



· 圣经文学词典 ·

李传龙 编撰



北京大学出版社

序 言

《圣经》是人类文化的瑰宝。当然,从宗教的角度看,《圣经》本为犹太教、基督教的正式经典;但是,对全世界绝大多数人来说,《圣经》的真正价值在于它是一部划时代的世界古典文学巨著。大约两千年前,希伯来人用集体的智慧和生动的语言,创造出了这部宏伟之作,包括诗歌、小说、散文、神话、传说、传记等体裁,共 81 卷优美感人的作品。由于这部巨著生活情调浓、艺术品味高、流传时间长、审美影响大,因而它已成为公认的世界文学遗产宝库的珍品。

文艺复兴以来,著名世界文坛巨匠但丁、莎士比亚、弥尔顿、班扬、拉辛、歌德、席勒、雨果、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等人,不仅受到圣经文学的哺育和熏陶,而且还在自己的创作实践中接受了圣经文学的影响。他们或采用圣经文学的题材,或表现圣经文学的主题,或提炼圣经文学的情节,或借鉴圣经文学的审美思想,因而才创造出了《神曲》、《威尼斯商人》、《失乐园》、《天路历程》、《爱斯苔尔》、《浮士德》、《强盗》、《悲惨世界》、《复活》、《罪与罚》等世界文学名著。如果我们不懂得圣经文学,就不可能了解世界文学的发展。

马克思主义经典作家马克思、恩格斯、列宁等人,都很重视圣经文学。他们不仅熟悉《圣经》中的各类文学作品,而且经常引用《圣经》中的文学形象来阐明自己的观点。如果我们对圣经

