

目 录

第一章 导语——符篆咒语概说	1
第二章 符的制作及施用符咒的一般原则	20
第一节 符的制作	20
一、画符仪式的程序	20
二、画符材料	23
三、几种特殊的画符法	25
四、画符的时间禁忌	27
第二节 施用符咒的一般原则	28
一、与“气”配合	28
二、与动作配合	29
三、与“咒物”配合	31
四、各种禁忌	32
第三章 防病治病、避凶趋吉符咒的主要种类(上)	39
第一节 化凶为吉类符咒	40
一、禳解凶梦符咒	43
二、禳解喷嚏符咒	44

三、反诅咒反厌胜符咒	44
第二节 防病治病类符咒	51
一、防治具体疾病符咒	51
二、防治非具体疾病之符咒	58
三、湘西苗族的“画水咒水”治病法	60
第三节 日常起居类符咒	63
第四章 防病治病、避凶趋吉符咒的主要种类（下）	65
第一节 婚恋类符咒	65
一、求爱符咒	65
二、敦促爱情发展之咒	68
三、愿爱情牢不可破符咒	68
四、摆脱爱情纠缠符咒	69
五、夫妻和睦符咒	69
第二节 生育类符咒	70
一、求子符咒	70
二、孕育符咒	71
三、生产符咒	72
四、养育符咒	73
第三节 成年人出门之符咒	78
一、出门应急择日符咒	78
二、出门咒	79
三、入山符咒	79
四、夜行符咒	80
五、其他	82
第四节 生意兴隆、六畜兴旺及避鼠、鸟、虫害之符咒	82
一、经商符咒	82
二、避六畜死亡符咒	84

三、避虫害、鸟害、鼠害符咒	84
第五节 建房、镇宅及防盗镇盗之符咒	85
一、建房镇宅符咒	85
二、防盗、镇盗符咒	90
第六节 其他类符咒	90
一、令誓愿如愿以偿咒	90
二、护身符	91
三、求聪明咒	91
第五章 符咒术“灵验”的实质	92
第一节 符咒术的“灵验”乃气功内、外气之功效	92
第二节 符咒术的“灵验”乃人体特异功能意念力之功效	96
第三节 符咒术的“灵验”乃药物之功效	98
一、纸	98
二、画符之“墨”——朱砂与雄黄	99
三、笔	99
第四节 符咒术的“灵验”乃心理暗示和心理疗法之功效	101
第六章 符咒术行骗的主要伎俩及危害	108
第一节 符咒术行骗的主要伎俩	108
一、符咒为假,药物为真	109
二、符咒为假,魔术为真	111
第二节 符咒术的主要危害	116
一、符咒术与各种犯罪活动	116
二、符咒术与鬼神迷信	124
第七章 符咒术的诡辩、诘难与批判	126
第一节 符咒术的诡辩	126

一、心不诚则不灵	126
二、违犯禁忌不灵	128
第二节 符咒术诘难	132
第三节 符咒术批判	136
第八章 部分符咒典籍及人物简介	140
第一节 部分符咒典籍简介	140
一、道教符咒典籍	140
二、汉族民间符咒典籍	143
三、少数民族符咒典籍	144
四、国外的符咒典籍	144
第二节 中国古代擅长符咒术的道僧、方士和名医	145
一、擅长符咒术的道僧	145
二、擅长符咒术的方士、名医	146
第九章 国外的符咒术	149
第一节 国外咒语的主要形式、传承、施用原则与禁忌	149
第二节 国外符箓的主要形式	153
第三节 国外符咒术迷信的浓厚风气	156
第四节 国外符咒术的几种主要类型	166
一、情爱符咒术	166
二、治病符咒术	172
三、厌胜与反厌胜符咒术	175
第十章 结 语	177
后 记	183

第一章 导语——符篆咒语概说

在我国的《封神演义》、《西游记》等古典小说和当代武侠小说中,往往有道人、巫师、侠士等或仗剑披发“念念有词”、“喃喃而语”,或“烧几道纸”,或以剑以指往空中“虚画几圈”,便能上天入地、隐形变化、移山倒海、呼风唤雨……的情节描写。这些道人、巫师、侠士等所念之“词”,所喃之“语”,所烧之“纸”,所画之“圈”,便是本书所要探究的符篆咒语。

一

咒语,也叫咒词、神咒、视咒、明咒、咒诀、口诀、诀、禁咒、真言、密语,等等。在巫术和宗教中,都普遍认为某些语言具有神力、魔力和法力,这种具有神力、魔力、法力的语言便被称之为咒语。

咒语与咒术是两个不同的概念。咒术指的是施咒的技艺、技术、方法。咒术包括咒语、仪式和法物(施行咒术时所凭借的一些用具,如刀、剑、头发、兽骨等)三大要素。咒语是咒术的要素之一。

咒语的产生与原始人对语言的魔力崇拜有关。在生产力极为低下的原始社会,语言是团结氏族成员,促进社会发展最强有力的工具。语言本身就是生产手段之一,它甚至在当时所有生产手段中占第一位。一群赤手空拳,或手持杀伤能力极低的未经加工的树枝的原始人,他们合力追逐野

兽,就只有使用手势或语言,才能统一行动,密切合作猎获野兽。另外,原始人不理解干旱、洪水泛滥以及采集、狩猎中的丰收或歉收的成因,而以为有灵魂、有鬼神在其中主宰,认为善神给人以风调雨顺,给人丰收;恶神给人以天灾人祸,于是便有祈求善神、诅咒恶神的情绪表露。他们祈求或诅咒之后,也可能恰好得到丰收,得到好的结果。当原始人看到语言能支配人的行动,使难于猎获的野兽被人们捕获,祈求或诅咒得到了好处,便据此作出了错误的联想,认为这些好结果都是语言的作用,都是祈求和诅咒获得的,从而认为语言具有魔力,它可以给人类带来幸福或灾难,可以支配鬼神和自然。这种对语言魔力的信仰崇拜,在后来的发展过程中,便集中体现在咒语上。咒语成了一种作用于特定目的,有着不可抵御的强大力量的言语,它能使平常的东西具有巫术的能力。

咒语大多具有如下特点:

一是反复吟诵的重复性。

二是词义的艰深及莫名的神怪的不可解释性及神秘性。

三是音节的节奏性,即多在字数、音节、长短、快慢方面具有一定的规律。

四是伴随着念咒,巫师们有节奏的舞蹈动作和咬牙切齿的、充满仇恨的激情和无限虔诚的心情中的语气加强及气氛的渲染,增强了咒语的效果。

咒语的结构,尤其是道教咒语的结构,一般是首句呼唤鬼神之名,中间述说对鬼神的要求和命令,末句以“如律令”作结,含有明显的祈请、敕令的性质。

按表达方式和篇幅长短的不同,咒语可分为咒语、咒词(巫歌、神歌)、经咒三种主要形式。像云南鹤庆县城郊北部和辛屯等地的白族女巫师在举行上刀杆仪式前所唱的神歌《山娘娘》就是一种咒语:

三步当作两步走,
一步跳到)山娘娘你门前,

双手把你们挪开。
 热来就是热似火，
 冷来就是冷似霜。
 一更天气下冷雨，
 二更天气下冷霜，
 三更天气下大)，
 四更天气)上又加霜，
 五更天气金鸡来报晓，
 六更天气山中树木挂铃铛。

歌一结束，女巫披头散发，赤着脚板，用一叠黄纸垫着，一口咬住一个烧得发烫的犁头，一步一蹬，爬上刀杆。

咒词与经咒在篇幅上的区别是咒词较短而经咒较长，咒歌(巫歌)则有长有短。从功能上看，道教和佛教的许多经文都可视为咒语。因为持念这些经文，也能通神而得到神的护佑，避邪得福。所以在《道藏》的很多经文中常有“念诵此经，则可受十方帝君和神将护佑，消灾纳福，除罪升天”之类的说法。在一些少数民族中，“经”更与咒语等同。比如壮族的《布洛陀经诗》中的“经诗”一词，就有念咒之意。佤族，更是把他们的史诗《司岗里》当成他们民族“最长的咒语”。每当他们举行宗教活动“作砍牛尾巴鬼”时，“夜间，寨人围坐在作砍牛尾巴鬼的主人家里，听大魔巴念最长的咒语——‘司岗里’，内容是关于人类的起源，长达十几万言，从夜里十二时念到次日晨九时许，共需9个多小时方能念完。念时魔巴作出不同的动作，有时站，有时坐，有时跳，并有人吹芦笙伴之，其他魔巴和老人，用牛角杯饮酒，众人随咒语的变化，有时激动，有时伤感，但无一打瞌睡的……”^①此外，从功能上来看，念鬼神之名、天宫之名、星名乃至祈祷、发誓，念某些

^① 兰克：《原始的宗教和神话》，载《民间文艺集刊》第4期。

诗、书、六十四卦卦辞,念童谣等都可视为念咒的不同形式。所以《道藏》的不少经文中也多有持念神名鬼名等而可“驱使鬼神,降邪伏魔”之说,《三国演义》、《西游记》中也有“呼名落马”之说。有学者认为,祈祷会产生具有重大意义心理效应,起着诱导、暗示的作用,它实际就是一种咒语。念童谣等于念咒的最典型例子,莫过于鲁迅先生在《太平歌诀》一文中引用的1928年4月6日《申报》上登载的一则新闻和三首内容相近的童谣。这则新闻说,孙中山陵墓将要竣工,社会上有人谣传石匠要摄收幼童的灵魂,以合龙口,所以家家幼童左肩膀上都各悬挂红布一方,上面写着四句五言童谣,借以避邪。这些四句五言童谣大体有以下三种相似的内容:

人来叫我魂,
自叫自承担;
叫人叫不着,
自己顶石坟。

石叫石和尚,
再叫自承担;
急叫回家转,
免去顶石坟。

你造中山墓,
与我何相干;
叫魂叫不去,
再叫自承担。

从这则新闻和这几首童谣的内容来看,当时的许多人都十分相信只要让幼童念诵这几首童谣,或佩戴写有这几首童谣的红布一方,便可逃脱灵魂被摄的厄运。念诵童谣等于念咒的情形,在此得到充分体现。

二

符箓,在《辞海》中解释为是道教认为可用来“驱使鬼神、祭祷和治病”等的“天上神的文字”。实际上,符与箓是有区别的。《抱朴子内篇》谈到了这种区别:

道士常带天水符及上皇竹使符老子左契,及守真一思三部将军者,鬼不敢近人也。其次则论百鬼箓,知天下百鬼之名字,及《白泽图九鼎记》,则众鬼自却。

从《抱朴子内篇》中的这段话来看,符与箓的区别在于符的内容主要是祈禳之词,箓的内容主要是鬼神之名及形貌。

符与箓在功能上也有区别。打个比方,在功能上,符好比是人、沟通鬼神的“邮政编码”,箓好比是人给鬼神的“请柬”。有了邮政编码又有了请柬,人有所请,鬼神自然也就能有所知而前来替人行“道”了。

符与箓在功能上的另一区别是符主要被道士巫师等用来作“驱鬼召神”或“治病延年”等的秘密文书,而箓则主要是道士的登真箓,也就是道士的名册,是道士个人修身立业,迁升道职的资格证。这正如《洞玄灵宝课中法》所说的那样:“箓者戒箓情性,止塞愆非,制断恶根,发生道业,从凡入圣,自始及终,先从戒箓,然始登真。”箓虽也具有符那样的防灾除疾等作用,但这种作用只为自己不为他人。

关于符的起源和演化,目前学术界主要有两种观点。一种观点认为,符的出现,来源于原始思维所产生的奇妙想象。最初的符是用桃木雕成的门神神荼和郁垒,称为桃符。相传东海度朔山桃树下有二神,名神荼、郁

垒,能食百鬼。古人以为桃木能镇鬼驱邪,故有于夏历新年时以桃木板画二神像,悬于门户之俗。桃符既是后世楹联的先河,又是符篆的滥觞。如果说,原始人的信仰导致了符的产生,那么,道教对早期民俗的渗透,就有力地推动了符篆的发展,扩大了它的形式和使用的范围。

关于符的起源和演化的另一种观点是,符是中国古代的一种信物,始于春秋末年、战国初期,秦汉时期最盛。

《说文解字》称:“符,信也,汉制,以竹长六寸,分而相合。”东汉前纸张尚未发明,符是用竹子做成的信物,即剖竹为二,合而相符,相当于一种证明的凭据。现代的“符合”、“相符”等词语,就是对“符”字古义的保留。竹制之符一般在民间作兑换、租借的凭证使用。而朝廷对友邦国家使节的往来以及调集军队所用之符,则是用青铜、金、银、玉等铸造、制作的,形状分虎、龙、人、龟、蛇、鱼等,其中以虎形居多,其表面镌刻有文字,说明用处。两符相合的面,一面有突出的半圆柱,一面是凹下去的柱(,两面合缝,丝毫不差,形成一个整体,即所谓“合符”。后来有了印章,才逐渐废除了用符取信的做法^①。再至后来,巫师和方士道人借用了“符”这一名称,假托将神力以符号的形式附着在规定的“文字”或“图形”上,并将其书写在规定的纸、绢、木、石等物品上,作为传达神命和行使神命的凭据,这就是我们今天为能见到的“神图巫符”。

以上两种观点,从不同的角度和侧面探讨符的起源和演化,具有一定的科学性。然而,探讨符的起源和演化,还应当从语言崇拜和文字崇拜,文字比语言在某些方面具有更突出的使用优点等方面来探讨,才显得更为科学和全面。

从语言崇拜方面来看,符的产生也是语言崇拜的一种反映,符是咒语的书面化。有学者就认为:“很可能最初的符只是咒语的书面化,后来为了同一般的字句相区别,反映符的神秘性和无穷威力,才用变形文字和在符

^① 《新华文摘》,1992年第6期,第151页。

玉佩戴的那块和他与生俱来的“通灵宝玉”，一些少数民族所佩带的动物残骨、石子，某些植物的根、茎、叶、花、果实等护身之物，都是实物符之典型。而道教的镜、剑、书等实物，同样具有符的功能。镜子具有吸收、抵消、反射、分解、倒影、投影、加强、转换等的功用，因而在道教和民间的仪式中，常常被用以避邪除妖。李时珍在他的《本草纲目》里也记述了镜子防鬼驱魔的作用：

镜乃金水之精，内明外暗。古镜如古剑，若有神明，故能避邪魅忤恶。凡人家宜悬大镜，可避邪魅。葛洪《抱朴子》云：“万物之老者，其精悉能托人形惑人，唯不能易镜中真形。故道士入山，以明镜径九寸以上者背之，则邪魅不敢近，自见其形，必反却走转。镜对之视，有踵者山神，无踵者老魅也。”《龙江录》云：“汉宣帝有宝镜如五铢钱，能见妖魅，常常佩之。”

由于宝剑难铸，剑身如流矢，故传为神奇。据《洞玄灵宝道学科仪》称，为剑题名，呼之密咒环中，则“神金晖灵，使役百精，令我长生，万邪不害，天地相倾”。

与文字符相比，除镜、剑、书等实物外，其他实物符的起源期相对要早得多，文字符很显然至少应在出现文字崇拜之后才会产生。而实物符则在此之前就业已存在。

图案符包括服饰上的一些图案、文身的图案、面具图案，以及其他一些器物上的图案，如瓦当上的吉祥图案(图 1-4)、家具、木墙壁上的吉祥图案(图 1-5)、厌胜钱图案(图 1-6)、卐形图案、八卦图等。这些图案都有十分突出的避邪趋吉的巫术功用，其产生也应早于文字符。

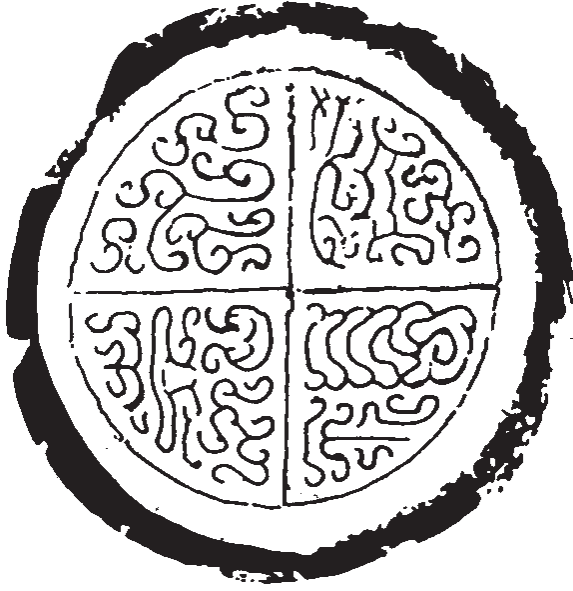


图 1-4

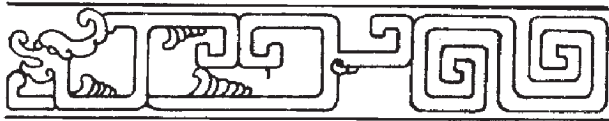
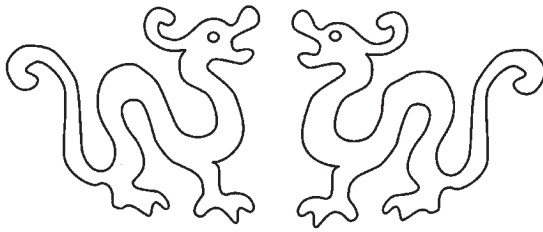


图 1-5

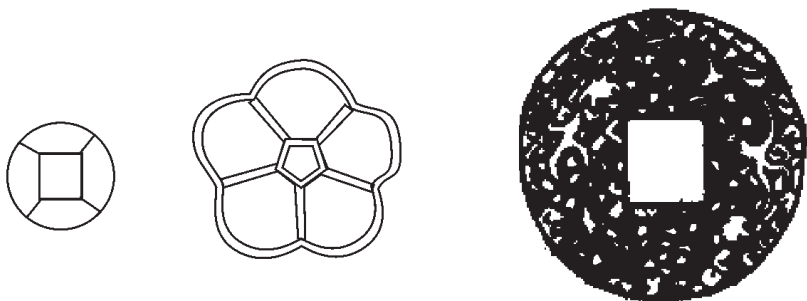


图 1-6

除此之外,神的小塑像及画像(如门神、钟馗等)也有很突出的图案符的功用。门神之始,据传起于唐代。唐太宗曾经有一段时间苦于睡觉时噩梦丛生,梦中鬼神猖獗,险象四起。为了改变这种状况,太宗命手下两位虎将秦琼和尉迟恭守立于门前,以镇百鬼,果然收效甚好,梦中再也见不到恶鬼。太宗见二将夜夜守卫很辛苦,就命画匠将二位虎将画像贴于门上,噩梦同样不再引发。从此民间争而仿效,将二将画像贴于门上以驱恶鬼,呼为门神。宁波地区镇海一带,端午节在家宅中堂也要挂钟馗图像,书符咒:“五月五日天中节,一切虫蛇污秽尽消灭。”以雄黄倒写蛇字,贴于壁上,谓之“驱五毒”。

最初的文字符大多由复文组成,形式十分简陋粗糙。像《太平经》中记录的几百个符,基本上是由隶书的合体组成(图 1-7),象征意义也简洁明了。但越往后越变得繁琐复杂,图形诡秘莫测,文字艰涩难认,越来越向非字非画的图案化发展,象征意义更加繁复,越来越神秘化。为了显示符文系云气结成,后来的符中,线条曲屈缠绕,文字难以辨认(图 1-8),这便是所谓的云篆。

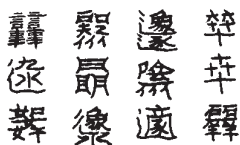


图 1-7



图 1-8



图 1-9

在一些符中,还有鬼神形象、星图及古代民间想象中的神荼、郁垒和用以缚鬼之物苇索弓箭等物形(图 1-9)。符中有文有图,图文并茂,令人只可意会,难以卒读。

三

在前文中,我们分别就符篆咒语的个性——符篆咒语的含义、别称、起源、形式等方面作了分别概述。由于民间符篆咒语在被道教所吸收和发展,并进一步促成其世俗化方面,以及符篆咒语在传承、功能、地位、影响等方面都存在诸多共性。因此,在本书中,我们把符篆咒语统称为符咒,并对其共性加以必要的概述。

民间符咒被道教所吸收和发展,并进一步促成其世俗化,主要表现在:

道教符咒术来源于古代巫术,它是从中国古已有之的萨满教咒术信仰为基础,并在吸收了巴、氐等少数民族原始宗教的某些符咒术及仪式的基础上发展起来的。这正如有的学者所认为的那样:“符篆之事始于张道陵,符篆故非中国汉字也^①。故余疑其为西南少数民族宗教,向非汉族之宗

^① 指图案符——引者。

教。”^①反过来,道教符咒术的发展和完善,又进一步促成了符咒术的进一步世俗化和民间化。这是由于符咒术本来就来源于民间,所以这些发展和完善了的道教符咒术很容易在民间广泛流行。特别是当符咒术在道教那里寻找到“理论”支持并再度传到民间时,它就格外受到推崇。例如患了感冒,有人常常贴个“出卖重伤风,一念就成功”。小儿夜哭,家人常常贴个“天黄地绿,小儿夜哭,君子念过,睡到日出”。这些做法,就是道教符咒术的世俗化和民间化。像《太上助国救民总真秘诀》卷二十五就有“止小儿夜啼法”,其法要先吸炁吹火杖然后再写帖子,帖文内容为“我有拨火杖,将来作门将,指着夜啼鬼,彻晓终不放”。从中我们可看出道教符咒术世俗化和民间化的影子。

道教符咒术的世俗化和民间化还表现在不论是道教符篆的制作还是其符咒的施用都离不开一整套繁琐的仪式和禁忌^②。而民间符咒的制作与施用则显得极为通俗简便。对于巫师和平民百姓来说,制作粗糙丑陋的神图巫符与制作精美的神图巫符,进行神秘繁琐的仪式与进行通俗简便的仪式,都无多大区别,只要经由一定的宗教仪式(如祭祀、焚化、开光^③),便都具有了同样的威力。例如,民间的以图像代替实物的画符,就具有便于制作和操作,便于携带等特点。民间通用的“甲马”、“纸马”等,属于一种可成批制作的画符,通过它,就可与在现实中无法联系的神灵进行沟通。

有的符咒是公开的,人人都可以使用。但由于符咒被看成是具有不可抵御的魔力和法力的神圣语言文字,所以符咒更多的是秘密的,只能由某些特定的人掌握,只能在精心选定的接班人中密授。这种密授的主要方式是师徒相传,它要求“上不传父母,下不传妻子”。一些道人、巫师和民间秘密宗教教首所自称的遇到异人和神人,或梦中得到神人传授的符咒术的

① 蒙文通:《道教史琐谈》,载《中国哲学》第4辑,第309页。

② 详见第二章。

③ 即举行简单的宗教仪式,使所制作的符咒“灵化”。

说法,也属师徒相传之列。因为当这些道人、巫师、民间秘密宗教教首得到所谓异人神人传授的符咒术后,他们也就同异人神人建立了师徒关系。

由于符咒术的源远流长以及我国古代迷信鬼神风气之浓厚,符咒术不仅深深地渗入民众的日常生活,而且也深深地渗入上层领域。我国古代的宗教、民俗,以及生产、经济、军事、权谋等,无不与其发生着密切的联系。就宗教方面而言,符咒术与道教的关系不用说了,就是古代的民间秘密宗教,不论是为吸引教徒,还是起事作战,无不扯起了符咒术的大旗。白莲教、八卦教、清水教、大刀会、红枪会、义和拳等无不是如此。例如,在起事作战方面,他们在与官兵对阵时,往往自带朱符,口念咒语,向前直冲,不避刀枪,其举动极其壮烈而结局却异常悲惨。

符咒术与巫术文化更是密不可分。符咒术本来就是巫师的专利,是巫师的看家本领和绝招,不谙熟符咒术的人决不可能当上巫师。正因如此,许多民族的巫师接班人在正式成为巫师之前要花不少时间学习施用符咒。符咒术尤其咒语是巫术仪式的核心,念咒成了各种巫术仪式的最重要组成部分。不念咒的仪式是没有的,可是却有不用仪式的咒语。

符咒术对王朝政治也具有一定的影响和作用,成了封建统治阶级争权夺利和巩固自己的统治的工具。例如,汉武帝因迷信厌胜之术(咒术之一)而对朝廷重臣乃至亲生骨肉大加杀戮。南朝陈高宗第四子陈叔坚对后主陈叔宝不满,“乃为左道厌魅以求福助。刻木为偶人……昼夜于日月醮之,祝诅于上”^①。明太祖朱元璋也利用符咒术为自己服务。第四十二代天师张正常在朱元璋称帝前就把写有“天运在太祖”的灵符转交给朱元璋,为朱元璋改朝换代作舆论宣传。明世宗也醉心于符咒术,他在位时,道士邵元节、陶仲文因擅长巫术咒语而得到他的恩宠。他们不仅统率道观,总管道门事务,而且位极人臣,几乎到了操纵皇帝和朝廷的地步。

当然,符咒术在政治上的影响和作用,和其对民间风俗习惯的影响相

^① 《陈书·长沙工叔坚传》。