第一章

为人处世可屈可伸

导　言

社会是由多变化的、多层次的、无数的人际关系组成的立体网络结构，每个人都是这一网络结构中的“结”，同上下左右、四面八方、形形色色、各式各样的人发生着关系。没有丰富的社会阅历、没有练达的为人处世经验、没有机敏的应变能力、没有可屈可伸、开合适度的豁达胸怀，就难于在交往中伸展自如、来去自由。聪明的人善于以屈己尊人的方式去处理人际关系，能把屈伸之道作为安身立命的锁钥，解开命运之谜，让命运升华。为人处世并不难，就看你能不能找到屈与伸的结合点。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1.饱谷穗头往下垂,瘪谷穗头朝天锥

—— 智者善屈尊，愚者强伸头

安身立命的学问

有这样一种人，他们虽然思路敏捷，口若悬河,但一说话总令人感到狂妄，因此别人很难接受他们的观点和建议。这种人多数都是因为太爱表现自己，总想让别人知道自己很有能力，处处想显示自己的优越感，时时幻想能获得他人的敬佩和认可，结果却适得其反，失掉了在别人心目中的威信。每个人都希望得到他人的肯定性评价，都在不知不觉地强烈维护着自己的形象和尊严，如果为人处世时过分地显示出高人一等的优越感，目空一切，妄自尊大，那就是在无形之中对对方的自尊和自信进行挑战与轻视，对方的排斥心理乃至敌意也就不知不觉地产生了。泰戈尔说“微小的知识使人骄傲,丰富的知识使人谦虚。”故,空心的禾穗高傲地举头向天，而充实的谷穗，则低头向着大地，向着它的母亲。目空一切和妄自尊大的结果只能使自己的形象扭曲，在伤害别人的同时也伤害了自己。

法国哲学家罗西法古说：“ 如果你要得到仇人，就表现得比你的朋友优越吧 如果你要得到朋友,就要让你的朋友表现得比你优越。”当我们的朋友表现得比我们优越时，他们就有了一种重要人物的感觉，但是当我们表现得比他还优越，他们就会产生一种自卑感，形成羡慕嫉妒的情绪。

社会上，那些谦让而豁达的人们总能赢得更多的朋友。他们善于放下自己的架子，虔诚、恭敬地对待身边的每一个人。反之，那些妄自尊

大、高看自己小看别人的人什么事都爱露一手，仿佛就自己行，对别人不屑一顾,总认为,在这个世界上,惟我最大,舍我其谁,因此,只要是涉及到利益重新分配或调整时,他都采取‘ 当仁不让 ’的态度,因而什么都想沾，什么都想贪，这样的人到最后都受到了人们的鄙视。正如希腊一位叫希尔泰的学者所说的：“ 傲慢始终与相当数量的愚蠢结伴而行。傲慢总是在即将破灭之时，及时出现。傲慢一现，谋事必败。 ”

智者善屈尊，愚者强伸头。商人总是隐藏其宝物，君子品德高尚，而外貌却显得愚笨。必要时要藏其锋芒，收其锐气，不可不分场合将自己的才能让人一览无遗。你的长处短处被别人看透，就容易被他们操纵。相反，谦虚的人往往能得到别人的信赖。谦虚，别人才不会认为你会对他构成威胁，才会赢得别人的尊重，从而建立和睦相处的人际关系。

李永是人事局调配科一位相当得人缘的骨干，按说搞人事调配工作是最得罪人的事，可他却是个例外，在他刚到人事局的那段日子里，在同事中几乎连一个朋友都没有。因为他正春风得意，对自己的机遇和才能非常自信。因此每天都极力吹嘘他在工作中的成绩，每天有多少人找他请求帮忙等等得意之事。然而同事们听了之后不仅没有人分享他的‘ 成就 ”,而且还极不高兴。后来是老父亲一语点破,他才意识到自己的错误。从此，他就很少谈自己的成就而多听同事说话，因为他们也有很多事情要吹嘘。让他们把自己的成就说出来，远比听别人吹嘘更令他们兴奋。后来，每当他有时间与同事闲聊的时候，他总是先请对方滔滔不绝地把他们的成就炫耀出来，与其分享，仅仅在对方问他的时候，才谦虚地表露一下自己。

对自己的成就轻描淡写，以低姿态出现在人们面前，这是安身立命的方略。学会谦虚，才能永远受到人们的欢迎。

被称为美国人之父的富兰克林，年轻时曾去拜访一位德高望重的老前辈。那时他年轻气盛,挺胸抬头迈着大步,一进门,他的头就狠狠地撞在门框上，疼得他一边不住地用手揉搓一边看着比他的身子矮去一大截的门。出来迎接他的前辈看到他这副样子,笑笑说“: 很痛吧 ?可是，

这将是你今天访问我的最大收获。一个人要想平安无事地活在世上，就必须时刻记住：该低头时就低头。这也是我要教你的事情。”

富兰克林从这一准则中受益终生，后来，他功勋卓越，成为一代伟人,他在他的一次谈话中说“:这一启发帮了我的大忙。’这个故事,何尝不是给了我们一大启发呢！

◆ 屈伸之道

为人应该谦逊、和蔼，这样别人才愿意亲近你，你做事才有基础；反之若恃才妄为、高傲自大,人皆远之,你就成了“孤家寡人”了。小、聪明不能称为智，充其量只是知道一些小道末技。小道末技可以让人逞一时之能,但最终会祸及自身:“聪明反被聪明误”,《红楼梦》中的凤姐还不是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”？真正的聪明可使人伸展自如，也只有真正的聪明才是人生的依凭。

2.人情留一线,日后好相见

—— 伸中应有人情味

安身立命的学问

聪明人为人从不把话说死，不把事做绝，以致让自己毫无退路。例如“我永远不会办你所搞砸的那些蠢事。”“谁像你那么不开窍，要是我几分钟就做完了。”“你跟××一样缺心眼儿，看他那巴结相。”人人都爱惜自己的面子，而这些话无论是谁听了都不会痛快，这样绝对的断言，显然是自我设置处世的障碍。《圣经·马太福音》中说“:你希望别人怎样对待你,你就应该怎样对待别人。”这句话被多数西方人视为待人接物

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的“黄金准则”。真正充满人情味的人不仅在一点一滴的日常交往为自己积累最大限度的“人缘”,同时也会给对方留有相当大的回旋余地。

有个年轻人希望换一个新的工作，当他和新公司的经理面谈时，经理发现他原来的公司工作还可以，薪水也不低，应该还是有发展的机会，怎么会想到要跳槽呢？当他把这疑问很坦白地说出来时，年轻人的回答也很干脆“因为缺少人情味。”

有人情味的人，能了解别人的想法，会设身处地为人着想，甚至可以牺牲自己的利益。人情味并不需要花费很多的钱，不需要高雅的情调,不需要华丽的包装,简简单单一个笑容,一句问候,一杯清茶,足以感动人心。

生活中不少人抱着‘有事有人,无事无人’的态度,把朋友看成受伤后的拐棍儿，身体康复后随手扔掉。这种人大多数会被别人抛弃，没有人愿意再给他帮忙；他有能力去帮助人时，大概也不会有人愿意领情。

有一位环保志愿者曾经讲过一个小故事。她有一个高中同学，两人十分要好，考入同一所大学后，同学当上了班级干部。有人说地位高了，人就会变。那位同学上任后，见到她，有时干脆装作没看见，日子久了，二人关系也就疏远了。但同学有时也突然向她寻求帮助，出于朋友一场，她总是尽心尽力地尽其所能给其以帮助。可事后，同学又犯了老毛病,对她不理不睬。她有种被利用的感觉,可无奈她总是心太软,当朋友下次求她帮忙时,她也不好公开说‘不’。就这样,同学大事小事都找她，其他朋友都劝她放弃这份友情，认为这种人不值得交往。当她下决心与同学分手时，那位同学伤心地流下眼泪哭道：“我除了你什么朋友也没有了。”

一个没有人情味的人，是永远也无法了解“人情”这个看似简单实则微妙的哲理的丰富内涵的。比如说，给人帮助不能过分挑明，以免伤人自尊；施恩于人不可一次过多，否则会成为对方的负担，双方关系再难维持。这种人只会用‘互相利用,互相抛弃,彼此心照不宣’的借口来为自己推挡，而不去探索人情世故的奥秘之处。所以，这种人是无法达

到操纵自如的人情的境界。

做人要有人情味。人情留一线，日后才好相见。能屈能伸的成功者，都是最善顺人情、驾人意的人。安身立命要善于调整与运用自己的感受去观察、体贴别人，从而及时修正生活中的种种关系。

尼玛小姐是食品包装业的行销专家，她的第一份工作是一项新产品的市场测试。可是，她却犯了一个大错，整个测试都必须重来一遍。当她开会向老板报告时，她恐惧得浑身发抖，以为老板会狠狠训她一顿。可是老板没有像她想像的那样做，而是谢谢她的工作，并强调在一个新计划中犯错并不是稀奇的事，而且他有信心等待第二次测试对公司更有利。老板充满人情味的谈话，令尼玛深为感动。果然第二次测试她进行得十分成功。

可见，充满人情味，顾及别人自尊的话，维护别人面子的做法，有时会拯救一个人。为人处世怎样做才能让别人感到有人情味呢？

要让人觉得有人情味，不要有‘一次性’交际的心态和行为。在讲求实际、实用、实效的人物眼中，所谓的人情，就是你送我一包烟，我给你几块钱的等价交换，更像杀人偿命，欠债还钱，概不赊欠的原则。这种一次性的处世交际做法外表看来洒脱、不拖泥带水，里面实则包含了太多的困惑。诚然，受到帮助的人也许在短时间内不愿再次开口求助，而你也没必要固守“事不过三”的古训不放，当人家确实有困难而无能为力的时候，尽管你已经帮助过他，尽管他深知欠你人情而不好向你开口，但作为知情者，你不应无动于衷，不妨再次主动伸出援助之手。事实上，这种行为最容易赢得人情效应，即使对方一时无力给你回报，但你的高风、你的人品，已被更多的人所知晓。

要让人觉得有人情味，要培养与朋友的共同兴趣，以达趣味相投之效。有时候，两个人因为共同的爱好、兴趣，而成为彼此交往的纽带。比如，你和他都爱听戏，在剧院里相识，便成了票友；都爱下棋，在棋室相遇，便成了棋友，等等。共同的兴趣把彼此召唤到一起，在相互切磋中，结下了友情。南方某电视台外面有一条清幽的小道，早晨常有人到这里锻炼。一位北京来此实习的顾记者和这家电视台一位吴记者，每

天在这里相遇，然后二人一起散步，边走边聊，由一般的寒暄到相互了解。两个人都爱好书法，少不了交流体会看法，二人觉得获益不浅。时间长了，共同语言越来越多，形成习惯，不管春夏秋冬，都不约而同到这里碰面。顾记者回北京后，还经常打电话给吴记者来问候，保持着密切的联系。

要让人觉得有人情味,与别人呆在一起时,要多‘泡苦水”。泡苦水，也就是同舟共济,心往一处想,劲往一处使。人们在一起共事,共同的命运把大家联系在一起。只要采取合作态度,互相支持、帮助、关照,是容易产生感情认同的。尤其在困难时期,彼此相依为命,共渡难关,不问时间长短，可能一辈子都会刻骨铭心地记着。

社会是个大舞台,在这个舞台上,有编剧,有导演,有演员,有美术，有化妆，有指挥，有配乐等等。不管你在社会这个大舞台上充当什么角色，你都要有人情味儿，都要有道德风貌。人情味儿和道德风貌是构建社会文明大厦的基础。真文明的社会急需每个人都充满人情味儿。

◆ 屈伸之道

做足人情，这是何等重要的问题，而我们却很少有人考虑这个问题。许多人常常喜欢摆架子、我行我素、挑剔、恫吓，在众人面前指责同事或下属，却没有考虑到是否伤了别人的自尊心。其实，只要多考虑几分钟，讲几句关心的话，为他人设身处地想一想，就可以缓和许多不愉快的场面。

3.一个篱笆三根桩,一个好汉三个帮

—— 自己伸，也让别人伸

安身立命的学问

我们在这个偌大的世界中，即使自我局限在一个小天地里，但这个小天地也是互相牵连，彼此影响的。因此，对别人所抱持的态度，也应将自己包含在其中。有句话说，爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。你敬重他人，他人才会敬重你；你依赖他人，或者藐视他人，也不可避免地会受到他人对等的依赖或藐视。人非草木，孰能无情；恻隐之心，人皆有之。你应当时刻存有乐善好施、成人之美的心思，才能为自己多储存些处世的债权。

有一种说法，叫做生活不需要技巧，讲的是人与人之间要以诚相待，不要怀着某种个人目的。因为一旦对方发现自己是被你利用的工具，即使你对他再好，也只能引起他对你的敌意，并拒绝和你继续保持关系。所以，要获得真正成功的人际关系，就只能用爱心去和别人推心置腹地打交道。在这种情况下，你再去帮助他，他才会认识到你的好心。

帮助别人也离不开技巧。对别人的帮助，要落到具体的行动上。帮助有两种可能，一种可能是随便帮帮，一种可能是一帮到底，做足人情。第一种帮助不能说它不是帮助，因为它也能给人带来某种好处，但随便帮帮的帮助不是真正的帮助，因为这种随便的帮助在关键的时候总是不管用。第二种帮助才是真正的帮助，它能帮人彻底解决实际困难。

范仲淹是一位充满人格魅力的宋代英杰，除了忧国忧民的忧患意识支配着他一生的行动外，他还乐意帮助需要帮助的人。范仲淹在睢阳

做学官时，经常以自己的薪俸资助穷苦的读书人。曾有个孙秀才，特意来请求他接见,范仲淹很关心他,见过以后送给他十千铜钱。第二年,这位孙秀才又来了,范仲淹又赠给了十千铜钱。范仲淹问他:"你这样辛苦地来回跑路,究竟为什么?"孙秀才悲伤地回答:"因为我没有办法养活老母亲，只好这样奔波，来求得一些帮助。倘若我每天能有一百铜钱的收入,就足够维持生活了。"范仲淹说:"我看你不是一个专门向人乞讨混日子的人。这样辛苦奔波能得到多少资助？我帮你补一个学职，每月有三千的薪俸可供衣食之需。但有这安排以后，你能安心在学习上下功夫吗?"孙秀才特别高兴,一再拜谢。于是,范仲淹安排他研习《春秋》。孙秀才果然十分刻苦,日夜抓紧学习,而且行为谨慎,严于约束自己,范仲淹很喜欢这个人。过了一年，范仲淹的职务调了，孙秀才也结束学业回去了。10年以后,人们都说在泰山之下有位教授《春秋》的学者孙明复先生，学问和修养都很好，受到人们的赞誉。朝廷把这位先生请到太学来，原来就是当年贫穷的孙秀才。范仲淹颇有感触地说："贫穷，对于人来说,真是个大的困难。如果衣食没保证,到处奔波,求帮助,一直到老,即使是孙明复那样的人才，也就被埋没了。"

对于一个身陷绝境的穷人来说，一块铜板的帮助，可能会使他握着这枚铜板忍受一下极度的饥饿，或许还能干一番事业，开创自己富有的天下。对于一个迷途难返的浪子来说,一次促膝交心的帮助,可能会使他重建做人的尊严和自信，或许在悬崖勒马之后，闯出自己美好的天地。

没有比帮助这一善举更能体现一个人宽广的胸怀和慷慨的气度了。那些不肯帮助人，总是太看重自己一针一缕的得失，这样的人目光中难免闪烁着麻木的神色，脸上浮现冷漠的神情，心中也会不时泛起一些阴暗的沉渣。别人的困难，他可以拿来当作自己得意的资本；别人的失败，他可以拿来化作自己安慰的笑料；别人伸出求救的手，他会冷冷推开;别人痛苦的呻吟,他会无动于衷。至于路见不平,他更不会拔刀相助,就是见死不救,他也许会有振振的理由。眼中只有自己没有别人,使这种人小气到了连微薄的同情和点滴的给予都一毛不拔。

诗人说，没有人是一座孤岛。当你帮助别人时应注意：不要使对方

觉得接受你的帮助是一种负担；帮助要做得自然得体，也就是在当时对方或许无法强烈地感受到，但是日子越久越能体会到你对他的关心，能够做到这一点是最理想的；帮助时要高高兴兴，不可以心不甘、情不愿的。如果你在帮忙的时候，觉得很勉强，意识里存在着“这是为对方而做”的观念,假如对方对你的帮助毫无反应,你一定大为生气,认为,我这样辛苦地帮你，你还不知感激，太不识好歹了！如此态度甚至想法不要表现。

如果对方也是一个能为别人考虑的人，你为他帮忙的各种好处，绝不会像泼出去的水，难以回收，他一定会用别的方式来回报你。对于这种知恩图报的人，应该常给他些帮助。

人不是刺猬,难以合群,人是情感动物,需要彼此的互爱互助,且不可像自由市场做生意那样赤裸裸地,一口一个“有事吗”;“你帮了我的忙,下次我一定帮你”。忽略了感情的交流,会让人兴味索然,彼此的交情也维持不了多长时间。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。你拉着我的手，我拉着他的手，他拉着你的手，这个世界就属于你我他大家的了。

◆ 屈伸之道

莫泊桑曾说过：“我掉下一条手帕，而别人替我拾起来，交还给我，这就是那人给了我的恩惠。”墨子有句名言“:爱人者,人必从而爱之 利人者,人必从而利之。”助人是互惠的,你助人愈多,拥有亦就愈多。你给予他人一个善意的微笑，一句亲切的话语，一个令人愉快的答话，一种良好的思想，就会得到他人发自内心的温暖的感激、他人的信任和称赞、他人的鼓励和希望。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

4.为人不做亏心事,不怕半夜鬼敲门

——心不亏,伸也硬朗

安身立命的学问

亚里士多德说过：“我们每个人都是由自己一再重复的行为所铸造的。因而优秀不是一种行为，而是一种习惯。”世界上不存在优秀的行为，习惯优秀才是真正的优秀。汤姆斯·麦考莱说“在真相肯定无人知晓的情况下，一个人的所作所为，能显示他的品格。”我们当中需要决定别人怎样做事的人不多。但我们每人每天都必须做出许多个人的决定。在街上捡到一个钱包，该把钱吞没呢？还是送交警察呢？这笔交易本是别人的功劳，可以把它据为己有，列在自己的推销记录里吗？没有人会知道。除你之外，没有人知道。但是你必须对得住自己，最好能问心无愧。因为问心无愧可生自信，而自信远胜于宽心。

许多行为，在有无外在约束和监督的条件下，人们的表现往往会大不相同。一种行为，一种规范，离开了外部约束后，人们内心坚守的尺度和对行为的选择究竟如何？在面对没有外部监督和约束的环境时，究竟该做出怎样的价值判断呢？

为人应不愧于人，不畏于天。《诗·小雅·何人斯》中说：如果没有做什么有愧于己心的事，那么对于上天也没有什么可怕的。日本经营之神松下幸之助曾这样说道：“盲人的眼睛虽然看不见，却很少受伤，反倒是眼睛好的人，动不动就跌跤或撞倒东西。这都是自恃眼睛看得见，而疏忽大意所致。盲人走路非常小心，一步步摸索着前进，脚步稳重，精神贯注，像这么稳重的走路方式，明眼人是做不到的。人的一生中，若不希望

莫名其妙地受伤或挫败,那么,盲人走路的方式,就颇值得引为借鉴。前途莫测，大家最好还是不要太莽撞才好。”松下这段名言其主要目的是要求我们凡事三思而后行,谨言慎行。人生的舞台是旋转的、不定的,我们应该慎重选择自己的脚步，堂堂正正，光明正大地为人处世，朝着既定的目标前进。

一个美国游客到泰国曼谷旅行，在一个货摊上他看见了十分可爱的小纪念品,他选中3件纪念品后就问价。女商贩回答是每个100铢。美国游客还价80铢，费尽口舌讲了半天，女商贩就是不同意降价，她说：“我每卖出100铢，才能从老板那里得到10铢。如果价格降到80铢,我什么也得不到。”

美国游客眼珠一转,想出一个主意,他对女商贩说:“这样吧,你卖给我60铢一个，每件纪念品我额外给你20铢报酬，这样比老板给你的还多，而我也少花钱。你我双方都得到好处，行吗？”

美国游客以为这位泰国女商贩会马上答应，但只见她连连摇头。见此情景,美国游客又补充了一句:“别担心,你老板不会知道的。”

女商贩听了这话,看着美国游客,更加坚决地摇头说:“佛会知道。”

美国游客一时哑然。他为了达到自己的目的，就像钓鱼一样，设了一个诱饵，但女商贩并不上钩，关键在于她深深懂得：商人必须讲究商业道德,正经钱可赚,昧心钱不可得 别人能瞒得住,但良心不可欺。

为人的道理和经商的道理是相通的。“认认真真做事，清清白白做人。”这一句话几乎包含了各种层面的人生活动,比如做官、种田、教书、打仗等等 后一句话则强调,无论做什么事,都要‘对得起天地良心’,于人于己问心无愧，无论处于何种人生情境，无论是别人知道还是别人不知道，做人都要珍视‘人’这个崇高的称号,必须保持个人品德的纯洁无瑕。

利用别人不知道而欺骗别人是一种最大的罪恶。许多奸恶之人大都以‘别人不知道’来为自己壮胆,从而干下了许多坏事。天下的坏事可以分为两种情况：一种是利用别人不知道而进行欺骗，一种是虽然别人知道却不害怕。前者还知道有所畏惧，说明他良心未泯，后者就是肆无忌惮了。

《后汉书·杨震传》中记载了一则“杨震四知”的故事。东汉时期，杨震奉命出任东莱太守，中途经过昌邑时，昌邑县令王密是由杨震推荐上来的。这天晚上，王密怀揣10斤黄金来拜见杨震，并献上黄金以感谢他往日的提拔。杨震坚决不收，王密说：“黑夜没有人知道。”杨震却说：“天知、地知、你知、我知，怎么说没有人知道呢？”这则故事不仅仅涉及到了行贿、拒贿的问题。在实际生活中，有多少的小人、奸人、恶人，不都是借着“黑夜没有人知道”的掩护下，干下了大大小小的罪恶勾当？可是，那些在黑暗中干着不可告人勾当的人，不要以为自己在行动时，别人不知晓。其实，天上地下的神明正睁着大眼睛看着你呢！及早回头。当然，对于那些干坏事肆无忌惮的人，等待他们的是法律的制裁，冰冷的铁窗。

在一个人行动之前，良心起审查和指令作用；在行动中，良心起调整和监督作用；在行动后，良心对行动的后果进行评价和反省；或者满意或者自责，或者愉快或者惭愧。一个人做人能做到问心无愧，能在良心的引导下做事，大致上可以高枕无忧了。也就是谚语说的：“为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门。”

《曾国藩家训》中说：“人无一内愧之事，则天君泰然，此心常快足宽平，是做人第一自强之道，第一寻乐之方，守身之先务也。”一个人的文明行为不是做给别人看的，而是这种操守是人内心的修炼。没有监督下的坚守原则，才是一个人真正的道德底线。而这种道德的底线，需要每个人自觉坚守才行。良心固然不能当饭吃，也不能当钱使，凡事只要问心无愧，则乐莫大焉。

◆ 屈伸之道

一个欺骗别人的人会感到既负罪又羞耻，在他们多得到一分金钱时，他们就多损失了一分人格。他们的钱袋固然鼓了起来，人格和信念却瘪了下去。欺骗行为终究是要失败的。所以即使从利害这方面打算，诚实也是一种最好的策略。没有私心，不为利动的名誉和价值，要比从欺骗中得来的利益大过千倍。

5.世事洞明皆学问,人情练达即文章

——“ 明 ”中见屈,“ 达 ”中见伸

安身立命的学问

一个人待人处事的心胸要宽厚，只有如此，才能使你身边的人不会有不平的牢骚；死后留给子孙与世人的恩泽要流得远长，才会使子孙后代永远地思念。一个心胸狭窄的人，凡事都会跟人斤斤计较，必定招致他人的不满。在世时多作些好事，才会遗爱人间为后人永远怀念，“ 人死留名,雁过留声 ”说的就是这个道理。而善为至宝,生平用之不尽,“ 心作良田，百世耕之有余 ”，也说明了这种道理。

在作诗中的理论，有一句著名的话叫做“ 戴着锁链跳舞 ”。写作诗歌，无论是古典诗还是现代诗，都要讲究一定的格式和韵律，古典诗歌尤其如此，但是，在这种格律的要求之中，又允许一定的变动和灵活运用。戴着锁链跳舞跳得好,锁链也就不成其为锁链,而变成‘ 项链 ’或‘ 手链 ”,变成一种装饰品,反而增添了艺术美。

诗的领域如此，别的领域也是如此。完全的自然是本色，但未经雕琢和修饰，毕竟不能成为伟大的艺术品。为人完全没有规矩，没有文化修养,固然有天然之美,但弊病失之于‘ 野 ”。而能在高度的道德、文化素养中体现出自己的本色，则是更高一个层次。做人在总体上、大方向上讲原则，讲规矩，但也不排除在特定的条件下灵活变通。

美国成人教育专家戴尔·卡耐基是处理人际关系的‘ 老手 ”,然而早年时,也曾犯过小错误。有一天晚上,卡耐基参加一个宴会。宴席中,坐在他右边的一位先生讲了一段幽默故事，并引用了一句话，意思是“ 谋

事在人，成事在天”。那位健谈的先生提到，他所引用的那句话出自《圣经》。然而，卡耐基发现他说错了，为了表现优越感，卡耐基很认真又很讨嫌地纠正了过来。那位先生立刻反唇相讥：“什么？出自莎士比亚？不可能！绝对不可能！”那位先生一时下不来台，不禁有些恼怒。

当时卡耐基的老朋友法兰克·葛孟坐在他的身边。葛孟研究莎士比亚的著作已有多年，于是卡耐基就向他求证。葛孟在桌下踢了卡耐基一脚，然后说：“戴尔，你错了，这位先生是对的，那句话的确出自《圣经》。”

那晚回家的路上，卡耐基对葛孟说：“法兰克，你明明知道那句话出自莎士比亚之口。”“是的，当然。”葛孟回答：“在《哈姆雷特》第五章第二场。可是亲爱的戴尔，我们是宴会上的客人，为什么要证明他错了？那样会使他喜欢你吗？他并没有征求你的意见，为什么不保留他的脸面，说出实话而得罪他呢？”

世事洞明皆学问，人情练达即文章。一些无关紧要的小错误，放过去无伤大局，那就没有必要去纠正它。这，不仅是为了自己避免不必要的烦恼和人事纠纷，而且也顾及了别人的名誉，不致给别人带来无谓的烦恼。这样做，并非只是明哲保身，更体现了做人的度量。

寻找别人的缺陷，指责别人，远不如发现自己的缺陷，指责自己。更不如发现别人的优势，称赞别人。指责别人，远不如去了解别人，理解别人，原谅和宽容别人。世上有几个人十全十美？谁没有缺陷，为什么总是揪住别人的缺陷而看不见他还有更多的优点呢？

人们常说：“凡事不能不认真，凡事不能太认真。”一件事情是否该认真，这要视场合而定。钻研学问要讲究认真，面对大是大非的问题更要讲究认真。而对于一些无关大局的琐事，不必太认真。不看对象，不分地点刻板地认真，往往使自己处于一种尴尬的境地，处处被动受阻。每当在这种时候，如果能理智地后退一步，结局却能化险为夷。

◆ 屈伸之道

人海茫茫，前进的道路曲折艰辛而又错综复杂，许多非原则的事情

不必过分纠缠计较。凡事都去认个真、较个劲，就会得罪人，就会给自己多设置一个障碍、多添加一道樊篱。所以，认真需要去仔细权衡。鸡毛蒜皮的繁琐无须认真，无关大局的枝节无须认真，剑拔弩张的僵持则更不能认真。

6.君子相交重情义

—— 为情可屈，为义可伸

◆ 安身立命的学问

当一个人在心灵上受到创伤，多么需要有人来抚平伤口；当一个人在经济窘迫时，多么需要有人能伸出援助之手；当一个人对事业沮丧之时，多么需要一种激励、一种青睐。朋友，这个名词总是在我们绝望之时于脑海中高频率地闪现。朋友，在我们身陷泥淖之时就是及时伸出的有力之手，使我们迅速摆脱困境，如虎添翼飞身而起。好的朋友不仅可以使我们生存在一定的精神高度，同时也可以使我们在一种温馨和自由自在之中，体会到沐浴春光的氛围。

孔子说“有朋自远方来,不亦乐乎!”这里所说的朋友,当然是指对自己相交有益的朋友，也就是孔子所说的“友直，友谅，友多闻”，即正直、诚实和有教养有学识的朋友。这类朋友都是从友爱之心出发，不过分苛求朋友，他们都能做到真心对待朋友，他们还能谅解朋友一时的过失和错误。同时，益友又是诤友，他们并不一味迁就朋友的过失和不足，自己认识到的真理，自己的学识，自己某些方面的美好品德，他们都尽量输送给朋友，帮助朋友涵养德行。

君子相交重情义。真正的朋友，相互尊重，却不相互吹捧；往来频

需要全本请访问 www.ertongbook.com