

一、印第安人简况



15 世纪末 哥伦布到达美洲 美洲土著人一统天下的状态结束了。

那时 分属于不同部落的印第安人在体质特征、语言、文化和习俗等方面均有不同 虽然在政治组织方面和经济方面都处在人类社会的早期阶段 但由于生活在不同的地区 他们在社会、经济、文化发展上亦有很大差异。

作为人类文明的一部分 美洲印第安文化应在世界文明史上留下辉煌的一页。

美洲文明是印第安先民在与亚洲、非洲、欧洲古代文明相互隔绝的条件下 独立创造的伟大文明。它在农业、科学、文化、艺术等许多方面 都取得了很大成就。

1. 农 业

古代美洲印第安人在农业方面对世界做出了重大贡献。早在

公元前 3000 年 印第安人在广大地区从事农业活动。

印第安人在长期的生产活动中从美洲的野生植物中培育出 60 多种农作物。其中有粮食作物、经济作物、蔬菜、果类和药用植物。这些农作物在世界各地广为推广 到目前美洲作物的总产值占世界总产值的一半以上。

在粮食作物中 最为重要的是玉米 它使许多美洲印第安人从漂泊不定的渔猎、采集生活进入到农业定居阶段。他们以玉米种植的农业经济为基础 创造出了以印加文化和玛雅文化为代表的灿烂文化。

科学家认为 把野生玉米培育成农作物是最为困难的 而印第安人却培育了出来 成为美洲的主要农作物 到印加时期已发展到 20 多个品种。玉米的产量高 抗寒耐热 不论在高原还是低地都能旺盛生长。至今 它仍是世界上用途广泛的农作物 在粮食作物中 居第三位 仅次于小麦和大米。

马铃薯是印第安人培育的另一重要农作物。大约早在公元前 5 世纪 印第安人已种植马铃薯 而且品种很多 也是一种抗寒、耐热的作物。

印第安人还广泛种植豆类 把豆类和玉米套种在一起是他们的一大首创 另外他们还培育出西红柿、辣椒、瓜类、花生、菠萝等蔬菜和果类。

印第安人最初作为药物培育的烟草后来成为美国、中国、印度、土耳其等国的主要经济作物。

印第安人首先发现和使用橡胶。他们最初把它涂在斗篷和鞋上 既可防雨防水 又可增加其坚固性。他们用实心橡胶球进行比赛。

印第安人最先在原始森林中发现了可可树 便开始引种。之后由它生产出的糖果和饮料风靡全球。

印第安人还种植棉花 使许多印第安妇女成为纺纱织布的能手。

印第安人还培育出许多药用植物 如可提取奎宁的金鸡纳树、提取麻醉剂的古柯等等。印第安人可以在许多植物中提取多种染料。^①

印第安人最早饲养的家畜是狗 家禽是火鸡。之后 他们饲养大羊驼和小羊驼。大羊驼 为他们提供肉食和驼毛 更重要的是作为驮畜 印加人拥有由 2.5 万头羊驼的运输队 行进在安第斯山地的山道或公路上 看上去也很壮观。小羊驼的毛可以制作衣服和编织毛毯。

2. 陶 制 业

崇拜土地的印第安人 把水、土、火融为一体 即制陶业 似乎是必然的。其制陶业形成的历史也较早。在古代 陶制品主要是日用品和随葬品 其技艺之精湛、色泽之华美、造型之独特 无论从实用或是审美 以至研究印第安文化的演变 都是很有价值的。

^① 见《世界民族研究学术讨论会论文集》，中国世界民族研究会编，1980年，第367页。

早在公元前 12 世纪 墨西哥谷地的萨卡特人就开始掌握了制陶工艺 到公元前 7 世纪定居下来后 特拉蒂科文化、科皮尔科文化的制陶工艺又有了更好的发展条件 已经可以使用黑白、红棕等多种色彩制作彩陶了 陶器造型也趋于多样化。

公元前 200 年前后 奎奎尔文化和蒂科曼文化的陶器上 已经有了十分古朴的反映印第安人日常生活和农业劳作的图饰。公元初期的萨波特克人 可以用灰陶制作绘有各种图案纹式的瓷罐。发展到公元 5 世纪 特奥蒂瓦坎的陶文化 可以生产出极具特色的奶足陶罐 这是一种三角型的乳状支柱脚陶罐。

北美印第安人的制陶业也有着悠久的历史 各个部落都拥有自己的制陶高手 陶器品种很丰富 但多是用作煮食品的器皿，也有作为容器的。其中 公元 7 世纪以后 西南地区普韦布洛人的安纳沙齐文化已处于发展时期 他们用手工制作的黑白花纹陶器非常精致 而霍比人的陶器制品极具个性 抽象的图案 简洁、洗炼而富装饰性。认为人类源于泥土的西南印第安人 不仅其灿烂的陶土文明有久远的历史 彩陶制品更是绚丽夺目 造型考究，色彩、图案融现实与神话为一体。

中美洲的阿兹特克人中同样不乏制陶高手 经过长期的摸索和实践 制出的陶器无论实用性和审美角度 都很有意义。

南美的印加的制陶业 在制作技艺 造型和装饰图案等方面 都继承了前辈的传统 也吸取了同代人的经验 并有所创新和发展 已经具备了颇为引人注目的磨光技术。雅致的饰纹 精美的几何图案和色彩的配置也给人留下深刻的印象

秘鲁北部沿海的莫奇共人的陶器制品独具风格 以黑白两色勾边的器皿既稳定又活跃 绘有色彩丰富的装饰图样 以图腾动

物形象居多。

公元 6 世纪的玛雅人，制陶业已相当发达。著名的图柱形“战争场面的器皿”高 17 厘米，以红、黑和橙色绘出战争双方格斗的场面，并附有玛雅人的象形文字，具有很高的历史和人类文化研究价值。

在西班牙人入侵美洲以后，也同时传入了欧洲本土制陶的上釉技术，土著印第安人很快就掌握了这项工艺。

此后，我们可以看到多种文化的交融与渗透。即使如此，印第安古老文化的印记仍深深地刻在这些陶艺制品上。^①

3. 雕塑与宗教建筑

在艺术创作方面，印第安人同样有着极好的感受和良好的艺术天赋。印第安人擅长于雕塑艺术，并把雕塑视为人的精神性格的一种象征形态。他们在艺术创作实践中探求并积累了自己民族的美学规律和审美特征。

印第安人的雕塑所运用的材料也丰富多样，木料、金属、石材、云母、泥土、兽皮、贝类等等，其创作题材和内容也各式各

参见黄绍湘：《美国史纲（1492—1823）》，重庆出版社，1987年。

高小刚：《图腾柱下——北美印第安文漫记》，三联书店，1997年。

刘文龙：《拉丁美洲文化概论》，复旦大学出版社，1996年。

朱伦、马莉：《印第安世界》，广西人民出版社，1992年。

夏丽仙编：《拉丁美洲的印第安民族》，中国社会科学出版社，1997年。

样表现人类社会生活、宗教、动物，还有几何纹样及其变异种种创作形式，或圆雕或浮雕，其创作手法既有写实的，也有写意的，既有具体的，也有抽象的。

西北印第安人的木雕艺术，体现了美洲图腾文化的深刻影响，显示了创作者对宗教的热忱和艺术构思的匠心。

南美名雕以圆雕著称，在整块巨大的石料上，创作的人头圆雕，也有半身的胸雕，和配有碑文及图案的巨型纪念碑至今仍令人叹为观止。拉文塔的石雕头像，高 3 米，重量为 25 吨，形态栩栩如生。

以雕塑造型作为建筑物的装饰手段，在印第安人中已有了久远的历史，它们与建筑物形成了一种十分和谐的统一体。大多的雕塑物的主题，都与宗教信仰有关。

以整根雪杉木雕刻的图腾柱，高达 10 余米，需要数人才能合抱，大多作为新居建筑的房前柱，上面或雕刻动物，或表现氏族历史，或某些重大事件，这些令人望而生畏的图腾柱，林立於北部和西北部印第安人村落的房前，使房屋的主人有着更大的安全感和精神力量。由于时间的久远，加上大自然的侵蚀和人为的破坏，这些体现印第安人历史与文化的艺术之作，遭到了极大的破坏，最好的图腾柱只能在华盛顿、纽约、芝加哥、伦敦、温哥华和新西兰等地的博物馆中看到，绝少继续保留在印第安人传统的村落里。

在印第安人的雕塑作品中，不仅有象征意义的作品，也有现实生活的内容。在宗教建筑物上的浮雕或图腾，表现出神话故事和宗教传说的复杂场面，具有很强的形式感。著名的墨西哥城的太阳金字塔，作为宗教建筑的经典之作，正是出自阿兹特克人之手，由西向东延展出一条规模宏大的布满了雕像与浮雕的走廊。

玛雅人最辉煌的建筑成就之一 当数金字塔了。蒂卡尔的金字塔为斜截锥形 塔面铺的石阶 是为祭司接近“众神”“众神”下访人间之通路。这种建筑是为宗教仪式而建 也有助于祭司观察天体的“预示未来”的作用。

库库尔坎 在玛雅语中意为长羽毛的蛇神 他是太阳的化身，也是风调雨顺的象征。该金字塔高 30 米 平面为正方形 塔身呈阶梯形，分 9 层 顶部建有高 6 米的神庙 伊察人在两堵扶墙下端各雕刻了一个巨型蛇头 口大张 其雕塑技艺精湛 形象逼真。这种建筑是玛雅人进行宗教仪式的场所。

从古代印第安人宗教建筑的遗址中 我们可以发现今日拉美城市建筑的雏形。

值得一提的是 在中美洲几乎所有印第安人庙宇、宫殿和古建筑遗址的横楣上都刻有蛇、美洲豹及面目狰狞的雨神特拉洛克的形象。这多少反映了古代印第安人对大自然和生活于其中的凶猛野兽内心的恐惧。^①

4. 绘画艺术

印第安人古老绘画保留至今的 已是寥寥无多了。主要绘画

参见《拉美史研究通讯》，中国拉丁美洲研究会编印，第 25—26 期，1992 年。
刘文龙：《拉丁美洲文化概论》，复旦大学出版社，1996 年。
高小刚：《图腾柱下——北美印第安文化漫记》，三联书店，1997 年。

形式有壁画、古抄本——手本画和陶器彩画。其中 独具风格又 对世界影响巨大的 当属壁画了。

在壁画中最有代表性的是波南帕克壁画 它以浩大的规模和色彩的绚丽 记述了玛雅人的战争和祭祀的历史场景。画面表现了胜利者的强悍、威严、冷酷无情 也表现了失败者的颓丧、绝望和麻木状态。整幅壁画布局严谨、色彩凝重 注重气氛的营造，具有厚重的历史感。权威的玛雅文化专家指出 波南帕克是世界古典壁画艺术宝库之一 它可以和印度的阿旃陀石窟 中国的敦煌石窟 克里特岛的克诺萨斯宫共同媲美于世界。由此可见影响之巨。

美洲印第安人的手本画由图画与文字相结合而成为一种独特的绘画形式 其中以玛雅的《德累斯顿古抄本》、阿兹特克的《梵蒂冈 B 号古抄本》和米克斯特克的《八头鹿古抄本》最受瞩目。大多珍贵的手本画已流失本土。

这些手本画上 表现的题材和涉及的内容十分广泛 其中有宗教礼仪、天文星象、人神家谱、风土人情种种。这些画作以怪异的变形和强烈的色彩造型 并富有装饰性。

绘画艺术留存在彩陶作品上的痕迹算是保存得较好的。印第安人的陶器彩画给世人留下了许多耐人寻味的佳作 像玛雅的凤鸟鱼瓶 莫奇卡的彩绘人物陶瓶及纳斯卡的双鱼陶碟。通过轻松自如运用的线条和夸张变形的形象给人留下深刻的印象 其中也有高度抽象的图像 似乎在传达创作者心灵追求的境界与情调。

北美西南印第安人 由于特殊的地理和气候条件 而形成对色彩和线条有着极其敏锐的感觉 他们用不同颜色的矿砂在地上绘制的“砂画”成为美洲大陆绘画的一绝。从霍比人的陶器绘画

中可以看出 绘画形式达到高度凝练的简洁 抽象得富有装饰效果。

经历了漫长的历史变迁 特别是欧洲人来到了美洲大陆 传统的印第安绘画发生了变异 尽管如此 传统文化仍然根深蒂固地保留了下来 我们从墨西哥壁画的造型和色彩运用上 仍然鲜明地感受到这种民族的特质。我们很难做出这样的判断 即当今的印第安绘画究竟是西欧艺术影响的结果 还是印第安绘画传统影响了世界绘画的走向：^①

5. 宗 教

在 15 世纪前 印第安人信奉原始宗教 在他们中间存在万物有灵观念、巫术观念、图腾崇拜和其他各种原始宗教。

万物有灵观念 这是人类思想中最早产生的一种宗教观念，这在印第安人中普遍存在。他们认为：人人皆有灵魂 动物有灵魂 植物有灵魂 山、川、土、石都有灵魂。人死后灵魂不死 其灵魂会变成其他东西。自然界的一些东西也许没有生命 但它有灵魂 所以处处有精灵和鬼魂游荡。精灵有善、恶两类。美洲印第安人均相信精灵无处不在。

参见《拉美史研究通讯》，中国拉丁美洲研究会编印，第 25—26 期，1992 年。

刘文龙：《墨西哥：文化碰撞的悲喜剧》，浙江人民出版社，1996 年。

高小刚：《图腾柱下——北美印第安文化漫记》，三联书店，1997 年。

巫术观念 这是伴随万物有灵观念产生的。凡是相信万物有灵的印第安人都相信巫术。巫术是他的控制精灵的一种方法，并有专门施行巫术的巫师。巫师是人和精灵的中间人，是人类最早的宗教神职人员。他们必须接受念咒语、施法术、治疾病等的特殊训练。日常工作是领导宗教活动和驱鬼治病，并主持相应的仪式。

图腾崇拜 图腾崇拜是原始人类发展到氏族公社阶段所形成的。在氏族公社里，人们靠采集、狩猎、捕鱼为生，他们相信自己的氏族与某种动物、植物或自然现象有着血缘关系，视其为祖先，把它刻画出来，形成固定的标记。印第安人认为图腾能保护自己的氏族，往往以图腾的名字称呼本氏族。许多氏族把图腾的形象刻在木柱上，制成图腾柱，作为氏族的标记。每逢节日或宗教活动，人们聚集在图腾柱下举行相关的仪式。

自然崇拜 所谓自然崇拜，就是对土地、天体、山川、河流、风、雨、雷、电等自然物和自然现象的神化。这在从事农业的印第安人中间特别突出，因为自然现象对于农业生产具有重大影响。印第安人崇拜土地，视土地为万物生长的根本，太阳给世界带来光明和温暖，而成为许多印第安人部落的主神。

祖先崇拜 这是对人的崇拜，受崇拜者多为一个部落传说中的始祖。祖先崇拜一方面反映人们幻想战胜自然，因为受崇拜者常常被认为有超自然的神力；另一方面反映了民族与国家开始产生，因为受崇拜的祖先被当作同族人的象征，由此形成一种凝聚力。祖先崇拜的产生，是人神合一的宗教开始发展的标志，表明原始宗教在向高级的形式过渡。

由于当时美洲社会比较落后 不可能形成理论完整、体系复杂的宗教。但在美洲的局部地区 印第安人发展了地区性宗教 这些宗教处于较发展的阶段上 具有一定的系统性。^①

^① 参见《世界民族概论》，中央民族学院出版社，1993年，第127页。

二、印第安人的宗教与文化



印第安人的宗教与文化实在是一个不小的话题。在这里，笔者不想、实际也不可能面面俱到，只想透过几个印第安民族的方方面面去了解美洲的文明。

他们是西北印第安人、纳瓦霍人、易洛魁人、阿兹特克人、玛雅人、印加人、奇布查人。

这里的内容有谈古、谈今、有说经济、说文化。可以说，没有一定之规，没有条条框框，纵横杂谈美洲印第安人。

1. 西北印第安人

这里所说的西北印第安人一般指生活在南起哥伦比亚河口、北到阿拉斯加的卡库塔克海湾一带独具文化特色的印第安人。西北印第安人包括特林吉特人、海达人、钦西安人、贝拉库拉人、夸扣特人、努特卡人、沿海萨利什人等。他们的社会组织已进入

等级社会。

这一地区连绵不断的高山(山峰的海拔高度常在千米以上)和独特的气候条件使这里生长着大片的原始森林。树木高大挺拔,几百年甚至上千年树龄的树木并非罕见,为西北印第安人提供了取之不尽的木材。这里辽阔海洋中的鱼类也为他们提供了丰富的食物。鲑鱼、大比目鱼,还有海豚、海豹和海獭。靠近海岸线的浅海底有大量的蛤蜊和丰富的海藻。当白人和东部印第安人在辽阔的平原上为野牛群和土地进行殊死拼杀时,这一带的印第安人都过着和平、简单而又优裕的生活。^①因为这里异常富足的自然环境使西北印第安人的生活高枕无忧,而大大有别于其他印第安人。

社会组织

西北印第安人的社会组织是以氏族家庭为中心的村落政治组织,社会等级分明。

在这样的社会里,氏族首领有着极大的权威。这一位置的权力和财产是世袭的。他主持氏族中的所有事务,他也可以被指定去调解部落的纠纷,甚至可以决定战争。

其次是大家庭的首领,他们的权力和地位也是世袭的。大家庭的首领是西北印第安人社会生活中的重要角色,他直接负责家庭成员和奴隶的一切,如经济、婚姻等具体事务。他们是富有的阶层。他们中的佼佼者甚至有机会竞争村落或氏族的首领。

高小刚：《图腾柱下——北美印第安文化漫记》，三联书店，1997年，第43—44页。

第三类是普通成员。他们是西北印第安人的绝大多数，武士和猎手也属于这一阶层。这类人同氏族首领和大家庭首领有平等的社会权力，有能力的人可以逐渐提高自己的社会地位。

处于社会最低层的是奴隶。他们中间大多是在战争中俘获的其他部落的成员，他们在原来的部落可能是贵族，但做了俘虏之后沦为奴隶，他们与主人同居一屋，同食一餐，同样从事繁重的劳动，如捕鱼、打猎。必要时去为主人打仗。有的奴隶几代人在一个主人家，主人把他们当做家庭的成员。但是在特殊的情况下，他们也会被处死，如建造新房、新独木舟下水或在为某个贵族举行葬礼需要时，他们就作为牺牲、殉葬品。在一个主人的眼里，奴隶是他们的财产，一个人的财富虽然要包括捕鱼区、狩猎地、住宅、独木舟、家产，但最为重要的是看他拥有多少可以支配的奴隶。西北印第安人以拥有奴隶为荣，奴隶也可以有奴隶。主人可以赐奴隶以自由。养奴之风盛行时，整个村落的人口往往会有一半是奴隶。

宗教和神话

西北印第安人信奉的是原始宗教中最早的一种观念，即万物有灵。他们相信人人都有灵魂；人死后，灵魂不死；山、石、溪流、海洋、大地，一切动物、植物，天上的日、月、星辰，自然界的风、雨、雷、电等等均有灵魂。

西北印第安人中间有许许多多的神话，这也许是因为他们与其他原始人类一样，对宇宙、自然界的一些现象不能解释，便依据眼见的事实和自己的丰富想象，解释种种发生的事情和存在的

现象、各种事务的由来和发展。现实中，他们与动物、植物、山川、大地融为一体。他们与动物朝夕相处，认为人和动物没有什么不同。他们在神话中赋予许多动物以人的某种性格和思维。

西北印第安人每个部落都有自己共同的祖先，而这种认识一般都来源于古老的神话。每个氏族是一个血缘集团，以图腾为代表。他们认为自己与某种动物有着密切的关系，而把它看作和自己有血缘关系的祖先。如生活在北部夏洛特皇后岛的海达部落，由两大氏族组成，它们的图腾一个是鹰，另一个是乌鸦。而东部的钦西安人部落有 4 个大氏族，它们的图腾分别是狼、鹰、黑熊和乌鸦。每个氏族都有自己的语言名称、故事、传说和舞蹈，而且被视为神圣，他人不得模仿。^①

神话中讲的是西北印第安人的祖先如何与某种动物的精灵出其不意地相遇。在经历了一番惊心动魄的历险之后，他们的祖先就享有将该动物作为图腾的权力。他们以此经历为荣，世代相传。他们的历代有继续享有此图腾的权力。图腾成为氏族的重要象征。

西北印第安人图腾的一大特点就是均以动物为代表，而没有其他形式存在。

西北印第安人古老的神话中，关于动物的传说有以下几则为人们所熟悉。

^① 见高小刚：《图腾柱下——北美印第安文化漫记》，三联书店，1997年，第102—104页。

纳吉兰赫和鲸鱼

很久很久以前 特林吉特人中出现了一位名叫纳吉兰赫的勇士。他技艺超群 深受族人的敬重。可是 他的表兄却心怀嫉恨，一直寻找机会企图陷害他。一天 表兄花言巧语将他骗到一座荒无人烟的岛屿 断了他的回路 使他深陷绝境。纳吉兰赫的不幸被附近一群海狮发现并搭救出荒岛。在海狮的栖居地 纳吉兰赫凭着高明的医术 挽救了已经病入膏肓的海狮头领。为了报答他的救命之恩 海狮赠予他强大的能量 并教他用木头雕刻 刻出八条鲸鱼 当他把雕好的鲸鱼放入海水中时，一条条的木鲸鱼忽然获得了生命 自如地在海浪中游来游去。告别了海狮 鲸鱼带着纳吉兰赫 穿过惊涛骇浪 回到了故乡并且战胜了邪恶的表兄，重建了特林吉特人的部落。纳吉兰赫被特林吉特人视为祖先。^①

乌鸦与人

传说 在远古时期 大地上洪水泛滥。无数生灵都被滔天的波浪吞没 只有少数的人侥幸躲进一只巨大的贝壳中 逃脱了万死一劫 在无尽的汪洋中漂流。当洪水渐渐退下去后 这只大贝壳落在沙滩上。但贝壳紧紧地关闭着 人们用尽一切办法都不能撬开它。他们再次陷入了无可奈何的绝境之中 于是开始喧闹起

见高小刚：《图腾柱下 北美印第安文化漫记》，三联书店，1997年，第105页。

来。一只名为叶赫尔的乌鸦这时正好从这里飞过 听到了贝壳里发出奇怪的声音。它飞落到大贝壳上 弄清了事情的原委。为了搭救这些人 乌鸦用它尖利的嘴 不停地用力啄呀啄 终于把大贝壳啄开了 将幸存的人们放了出来。这些人就是现在人类的祖先。^①

乌鸦偷日

乌鸦的羽毛起初并不是黑色的 这只聪明的鸟儿终日盘旋在印第安人部落间 与他们和睦相处。那时候 天地间没有自然的光亮 当然也不存在黑夜与白昼的区别。印第安人在黑暗中活动 , 无论捕鱼 打猎都非常困难。乌鸦时常听到人们对生活不便的叹息 听到人们对光明的热切渴望。

好心的乌鸦非常同情印第安人 它四方飞翔 寻找着光明的踪迹。终于得知在遥远的一座山顶上住着一位珍藏着光明的老人。乌鸦不辞辛苦地飞越千山万水 找到了老人的家。但是 老人将门窗紧闭 谢绝与外部世界的一切交往 防范得相当严密。怎么才能接近他呢 怎么才能获得光明呢 乌鸦耐心地观察着 它发现老人有个女儿 每天都要到山崖下的清泉梳洗 并喝下满满一木碗的清泉水。乌鸦灵机一动 想到一个达到目的万全之策。这一天 乌鸦早早地守候在山崖下。老人的女儿像往常一样来到泉边。等她梳洗过后 正准备舀水时 乌鸦马上静悄悄地飞落到泉

^① 见高小刚：《图腾柱下 北美印第安文化漫记》，三联书店，1997年，第119页。