神灵、咒语、传



乔答摩·悉达多

说、护身符和巫术交织在一起。因此 课堂上的佛教与处于佛教影响的各种文化中所信奉的佛教有着很大的差异。

佛教徒几乎遍布世界各地。的确，世界上有一半人口信奉这种或那种形式的佛教。然而，具有讽刺意义的是，在佛教的发祥地印度，它已经不复存在。这一信仰最终在公元 13 世纪消亡。

佛教从很早时期起就开始传播到印度的周边国家。在中国也为人们所接受。佛教在亚洲北部的蒙古人中得以发展，并深入

到朝鲜和日本的广阔区域。它传播到东南亚的几个国家和斯里兰卡岛（见图 7）。近期，它已经传到美国和其他西方国家。

然而，我们不能像谈基督教或伊斯兰世界那样谈论佛教“世界”。尽管佛教教义已扩展到整个人类 但其初衷不是指导其信徒现世的生活，而是指导他们如何摆脱将他们束缚在世上的轮回之苦。因此，在这个意义上，佛陀并非要建立一个耶稣或穆罕默德所建的世界新秩序 编者 海因茨·比切特和里察德·冈布里奇，《世界佛教：社会和文化中的佛教僧尼》，伦敦：泰晤士和赫德森出版公司，1984 年，7 页）。

在公元前 6 世纪，乔答摩·悉达多因得道而成为佛陀。在得

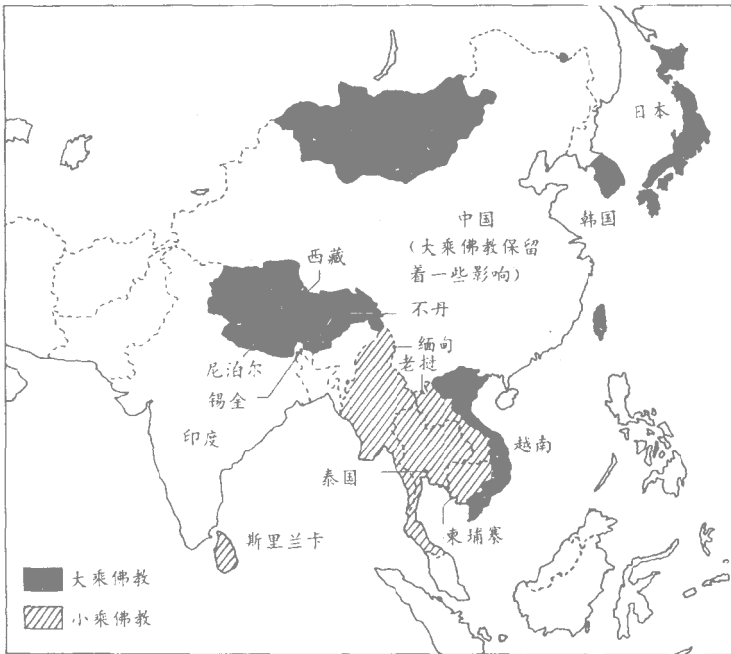


图 7 亚洲的大乘佛教和小乘佛教

道过程中，他领悟到贯穿人生的苦难，只要人们继续在轮回中生活，就要经历这些苦难。在顿悟之后，他意识到一切东西都是无常、短暂的，只有摆脱轮回之苦、进入完全自我平和的涅槃境界，才能免除无常和苦难。佛陀教给其弟子获得解脱的方法及他的人生观现在已经传播到世界的许多地方。

（一）乔答摩·悉达多

根据诗体传说的说法，早在悉达多最后一次转生之前就已注定要在死前的灵魂世界中获得圆满。这位未来佛陀要经过 550 次

转生为动物、人和神才有资格担负最后的使命。在这种精神状态下，他观察了世界。当认为最后一次降临人间的条件已经成熟之时，他变成一头白象。趁其母摩耶夫人熟睡之机，他钻进了她的腹内。他于公元前 563 年降生在尼泊尔群山脚下兰毗尼附近家毗罗卫的一片树林中。

在悉达多降生的那一天，一位印度圣贤预言，这个男孩长大成人之后或是释迦族的大君主或是一个大圆满者。其父是一个小国的贵族首领，属于传统的刹帝利种姓。他在富丽堂皇的宫殿中把儿子培养成贵公子。悉达多被称为释迦牟尼，即：释迦王子。

释迦牟尼在 16 岁时与耶输陀罗结婚。她后来生下了儿子罗喉罗。但很快，释迦牟尼就开始对笼中的舒适生活感到厌恶。他决心走出宫廷看看世界。

但释迦牟尼还没走多远就在路边遇到了一位老人。他的所见所闻使他感到震惊。这个人满头白发，缺牙少齿，双颊深陷，皮肤被皱，驼背，肋骨突出。悉达多问他的马车夫他看见的是什么，因为这个人与他以前所见的人截然不同。从这次经历中，他了解到老年这一现实状况。

接着，释迦牟尼又遇到了一位病人，这个人衰弱得无法站立，只得在地上滚来滚去。他的双眼布满血丝，嘴上起满了泡，他不断地呻吟着，痛苦地捶击着胸膛。尽管在此之前马车夫已经向他解释了这一现象，但这位王子又一次为此而焦虑万分。

后来，释迦牟尼又看到悬挂在饲草架上的一具毫无生命的尸体，这是死亡的悲惨境况。由此，他了解了生命终结的现实。

最后，他遇见了一群游方僧（瑜伽师）。他们看上去自得其乐，希望通过极端的苦修获得圆满。

历历在目的惨景促使释迦牟尼去探求人生苦难的意义。他决心离开家庭、妻子及家人，成为一名四海云游的苦行者。他以印度僧人的苦修方式修行达六年之久，赤身露体，四处飘泊，以乞

讨为生。他拔掉头发，放牛娃朝他吐唾沫，用土块打他。他声称曾在荆棘丛中栖身，每天仅吃一粒豆子、一粒米或一粒胡麻籽。

释迦牟尼最终意识到，他对获得圆满的极端渴望有碍他实现自己的目标。他终止了苦修，吃了一碗米饭，摒弃了最后的欲望。然后，他面朝东边盘腿坐在伽耶的一棵菩提树下发出誓言：

“即使我的皮肤被烤干，我的双手枯缩，我的骨头被碾成尘，如不获得最高的知识，我决不离开此地。”

于是，他受到邪恶精灵马拉的袭击，还受到风、雨、岩石以及武器的伤害。但悉达多没有退缩。他静修羯磨和宇宙规律。在夜晚即将过去之前，他悟出了一条通往“八正道”的“四圣谛”。他说：“木椽已断，旧墙已坍塌，古山已崩塌，有觉悟的人已获得涅槃，转生不再存在，因为欲念已不复存在。”

此时，悉达多已经 35 岁了，他可被称为“如来”，即“如实道来成正觉”。他从静修地起身前往贝拿勒斯。在贝拿勒斯郊外斯里那他的“鹿野苑”，他遇见了旧时相识的 5 位苦修者。他向他们宣讲“中道”，使他们得以皈依，成为他的第一批弟子。当他四处云游讲经传法时，另有一些弟子加入其中，最后共计 60 名僧人伴随左右。后来，开始建立尼姑制度。

但佛陀也遭到一些人的反对。某些印度的婆罗门祭司反对佛陀的教义。佛陀的一个弟子提婆达多试图谋害佛陀，但他的阴谋未能得逞。悉达多因吃了不洁食物于公元前 483 年圆寂。终年 80 岁。

无论在成道前，还是在成道后，乔答摩·悉达多从未说过自己是一个超人，一位神人或神。他从来没有要求人们对他表示崇拜，但他要求他们重复他的经历。他的（小乘佛教的）教义是反对所有的自我、所有的个性和个人，包括所有各式各样的圣灵。在最早期的佛教经文，特别是诗文中，历史上的佛陀只不过被看作是一位杰出的或值得效仿的大师。他的弟子只称他释 卍 而不使用